

Департамент образования и молодежной политики ХМАО-Югры
Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический
университет»
Факультет психологии и педагогики и педагогики

**Проблемы и перспективы формирования
Педагогической культуры у студентов в условиях
Реализации профессионального стандарта педагога**

**Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием)**

23-24 сентября 2016г.

Издание материалов осуществлено при финансовой поддержке Российского
гуманитарного научного фонда, проект № 16-16-86503

Тюмень
2016

61	Крючкова Т.А.	Использование будущими учителями начальных классов ИКТ на уроках обучения грамоте	167
62	Кузьмина Н.А., Зайко О.А.	Применение психолого-педагогических технологий необходимых для работы с различными контингентами учащихся с отклонениями аутистического спектра	170
63	Луковенко Т.Г., Разимова Х.А.	Изучение студентами развития математических представлений у детей младшего дошкольного возраста в процессе педагогической практики	172
64	Мурзина Н.П.	Методологические подходы к оценке профессиональной компетентности в педагогическом образовании	175
65	Насырова Э.Ф.	Системно-деятельностный подход к интегративно-модульному обучению будущих учителей технологии	178
66	Некрасова О.А.	Профессиональная подготовка будущих педагогов к работе с детьми с особыми потребностями в соответствии с требованиями профессионального стандарта	180
67	Никулина А.Д.	Подготовка будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений к развитию творческой активности детей	183
68	Пономарева Л.И.	Подготовка педагогов к ранней профориентации детей в дошкольных образовательных организациях	186
69	Порошина Н.А.	Содержательные аспекты музыкальной подготовки будущего учителя начальной школы с учетом требований ФГОС	188
70	Ратикова И.Н.	Формирование готовности будущих педагогов к реализации метапредметного подхода в начальной школе	191
71	Светонослова Л.Г.	Портфолио как средство формирования педагогической культуры будущих учителей	194
72	Соколова Н.В.	Формирование компетенций студентов и магистрантов с дистанционной формой обучения	196
73	Сыртланова Н.Ш.	Подготовка педагогических кадров в соответствии требованиями профессионального стандарта педагога	198
74	Туков В.А., Алимова С.В.	Звуковысотность и «вненотное» письмо	201
75	Фролова П.И.	Реализация компетентностно-деятельностного подхода при подготовке педагогов профессионального обучения	203
76	Шабаев А.Т., Костарев А. Ю.	Изучение самооценки сформированности компонентов готовности студентов к спортивно-оздоровительной деятельности средствами самбо, дзюдо	206
77	Шабаева Г.Ф.	Элективный курс в подготовке специалистов дошкольного образования в ВУЗе: диагностика речевого развития детей	208
Раздел 4. Возможности совершенствования современных образовательных методик и технологий для различных типов школ и образовательных организаций			212
78	Абдина Р.П.	Этнохудожественная подготовка детей: критерии оценки и уровни ее сформированности	212
79	Абраменко О.А., Намсинк Е.В.	Реализация здоровьесберегающих технологий в начальной школе	216

*Никулина Александра Даниловна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального
образования
Института педагогики и психологии Луганского государственного
университета
имени Тараса Шевченко г. Луганск
email: sv_1972@mail.ru*

**Подготовка будущих воспитателей дошкольных образовательных
учреждений к развитию творческой активности детей**

Аннотация. В статье проанализированы основные аспекты подготовки будущих воспитателей ДООУ к развитию творческой активности детей на материале математического образования, показана роль совместной деятельности педагога и детей в целенаправленной работе по раскрытию творческого потенциала детей, приведены примеры системы творческих учебных заданий.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая активность, творческие задания.

*Nikulina Aleksandra Danilovna,
Ph.D., Associate Professor, Department of Preschool and Primary Education of
the Institute
of Pedagogy and Psychology of Lugansk Taras Shevchenko State University
Lugansk*

**The training of would be tutors of primary educational establishments for
children's creativity development.**

Annotation. The article analyzes the main aspects of the preparation of the future teachers of preschool to the development of creative activity of children on the material of mathematics education, shows the role of the joint work of the teacher and children in purposeful work on the creative potential of children, are examples of the system of creative learning activities.

