

**Л. Г. Азарова, Е. Е. Старовойтова**

## **ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Министерство образования и науки,  
молодежи и спорта Украины  
Государственное учреждение  
«Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»**

**Кафедра пения и дирижирования**

**Л. Г. Азарова, Е. Е. Старовойтова**

## **ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО**

*Методические рекомендации для иностранных студентов-магистрантов  
специальности «Музыкальное искусство»  
специализации «Эстрадный вокал»*

**Луганск  
ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко»  
2013**

УДК [378.016 : 784.9] (076)  
ББК 85.310.7 р 3  
А 35

### Рецензенты:

- Козырь А. В.** – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования, хорового пения и дирижирования Института искусств Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова (г. Киев).
- Панькив Л. И.** – кандидат педагогических наук, доцент Института искусств Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова (г. Киев).
- Сбитнева Л. Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, зав.кафедрой пения и дирижирования Института культуры и искусств ГУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**Азарова Л. Г.**

А 35 Вокальное мастерство : метод. реком. по дисциплине «Вокальное мастерство» для иностр. студентов-магистрантов спец. «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» / **Л. Г. Азарова**, Е. Е. Старовойтова ; Гос. учрежд. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.

Методические рекомендации составлены в соответствии с учебными программами дисциплины «Вокальное мастерство» специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» и определяют основные задачи и содержание курсов по этим дисциплинам, умений и навыков, которые должны быть усвоены студентами-магистрантами, формы контроля и задания для самостоятельной работы студентов, а также требования к зачетно-модульному контролю и экзаменам.

УДК [378.016 : 784.9] (076)  
ББК 85.310.7 р 3

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом  
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко  
(протокол № 6 от 16 января 2013 года)*

© **Азарова Л. Г.**, Старовойтова Е. Е., 2013  
© ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Вступление. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 2. Цель и задача курса дисциплины «Вокальное мастерство».....   | 5  |
| 3. Основные виды деятельности по предмету.....  | 7  |
| 4. Основные требования к уровню освоения программы .....  | 9  |
| 5. Описание учебной дисциплины.....   | 31 |
| 6. Программа учебной дисциплины.....  | 32 |
| 7. Структура учебной дисциплины.....  | 33 |
| 8. Самостоятельная работа студентов.....  | 35 |
| 9. Перечень умений, которые должен усвоить магистрант по дисциплине «Вокальное мастерство».....                                   | 37 |
| 10. Требования к государственному экзамену «Исполнительское и педагогическое мастерство» (магистр) .....                          | 43 |
| 11. Программа государственного экзамена «Исполнительское и педагогическое мастерство» (магистр).....                              | 44 |
| 12. Критерии оценивания студентов во время государственного экзамена «Исполнительское и педагогическое мастерство» (магистр)..... | 45 |
| 13. Предложенный репертуарный список .....  | 47 |
| 14. Литература.....   | 55 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации составлены в соответствии с учебными программами дисциплин «Исполнительское мастерство» специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» согласно:

- с программами дисциплины «Исполнительское мастерство» по специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» (8.02020401);
- педагогического и профессионального опыта составителей.

## **ДИСЦИПЛИНА «ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Вокальное мастерство» является неотъемлемой частью профессионального воспитания, как эстрадного певца, так и будущего преподавателя по классу эстрадного вокала. Чтобы достичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный педагогический опыт и вокально совершенствоваться. Поэтому данные методические рекомендации призваны отразить в своем содержании логическую последовательность необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, которыми студенты должны овладеть в процессе обучения, переходя от курса к курсу. Построив, таким образом, свою работу поэтапно (от простого к сложному), будущие вокалисты смогут прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском искусстве и в дальнейшем успешно вести педагогическую деятельность в области эстрадного вокала.

Эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и влияет на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения. Более того, многие музыкальные стили эстрадной и джазовой музыки тесно связаны с

идеологией различных молодежных течений, которые способны влиять на определение жизненных ценностей и ориентиров у молодых людей. С целью обеспечения образовательной сети высококвалифицированными специалистами разработана система отбора абитуриентов, которая ориентирована на их дальнейшее обучение в соответствии с требованиями образовательно квалифицированной характеристики магистра по специальности «Музыкальное искусство» по специализации «Эстрадный вокал» и развитие необходимых профессионально значимых качеств.

Эстрадное пение является наиболее востребованным и доступным видом музыкального искусства. Большая конкуренция в этой области заставляет молодых певцов серьезно готовиться к исполнительской деятельности на сцене.

Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства, необходимо отметить, что обучение эстраднему пению как профессиональному виду деятельности должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя в учебных заведениях не только высококвалифицированных певцов, но и грамотных преподавателей по данной специальности.

Нормативный срок освоения основной профессионально-образовательной программы магистратуры - 1 год.

В результате освоения основной профессионально-образовательной программы «Вокальное мастерство» по специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал», выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

### **Цель и задачи курса дисциплины «Вокальное мастерство»**

Основной целью дисциплины «Эстрадного пения» является дальнейшее развитие вокальных данных студента в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественными и индивидуальными особенностями, совершенствования вокально-технических навыков, усвоенных на предыдущих курсах, подготовка профессионально ориентированного эстрадного исполнителя, а также педагога эстрадного

пения, способного решать сложные художественно-педагогические задачи в работе, как со взрослыми, так и с детьми.

Освоения дисциплины «Вокальное мастерство» предусматривает задания для развития у студентов следующих необходимых навыков эстрадного исполнения:

1. Профессиональных навыков вокальной техники:

- Устойчивого певческого дыхания на опоре;
- Физиологически свободного звучания голоса (равнению на протяжении всего диапазона, певучести, напевности голоса - кантилены)
- Сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса);
- Точного интонирования;
- Хорошей дикции, четкой и ясной артикуляции, орфоэпически правильным речью;
- Владение приемами жанра (чувство темпа, ритмической пульсации, динамики, фразировки, чувство стиля, исполнительских штрихов и приемов, характера выразительных средств).

2. Профессиональных навыков артистической техники:

- Осмысление произведения, его индивидуального понимания (трактовки);
- Отбора средств художественной выразительности;
- Эмоциональности при выполнении;
- Умение донести образ произведения до слушателя;
- Целостность исполнение произведения как эстрадного номера;
- Сценической культуры, артистической свободы.

3. Умение читать с листа несложную музыкальную литературу для голоса, а также ансамблевые партии.

4. Сформированных навыков работы с текстом на иностранных языках, пения по складам (скетирование).

5. Умение «снимать» вокальное произведение на слух, прослушивая фонограмму.
6. Освоение технических навыков работы с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
7. Освоение навыков пения в сопровождении минусовой фонограммы, исполнение под аккомпанемент фортепиано, оркестра, ВИА.
8. Знание лучших образцов эстрадного искусства, умение петь произведения а-capella.
9. Умение грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение.
10. Умение профессионально подходить к подбору репертуара.

В основе учебного процесса в классе эстрадного вокала дисциплины «Вокальное мастерство» лежат следующие педагогические принципы:

1. Индивидуальный подход (эстрадное пение отличается многообразием исполнительных манер).
2. Единство художественного и технического развития (поэтому выполнение песни не может иметь только техническую вокальную структуру, эстраде необходимо умение выстраивать свою собственную интерпретацию произведения и доносить вокальный образ до слушателя).
3. Постепенность, последовательность и систематичность в овладении мастерством пения и исполнительской интерпретации вокальных произведений.

Предмет «Вокальное мастерство» предполагает индивидуальную форму усвоения и изучается студентами в вузе в период обучения в магистратуре.

### **Основные виды деятельности по предмету**

Занятия в классе эстрадного пения ведутся с магистрантами индивидуально три раза в неделю. Преподаватель на уроке знакомит учащихся с основными видами деятельности по основному предмету:

1. Постановка голоса (вокальные упражнения - «распевки» для разогрева голосового аппарата и закрепления вокально-технических навыков).

2. Пение учебно-тренировочного материала под аккомпанемент фортепиано (вокализы, легкие арии, романсы, песни поющего характера, джазовые пьесы и т.п.).
3. Работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
4. Пение в сопровождении минусовой фонограммы.
5. Работа над произведением (текст, основная идея, образ исполнителя, выбор специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамические оттенки, средства наружной сценической выразительности, целостность исполнения и др.).

Оценка успеваемости осуществляется в конце каждого семестра на зачетах и экзаменах. Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются также публичные выступления:

- отчетные концерты;
- тематические вечера;
- конкурсы и фестивали;
- городские и областные концертные мероприятия с участием коллективов других сценических направлений;
- гастрольные поездки.
- университетские концерты.

Различные формы концертных выступлений является одной из главных творческих задач класса эстрадного пения, где формируются навыки сценического поведения, оказываются индивидуальная исполнительская и стилистически жанровая направленность ученика.

### **Выбор репертуара**

Выбор репертуара для каждого ученика преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

- художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;
- соответствие возраста ученика и его темперамента;

- степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения (в зависимости от художественных пристрастий учащихся);
- логика компоновки конкретного репертуара молодого артиста.

Итак, правильный подбор репертуара способствует вокально-техническому и духовному росту ученика, определяет его творческое лицо, создает ситуацию успеха в учебе, помогает в решении педагогических и воспитательных задач.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО» (магистратура)

| <i>Курс</i>         | <i>Индивидуальные занятия</i> |               | <i>Инд.зан. вместе</i> | <i>Самостоятельная работа</i> |               | <i>Всего за год</i> |
|---------------------|-------------------------------|---------------|------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|
|                     | <i>1 сем.</i>                 | <i>2 сем.</i> |                        | <i>1 сем.</i>                 | <i>2 сем.</i> |                     |
| <b>Магистратура</b> | 66                            | 54            | <b>120</b>             | 102                           | 102           | <b>324</b>          |

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

| <i>Курс</i>         | <i>I семестр</i> | <i>II семестр</i> |
|---------------------|------------------|-------------------|
| <b>магистратура</b> | <b>экзамен</b>   | <b>экзамен</b>    |

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

### Выпускник должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности;
- проявлять ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- быть готовым к практической деятельности по решению профессиональных задач в организации различных организационно-правовых форм, владеть профессиональной лексикой;
- знать принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- обладать устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации.

