

Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко

Серия 1

Педагогические науки
Образование



№1 (2) • 2017 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

№2 (7)
2017



КНИГА

Издатель ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

ВЕСТНИК



Луганского
национального
университета
имени Тараса Шевченко

Серия 1

Педагогические науки
Образование

№ 2(7) • 2017

Сборник научных трудов



Луганск
2017

Самохина Н.Н. Изучение жанров духовной музыки в творчестве современных композиторов на музыкальных факультетах педагогических вузов (на материале курса «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»)	61
Сорокина Г.А., Чепурченко Е.В. Критерии диагностики развития профессионализма школьных библиотекарей в системе последипломного педагогического образования	66
Турянская О.Ф. Проблемы развития профессиональной компетентности преподавателей социально-гуманитарных дисциплин в современных условиях	71
Чеботарева И.В. Средства массовой информации как фактор духовно-нравственного становления будущих педагогов	78
Яковенко Т.В. Проблема адаптации системы высшего профессионального образования к введению новых профессиональных стандартов	85
<i>Вопросы воспитания и социализации молодёжи</i>	
Акиншева И.П. Сущность и содержание понятия гражданской социализации как неотъемлемой составляющей политической социализации	90
Гончарова Т.В. Насилие в отношении детей в современной молодой семье как социально-педагогическая проблема	94
<i>Организация педагогического процесса в системе дошкольного и начального образования</i>	
Лашенова И.А. Методика организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с использованием художественного слова	99
Никулина А.Д. Формирование у младших школьников познавательного интереса к математике как педагогическая задача	105
Соннова М.В. Формирование гражданской идентичности младших школьников	110
Черных Л.А. Обоснование необходимости коррекции зрительного восприятия слабовидящих старших дошкольников	115
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	120
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	122

Организация педагогического процесса в системе дошкольного и начального образования

УДК 373.2.091.2:82

Лашенова Ирина Анатольевна,
старший преподаватель кафедры дошкольного
образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
irinamir22@list.ru

Методика организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с использованием художественного слова

В предлагаемой статье на основе анализа ряда методик выявлены особенности организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием художественного слова. Акцентировано внимание на таких важных составляющих организации образовательного процесса как подготовка педагога к работе с текстом и особенности выбора литературных произведений для дошкольников.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, проблемно-познавательное поле, художественное слово, методика, образовательный процесс.

Сегодня детская литература, книга должны войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить его, сделать интересным, полным необычайных открытий. Приобщение к красоте родного слова, развитие культуры речи, методика работы с литературным текстом с детьми дошкольного возраста прослеживается в истории педагогики, начиная с XIX века, в частности в педагогическом наследии С.Ф. Русовой, Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского, Е.А. Флёринной. Именно этими педагогами заложен фундамент современной методики организации речевой деятельности детей. Идеи педагогов в воспитательном, познавательном и эстетическом значении остаются актуальными и в современных условиях развития дошкольного образования.

Вторая половина XX в. для отечественных ученых оказалась весьма плодотворной для разработки методики развития речи и организации экспериментальной работы, в частности, выявления места художественного слова в развитии детей (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, В.А. Езикеева, Н.С. Карпинская, Н.П. Сакулина, Л.С. Фурмина и др.). Первые уроки социальной жизни через художественное слово рассматривали А.М. Богуш, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.С. Ушакова, Л.Б. Фесюкова.

Экспериментальные данные, полученные учеными, обогатили методику организации ознакомления детей с художественным словом в современных дошкольных учреждениях и стали основой для создания базовых программ и методик.

Следует отметить, что художественное слово применяют в образовательном процессе как средство умственного развития (ознакомление с окружающим миром, развитие воображения, восприятия, внимания, мышления, речи, формирование интеллектуальных способностей, сенсорное развитие); эстетического развития (развитие художественно-эстетического восприятия, обогащение эмоционально-чувственной сферы); речевого развития (развитие художественно-коммуникативных способностей,

стимулирование инициативы высказывания, овладение различными типами связной речи). Так как государственным образовательным стандартом дошкольного образования предусмотрена интеграция образовательных областей, занятия по ознакомлению с художественной литературой должны стать более мобильными и разнообразными.

С целью эффективной организации дошкольного образования, с нашей точки зрения, следует, прежде всего, обратиться к анализу методик организации образовательного процесса на основе или с использованием художественного слова.

В дошкольной практике в основном художественное слово изучалось на специальном занятии. Литературный текст, в зависимости от цели занятия, воспринимался детьми как забава, игровой сюжет, произведение искусства, информация, моральное правило или ситуация. Однако, анализ современных методик использования художественного слова в работе с детьми дошкольного возраста таких исследователей, как А.М. Богуш, Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко, О.С. Ушаковой дал нам возможность сделать некоторые обобщения.