Key words: creative, creativity, creative activity, creative tasks.

Одной из приоритетных задач реформирования высшего образования в 21 веке является улучшение качества профессиональной подготовки будущих специалистов, в том числе и воспитателей ДООУ. Современная подготовка воспитателей характеризуется повышением их педагогической культуры, саморазвитием профессионально значимых качеств личности. Совершенствование методической подготовки воспитателя определяется готовностью его к развитию творческой активности детей.

Целью нашей статьи является методический анализ ВУЗовской подготовки воспитателей ДООУ к математическому образованию детей с реализацией функции «развитие творческой активности детей».

Творчество является обязательной составляющей мастерства воспитателя, так как именно он организует совместную деятельность с детьми, в которой

каждый ребенок может проявить свою инициативу, творческую активность. В деятельности ребенок учится общаться в совместной работе формируется сотрудничество педагога и ребенка, детей между собой. Таким образом, творческий педагог может воспитать творческого ребенка. Известный педагог-новатор Никитин Б.П., характеризуя творчество детей, отмечает, что первым условием успешного развития творческих способностей детей является раннее начало работы с ними [2, с.13].

Проблему развития творческой активности субъекта рассматривали педагоги и психологи Ю.К. Бабанский, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, В.А. Моляко, М.М. Поташник, С.А. Сысоева и другие.

Под творчеством человека понимают создание чего-либо нового, неизвестного в опыте людей. Детское творчество – особенное, так как ребенок открывает для себя знания, накопленные людьми. Это субъективно значимое творчество. Новизна знаний состоит в индивидуальном открытии ребенком того, чего еще нет в его жизненном опыте. Ребенок любознателен от природы, у него есть желание активно познавать окружающий мир. Понимание ребенком процессов, протекающих в окружающем мире, происходит с опорой на конкретные образы, которые ребенок воспринимает непосредственно. В творчестве ребенка иногда переплетается реальность и фантазия. Для ребенка важно с помощью фантазии достраивать картину окружающего мира. Обычно это происходит тогда, когда ребенок ищет ответ на поставленный вопрос или выход из проблемной ситуации.

Как показывает практика общения с дошкольниками, они ищут ответ на поставленный вопрос чаще в собственных знаниях. Например, в ходе проведенного нами исследования детям средней группы детского сада было предложено задание на выкладывание ситуационных картинок. Двое детей выполняли задание на «построение» улицы в волшебном городе из геометрических фигур. Дети начали «застройку» улицы с разных концов стола, а длинная полоска, изображавшая дорогу, позволила соединить концы улицы. Каждый ребенок «строил» одноэтажные и двухэтажные дома, «сажал» деревья, цветы. При проверке качества «застройки» улицы внимание детей было обращено на тот факт, что на небе оказалось два солнца. Ни один из детей не стал убирать старательно сложенное солнышко с большим количеством лучиков (палочек). Один из детей сказал, что он выложил не солнце, а луну. Только после объяснения того, что при ярком солнце на небе луна не видна, один из детей убрал сложенное им солнце.

Такое поведение характерно для дошкольников. Младшие школьники ведут себя в таких ситуациях уже по-другому. На уроках младшие школьники приобщаются к более сложным знаниям, поэтому у них складывается мнение, что учитель знает все, а ученик только начал учиться, поэтому у него много пробелов в знаниях. По замечанию учителя большинство учеников исправляют ошибку, может, даже не осознав ее. Именно в начальной школе, когда ученик погружается в мир знаний, авторитет учителя очень высок.

Проведенный нами анализ основных тем математической подготовки детей дошкольного возраста показал, что для развития их творческой активности лучше других подходит тема «Геометрические фигуры и форма предметов». Работа с геометрическим материалом помогает воспитателю

опираться на сенсорные способности ребенка. Организация воспитателем продуктивной работы дошкольников с геометрическим материалом дает возможность достичь понимания детьми различных образовательных компонентов учебной программы, а, следовательно, воспитателю легко осуществить компетентный подход в обучении.