**Выпускник должен знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства;
- специальную литературу по профессии;
- профессиональную терминологию;
- музыкальную литературу для голоса.

**Выпускник должен уметь:**

- владеть основами вокальной техники, имея в своем репертуаре различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- обладать спецификой исполнения вокальных произведений; свободно пользоваться вокальным мастерством;

- читать с листа несложную музыкальную литературу для голоса, транспонировать музыкальные произведения;
- играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другими видами современной аппаратуры.

Любое дело требует основательного подхода. Многолетний опыт работы со студентами в классе эстрадного вокала позволяет нам дать некоторые советы в работе над песней.

Основной совет состоит в том, чтобы определить со студентами поэтапность в этой кропотливой работе. Чтобы приступить к работе над новой песней, не следует стремиться сразу работать над звуком, текстом, динамикой, драматургией, образом и т.д., а нужно разделить ее на части. Такой подход приведет, как ни странно, к быстрому, а главное - к качественному результату.

Первое, что необходимо сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию. Для этого полезно несколько раз прослушать песню, проиграть, а потом спеть ее «про себя», контролируя свое выполнение внутренним слухом.

Не нужно пытаться петь сразу, подставляя текст к мелодии, потому что текст отвлекает от звуковысотной мелодии. В результате, студент-вокалист будет петь неуверенно и, тем самым, не достигнет чистоты интонации мелодического рисунка. В этом случае уместно вокализировать мелодию на удобную громкую или склады («ле», «ми» и др.). Таким образом, изолируется музыкальная составляющая песни, и значительно больше внимания уделяется точности интонации.

После того как студент выбрал удобный для него громкий звук, он должен спеть все произведение на этом громком, подыгрывая себе на инструменте. В это время ему не следует забывать о технике пения, несмотря на то, что он учит только ноты. Следующий этап - необходимо спеть произведение без поддержки сопровождения. В процессе пения необходим

постоянный контроль и анализ. Обязательно следует обратить внимание на интервалы между нотами, на скачки и тому подобное.

В процессе изучения нот студент-эстражник должен ставить перед собой **три цели**: изучить ноты, свободно воспроизводить мелодию голосом и петь legato. Его **задача** - «пропевать» произведение в свой голос, тренируя вокальные мышцы, работать с учетом формы и нюансов мелодии. Важной **целью** должно быть пропевание вокальной партии правильно. Если есть разделы, отмеченные staccato, нужно их петь legato, пока произведение полностью не легло на голос.

Это все может казаться очень трудоемким и долгим процессом. На самом деле такой подход к разучиванию музыкального произведения поможет студенту сократить время и позволит выработать хорошие и полезные навыки в работе с репертуаром. Когда студент привыкнет изучать новые произведения таким образом, многие из предыдущих этапов станут для него автоматически.

Вторым этапом является пропевание песни, после детального разучивания, в полный голос. Студенту необходимо все время слушать себя предельно тщательно, обращая внимание на все ошибки и трудные места, которые явно не получаются. Вокально-технические трудности, с которыми студенты-исполнители сталкиваются в процессе работы над песней, можно разделить на следующие:

- трудность пения высокой и низкой нотой;
- недостаток или, наоборот, перебор дыхания в определенных фразах;
- интонационная неточность при выполнении прыжков в мелодии;
- неудобные для пения ходы мелодической линии;
- дикционные трудности при выполнении в быстром темпе;
- трудности эмоционального плана при передаче образа песни и т.д.

Рассмотрим каждый сложный вокально-технический момент отдельно. Если студенту трудно взять очень высокую ноту, для этого необходимо сначала определить, насколько она высока именно для него. Если взять эту ноту ему никогда не удавалось даже в распевках, и она более чем на полтора тона выше крайней верхней ноты его рабочего диапазона, то в данном случае необходимо изменить тональность произведения,

транспортировав его в удобную для певца тональность. Если нота во время распевок часто у него получалась, то в данном случае можно порекомендовать следующие приемы работы:

- выделить сложное место в отдельный небольшой отрывок (несколько нот), который удобен для многократного пропевания;
- пропеть его «про себя», максимально контролируя каждый звук внутренним слухом;
- представить высокую ноту как ступеньку, на которую он хочет «наступить» сверху, когда придет ее очередь, а не «подъезжать» к ней снизу, будто дотягиваясь;
- спеть данный фрагмент вслух.

Если проблемная нота прозвучала хорошо, можно закрепить результат, но не более 2-3-х раз подряд. При закреплении положительного результата, необходимо запоминать все свои чувства, чтобы воспроизвести их на следующем занятии, не прибегая к мучительному поиску нужного звучания.

Если студенту-эстраднику трудно взять очень низкую ноту, то начальная стадия работы над проблемным отрывком и прослушиванием его внутренним слухом абсолютно идентична предыдущей. Низкую ноту взять гораздо проще, чем высокую. Здесь нужно просто расслабиться и сосредоточиться на свободном выдохе и воспроизведении нужной ноты. Если же связки не смыкаются и нет звука, можно порекомендовать студенту просто проговорить ее - это вполне допустимо в эстрадной манере.

Одновременно с работой над интонацией студенту-вокалисту следует разобраться с дыханием. Необходимо дыхание брать вовремя и быть его хозяином, поскольку именно дыхание является регулятором пения. Студенту рекомендуется вздыхать при такой паузе, которая является общей и для текста, и для мелодии. В случае необходимости паузу можно сделать за счет сокращения ноты, которая заканчивает мотив, позволяет атаковать следующую ноту в начале ее продолжительности и сохранить в неприкосновенности тактовый акцент.

При этом певцу необходимо помнить, что задача эстрадного исполнителя заключается в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом про фразировку и кантилену. В

процессе работы над песней студент должен проставлять момент вдоха галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ему подсказку, пока организм не запомнит дыхательную схему песни.

Скачки в мелодии, вызывающие затруднения в выполнении и неудобный для пения ход мелодической линии, часто являются камнем преткновения для точной интонации. При столкновении с интонационной неточностью в скачках необходимо выбрать отрезок мелодии, включающий проблемный скачок или неудобный для пения отрывок, подобрать его на инструменте и обучить по нотам наизусть, как упражнение по сольфеджио. Не следует забывать, что во время пения сначала надо услышать звук в голове внутренним слухом, а затем воспроизвести его вслух. Сначала отрывок песни изучается в медленном темпе, постепенно увеличивая его до оригинального.

Очень часто быстрый темп мешает четкости произношения текста произведения. Интенсивность и согласованность работы органов артикуляции определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию. И наоборот, вялость в работе органов артикуляции является причиной плохой дикции. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных слов к ощущению комфорта при их произношении. Студентам не стоит бояться усталости мышц, а надо избегать новой зажатости. Внимание артиста должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Таким образом будет правильно организован и поток согласных, которые нужно произносить быстро и четко, но не «выстреливать», чтобы не нанести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пение скандируемые. «Рваная» дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Ведь всем известен афоризм: хорошо сказанное слово – это уже пение, а хорошо спетая фраза - уже речь.

Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен на занятиях по «Вокальному мастерству» научиться навыкам эстрадного пения и овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать, развивать. Чтобы выразить, нужно знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий актер бывает беспомощным на сцене. Вот почему надо не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть и эмоционально выразить образ.

У будущих певцов рядом с такими профессиональными качествами, как умение преодолевать вокально-технические трудности во время пения, должны быть сформированы навыки поиска и создания художественного образа интерпретации вокальных произведений.

Художественный образ - это целая система мыслей, многозначных и глубоких, как сама жизнь. Это единство мыслей и эмоций. Образ как продукт художественного вымысла, требует большой познавательной деятельности вокалиста, полета его фантазии, силы творческого представления, ведь огромное количество ассоциаций в сознании музыканта может вызвать даже одна нота, потому что образ прекрасен сам по себе своей бесконечностью познания.

Образное мышление и художественный вымысел очень необходимы певцу - человеку, чья жизнь посвящена творческой деятельности.

Условно путь к образу можно разделить на интеллектуальный и эмоциональный. Для этого на интеллектуальном пути перед студентом-исполнителем стоит задача ответить на вопрос: что же является для вокалиста первоисточником, который дает первый толчок художественному вымыслу, способствует раскрытию загадочного художественного образа, провоцирует творческую интуицию исполнителя-интерпретатора к необъятному движению, в нужное направление и служит основой художественного вымысла.

Ответ на этот вопрос очень простой. Певец-художник сначала должен искать его в авторской идее, потому что именно в ней раскрываются естественные глубины жизни, человеческих переживаний, а затем силой своего собственного представления заставить поверить слушателя в то, что его исполнительское видение (интерпретация) авторского текста не выдумка, а именно то, что хотели сказать композитор и поэт.

Авторская идея, помноженная на исполнительный вымысел - единственный путь к раскрытию художественного образа.

Расшифровать авторскую идею бывает сложно. Автор ставит своего героя в предлагаемые обстоятельства, дает ему задание, в которых герой живет порой очень непростыми ситуациями, эмоциями и т.д.

В связи с этим, для исполнителя-интерпретатора сущность авторской идеи частично раскрывается в ответах на вопрос: что побудило авторов на

создание этого произведения, какими мыслями и эмоциями были наполнены их сердца при написании текста и музыки данного вокального произведения?

С этого и начинается работа над художественным образом для певца, который стремится к синтезу авторского замысла и исполнительского художественного вымысла.

Художественный образ - это центр сферы, трудно познается и содержит много вопросов, ответы на которые и составляют исполнительскую задачу певца.

Прежде всего, исполнителя должно интересовать то, что особенно волнует его как исполнителя в этом произведении и, что нового, не сказанного до него, он может сказать своим исполнением; в чем необходимость этого произведения для сегодняшней слушательской аудитории и как он, как исполнитель, донесет переосмысленную им идею до широкой публики.

Поиск нужного художественного образа всегда сложнее и проходит через лабиринт осознанных и неосознанных блужданий. И нередко, в результате бесконечных поисков самовыражения, он бывает определенным через одну-единственную правильно найденную музыкальную интонацию. И вот здесь мы говорим об эмоциональном пути к образу.

На самом деле интеллектуальное и эмоциональное начало обязательно присутствует в творчестве певца, и на разных этапах работы над произведением оно проявляет себя с разной интенсивностью.

Путь к художественному образу содержится в соотношении авторской идее логики образа и собственной логики поведения героя с тем, чтобы выявить точки соприкосновения.

