

**МОВНА ПАРАДИГМА  
СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ**

Кафедра української мови та загального  
мовознавства

**22 квітня 2015 р.**



*МАЦЕНОВА Н.А.*

**ПЕРША  
РЕСПУБЛІКАНСЬКА  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
„МОВНА ПАРАДИГМА  
СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ  
МОВ”**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
ЛУГАНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Луганська Народна Республіка**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ  
ЛУГАНСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ**

**ЛУГАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ  
ТА ЗАГАЛЬНОГО МОВОЗНАВСТВА**

**Збірник матеріалів  
ПЕРШОЇ РЕСПУБЛІКАНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
„МОВНА ПАРАДИГМА СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ”**

**22 квітня 2015 року**

**м. Луганськ**

**Луганськ – 2015**

2. Кошманова Т.С. Развитие педагогического образования в США (1960-1998 гг.) / Т.С. Кошманова – Львов: Изд-во Мир, 1999. – 486с.
3. Подласый И.П. Педагогика. В 3-х книгах. Кн.2. Теория и технологии обучения. 2-ое издание / И.П. Подласый – Москва: изд. Владос, 2007. – 575 с.
4. Учитель и ученик: возможности диалога и понимания / [под общей редакцией Л. И.Семиной]. – Москва: Изд-во Бонфи, 2002. – 239 с.

### **Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия сюжетных картин**

**Лашенова Ирина Анатольевна,  
ассистент кафедры дошкольного и  
начального образования  
Луганский университет имени Тараса Шевченко,  
заведующий КУ «ДУУ Луганский  
центр развития ребенка»**

**Актуальность темы.** Актуальность исследования определяется необходимостью обеспечения свободного владения языковыми средствами общения детей при поступлении в школу. Одной из главнейших задач речевого развития дошкольников является формирование у них связной речи, умение самостоятельно составлять рассказ.

Проблема развития связной речи детей дошкольного возраста не является новой, она исследовалась в разных направлениях многими учеными. В частности, обучение творческому рассказыванию (Ворошнина Л., Короткова Е., Орланова Н., Ушакова О., Шибицкая А.), развитие описательной речи (Гербова В.), развитие объяснительной речи (Кузина Н.), изучение влияния разных аспектов речевого развития на процесс формирования связной речи (Белякова Г., Бородич А., Гвоздев А., Кониная М., Ушакова О., Шохин Ф.), развитие связной речи средствами литературных произведений (Ворошнина Л., Гавриш Н., Короткова Е., Клочкова И., Леушина Г., Лещенко О.), составление рассказов на основе фольклора, игрушек, национальной символики (Водолага Н., Ласунова С., Луцан Н., Фесенко Л.). Учеными раскрыты виды, методика обучения рассказыванию, содержание, методы, приемы, формы и средства развития связной речи детей дошкольного возраста.

Одной из основных задач речевого развития дошкольников является формирование у детей связной речи, умение составлять разного типа рассказы в процессе общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Особое место в системе средств развития связной речи принадлежит сюжетной картине. Используя зрительный материал, создаются предпосылки для более развернутой и полной передачи мыслей, переживаний путем плановой связной речи, которая содействует развитию образности мышления и художественной выразительности речи.

Влияние картин на воспитательный процесс детей было раскрыто в работах выдающихся педагогов-классиков (Коменский Я., Русова С., Сухомлинский В., Ушинский К. и др.), психологов (Гиевская В., Запорожец А., Леонтьев А.), педагогов (Езикеева В., Жуковская Р., Ивина М., Репина-Кондратович Т., Ситников Ю., Яковличева А.). Вопрос использования сюжетных картин в процессе обучения дошкольниками родной речи рассматривался и современными научными работниками (Богуш А., Ладиженская Т., Лихолетова В. и др.).

Результаты педагогических наблюдений свидетельствуют, что недостаточная разработанность проблемы использования современных сюжетных картин как средства

обучения детей развитию связной речи не позволяет максимально полно и успешно решать эту важную задачу в дошкольных учебных учреждениях. Это и обусловило актуальность выбора темы исследования «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия сюжетных картин».

**Объект исследования** – процесс учебно-речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – методика развития связной речи старших дошкольников в процессе восприятия сюжетных картин.

**Цель исследования** – разработать, теоретически обосновать и экспериментально апробировать методику развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия сюжетных картин.