В разделе чтение художественной литературы, на специальных занятиях, А.М. Богуш предлагает использовать следующие методы: рассказывание сказок, чтение рассказов и стихотворений морально-этического и юмористического содержания, заучивание стихотворений, показ театрализованных представлений по содержанию сказок и произведений морально-этического содержания, литературные викторины, беседы. Автор считает, что литература будет иметь воспитательное значение тогда, когда она пробудит в ребенке разнообразие мыслей и чувств. Поэтому ознакомление с текстом – только начальная ступень работы с книгой, вслед за этим необходимо учить детей думать над текстом.

А.М. Богуш считает, что успех непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) занятия, зависит от начального этапа его организации, в первую очередь, от организаторской компетентности самого педагога, его умения организовать занятие и вызвать интерес у воспитанников. Рассмотрим логическую последовательность занятия с детьми старшего дошкольного возраста. До ознакомления с литературным произведением необходимо рассмотреть иллюстрации к нему. В первой части НОД автор рекомендует использовать следующие приемы: создание проблемной ситуации (для глубокого восприятия текста), короткая вступительная беседа, использование присказок, загадок [4, с. 288–306]. Во второй части НОД А.М. Богуш значительное место уделяет беседе по содержанию. Виды бесед: этические, беседа по произведениям одного писателя, обобщающая беседа, направленная на выяснение понимания детьми способов художественной выразительности текста, на понимание детьми жанров произведения, композиционной структуры текста, беседа сравнительного характера по нескольким произведениям как одного, так и разных жанров. Исследователь рекомендует на одном занятии объединять несколько видов бесед. Особое внимание А.М. Богуш уделяет вопросам педагога, которые стимулируют воображение детей: они должны быть разнообразны по содержанию, побудить к описанию обстановки, движений, поз, внешнего вида участников событий, поступков героев, толкования внутреннего состояния действующих лиц. В старшем возрасте необходимо задавать вопросы на выяснение способов художественной выразительности, композиционной структуры и жанра художественного произведения. В разборе литературного текста, как считает А.М. Богуш, будут целесообразны следующие приемы: виртуальный диалог с героем, написание письма герою, элементы драматизации, словесная игра («услышать», «увидеть», «сопереживать» персонажам), словесный рисунок (внешний вид, характер героя), психологический анализ черт характера и особенностей героя. Прием «словес-

ный рисунок» помогает закончить занятие изображением главного героя (героев) средствами изобразительного искусства [5, с. 305].

З.А. Гриценко предлагает выделить чтение в дошкольном учреждении как самостоятельный вид занятий для «глубокого постижения текста». Исследователь считает, что в процесс чтения должен быть хорошо продуманным, систематическим, тесно связанным с семейным чтением, нести интеллектуальную и эмоциональную нагрузку. И, обязательно, домашнее чтение – ежедневно и в свободной форме.

Автор предлагает проводить в дошкольном учреждении четыре основных вида непосредственной образовательной деятельности: *тематический* (приобщение дошкольников к ведущим темам детской литературы, взятым из детской жизни); *теоретический* (знакомство с доступными детскому возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста); *творческий* (развитие творческого потенциала дошкольников); *аналитический* (на доступном уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности).

В предлагаемой методике работы с детской литературой З.А. Гриценко акцентирует внимание на воспитании грамотного читателя: научить ребенка слушать, относиться к книге как к величайшей ценности, правильно воспринимать произведения, постигать их идейно-художественную и познавательную сущность. Методы работы с художественным текстом, предложенные исследователем: игра в «рифму», пересказы текстов, рассматривание иллюстраций новой книги и рассказ ребенка об увиденном, игра в библиотеку, «Книжкина больница», чтение с «продолжением», заучивание стихотворений по выбору детей с обоснованием, перевоплощение детей в героев произведения, литературные турниры и викторины, рисование, лепка, игра по прочитанному произведению [3, с. 4–10].

З.А. Гриценко уделяет большое внимание работе с книгой не только в ДОУ, но и дома. Педагог обращает внимание взрослых на то, что в библиотеках групповых и домашних следует иметь разные типы детских книг: книжка-игрушка, книжка-картина; книжка-вырубка; книжка-панорама. Исследователь также считает, что в библиотеке должны быть литературные произведения разного типа отражения действительности: сказки, реалистическая литература, проза, поэзия и т.д.

По мнению З.А. Гриценко, не следует беспокоиться о том, что дети не все усваивают, не все понимают и запоминают сразу. Литература как вид искусства оказывает лагентное воздействие на маленького читателя, и результаты этого воздействия проявятся в будущем, но при условии неформального, искреннего отношения к делу взрослого человека.