Наши наблюдения свидетельствуют о том, что в процессе работы над художественным образом оказывается значительная роль слова, артикуляционные прочтения литературного текста с соответствующими интонациями.

Интонационное наполнение слова позволяет студенту-исполнителю более полно выражать художественный образ в эмоциях героя, от едва заметных до глубоких. Ведь именно в вокальном искусстве, как и в жизни, эмоции проявляются наиболее точно и полно не в словах, а в интонациях (речевых, вокальных), в выразительных движениях.

Эту мысль подтверждают и психологи, которые настаивают, что полнота конкретного чувства наиболее адекватно оказывается не в понятиях, как это свойственно мыслям, а в образах и этим языком образов в совершенстве пользуется искусство.

Слово помогает исполнителю глубоко проникнуть в суть образа. В сочетании с другими составляющими (мимика, жест, мизансцена, драматургия, эмоции) слово предоставляет музыкальным интонациям колорит, обогащает их оттенками различных красок.

Итак, создание художественного образа в исполнительской деятельности - это очень кропотливый процесс, который состоит из синтеза авторского замысла, выполнения, действующей силы слова, интонации, подтекста, жеста, режиссерской мизансцены, аргументов выразительности певца-интерпретатора, целью которого при исполнении вокального произведения является эстетическое потрясение слушателей на чувственном и умственно зрительном уровнях.

Решая эту задачу, студент-исполнитель должен внутренне психологически перевоплотиться. Это, в свою очередь, ведет к изменениям в системе смыслов, в тембре, интонации, что делает образ вокального произведения понятным для слушателя.

Совместными усилиями педагога и студента на занятиях «Вокального мастерства» решается творческое задание по составлению представлений о чертах характера персонажа, объяснение его поступков, анализа душевных переживаний, ощущений, образов, мыслей. В результате создается конкретный психологический образ сценического героя, а потом находят необходимые вокальные интонации, которые точно и полно характеризуют внутренние эмоциональные переживания героя. Вся работа по созданию образа имеет обязательную постепенность.

Для лучшего понимания и толкования художественного образа, выполняемых вокальных произведений, студент-магистрант на индивидуальных занятиях учится делать совершенный художественно-исполнительский анализ этих произведений, поскольку аналитический разбор нотного текста:

- приближает нас к адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее;
- дает представление об особенностях содержания и формы произведения;

- предоставляет понимание о взаимодействии художественных средств;
- способствует лучшему запоминанию музыкального материала;
- дает осмысление выразительных возможностей элементов музыкального языка;
- расширяет интеллектуальный горизонт;
- помогает исполнителю понять его отношение к музыкальному произведению, обосновать его, «вжиться» в замысел авторов, сделать их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства, «заразить» ими слушателей.

Художественно-исполнительский анализ необходим для правильного понимания музыкального произведения в целом. Он ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостного музыковедческого исследования, художественно-исполнительский анализ предоставляет студенту материал для выводов:

- возможные исполнительные трактовки произведения;
- о правомерности использования тех или иных приемов музыкально-сценической выразительности;
- о соответствии их стиля.

Основной упор необходимо делать на определение того, с помощью каких музыкальных и сценических средств выразительности можно создать определенный художественный образ, передать содержание и правдиво донести до слушателя.

Здесь не может быть предела творческой мысли. Необходимо умело выбрать из всей массы вариантов те, которые точно, ярко и убедительно раскрывают передающийся образ. Однако в этом случае необходимо чувство меры, внутренняя культура и музыкально-эстетический вкус. В этом неоценимую помощь студенту предоставляют советы и рекомендации педагога. Студенту-исполнителю нужно понять сначала изложенный в нотном варианте авторский замысел, усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя.

Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их

взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении), критические статьи, исследования, по стилю произведения (рок, джаз, поп и т.д.), которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его.

После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист-концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление.

Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие характера изучаемого произведения. В этом студенту помогает разобраться педагог. Происходит детальное совместное обсуждение литературного текста и музыкального материала педагогом и студентом, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п.

Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им.

К нотному материалу следует относиться очень внимательно, не упускать ни одной «мелочи», ни одной детали авторских указаний. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл. Все эти точки, паузы, украшения - не прихоть автора, они создают определенный ритм, напряжение, остроту, характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Неправильное прочтение нот приводит студента к «загрязнению» вокальной партии, а уже отсюда, как следствие, искажается вокальный образ в целом.

Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации.

В процессе усвоения нотного материала студент одновременно отрабатывает технически вокальную партию. Это кропотливый, трудоемкий процесс. На индивидуальных занятиях в классе вокала студент преодолевает вокальные трудности партии под руководством педагога. Здесь же он приобретает опыт и усваивает вокальную технику. Иногда педагог

предлагает отложить работу над определенным произведением, аргументируя это тем, что это студенту пока не под силу, поскольку он не имеет достаточной вокальной техники или природных голосовых данных, и в дальнейшем предлагает вернуться к этому, когда будет приобретено достаточного опыта и укрепится вокальная техника. Иначе студента может постичь неудача, и он может разувериться в собственных творческих силах.

Педагоги рекомендуют на первых порах осваивать лирический репертуар, который дает хороший материал для совершенствования вокальной техники. Экспрессивный, ритмичный репертуар требует от студента большей подготовленности, не только вокальной, но и сценической. Вместе с тем в некоторых случаях, когда голос и темперамент студента ближе к драматизму, экспрессии, ритмичности, чем к лиризму, нельзя допускать исполнение драматических, ритмических произведений.

Анализ музыкального произведения должен быть ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостности музыковедческих исследований, художественно-исполнительский анализ должен предоставить материал для выводов другого плана:

- возможные исполнительные трактовки произведения;
- о правомерности использования тех или иных приемов, соответствие их определенному стилю.

Если в музыкальном анализе основной упор делается на том, с помощью каких музыкально-выразительных и формообразующих средств создан тот или иной художественный образ, передается тот или иной смысл, то исполнительский анализ должен ответить на вопрос: как донести его до слушателя, как следует исполнять произведение?

Если для теоретика анализ формы и содержания произведения является обычно конечной целью исследования, то для исполнителя - это только установление необходимых предварительных данных, требующих практического творческого осмысления. Поэтому художественно-исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целеустремленным, потому исполнителем руководит сознательное намерение доказать правильность определенных предположений, возникших в процессе изучения произведения.

## **План художественно-исполнительского анализа вокального произведения**

1. Название произведения, год написания, авторы.
2. Исторические данные, критические исследования.
3. Форма, содержание.
4. Анализ поэтического текста.
5. Анализ средств музыкальной выразительности (авторские указания, ладотональный план, мелодия, темп, ритм, динамика).
6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировки, кульминация).
7. Функция музыкального произведения.
8. Анализ средств сценической выразительности (мимика, жест, мизансцена).
9. Анализ вокально-технических трудностей.

## **План анализа текста музыкального произведения**

1. Самостоятельное переписывание.
2. Выяснение значения непонятных слов, фраз.
3. Уточнение обозначений и ремарок авторов.
4. Выразительное чтение.
5. Определение:
  - содержания произведения;
  - фабулы;
  - обстоятельств (места, времени действия, характера героя);
  - сценической задачи («что я делаю?», «для чего?»).
6. Выстраивание общей (текстовой и музыкальной) драматургии.
7. Повторное выразительное чтение.

В период от замысла к воплощению сценического образа вокального произведения одним из средств познания образа персонажа является разбор текста для понимания и лучшего постижения внутреннего мира героя. Ведь путь перевоплощения в сценического героя начинается с произведения персонажного сознания внутри сознания самого исполнителя.

Несомненно, это исследование необходимо начинать с глубокого анализа текста вокального произведения. Именно анализ текстового материала вокального произведения наряду с исследованием и интерпретацией его музыкальной партитуры, позволит понять певцу-актеру сознание персонажа изнутри.

Следующая последовательность работы над текстом вокального произведения составляет:

- самостоятельное переписывание текста вокального произведения;
- уточнение всех непонятных слов, фраз в тексте;
- уточнение всех обозначений и ремарок авторов;
- выразительное чтение;
- определение содержания произведения, фабулы, обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя и т.д.);
- определение сценической задачи («что я делаю?», «для чего?»);
- выстраивание общей драматургии (текстовой и музыкальной);
- повторное выразительное чтение.

Самостоятельное переписывание текста вокального произведения способствует, в первую очередь, быстрому запоминанию материала, чем просто его непосредственное чтение. Во-вторых, студент, оформляя, таким образом, текстовый материал, готовит его к индивидуальной работе. Здесь он может оставлять рабочие отметки, делать необходимые записи, что невозможно сделать в нотах. И, наконец, самостоятельное переписывание позволяет увидеть анализируемый текст целиком, а не частично от страницы к странице, когда он подписан непосредственно под нотами.

Уточнение всех непонятных слов и фраз в тексте помогает студенту-исполнителю расширить свой интеллектуальный горизонт; учит его работать со словарями и дополнительной литературой, а также помогает осознать свое

отношение к тому или иному слову, фразе и, таким образом, приблизиться к более точному пониманию текста.

Уточнение всех имеющихся обозначений и ремарок авторов приближает исполнителя к наиболее адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее; помогает «вжиться» в замысел авторов, сделав их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства и убедить в них слушателей.

Выразительное чтение текста помогает студенту найти нужную интонацию произносимых слов, однако это вовсе не означает, что в первом прочтении интонация будет правильной. Скорее всего, у исполнителя возникнут трудности с точностью и правдивостью интонации некоторых слов или фраз. Часто эти сложности помогает преодолеть работа по определению содержания произведения, фабулы, обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя и т.д.).

Основа содержания - отражение внутреннего мира человека со всем богатством и разнообразием его состояний и ощущений, переживаний и размышлений. Это первая и главная особенность содержания музыки. Слово привносит определенную конкретность в содержание, не свойственную музыке в «чистом» виде. Другая особенность содержания определяется его интонационной формой. Как известно, интонация - сопутствующий компонент естественной человеческой речи. Поэтому основной задачей, стоящей перед исполнителем на данном этапе, является уточнение, конкретизация смысла, заключенного в словах.