**Гипотеза исследования.** Развитию связной речи старших дошкольников в процессе восприятия сюжетных картин будет способствовать:

✓ применение методики, сориентированной на такие две составных: создание разнообразия инициативных реплик воспитателя как фактора речевых действий детей и усовершенствование реактивных реплик дошкольников в процессе восприятия сюжетных картин;

✓ ориентация процесса обучения на целостное развитие детского персонального дискурса;

✓ применение интерактивных методов обучения (теория решения изобретательских задач, «виртуальный диалог»);

✓ приоритет в отборе сюжетных картин, которые имеют более яркую эмоциональную окраску.

#### **Влияние сюжетных картин на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста**

Эффективным средством развития связной речи детей дошкольного возраста является картина. «Видеть жизнь во всех его проявлениях собственными глазами нет никакой возможности. Поэтому картины ценны и их значение очень важно» [10, с. 71 – 74].

Восприятие картины, по определению Тихеевой Е., предусматривает такую цель: упражнение в способности к наблюдению; поддержка сопроводительных наблюдению интеллектуальных процессов (мышление, воображения, логических суждений); развитие речи ребенка [9, с. 72]. Картины вызывают у детей желания поговорить об изображенной ситуации, наталкивают их на рассказ, активизируют опыт; у детей появляется потребность в общении, высказаться о своих наблюдениях, впечатлениях.

По данным исследований Истоминой З., Коротковой Е., Орлановой Н., картина является стимулом для развития более сложного вида коммуникативной деятельности – творческое рассказывание [1, с. 134 – 136].

«Рассказ по картине – это сложная умственная деятельность, в которой имеют место анализ, синтез, сравнение, умозаключение» [4, с. 184]. Водовозова Е., Ушинский К. в своих работах подчеркивают важную роль картины в обучении детей рассказыванию. «Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ей словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету» [4, с. 151].

Картина стимулирует детей к составлению рассказа: рассматривая ее ребенок постоянно говорит, она напоминает детям увиденное, пережитое, возбуждают их воображение. Свои впечатления ребенок охотно передает языковыми средствами и поэтому теоретики рекомендуют использовать картину для составления рассказов творческих по собственному опыту, поскольку «...она организует детское внимание, возбуждает мысль, воспоминания ребенка, легко и свободно привлекает его к рассказу» [9, с. 56].

Формирование умений рассказывать по картине невозможно изучать изолированно от особенностей восприятия детьми картины. Восприятие – довольно сложный психологический процесс и при рассматривании картины «работает» лишь один анализатор – зрительный, что усложняет этот процесс. Изображенное на картине не просто повторяет реальный предмет, а передает его с помощью специфических художественных приемов и средств. Ребенок должен научиться правильно соотносить изображенное с тем, что он видит, и рассказать о нем.

Психологи Бине А., Штерн В. установили, что существует три стадии восприятия ребенком картины:

I – стадия перечисления (или, по Штерну, предметная), присущая детям от двух до пяти лет;

II – стадия описания (или действия), которая длится от шести до девяти лет;

III – стадия толкования, присущая для детей после девяти–десяти лет [6, 292].

Таким образом, дети в процессе умственного развития переходят от фрагментарного распознавания, то есть опознавание отдельных объектов, никак не связанных между собой, к выявлению сначала их функциональных связей (что человек делает), а потом и к раскрытию глубоких отношений между предметами и явлениями: причин, связей, обстоятельств, содержания.

Характерными особенностями восприятия дошкольниками сюжетной картины являются продолжительность сосредоточения внимания и его содержательное насыщение. Так, дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать на одном рисунке около десяти предметов. Когда их будет изображено больше, они окажутся вне поля зрения ребенка: сосредотачиваясь на деталях, ребенок будет забывать главное. Отбирая сюжетные картины для рассматривания детьми, нужно учитывать эту особенность, поскольку многопредметность будет тормозить процесс восприятия изображенного [5, с. 5].

Продолжительность рассматривания старшими детьми сюжетной картины около 12-15 минут [5, с. 4–5]. Именно в этих временных границах целесообразно демонстрировать сюжетную картину дошкольникам, поскольку продолжительный показ будет снижать остроту восприятия и будет уменьшать развивающий эффект.

Толкование картины зависит также от сложности ее построения. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны описывать композиционно довольно сложные картины, рассматривать их последовательно и детально, давать объяснения, если сюжет не выходит за пределы их жизненного опыта [6, с. 27]. Поэтому, прежде чем демонстрировать картину, целесообразно предварительно провести беседу.