При изучении геометрических фигур как эталонов формы предметов воспитателю предоставляется возможность построить образовательную работу с детьми на основе учебных заданий. Особенностью таких заданий является направленность на ребенка, поэтому при их выполнении происходят изменения в самом субъекте – развивается память, внимание, воображение, мышление и другое. В методике математики к учебным заданиям предъявляются такие требования: ряд заданий нужно объединить в систему; система заданий должна отвечать как близким, так и далеким целям; требование формулировка заданий должна соответствовать возрасту детей. Выполнение заданий должно соответствовать эмоциональным переживаниям ребенка, вызывать желание проявить творческую активность. По характеру реагирования детей на учебные задания их можно разделить на такие группы: активно заинтересованные заданием, умеренно заинтересованные (нужна дополнительная стимуляция), пассивные к учебному заданию (нужна подробная инструкция по выполнению).

Успешное выполнение математических заданий дошкольниками прогнозируется при выявлении в заданиях новых свойств, известных детям понятий и отношений между ними, стимулирующих процесс развития мышления, творческую активность.

Анализ заданий, связанных геометрическим содержанием, позволил нам их систематизировать.

Виды заданий с плоскими геометрическими фигурами – деление фигур на части, составление фигур из частей (разрезанные фигуры или картинки), игры на составление фигур («Танграм», «Пифагор» и другие), складывание фигур из палочек, составление картинок из фигур («портреты» сказочных героев, дома, деревья и другое), изготовление бумажных игрушек (самолетиков, пилотов, лодочек, рубашек-оригами и другое), работа с трафаретами для рисования фигур, сравнение фигур с помощью рамок Монтессори.

Виды заданий с объемными геометрическими фигурами склеивание фигур из разверток, складывание оригами, анализ сечений фигур, расставление объемных фигур на соответствующие плоские (цилиндр ставим на круг и т.д.), работа с конструктора-ми, складывание фигур из кубиков.

Анализируя особенности детского конструирования, исследователь Л.А. Парамонова описывает их виды (техническое и художественное), подчеркивает значимость конструирования, как продуктивной деятельности, отвечающей интересам и потребностям дошкольников [3, с.16].

При выполнении заданий с геометрическим материалом целесообразно повторение

и углубление тем «Величина», «Ориентация в пространстве».

В процессе обучения будущие воспитатели должны научиться составлять задания, которые способствовали бы творческой активности детей. Как показывает опыт работы в ВУЗе, задания записываются в студенческие

авторские сборники по типам. Наиболее оригинальные задания, составленные самостоятельно, рассматриваются на занятиях. Приведем примеры творческих заданий.

Задание. На листе бумаги с помощью трафарета нужно нарисовать круг. На окружности выбери 3 точки и соедини их. Раскрась полученный треугольник в голубой цвет. Если в треугольнике поставить точку, то можно ли сказать, что точка расположена внутри круга?

Задание. Если шкаф нельзя занести в комнату, так как он не проходит в дверь по высоте, что нужно сделать, чтобы шкаф занести в комнату?

Задание. По описанию найти нужный рисунок: Игрушка рассказывает о себе, что ее нарисовали с помощью кругов. Как называют такую игрушку?

Подготовка будущих воспитателей ДООУ должна быть направлена на формирование умений организовывать с детьми совместную деятельность, побуждающую их к творческой активности, саморазвитию. Стремление к творчеству поможет детям правильно выбирать игрушки, полюбить интеллектуальные игры.

Список литературы:

1. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 112с.
2. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
3. Пармонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2002. – 192 с.
4. Психологічне дослідження творчого потенціалу особистості/ авт. кол., наук керівник В.О. Моляко. – К.: Педагогічна думка, 2008. – 208 с.
5. Сисоєва, С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.