После определения обстоятельств (места действия, времени действия, характера героя), исполнителю следует поставить перед собой и решить дальнейшие задачи. Ему необходимо ответить на два вопроса, первый из которых «Что я делаю?» И второй - «Для чего?». И для того, чтобы убедить себя, понять и принять логику персонажа, вокалисту-актеру необходимо сделать ряд дальнейших действий: выделить понятную для себя идею образа; выбрать близкую своему мировоззрению концепцию его бытия; подобрать необходимые аргументы в оправдание всех действий и поступков персонажа; построить поступки в их определенной логической последовательности; найти приемлемые мотивации поведения; разумно и правильно с точки зрения логики и эмоционального состояния персонажа оправдать изменения в его поведении на протяжении всего произведения.

Чтобы создать сценический образ, недостаточно, разобрав произведение, изучив определенного героя, передать его чувства в произведении. Поэтому студенты на занятиях усваивают соответствующие навыки по сценическому воплощению вокального образа. Так как образ должен быть не только художественным, но и типичным, т.е. чувства эти должны быть не показными, а естественными, понятными, типичными для слушателя. Жить на сцене необходимо жизнью образа. Когда исполнитель знает образ того, чего напрямую нет в произведении, когда он представляет себе всю жизнь образа, то, выполняя на сцене часть этой жизни, он будет гораздо убедительнее того исполнителя, который знает только то, что дано в произведении, не прочувствовав достаточно сам образ. Сценическое творчество - обдуманное вдохновение. Обдуманность, в данном случае, заключается в нахождении актером-исполнителем целесообразности и необходимой смысловой выразительности всех средств и приемов для осуществления правдивой передачи логики характера персонажа. Эта выразительность обусловлена сложной музыкальной драматургией и обращена к слушателю. Певец-актер через вокальные средства выразительности, пластику движений, манеру поведения сообщает зрителю-слушателю разнообразные сведения о персонаже.

Исполнитель должен пережить персонажное бытие как свое собственное. Это является первоосновой психологического перевоплощения. Безусловно, в этом перевоплощении присутствует и часть психологического портрета самого исполнителя как непосредственного создателя эмоционального портрета своего героя. При этом техника исполнения, если она достаточно профессиональная, следует за пониманием и подчинена ему.

Исполнитель должен увидеть мир глазами героя для того, чтобы глубоко понять образ персонажа. Постичь логику построения персонажного сознания, исполнителю помогает метод анализа личности героя. Он незаменим в работе над образом для постижения внутреннего мира переживаний персонажа в ситуации, которую предлагает музыкальная драматургия произведения. Певец-актер, «проживая» жизнь персонажа, должен придерживаться принципа «здесь и теперь», демонстрируя зрителю-слушателю эволюцию сознания героя, раскрывая динамику его музыкального образа.

Таким образом, искусство психологического перевоплощения делает исполнителя носителем персонажного сознания. При этом умение исполнителя пережить персонажное бытие, как свое собственное, делает

интерпретацию вокального произведения наиболее правдивой для слушателя.

Конечно, исполнитель должен знать о персонаже все: темперамент, характер, мотивы и жизненные установки, способности, потребности, интересы. Помочь певцу в процессе присвоения содержания может не только глубокий анализ личностного существования персонажа во время самого действия сюжетной линии исполняемого произведения. Актера-певца должно интересовать, для лучшего понимания персонажного сознания, и то, что происходило с героем до того, как он попал в ситуацию, предложенную авторами, и что с ним случится после нее? Опираясь на эти представления, исполнитель лучше начинает понимать психические состояния героя, точнее постигает смысл и значение явлений, которые происходят с персонажем, яснее видит причинно-следственные связи действий и поступков персонажа. Все эти вопросы решаются после вдумчивого и тщательного толкования текстового материала.

Понимание текста в процессе его усвоения есть не что иное, как его осознание, что обеспечивает ему бесконечную новизну толкования.

Показатель понимание персонажного сознания - определенное отношение исполнителя к своему герою. И только после этого начинается процесс творческого перевоплощения. Здесь певец-актер использует свои профессиональные знания, общую эрудицию. В этот момент и происходит расширение его личности, а также возможностей наиболее полного раскрытия собственной эмоциональной природы для лучшего психологического перевоплощения во время выполнения вокального произведения.

Для большинства, сценическое перевоплощение - процесс, и только для избранных - момент, подготовленный длительной, колоссальной работой исполнителя.

Безусловно, вечной ценностью в художественном вокальном произведении является личность самого исполнителя. Певцу-актеру, для того, чтобы создать персонажную личность, то есть себя в роли героя произведения, необходимо определить смысл существования этого сценического персонажа в контексте художественного вокального произведения, затем построить модель личности персонажа, и только после этого, умело управляя своей внутренней природой, попробовать выразить это через интонацию и пластические образы.

Эстрадный певец, больше других музыкантов, является театральным. Это происходит благодаря тому, что искусство его связано с музыкой, словом и пластическим образом, с помощью которых он реализует перед слушателями эмоции, мысли композитора, поэта и свои собственные. Его выступление на сцене при исполнении вокального произведения похоже на «театр одного актера», где возникает раздвоение души, при котором персонажное сознание живет внутри сознания исполнителя. Конечно, без постоянной духовной и душевной работы невозможно достичь состояния готовности сценического перевоплощения.

Перевоплощение подразумевает присвоение исполнителем мыслей и поток эмоциональных реакций героя на события, отраженные в текстовом материале вокального произведения, фантазийных представлений композитора и самого исполнителя.

Становление артистической личности - бесконечный и кропотливый процесс. Залог ее успешного развития - равнодушие к своему герою. Присвоение образного содержания и, следовательно, постоянное обновление и расширение психологического пространства исполнителя позволяет сделать вывод о том, что психологическое перевоплощение и персонажное существование исполнителя, как правило, способствует становлению личности студента.

Итак, в результате процесса подготовки студента к пониманию и присвоению студентом-исполнителем персонажного сознания вокального произведения происходит расширение его личности за счет возможностей наиболее полного раскрытия собственной эмоциональной природы для лучшего психологического перевоплощения во время выполнения вокального произведения.

Много времени для усвоения навыков сценического воплощения вокального образа отводится для самостоятельной работы магистранта, а также на репетиции. При исполнении произведения студент класса эстрадного вокала синтезирует в себе качества вокалиста и актера. Ведь он представляет на суд зрителя музыкальный миниспектакль, выражая образ произведения пением, мимикой, движением, жестом. Все эти компоненты должны быть тесно взаимосвязанными и производными от чувств и настроений, которые несет в себе художественный образ данного произведения.

В процессе репетиционных занятий необходимо дальнейшее закрепление индивидуального найденного образа вокального произведения при его сценическом воплощении.

Для чистоты мизансцены можно рекомендовать соблюдение следующих условий:

- нельзя допускать, чтобы зрители искали актера на сцене, поскольку в случае, если он загорожен чем-то (другими актерами, декорациями и т.д.), зритель начнет интересоваться, что там делает этот спрятанный актер, и тем самым отвлекаться от основного действия;

- не суетиться на сцене. Излишняя суета, если она не оправдана образом, создает «сценическую грязь», «суету» и мешает воспринимать главное;

- надо выстраивать мизансцены логично, чтобы произведение не «разрывалось» на отдельные куски, а воспринималось как единое целое;

- каждая построенная мизансцена должна иметь композиционный центр («центр» не означает середина, это может быть любое место сцены);

- в композиционном центре должно быть то главное, на что мы хотим обратить внимание зрителя;

- в построении мизансцены следует избегать «весового флюса», т.е. разбухания сцены с одной стороны без соответствующего «отвешивания» с другой стороны, не следует перегружать исполнителями одну сторону сцены;

- нельзя ничего рассказывать, петь, стоя спиной или в профиль к зрителю. Вы можете отдельные куски (особенно в дуэте) пропевать глядя в лицо собеседника-певца, но потом понемногу вы должны обернуться и петь уже зрителю-слушателю, остановив глаза на одной точке, создавая впечатление, что вы поете собеседнику, не глядя на него. Этот остановившийся взгляд заставляет публику, затаив дыхание, следить за вами. То, что вы собираетесь произнести (пропеть), уже сосредоточилось в ваших глазах, прежде чем перейти в уста, и словно повторно режет в разум слушателей то, что уже намечено взглядом.

Эта неподвижность точки зрения, а также другие эмоции (если они правильно найдены и правдивые) должны быть не менее заметны и тогда, когда вы слушаете пение своего партнера. Если вы не следите глазами и эмоционально безразличны к тому, что говорит (поет) ваш партнер, публика

не поверит в важность того, что вы слушаете так вяло. Она будет возмущена таким равнодушием.

Следует помнить, что ваша спина никогда не выразит столько оттенков и ракурсов как ваши глаза, и, видя только спину, зрители могут подумать, что вы издеваетесь над ним. Исполнители все время должны быть лицом к публике.

Все мизансцены окончательно устанавливаются на репетициях под непосредственным руководством режиссера (педагога) во время подготовки к выполнению произведения.

В этот период возможны дискуссии, высказывания различных мнений (осуществляется творческий подход к сценическому воплощению музыкального образа). Но после фиксации тех или иных мизансцен любое своеволие со стороны актеров-исполнителей уже не допустимо (особенно в опере). Артист должен помнить, что все его действия связаны с действиями других исполнителей, у каждого из которых тоже есть свой план развития музыкального образа, и поэтому контакт во взаимодействии, установлен и музыкально оправдан на репетициях, должен быть распространен и на сценическое поведение. Режиссер координирует развитие всех образов, создавая общую концепцию произведения, поэтому нарушение взаимодействия со стороны одного актера может повлиять на целостность произведения. В этом заключается творческая дисциплина, которой никто не вправе пренебрегать.

Солист-исполнитель только отработав до автоматизма мизансцены, может варьировать (импровизировать), но он все равно должен находиться в рамках намеченных мизансцен.

Любая импровизация строится на хорошо продуманном, изученном до автоматизма, выигранном материале - это фундамент, который дает произведению высокую художественность.

## Требования к репетиции на сцене

На сцене с педагогом или режиссером певцу-исполнителю необходимо помнить, что:

1. На репетиции должна быть так называемая творческая атмосфера. Исполнителю необходимо приходить на репетиции с целью - творить. Склонность к поискам нового, готовность к творческой работе - это первое, что должен приносить с собой исполнитель на репетицию.