Важно, чтобы сюжетные картины отвечали возрастным особенностям детей, помогали осознавать содержание изображенного на конкретных образах.

Особый интерес вызывает работа Богуш А., которая отмечает, что рассказывание по сюжетным картинам содействует обретению навыка связной речи при условии организации нетрадиционного, творческого обучения. Нетрадиционный подход состоит в обучении детей не только оригинально воспринимать сюжетную картину, но и творчески, эмоционально, образно рассказывать по ней.

Люблинская А. утверждает, что большое значение в восприятии картины играет заданный **вопрос**, с которым воспитатель обращается к детям. Вопросом «Что дети видят на картине?» воспитатель ориентирует детей на **перечисление** разных предметов и в разной последовательности (вопрос репродуктивного типа). Вопрос «Что делают на картине?» – возбуждает детей к **раскрытию функциональных связей**, то есть действий. Когда детям предлагают рассказать о событиях, изображенных на картине, они стараются понять изображенное. Таким образом, дети поднимаются к уровню толкования.

Русова С. определяла доминирующее значение **вопросам по картине**, ведь: «...воспитатель должен подготовить ряд последовательных вопросов, которые бы

логически направляли мысль и незаметно приучали бы детей к логическому мышлению» [8, с. 117 – 126].

Учитывая особенности восприятия сюжетных картин дошкольниками, рассмотрим особенности влияния такой наглядности на развитие связной речи ребенка. С помощью сюжетных картин решаются задачи по: ознакомлению с явлениями окружающей жизни и природы, обогащению словаря, воспитанию звуковой культуры речи, подготовке к обучению грамоты, развитию связной речи.

Сюжетная картина дает возможность наглядно продемонстрировать общую структуру, построение рассказа, сформировать элементарные знания о сюжете и его развитии, о композиции рассказа – завязки, кульминации, решения. Сюжетная картина выступает своеобразной схемой, моделью, структурой повествовательного текста, который содействует развитию у детей большого осмысления при построении своего рассказа.

Основная **цель** при восприятии картины детьми – развивать способность рассматривать картину и анализировать ее в деталях с помощью речи.

Итак, по своему смыслу картина должна отвечать возрасту детей и уровню их развития. Она достигает своей цели только тогда, когда предоставляет пространство для расширения мировоззрения ребенка и обогащение словарного запаса. Дети проявляют любовь к картинам. Этой любовью нужно широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и развития связной речи детей. Первоочередная задача развития связной речи при работе с сюжетной картиной – обогатить чувственный опыт ребенка, развить восприятие, определить поиск точных и выразительных языковых средств.

Мы проанализировали основные методы работы с сюжетной картиной. Методика развития связной речи по сюжетной картине разрабатывалась Богуш А., Гавриш Н. Для развития связной речи Богуш А. предлагает использовать метод описания картины – составление связного рассказа по содержанию. В первой части занятия рекомендуется использовать такие **приемы**: использование эмоционально-выразительных слов, короткая вступительная беседа, напоминание детям об играх, работе, их наблюдениях. Во второй части занятия автор значительное место уделяет **вопросам** воспитателя, которые стимулируют воображение детей. Они должны быть разнообразными по смыслу, побуждать к описанию обстановки, движений, поз, внешнего вида участников событий, поступков героев, описанию внутреннего состояния действующих лиц, придумыванию названия картины, к созданию фантастических рассказов (вне картины), моделированию диалогов и т.п.

Мы согласны с Гавриш Н. в том, что производительность второй части занятия целиком зависит от результативности первой, то есть от того, насколько эффективно был организован процесс восприятия. Итак, чтобы активизировать интеллектуальную и речевую деятельность детей в процессе восприятия картины, следует глубоко продумать первую часть занятия – беседу.

Во вступительной беседе автор рекомендует использовать такие методы и приемы: информация о жизни и творчестве художника – автора картины, о ее жанре, полилог, актуализация знаний детей о времени года, жизни животных, человеческих взаимоотношениях. Автор говорит о том, что педагог должен продумать заранее вопросы к картине (вопросы по смыслу и характеру картины, вопрос-провокация) [2, с. 23].