Проанализируем методы и приемы, предложенные О.С. Ушаковой. Автор считает, что основными задачами по ознакомлению с художественной литературой являются формирование эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров, развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве [5, с. 81–136]. О.С. Ушакова предлагает ориентировочный план занятия по ознакомлению старших дошкольников с художественной литературой:

1. Беседа или полилог по теме занятия (конкретному понятию).
2. Выразительное чтение литературного произведения.
3. Придумывание новой концовки, пересказ по частям, составление загадок по прочитанному, продуктивная деятельность.
4. Вывод, анализ ответов товарищей.

В работе с художественными литературными произведениями О.С. Ушакова рекомендует использовать следующие методы и приемы: пересказ эпизодов по иллюстрациям, придумывание историй, окончаний к рассказу, сказке, составление загадок, подбор определений, сравнений, метафор и эпитетов для описания, например, времен года.

Несмотря на разнообразие форм проявления художественной, игровой и познавательной активности дошкольников, есть то, что их объединяет – это словесное творчество. Н.В. Гавриш обращает внимание на то, что в познавательной деятельности словесное творчество проявляет себя через высказывания-суждения, высказывания-рассуждения, высказывания-вопросы, главная цель которых – упорядочить, систематизировать собственные представления об окружающей среде, пояснить самому себе несоответствия, непонятное, проблемы, с которыми постоянно сталкивается ребенок [1].

Н.В. Гавриш различает литературные занятия (НОД) по основным видам художественно-речевой деятельности: чтение, рассказывание, художественная коммуникация (разговор воспитателя с детьми на основе ранее прочитанного текста), литературные творческие игры, литературные викторины, театрализация, использование синтеза искусств (рисование, аппликация, танцевально-ритмические движения).

Работу с художественным произведением Н.В. Гавриш рекомендует проводить в нескольких направлениях: ознакомление с детской книгой; беседа о писателе, ознакомление с отдельными его произведениями; организация выставки произведений писателей в книжном уголке; проведение литературных праздников, утренников, встреч с детскими писателями.

В методике работы с литературным текстом (сказкой, рассказом) ученый-педагог предлагает следующую примерную структуру занятия: вступительная беседа, рассматривание наглядности, загадка, рассказ воспитателя; рассказывание сказки (чтение рассказа). Уточнение и пояснение некоторых слов, выражений. Рассматривание иллюстраций; беседа морально-этического содержания (или по смыслу прочитанного литературного произведения); игровые ситуации, пословицы, поговорки. Выведение морального правила. Другие виды продуктивной деятельности (творческая игра, театрализация, рисование и т.д.) [1, с. 125–146].

Более детально остановимся на методах работы с текстом, предложенными Н.В. Гавриш. Исследователь предлагает специально организованные занятия по ознакомлению с художественным словом изменить на более мобильные, разнообразить способы презентации, осмысления и проживания детьми литературных произведений, не только обновить и осовременить литературный репертуар дошкольников, но и способ проведения данных занятий [1, с. 81–136].

Прежде всего, Н.В. Гавриш отмечает, что применение единой методики по ознакомлению с художественными произведениями не дает возможности полноценно осуществлять литературное развитие дошкольников, а также формировать познавательные интересы, приобщать к социокультурным нормам, традициям общества. Автор выделяет несколько подходов к работе с художественным словом: социально-психологический, проблемно-познавательный, познавательно-учебный, стимулирующий материал для детского творчества.

Рассмотрим методы к двум подходам – проблемно-познавательному и познавательно-учебному. В зависимости от художественного слова и его места в проблемно-познавательном полеработа с литературным произведением может охватывать небольшой фрагмент занятия или образовать стержень всего НОД. В данном подходе Н.В. Гавриш предлагает следующий алгоритм работы с художественным словом: ана-

лиз небольшого текста (загадка, стихотворение); актуализация знаний детей по теме; обобщение знаний, символизация (назвать, изобразить).

Реализация познавательного-учебного подхода в использовании художественного слова может осуществляться в виде интегрированного занятия на основе литературного текста, что дает возможность полностью использовать его познавательные-развивающие возможности. Воспитатель при подготовке к НОД на основе текста должен определить: какие образовательные области интегрируются на основе взятого текста; какие методы помогут оптимизировать виды деятельности на занятии (интеллектуальные, речевые, продуктивные, игровые и т.д.), например, беседа, рассматривание картинок, виртуальный диалог, лексико-грамматические упражнения, практическая деятельность (конструирование, изобразительная), театрализованная игра по придуманному сюжету, имитационные упражнения, полилог и т.д. [2, с. 567-573]. Н.В. Гавриш отмечает, что «успешная гуманизация и гуманитаризация современного образования во всех ее звеньях невозможна без использования искусства слова» [2, с. 576].