2. Певец-исполнитель, если он действительно трудолюбивый профессионал, а не лентяй, должен на каждую репетицию приносить тот творческий багаж, который он накопил между репетициями в процессе работы в классе с педагогом, а также в процессе своей домашней работы. У него должно быть нетерпение «попробовать», «прикинуть», «примерить», насколько то, что он заготовил, годится для сценического воплощения вокального произведения.

3. Певец-исполнитель должен развивать творческое внимание ко всему, что происходит на репетициях.

4. Необходимым условием на репетиции должна быть четкая организация самой репетиции. Следует найти оптимальную форму использования времени.

5. Бывают моменты, когда репетицию ни под каким видом нельзя в эту минуту прекращать, хотя закончилось отведенное время. Это моменты так называемых «творческих порывов». Эти «порывы» - драгоценное во всей работе.

6. Необходимо бояться «спокойствия». Спокойствие и творчество несовместимы, ибо творчество - это всегда деятельное расходование энергии (волнение, глубокие и сильные чувства). Между тем исполнитель всегда склонен успокаиваться на чем-то однажды найденном, и прекращает дальнейшие поиски. Иногда возникает своего рода зажим, происходит от нежелания искать новое, когда старое надоело. В результате поешь, играешь с неохотой. Лучшим возбудителем в этой ситуации могут оказаться новые сценические или вокальные задачи, создание новых предлагаемых обстоятельств. Значит, чтобы произведение жило долго и постоянно было в репертуаре, певец должен искать что-то новое в манере, образе, интонации,

аранжировке, ритме, динамике, фразировке, то есть находить новые интерпретации произведения.

7. Не следует бояться ошибок. На репетицию необходимо приходить именно для того, чтобы ошибаться, а вовсе не для того, чтобы сразу сделать все начисто. Чаще заблуждайтесь на репетициях, чтобы не ошибаться при выступлении на концерте.

8. Важно воспитать в себе постоянную готовность к неожиданностям, которые подбрасывают обстоятельства (падает софит, невнимание слушателя т.д.), способность не замечать и обращать себе в плюс любую случайность, возникшую на сцене.

Итак, чтобы репетиции были творческими, надо:

- знать, что искать на сегодняшней репетиции;
- быть готовым к творчеству, поиску;
- во время выполнения не подражать кому-то, а создавать собственное;
- быть внимательным ко всему, что делается на репетициях (изучать собственные ошибки, ошибки однокурсников, вникать в указания педагога);
- беречь время и энергию (свою и педагога);
- уметь заметить и использовать каждый творческий порыв, бороться с отсутствием активности и «покоя»;
- помнить, что сегодняшняя репетиция - ради завтрашней;
- уметь пользоваться «творческими возбудителями», постоянно «бередить» себя;
- добиваться хорошей рабочей атмосферы, основанной на доверии друг к другу и взаимопонимании;
- не бояться ошибок, уметь идти на неожиданность, пользоваться случайностью.

## Описание учебной дисциплины

|   |  |   |            |
|---|--|---|------------|
| Наименование показателей  | Область знаний, направление подготовки, образовательно-квалифицированный уровень           | Характеристика учебной дисциплины   |            |
|   |  | <b>Дневная форма обучения</b>   |            |
| Количество кредитов <b>9</b>  | Область знаний<br><b><u>0202 Искусство</u></b><br>(шифр и название)                        | <b>Нормативная</b>  |            |
|   | Направление подготовки<br><b><u>8.02020401 Музыкальное искусство</u></b> (шифр и название) |   |            |
| Модулей – <b>4</b>  | Специальность (профессиональное направление):<br><br><b><u>«Эстрадное пение»</u></b>       | <b>Год подготовки:</b>  |            |
| Содержательных модулей – <b>4</b>   |  | <b>1-й</b>  | <b>1-й</b> |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание <b><u>Исследование биографий авторов вокальных произведений, которые исполняются</u></b> (название) |  | <b>Семестр</b>  |            |
| Общее количество часов - <b>324</b>   |  | <b>1-й</b>  | <b>2-й</b> |
| Недельных часов для дневной формы обучения:<br><br>аудиторных – 4<br><br>самостоятельной работы студента -8   | Образовательно-квалифицированный уровень:<br><br><b><u>магистр</u></b>                     | <b>Индивидуальные занятия</b>   |            |
|   |  | 66 час.   | 54 час.    |
|   |  | <b>Практические</b>   |            |
|   |  | Не предусмотрены  |            |
|   |  | <b>Лабораторные</b>   |            |
|   |  | Не предусмотрены  |            |
|   |  | <b>Самостоятельная работа</b>   |            |
| 60 час.   | 144 час.   |   |            |
|   |  | Вид контроля:<br><br><b>1-й сем. - экзамен</b><br><br><b>2-й сем. - экзамен</b> |            |

## Программа учебной дисциплины

### 1 семестр

#### Содержательный модуль 1:

##### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ:**

Тема 1. Подготовка сольной программы.

Тема 2. Дальнейшее развитие вокально-технических умений и навыков.

Тема 3. Атака звука и звукообразования.

Тема 4. Нюансировка.

Тема 5. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения.

#### Содержательный модуль 2:

##### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ:**

Тема 1. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 2. Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности.

Тема 3. Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения.

Тема 4. Сценическая импровизация.

Тема 5. Работа с фонограммой и микрофоном.

### 2 семестр

#### Содержательный модуль 3:

##### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ:**

Тема 1. Работа над сольной программой.

Тема 2. Интерпретация музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения.

Тема 3. Основы актерского мастерства

Тема 4. Сценическая импровизация.

Тема 5. Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства.

## Содержательный модуль 4:

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

Тема 1. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 2. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения.

Тема 3. Интерпретация вокальных произведений.

Тема 4. Работа с фонограммой и микрофоном.

Тема 5. Работа над программой к государственному экзамену.

### Структура учебной дисциплины

| Название модулей и тем   | Количество часов |             |        |          |          |
|--|------------------|-------------|--------|----------|----------|
|  | Дневная форма    |             |        |          |          |
|  | всего            | в том числе |        |          |          |
|  |                  | лекц.       | практ. | лаб.     | инд.     |
| <b>I семестр</b>   |                  |             |        |          |          |
| <b>Модуль I.</b>   |                  |             |        |          |          |
| <b>Т.1</b> Подготовка сольной программы  | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Т.2</b> Дальнейшее развитие вокально-технических умений и навыков               | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Т.3</b> Атака звука и звуковедения  | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Т.4</b> Нюансировка   | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Т.5</b> Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Модуль II.</b>  |                  |             |        |          |          |
| <b>Т.1</b> Усовершенствование исполнительского мастерства                          | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |
| <b>Т.2</b> Владение комплексом средств   | <b>12</b>        |             |        | <b>6</b> | <b>6</b> |

|  |            |  |  |  |           |           |
|--|------------|--|--|--|-----------|-----------|
| вокально-художественной выразительности  |            |  |  |  |           |           |
| <b>Т.3</b> Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения           | <b>14</b>  |  |  |  | <b>8</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Т.4</b> Сценическая импровизация  | <b>14</b>  |  |  |  | <b>8</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Т.5</b> Работа с фонограммой и микрофоном                                       | <b>14</b>  |  |  |  | <b>8</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Всего за I семестр</b>  | <b>126</b> |  |  |  | <b>66</b> | <b>60</b> |
| <b>II семестр</b>  |            |  |  |  |           |           |
| <b>Модуль III.</b>   |            |  |  |  |           |           |
| <b>Т.1</b> Работа над сольной программой   | <b>20</b>  |  |  |  | <b>4</b>  | <b>16</b> |
| <b>Т.2</b> Музыкально-творческая работа  | <b>20</b>  |  |  |  | <b>4</b>  | <b>16</b> |
| <b>Т.3</b> Основы актерского мастерства  | <b>18</b>  |  |  |  | <b>4</b>  | <b>14</b> |
| <b>Т.4</b> Сценическая импровизация  | <b>20</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>14</b> |
| <b>Т.5</b> Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства          | <b>20</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>14</b> |
| <b>Модуль IV.</b>  |            |  |  |  |           |           |
| <b>Т.1</b> Усовершенствование исполнительского мастерства                          | <b>20</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>14</b> |
| <b>Т.2</b> Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения | <b>20</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>14</b> |
| <b>Т.3</b> Интерпретация вокальных произведений                                    | <b>20</b>  |  |  |  | <b>6</b>  | <b>14</b> |
| <b>Т.4</b> Работа с фонограммой и микрофоном                                       | <b>20</b>  |  |  |  | <b>8</b>  | <b>12</b> |
| <b>Т.5</b> Сценическая импровизация  | <b>20</b>  |  |  |  | <b>4</b>  | <b>16</b> |

|                               |            |  |  |  |            |            |
|-------------------------------|------------|--|--|--|------------|------------|
| <b>Всего за II семестр</b>    | <b>198</b> |  |  |  | <b>54</b>  | <b>144</b> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b> | <b>324</b> |  |  |  | <b>120</b> | <b>204</b> |

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является важной составляющей усвоения дисциплины, которая предполагает продолжение работы над исполнительским усвоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Самостоятельные занятия студента в классе сольного пения предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения произведений сольно и в ансамбле, приобретение устойчивых навыков выполнения под собственный аккомпанемент.

От студентов требуется самостоятельная работа над произведениями, изучаемых в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию, разучивание наизусть.

Прослушивание записей вокального репертуара (арий, романсов, народных песен, эстрадных вокальных произведений различных исполнителей и, соответственно, различных интерпретаций), составление исполнительской концепции собственного исполнения.