В третьей части занятия – составление связного рассказа. Результативным является прием структурно-синтаксической схемы описательного и сюжетного рассказа, сопроводительная речь, рассказ командами, «виртуальный диалог» героев.

Для осуществления управления умственной и речевой деятельностью дошкольников воспитатель должен владеть методикой рассматривания картин и применять в своей педагогической деятельности новейшие современные технологии обучения. Одной из них является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развитие творческого воображения (РТВ) [3, с. 6 – 26].

Инструментарий ТРИЗ подобран таким образом, чтобы сформировать у ребенка поисковое мышление, которое дает возможность снизить стереотипность, шаблонность мыслей, так называемую психологическую инерцию.

Российские исследователи Кузнецова А., Сидорчук Т., Страунинг Г., Нестеренко А. разработали на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ технологию развития связной речи дошкольников. Эта методика позволяет ребенку миновать мелкие детали в содержании картины, поскольку каждый объект и отношения между ними определяются и фиксируются схемой, а в дальнейшей работе с помощью букв.

Для улучшения развития связной речи старших дошкольников в процессе восприятия сюжетных картин нами разработаны методические приемы обучения составлению рассказа по сюжетной картине, которые основываются на алгоритмах мышления.

Предлагаем подборку **игр и упражнений** по обучению составлению связного творческого рассказа в процессе восприятия сюжетной картины.

## 1. Определение состава картины

### 1.1. Игра «Аукцион»

Цель: развивать умение детей подбирать слова согласно теме, выделение деталей картины, группировать предметы по определенным признакам.

Игровое действие: воспитатель выбирает объект и предлагает детям перечислить его составные по схеме: главные части – второстепенные – мелкие детали.

Правило: ребенок должен назвать объект и его составные.

### 1.2. Игра «Кто здесь живет?»

Цель: учить детей проводить замену выделенных объектов схемами, активизировать словарный запас.

Материал: картина, лист бумаги (или доска), маркер (одного цвета).

Игровое действие: назвать, все «живое» в кружочке (квадрате, треугольнике), выделенным воспитателем, его схематизация. После окончания игры на листе (доске) изображены объекты-схемы.

Правило: в круге должен быть только один объект.

## 2. Установление взаимосвязей между объектами

### 2.1. Упражнение «Друзья»

Цель: активизировать словарь детей обобщающими понятиями.

Материал: картина, лист бумаги (или доска), маркер.

Игровое действие: упражнение в классификации объектов, обнаружении подобных, однородных объектов по классификационной структуре:

- живое – не живое;
- целое – частичное;
- по функциям;
- по месту нахождения.

Правило: не повторять ответа других детей.

### 2.2. Упражнение «Объединение»

Цель: учить детей объяснять взаимосвязь между объектами, подвести к выводу, что все на картине взаимосвязано; упражнять в умении строить суждение.

Материал: картина, лист с определенными моделями объектов, маркеры разных цветов.

Игровое действие: поиск связей между выделенными объектами.

Правило: найти связь между объектами и обосновать его; не повторять ответы товарищей.

## 3. Описание картины (объекта) через восприятие ее разными анализаторами

### 3.1. Упражнение «Волшебные рисунки»

Цель: учить детей узнавать объекты картины в силуэтном и контурном изображении; отвечать развернутыми предложениями о местонахождении объекта.

Игровое действие: распознавание, объяснение и наложение изображения на объект. Вспомнить и рассказать стихотворение, поговорку, поговорку, загадку об этом объекте.

Правило: найти место объекта (в силуэтном или контурном изображении) на картине с помощью зрительного анализатора.

### 3.2. Игра «Вхождение в картину»

Цель: учить детей представлять возможные звуки, запахи, ощущения и передавать свои представления в рассказе; фантазировать на основе выдуманных представлений.

Игровое действие: сосредоточение на картине (на объектах), поиск и описание выдуманных запахов, звуков, ощущений.

Правило: представить звуки, запахи, ощущения, составить рассказ «Я слышу...», «Я ощущаю запах...», «Я ощущаю руками, лицом...», «Я ощущаю на вкус...»

### 3.3. Упражнение «Найди такого цвета»

Цель: упражнять детей по сравнению объектов по цвету, учить находить ярко выраженные цветные решения в знакомых объектах (цветных полосках).

Материал: картина, полоски бумаги разного цвета и оттенков.

Игровое действие: назвать цвета объектов или их частей на картине и найти этот цвет в окружающих предметах или цветных полосках.