Анализируя методы и приемы работы с литературными произведениями, мы отметили сходные позиции у всех исследователей в требованиях к подготовке и преподнесению текста. Авторы настаивают на том, что успех усвоения детьми знаний на литературных занятиях зависит от подготовки воспитателя к нему. Ученые (А.М. Богуш, З.А. Гриценко, Н.В. Гавриш, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова) настаивают на том, что именно воспитатель доносит художественное слово до детей, и поэтому очень важна подготовка к этому виду деятельности. «Надо прочесть произведение так, чтобы ребенок сам понял, «что такое хорошо и что такое плохо» [3, с. 8].

«Умение рассказывать сказку – довольно важное педагогическое условие», – считает Н.В. Гавриш [1, с. 125]. Исследователи считают, что воспитатель, готовясь к работе с литературным художественным произведением, должен: хорошо знать текст (дословно передать зачин, повторы, песенки, образные выражения); несколько раз вслух его прочитать, придерживаясь средств интонационной выразительности; определить слова, которые требуют уточнения, пояснения; продумать наглядность (хорошо иллюстрированные детские книжки, набор картинок к тексту); детально его проанализировать; подготовить вопросы к тексту; создать спокойную обстановку для полноценного восприятия литературного произведения; расположить детей таким образом, чтобы все видели воспитателя, а он – их.

Особое значение А.М. Богуш придает принципам работы с художественным словом [1]:

- принцип эмоционально-выразительного чтения;
- осознание и понимание детьми содержания произведения;
- повторность чтения (одного и того же);
- оценивание детьми содержания художественного произведения;
- включение детей в активную познавательную деятельность по содержанию текста;
- взаимосвязь познавательных, воспитательных, речевых и интеллектуальных задач;
- тематическое чтение произведений.

Таким образом, анализ современных образовательных методик свидетельствует о том, что работа с детьми дошкольного возраста на основе литературного текста занимает ведущее место в дошкольных учреждениях. Специфическим средством формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста является художественное слово. На наш взгляд, работа над данной проблемой требует дальнейшего совер-

шенствования, поскольку на сегодня лингводидактикой не в полной мере используется арсенал средств, методов и приемов работы с художественным текстом с целью решения проблемы формирования познавательного интереса, развития речи детей дошкольного возраста. В частности, наш дальнейший научный поиск предполагаем направить на поиск путей повышения эффективности механизма формирования познавательного интереса дошкольников на основе художественного слова.

Список литературы

1. **Богуш А.М.** Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах : підручник для студентів вищих навчальних закладів факультетів дошкільної освіти / А.М. Богуш, Н.В. Гавриш, Т.М. Котик; За ред. А.М. Богуш. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2006. – С. 103–175.
2. **Богуш А.М.** Дошкільна лінгводидактика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови в дошкільних навчальних закладах : підручник / А.М. Богуш, Н.В. Гавриш; За ред. А.М. Богуш. Друге видання, доповнене. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2011. – 704 с.
3. **Гриценко З.А.** «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет (с метод. рекомендациями) /З.А. Гриценко. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2004. – 144 с.
4. **Методика** розвитку рідної мови і ознайомлення з наколишнім у дошкільно музикальній : навч. посібник / А.М. Богуш, Н.П. Орланова, Н.І. Зеленко, В.К. Ліхолєтова; За ред. А.М. Богуш. – К. : Вища шк., 1992. – С. 288–324.
5. **Ушакова О.С.** Знакомим дошкольников с литературой : конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.

Лашченова І.А.

Методика організації освітнього процесу в дошкільному навчальному закладі з використанням художнього слова

У пропонованій статті на основі аналізу ряду методик виявлено особливості організації освітньої діяльності з дітьми старшого дошкільного віку з використанням художнього слова. Акцентовано увагу на таких важливих складових організації освітнього процесу як підготовка педагога до роботи з текстом і особливості вибору літературних творів для дошкільнят.

Ключові слова: діти старшого дошкільного віку, проблемно-пізнавальне поле, художнє слово, методика, освітній, процес.

Lashchenova I.A.

The method of organization of the educational process in the pre-school educational institution using the artistic word

In this article, based on the analysis of a number of methods, features of the organization of educational activities with children of senior preschool age are revealed with the use of an artistic word. Attention is focused on such important components of the organization of the educational process as the preparation of the teacher for working with the text and the features of the choice of literary works for preschoolers.

Key words: children of the senior preschool age, problem-cognitive field, artistic word, methodology, educational process.