### Самостоятельная работа:

| <i>№<br/>n/n</i> | <i>Название темы</i>                                      | <i>Количество часов</i> |
|------------------|---|-------------------------|
| 1.               | Подготовка сольной программы                              | 8                       |
| 2.               | Дальнейшее развитие вокально-технических умений и навыков | 8                       |
| 3.               | Атака звука та звукообразование                           | 8                       |
| 4.               | Нюансировка   | 8                       |

|     |  |            |
|-----|--|------------|
| 5.  | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения  | 8          |
| 6.  | Усовершенствование исполнительского мастерства                           | 8          |
| 7.  | Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности      | 8          |
| 8.  | Интерпретация музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения | 4          |
| 9.  | Сценическая импровизация   | 2          |
| 10. | Работа с фонограммой и микрофоном  | 4          |
| 11. | Работа над сольною программой  | 12         |
| 12. | Интерпретация музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения | 16         |
| 13. | Основы актерского мастерства   | 20         |
| 14. | Сценическая импровизация   | 16         |
| 15. | Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства           | 12         |
| 16. | Усовершенствование исполнительского мастерства                           | 12         |
| 17. | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения  | 12         |
| 18. | Интерпретация вокальных произведений                                     | 12         |
| 19. | Работа с фонограммой и микрофоном  | 12         |
| 20. | Работа над программой к государственному экзамену                        | 20         |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>  | <b>204</b> |

#### **Исполнительские задачи:**

1. Спойте песню зарубежных авторов, которая изучается.
2. Покажите самостоятельную работу над песней современных отечественных авторов.
3. Покажите методы работы над вокально-техническими трудностями.
4. Сделайте анализ текста вокального изучаемого произведения.
5. Спойте романс, который изучается. Определите его музыкальную драматургию.

**Оценивание самостоятельной работы студента:**

| <i>№</i> | <i>Виды самостоятельной работы студента</i>                             | <i>Макс. бал рейтинга за вид</i> |
|----------|---|----------------------------------|
| 1.       | Точная интонация, звукообразования                                      | <b>2</b>                         |
| 2.       | Усовершенствование исполнительского мастерства                          | <b>2</b>                         |
| 3.       | Основы музыкально-творческой работы                                     | <b>4</b>                         |
| 4.       | Работа с фонограммой та микрофоном                                      | <b>3</b>                         |
| 5.       | Исполнительское мастерство  | <b>2</b>                         |
| 6.       | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения | <b>2</b>                         |
| 7.       | Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства          | <b>2</b>                         |
| 8.       | Сценическая импровизация  | <b>2</b>                         |
|          | <b>Всего</b>  | <b>19</b>                        |

**УМЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ОСВОИТЬ МАГИСТРАНТ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
специализации «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» по дисциплине  
«ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»**

**I модуль – 33 часа**

| <i>№</i> | <i>Название умения</i>  | <i>Количество часов</i> |
|----------|---|-------------------------|
| 1.       | Дальнейшее развитие вокально-технических умений и навыков               | <b>10</b>               |
| 2.       | Подготовка сольной программы  | <b>10</b>               |
| 3.       | Нюансировка   | <b>4</b>                |
| 4.       | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения | <b>9</b>                |

## II модуль – 33 часа

| <i>№</i> | <i>Название умения</i>   | <i>Количество часов</i> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Усовершенствование исполнительского мастерства   | <b>10</b>               |
| 2.       | Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности                                | <b>8</b>                |
| 3.       | Интерпретация музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения. Сценическая импровизация | <b>8</b>                |
| 4.       | Работа с фонограммой и микрофоном  | <b>7</b>                |

## III модуль – 32 часа

| <i>№</i> | <i>Название умения</i>   | <i>Количество часов</i> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Работа над сольной программой  | <b>10</b>               |
| 2.       | Интерпретация музыкально-поэтического содержания эстрадного произведения | <b>8</b>                |
| 3.       | Основы актерского мастерства. Сценическая импровизация                   | <b>8</b>                |
| 4.       | Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства           | <b>6</b>                |

## IV модуль – 22 часа

| <i>№</i> | <i>Название умения</i>  | <i>Количество часов</i> |
|----------|---|-------------------------|
| 1.       | Усовершенствование исполнительского мастерства. Работа над программой к государственному экзамену | <b>6</b>                |
| 2.       | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения                           | <b>6</b>                |
| 3.       | Интерпретация вокальных произведений  | <b>4</b>                |
| 4.       | Работа с фонограммой и микрофоном   | <b>6</b>                |

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (I семестр).

### ПРОГРАММА:

#### 1. 3 разнохарактерные произведения (под фонограмму „-„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих 10-ти умений:

| №   | <i>Название умения</i>  |
|-----|---|
| 1.  | Певческое дыхание, атака звука, ритмичность исполнения                  |
| 2.  | Усвоение навыков эстрадного вокала                                      |
| 3.  | Исполнительское мастерство  |
| 4.  | Нюансировка, усвоение навыков вокальной импровизации                    |
| 5.  | Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности     |
| 6.  | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения |
| 7.  | Специфика эстрадного исполнения   |
| 8.  | Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства          |
| 9.  | Работа с фонограммой и микрофоном                                       |
| 10. | Сценическая импровизация  |

**Максимальное общее количество баллов за экзамен - 60.**

Каждое умение оценивается по 6-ти балльной системе:

- 6 - исполнение программы без ошибок.
- 5 - исполнение лишь с незначительным количеством ошибок.
- 4 - в общем правильное исполнение с определенным количеством значительных ошибок.
- 3 - неплохо, но со значительным количеством недостатков. Исполнение удовлетворяет минимальные критерии.
- 2 - исполнение не удовлетворяет минимальные критерии. Нужно поработать перед тем, как пересдавать.

1 - программа невыполненная. Необходима серьезная дальнейшая работа. Обязательный повторный курс.

**Общая модульная оценка содержит в себе баллы, заработанные студентом по:**

1. Оценке 2-х модулей - 12 б. на 2 модуля = **24 балла.**
2. Модульной оценке за экзамен - **60 б.** (в том числе 19 б. за самостоятельную работу студента)
3. Дополнительно заработанные баллы - **16 б.:**

**Дополнительно заработанные баллы:**

| <i>№</i> | <i>Название деятельности</i>                         | <i>Исполнение соло</i> | <i>Исполнение в ансамбле, хоре</i> |
|----------|--|------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Участие в концертах ИКИ, ЛНУ                         | <b>2</b>               | <b>1</b>                           |
| 2.       | Участие в концертах города и области                 | <b>2</b>               | <b>1</b>                           |
| 3.       | Участие во Всеукраинских и Международных концертах   | <b>4</b>               | <b>2</b>                           |
| 4.       | Получение призовых мест или лауреатство на конкурсах | <b>8</b>               | <b>4</b>                           |

**Шкала максимальной оценки ECTS за общий модуль (за 100 % - бальной системой) составляется из суммы оценок двух поточных модулей и оценки за зачетно-экзаменационный модуль**

| <b>Мин.</b> | <b>Макс.</b> | <b>Оценка</b> | <b>ECTS</b> |
|-------------|--------------|---------------|-------------|
| <b>90</b>   | <b>100 %</b> | <b>5</b>      | <b>A</b>    |
| <b>83</b>   | <b>89 %</b>  | <b>4</b>      | <b>B</b>    |
| <b>75</b>   | <b>82 %</b>  | <b>4</b>      | <b>C</b>    |
| <b>63</b>   | <b>74 %</b>  | <b>3</b>      | <b>D</b>    |
| <b>50</b>   | <b>62 %</b>  | <b>3</b>      | <b>E</b>    |
| <b>21</b>   | <b>49 %</b>  | <b>2</b>      | <b>FX</b>   |
| <b>0</b>    | <b>20 %</b>  | <b>2</b>      | <b>F</b>    |

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (II семестр).

### ПРОГРАММА:

#### 1. 3 разнохарактерные произведения (под фонограмму „-„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих 10-ти умений:

| №   | <i>Название умения</i>  |
|-----|---|
| 1.  | Певческое дыхание, атака звука, ритмичность исполнения                  |
| 2.  | Усвоение навыков эстрадного вокала                                      |
| 3.  | Исполнительское мастерство  |
| 4.  | Нюансировка, усвоение навыков вокальной импровизации                    |
| 5.  | Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности     |
| 6.  | Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения |
| 7.  | Специфика эстрадного исполнения   |
| 8.  | Владение мимикой и жестом как средствами актерского мастерства          |
| 9.  | Работа с фонограммой и микрофоном                                       |
| 10. | Сценическая импровизация  |

**Максимальное общее количество баллов за экзамен - 60.**

Каждое умение оценивается по 6-ти балльной системе:

- 6 - исполнение программы без ошибок.
- 5 - исполнение лишь с незначительным количеством ошибок.
- 4 - в общем правильное исполнение с определенным количеством значительных ошибок.
- 3 - неплохо, но со значительным количеством недостатков. Исполнение удовлетворяет минимальные критерии.
- 2 - исполнение не удовлетворяет минимальные критерии. Нужно поработать перед тем, как пересдавать.

- 1 - программа невыполненная. Необходима серьезная дальнейшая работа. Обязательный повторный курс.

**Общая модульная оценка содержит в себе баллы, заработанные студентом по:**

1. Оценке 2-х модулей - 12 б. на 2 модуля = **24 балла.**  
 2. Модульной оценке за экзамен - **60 б.** (в том числе 19 б. за самостоятельную работу студента)  
 3. Дополнительно заработанные баллы - **16 б.:**

**Дополнительно заработанные баллы:**

| <i>№</i> | <i>Название деятельности</i>                         | <i>Исполнение соло</i> | <i>Исполнение в ансамбле, хоре</i> |
|----------|--|------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Участие в концертах ИКИ, ЛНУ                         | <b>2</b>               | <b>1</b>                           |
| 2.       | Участие в концертах города и области                 | <b>2</b>               | <b>1</b>                           |
| 3.       | Участие во Всеукраинских и Международных концертах   | <b>4</b>               | <b>2</b>                           |
| 4.       | Получение призовых мест или лауреатство на конкурсах | <b>8</b>               | <b>4</b>                           |

**Шкала максимальной оценки ECTS за общий модуль (за 100 % - бальной системой) составляется из суммы оценок двух поточных модулей и оценки за зачетно-экзаменационный модуль**

| <b>Мин.</b> | <b>Макс.</b> | <b>Оценка</b> | <b>ECTS</b> |
|-------------|--------------|---------------|-------------|
| <b>90</b>   | <b>100 %</b> | <b>5</b>      | <b>A</b>    |
| <b>83</b>   | <b>89 %</b>  | <b>4</b>      | <b>B</b>    |
| <b>75</b>   | <b>82 %</b>  | <b>4</b>      | <b>C</b>    |
| <b>63</b>   | <b>74 %</b>  | <b>3</b>      | <b>D</b>    |
| <b>50</b>   | <b>62 %</b>  | <b>3</b>      | <b>E</b>    |
| <b>21</b>   | <b>49 %</b>  | <b>2</b>      | <b>FX</b>   |
| <b>0</b>    | <b>20 %</b>  | <b>2</b>      | <b>F</b>    |

**ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»  
для студентов, которые заканчивают высшее учебное заведение по  
эстрадному профилю «магистр»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Профессиональная деятельность эстрадного певца, преподавателя вокала предполагает высокий уровень готовности специалиста к решению концертно-исполнительских, музыкально-образовательных, культурно-организационных и педагогических задач.