Правило: находить объекты в окружающей среде (или с помощью полосок) избранного на картине цвета.

### 3.4. Упражнение «Из чего сделано»

Цель: упражнять детей в сравнении предметов по материалу, учить находить выделенный материал в предметах окружающего мира или образцах материала.

Материал: картина, образцы материала (дидактическая игра «Узнай на ощупь»).

Игровое действие: назвать материал, из которого сделан объект, изображенный на картине, и найти предметы в окружающем (или в образцах), изготовленных из такого же материала.

Правило: те же, что в 3.3.

### 3.5. Упражнение «Отгадай»

Цель: познакомить детей с моделями составления загадок, упражнять в отборе слов-признаков, прилагательных; формировать умственные действия, необходимые для составления загадок.

Игровое действие: выделение специфических признаков объекта, его действий, назначений, размера, цвета и др.; составление описательных загадок с помощью слов связей: «как...», «но не ...».

Правило: сначала воспитатель проводит игры по выделению специфических признаков объекта; потом привлекает детей к составлению загадок.

## 4. Составление фантастических рассказов

### 4.1. Игра «Путешествие во времени»

Цель: учить детей описывать объект, изображенный на картине, с точки зрения его прошлого или будущего, составлять рассказ, используя словесные повороты, которые характеризуют временные отрезки (до того, как...; после того, как...; утром...; потом...; в прошлом...; зимой; летом; осенью; весной и т.д.).

Игровое действие: структурно-синтаксическая схема рассказа:

- ребенок выбирает объект и описывает его состояние;
- кем (или чем) он был в прошлом, что с ним будет в будущем;
- придумывание названия рассказа.

Внимание! Воспитатель может предложить детям структурно-синтаксическую схему рассказа, или использовать такой прием, как сопроводительная речь.

## 5. Вопрос

### 5.1. Игра «Да – нет»



Цель: учить классифицировать объекты по определенным признакам; ориентироваться на картине; активизировать слова, которые обозначают пространственные ориентиры; упражнять детей в формулировке вопросов.

Игровое действие: воспитатель (или ребенок) загадывает объект на картине, дети задают вопросы, отгадывают и описывают его.

#### 6. Составление рассказа от первого лица

##### 6.1. Игра «Составление рассказа от первого лица»

Цель: учить детей воплощаться в образ и составлять рассказ от первого лица.

Игровое действие:

- предложить детям превратиться в кого-нибудь (что-нибудь) из объектов картины;
- назвать характерные особенности (например, веселый воробей);
- описать картину с точки зрения избранного объекта.

##### 6.2. Игра «Кто о чем говорит?»

Цель: учить детей составлять диалоги от лиц объектов картины.

Игровое действие: воспитатель предлагает детям избрать объекты и представить себе, то, о чем они могут разговаривать (думать). Потом дети составляют диалоги от лиц объектов «Кто о чем говорит?».

Таким образом, проблема развития связной речи старших дошкольников в процессе восприятия картины может легко решиться, если педагог при подготовке к работе над анализом сюжетной картины продумает ход мыслительных упражнений для детей с целью полной реализации поставленной методической задачи.

### Литература

1. Богуш А.М., Орланова Н.П., Зеленко Н.І., Лихолетова В.К. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім у дошкільному закладі. - К.: Вища школа, 1992. – 414 с.
2. Гавриш Н.В. Розвиток зв'язного мовлення дошкільнят: Навчально-методичний посіб. – К.: Шкільний світ, 2006. – 119 с.
3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп., перераб. – Луганск: СПД Резников В.С., 2006. – 100 с.
4. Дошкільна лінгводидактика: Хрестоматія. Навчальний посібник для студ. вищих пед. навч. закладів / Упорядник Богуш А.М. – Частина I та II. – К.: Видавничий Дім „Слово”, 2005. – 720 с.
5. Кулачківська С.Є., Ладивір С.О. Я – дошкільник. Вікові та індивідуальні аспекти психічного розвитку. – К.: ВПОЛ, 1996. – 234 с.
6. Лихолетова В.К. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім середовищем у дошкільному закладі / за ред. А.М.Богуш. – К.: Вища школа, 1992. – 179 с.
7. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
8. Русова С. Ф. Теорія і практика дошкільного виховання. – Львів; Краків; Париж, 1993. – 257 с.
9. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
10. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. Н.В.Щацкой. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 369 с.