Государственный экзамен подводит итог занятий магистрантов в высшем учебном заведении по дисциплине «Вокальная мастерство» и представляет собой выполнение сольной концертной программы. Подготовка магистра специальности «Музыкальное искусство» по специализации «Эстрадный вокал», сферой деятельности которого является учреждения культуры и искусства, концертные организации (филармонические, музыкально-театральные, творческие коллективы), музыкально-образовательные заведения разного уровня, средства массовой информации, органы государственного управления культуры и образования, нацелена на овладение комплексом теоретических знаний и практических умений по следующим предметам: музыкальная эстетика, музыкальная педагогика, музыкальная психология, история вокального исполнительского искусства, сольное пение, основы вокальной методики, основы актерского мастерства, педагогический практикум.

В связи с этим государственные экзамены являются итогом овладения магистрантами комплексом знаний, умений и навыков, определенных учебным планом, а также показателем готовности магистрантов к профессиональной деятельности.

Сольная программа дает возможность наиболее точно выявить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности будущего певца. Программа состоит из вокальных произведений разных стилей, жанров и форм. Степень сложности произведений, включенную в сольную программу, определяется программными требованиями.

Вокальное исполнение должно выявить степень зрелости музыкального мышления будущего певца, творческое отношение к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, убедительность трактовки и артистичность исполнения.

На государственном экзамене необходимо показать уровень овладения следующими вокально-техническими навыками:

- Единорегистровый (микстовый способ образования певческого звука и высокой позиции звучания);
- Певческое дыхание (смешанное нижнереберно-брюшное), бесшумный вдох, плавный медленный выдох;
- Различные атаки звука (с преимущественным использованием мягкой атаки);
- Сопротивления звука;
- Певческую артикуляцию и четкую дикцию (равное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), певческую орфоэпию;
- Динамика звука, необходимая для выразительного, художественного исполнения фразы;
- Пение легато и стаккато;
- Точную интонацию;
- Кантиленный и речитативный стиль исполнения;
- Владение голосом в течение всего поющего диапазона.

Будущий солист должен продемонстрировать степень овладения художественно-исполнительскими навыками, которые проявляются в выразительном исполнении вокальной фразы, создании художественного образа вокального произведения, умении раскрыть авторское содержание музыкального вокального произведения, воспроизведении его эмоционального содержания.

### **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО» (магистр)**

В состав программы, исполняемой студентом во время государственного экзамена «Исполнительское и педагогическое мастерство», должны обязательно входить 6 произведений:

- украинская современная эстрадная песня или обработка народной песни;
- русская современная эстрадная песня;
- шлягер 60-80 г.г.;
- произведение зарубежных композиторов или ария из мюзикла, или современной рок-оперы;
- романс или лирическая песня;
- произведение за выбором.

Исполнение программы осуществляется под «минусовую» фонограмму или фортепиано. Исполнение произведений на иностранном языке - не более двух авторов. Возможно исполнение авторского произведения. Невозможно исполнение произведений из предыдущих курсов.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ «Эстрадный вокал»  
ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ:**

- украинская современная эстрадная песня или обработка народной песни;
- русская современная эстрадная песня;
- произведение зарубежных композиторов или ария из мюзикла, или современной рок-оперы;
- мировой шлягер;
- произведение на языке страны;
- произведение на языке своей страны.

Вместо произведения зарубежных композиторов возможно исполнение произведения на украинском или русском языке.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ МАГИСТРАНТОВ ВО ВРЕМЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ И  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Оценка определяется по следующим параметрам:

**1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:**

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- владение микрофоном;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

**2. Раскрытие образа:**

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

**Оценка «отлично»** - высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа.

**Оценка «хорошо»** - достаточно высокую степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.

**Оценка «удовлетворительно»** - удовлетворительный художественно-технический уровень выполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

**ПРЕДЛОЖЕННЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:  
ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

|               |   |                  |  |
|---------------|---|------------------|--|
| М.Минков      | «Ты на свете есть»<br>«Старый рояль»<br>«Эти летние дожди»<br>«А знаешь, все еще будет»<br>«Не отрекаются любя» | С.<br>Павлишвили | «Пой со мной»<br>«Я тебя люблю»  |
| А.Мажуков     | «Очень хорошо»  | Р.Муратов        | «Августин»   |
| М.Дунаевский  | «Цветные сны»<br>«Кленовый лист»<br>«Ах, этот вечер!»<br>«Ветер перемен»<br>«Все пройдет»                       | И.Крутой         | «Ангел-хранитель»<br>«Сюзанна»<br>«Занавес»  |
| В.Шаинский    | «Один раз в год»  | Э.Димитров       | «Арлекино»   |
| Г.Гладков     | «Звезды континентов»<br>«Песня трубадура»   | О.Сорокин        | «Аромат любви»   |
| И.Богусевская | «Городская чайка»<br>«Волны»<br>«Терпкий вечер»   | П.Есенин         | «Беспризорник»<br>«Не дано»  |
| В.Резников    | «Улетай, туча»<br>«Не жди меня»<br>«Дельтаплан»<br>«Домовой»<br>«Льдинка»<br>«Признание»<br>«Телефонная         | Е.Хавтан         | «Будь со мной»<br>«Оранжевый галстук»<br>«Ветер знает»<br>«Дорога в облака»<br>«Желтые ботинки»<br>«Любите |

|             |  |              |   |
|-------------|--|--------------|---|
|             | книжка»  |              | девушки»  |
| А.Рыбников  | «Ария Звезды»  | А.Бабаджанян | «Лучший город земли»  |
| И.Горобец   | «До свидания»  | Р.Паулс      | «Вернисаж»<br>«Чарли»<br>«Делу время»<br>«Путь к свету»<br>«Еще не вечер» |
| А.Зацепин   | «Есть только миг»<br>«Дожди»<br>«Песенка про медведей»<br>«Разговор со счастьем»<br>«Мир без любимого»<br>«Так было в мире всегда»<br>«Ищу тебя» | А.Зубков     | «Торопись слишком»  |
| В.Пресняков | «Бабушка»<br>«Ты скажи»<br>«Стюардесса по имени Жанна»   | С.Муравьев   | «Подорожник-трава»  |
| В.Добрынин  | «Кто тебе сказал»<br>«Прощай»  | С.Туликов    | «Не повторяется такое никогда»  |
| М.Фадеев    | «Высоко»   | О.Молчанов   | «Пароходик надежды»   |
| К.Арсеньев  | «Лунная тропа»   | В.Сушко      | «Мой мир»   |
| Ю.Антонов   | «Для меня нет тебя прекрасней»<br>«Как прекрасен этот  | А.Шевченко   | «Весна»<br>«Все равно»  |

|               |  |               |   |
|---------------|--|---------------|---|
|               | мир»<br>«Снегири»  |               | «Дуэт»<br>«Зимний сон»<br>«Иногда»                        |
| М.Таривердиев | «Маленький принц»<br>«Я спросил у ясеня»<br>«Мне нравится» | И.Логинов     | «Смешной<br>мальчишка»                                    |
| М.Аничкин     | «Я уже не помню<br>слова»<br>«Под испанским<br>небом»      | Ф.Милано      | «Город золотой»   |
| С.Намин       | «Мы желаем счастья<br>вам»                                 | И.Корнелюк    | «Город, которого<br>нет»<br>«Дожди»<br>«Я обиделась»      |
| И.Зубков      | «Кино»<br>«Невидимка-ночь»<br>«Талисман»                   | А.Пугачева    | «Свеча горела»<br>«Три желанья»                           |
| А.Эшпай       | «А снег идет»  | О.Ковалевская | «Старший брат»  |
| В.Абаз        | «Утро туманное»  | К.Брейтбург   | «Девочка с севера»<br>«Лунная мелодия»<br>«Мамино сердце» |
| Т.Хренников   | «Московские окна»<br>«Колыбельная<br>Светланы»             | В.Дробыш      | «Любовь, которой<br>больше нет»                           |
| А.Цфасман     | «Неудачное<br>свидание»<br>«Прекрасная<br>маркиза»         | Б.Серкебаев   | «Стоп, ночь»<br>«Джулия»                                  |
| А.Бабаджанян  | «Королева красоты»   | К.Кельми      | «Замыкая круг»  |

|              |  |              |   |
|--------------|--|--------------|---|
| В.Сидоров    | «Дружба»   | Т.Демчук     | «Голос»   |
| Д.Тухманов   | «Последняя<br>электричка»<br><br>«Чистые пруды»<br><br>«Напрасные слова»             | Е.Крылатов   | «Загадка<br>женщины»  |
| О.Фельцман   | «Ландыши»  | В.Кузьмин    | «Сибирские<br>морозы»<br><br>«Симона»   |
| А.Островский | «А у нас во дворе»   | В.Чайка      | «Зимний сад»  |
| А.Пахмутова  | «Хорошие девчата»<br><br>«Нежность»<br><br>«Надежда»                                 | А.Губин      | «Лиза»<br><br>«Мальчик-<br>бродяга»   |
| Б.Потемкин   | «Наш сосед»  | А.Славеросов | «Осени дым»   |
| К.Орбелян    | «Гляжу в озера<br>синие»   | А.Шульгин    | «Метелица»<br><br>«Не обманывай»<br><br>«Не обижай меня»<br><br>«Обычные дела»<br><br>«Самолет» |
| И.Дунаевский | «Ой, цветет калина»<br><br>«Колыбельная»   | А.Горнизов   | «Мона Лиза»   |
| А.Петров     | «А напоследок я<br>скажу»<br><br>«Любовь - обманная<br>страна»<br><br>«А цыган идет» | Т.Снежина    | «Музыкант»  |
| Б.Фомин      | «Только раз»<br><br>«Дорогой длиною»   | О.Иванов     | «Олеся»   |
| Н.Зубков     | «Побудь  | М.Зив        | «Такой  |

|            |  |              |                                     |
|------------|--|--------------|-------------------------------------|
|            | со мной»   |              | молоденький солдат»                 |
| А.Варламов | «На заре ты ее не буди»  | Н.Парфенюк   | «Детский сон»                       |
| А.Морозов  | «В горнице»<br>«Снилось мне»<br>«Голос птицы»  | В.Началов    | «Любовь»<br>«Герой не моего романа» |
| А.Новиков  | «Смуглянка»<br>«Эх, дороги»  | В.Парамонов  | «Вены-реки»                         |
| Б.Блантер  | «Катюша»   | Я.Френкель   | «Журавли»                           |
| И.Николаев | «Расскажите, птицы»<br>«Старая мельница»<br>«Две звезды»<br>«Комарово»<br>«Дельфин и русалка»<br>«Лето кастаньет»<br>«Конфетти»<br><br>«Поговорим» | Н.Табачников | «Давай закурим»                     |
| М.Леонидов | «Девочка-виденье»<br>«Последний час декабря»   | О.Газманов   | «Офицеры»<br>«Мама»                 |
| Р.Горобец  | «Ты меня не забывай»   | И.Саруханов  | «Карнавал»<br>«Лодочка плыви»       |

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ КЛАССИКИ:

|                   |   |                    |   |
|-------------------|---|--------------------|---|
| <b>Дж.Кандер</b>  | «CABARET»<br>«NEW YORK,<br>NEW YORK»  | <b>Дж. Маркс</b>   | «ALL OF ME»   |
| <b>Ч.Чаплин</b>   | «THIS IS MY<br>SONG»  | <b>С.Уильямс</b>   | «BASIN STREET<br>BLUES»   |
| <b>А.К.Жобим</b>  | «DINDI»<br>«THE GIRL<br>FROM<br>IPANEMA»<br>«ONE NOTE<br>SAMBA»<br>«AGUA DE<br>BEBER» | <b>И.Берлин</b>    | «CHEEK TO<br>CHEEK»<br>«WHITE<br>CHRISTMAS»<br>«PUTTIN' ON THE<br>RITZ»<br>«HOW DEEP IS THE<br>OCEAN» |
| <b>Дж.Гершвин</b> | «SUMMERTIME»<br>«NICE WORK IF<br>YOU CAN GET<br>IT»<br>«THE MAN I<br>LOVE»            | <b>К.Портер</b>    | «NIGHT AND DAY»<br>«WHAT IS THIS<br>THING CALLED<br>LOVE»   |
| <b>Дж.Шеринг</b>  | «LULLABY OF<br>BIRDLAND»  | <b>В.Янг</b>       | «MY FOOLISH<br>HEART»   |
| <b>И.Гарнер</b>   | «MISTY»   | <b>С.Ромберг</b>   | «SOFTLY AS IN<br>THE MORNING<br>SUNRISE»  |
| <b>Дж.Херман</b>  | «HELLO,<br>DOLLY»   | <b>Дж.Мандел</b>   | «THE SHADOW OF<br>YOUR SMILE»   |
| <b>Р.Роджерс</b>  | «MY FUNNY<br>VALENTINE»<br>«IF I LOVED<br>YOU»  | <b>В.Труп</b>      | «ROUT 66»   |
| <b>Дж.Стайн</b>   | «PEOPLE»  | <b>Л.Бернстайн</b> | «MARIA»   |
| <b>М.Легран</b>   | «THE SUMMER<br>KNOWS»<br>«PAPA, CAN<br>YOU HEAR ME»                                   | <b>Г.Уорен</b>     | «I KNOW WHY»<br>«CHATTANOOGA<br>CHOO-CHOO»  |

|                 |  |                           |                                |
|-----------------|--|---------------------------|--------------------------------|
|                 | «WHATCH<br>WHAT<br>HAPPENS»                |                           |                                |
| <b>Т.Монг</b>   | «ROUND<br>MIDNIGHT»                        | <b>Д.Макхау</b>           | «DON'T BLAME<br>ME»            |
| <b>Г.Миллер</b> | «MOONLIGHT<br>SERENADE»                    | <b>Г.Мансини</b>          | «MOON RIVER»                   |
| <b>И.Абез</b>   | «NATURE BOY»                               | <b>Дж.<br/>Ливингстон</b> | «DEAR HEART»                   |
| <b>Б.Лэйн</b>   | «ON A CLEAR<br>DAY YOU CAN<br>SEE FOREVER» | <b>Г.Дуглас</b>           | «WHAT A<br>WONDERFUL<br>WORLD» |

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ:

|                  |                         |                             |                            |
|------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <b>Л.Жак</b>     | «Не было печали»        | <b>Альбиниони</b>           | «Адажио»                   |
| <b>Ф.Лоу</b>     | «Я танцевать хочу»      | <b>Ф.Лей</b>                | «Какая странная<br>судьба» |
| <b>С.Лама</b>    | «В пространстве»        | <b>Н.Седака</b>             | «Синий иней»               |
| <b>И.Кальман</b> | «Ария Мистера<br>Икс»   | <b>П.Темистокл</b>          | «От зари до зари»          |
| <b>С.Рольф</b>   | «Уходило лето»          | <b>Т.Валли</b>              | «Ямайка»                   |
| <b>Б.Уебб</b>    | «SUNNY»                 | <b>Дж.Уорнер</b>            | «MY HEART WILL<br>GO ON»   |
| <b>М.Мартин</b>  | «BABY ONE<br>MORE TIME» | <b>К.Веласкез</b>           | «BESAME MUCHO»             |
| <b>Д.Уорен</b>   | «I TURN TO YOU»         | <b>М.Массер</b>             | «ALL AT ONCE»              |
| <b>Дж.Харрис</b> | «ONE FLIGHT<br>DOWN»    | <b>Дж.<br/>Д.Льюдермилк</b> | «TURN ME ON»               |
| <b>Н.Гимбл</b>   | «KILLING ME<br>SOFTLY»  | <b>Д.Барбеливиен</b>        | «MADEMUASELLE»             |

|                  |                         |                   |                   |
|------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Д.Симонс</b>  | «ANOTHER SAD LOVE SONG» | <b>К.Бригс</b>    | «NO SCRUBS»       |
| <b>Д.Уоттен</b>  | «FOR YOU I WILL»        | <b>Дж.Джексон</b> | «TOGETHTER AGAIN» |
| <b>Д.Кекарис</b> | «I WILL SURVIVE»        | <b>Б.Гибб</b>     | «WOMAN IN LOVE»   |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА ЗАРУБЕЖНЫХ ПЕВЦОВ:**

|                         |   |                    |  |
|-------------------------|---|--------------------|--|
| <b>Группа «АВВА»</b>    | «HAPPY NEW YEAR»<br>«THANK YOU FOR THE MUSIC»<br>«THE WINNER TAKES IT ALL»<br>«SUPER TRUPPER»                                       | <b>К.Агилера</b>   | «GENE IN A BOTTLE»<br>«COME ON OVER»<br>«WHEN YOU PUT YOUR HANDS ON ME»<br>«REFLECTIONS»                   |
| <b>Группа «Beatles»</b> | «YESTERDAY»<br>«LET IT BE»<br>«AND I LOVE HER»  | <b>Madonna</b>     | «FROZEN»<br>«RAY OF LIGHT»   |
| <b>М.Кери</b>           | «I STILL BELIEVE»<br>«WHEN YOU BELIEVE»<br>«HERO»<br>«WHENEVER YOU CALL»  | <b>Б.Стрейзанд</b> | «SOMEWHERE»<br>«MEMORY»<br>«SEND IN THE CLOWNS»  |
| <b>Whitney Houston</b>  | «YOU'RE STILL MY MAN»<br>«WHERE YOU ARE»<br>«RUN TO YOU»<br>«I WILL ALWAYS LOVE YOU»<br>«I HAVE NONHING»<br>«I BELIEVE IN YOU & ME» | <b>Celine Dion</b> | «THE COLOR OF MY LOVE»<br>«THE POWER OF LOVE»<br>«ONLY ONE ROAD»<br>«FALLING INTO YOU»<br>«JUST WALK AWAY» |

|                    |   |                      |  |
|--------------------|---|----------------------|--|
|                    |   |                      | «ALL BY MY SELF»<br>«I'M ALIVE»  |
| <b>Д.Дэй</b>       | «EVERYBODY LOVES A LOVER»   | <b>М.Мотье</b>       | «UNE HYISTOIRE D'AMOUR»<br>«TOUS LES ENFANTS CHANTENT AVEC MOI»              |
| <b>Е. John</b>     | «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD»<br>«CAN YOU FEEL THE LOVE»<br>«WRITTEN IN THE STARS»<br>«A WORD IN SPANISH» | <b>Э.Пресли</b>      | «LOVE ME TENDER»<br>«CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU»<br>«TUTTI-FRUITTI» |
| <b>Дж. Майкл</b>   | «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN»<br>«DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»   | <b>Э. Хампердинг</b> | «THE LAST WALTZ»   |
| <b>С. Брайтман</b> | «ONLY AN OCEAN AWAY»<br>«TIME TO SAY GOODBAY»   | <b>Е.Piaf</b>        | «LA VIE EN ROSE»<br>«HYMNE A L'AMOUR»<br>«MILORD»                            |

### ЛИТЕРАТУРА, ПРЕДЛОЖЕННАЯ ДЛЯ РАБОТЫ В КЛАССЕ:

1. Абдулов А. А. Джазовые распевки : учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 1998. – 51 с.
2. Андрианова Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – М., 1988. – 64 с.
3. Бернд В. О пении и прочем умении / В. Бернд. – Аграф, 2000. – 224 с.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – М. : Советский композитор, 1985. – 112 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов : Феникс, 2007. – 164 с.

6. Ермолова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – М., 1991. – 160 с.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва : АСТ Астрель, 2006. – 320 с.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 48 с.

### **СБОРНИКИ ПЕСЕН ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Нотное издание / Предисловие и аннотации Ю.Верменич / Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1999. – 37 с.
2. Джордж Гершвин. Нотное издание / Дж. Гершвин. – г. Раменское : Синкопа, 2000. – 28 с.
3. Юрий Маркин. Играем босанову / Ю. Маркин. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1998. – 16 с.
4. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю.Чугунова. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1994. – 28 с.
5. Фрэнк Синатра. Нотное издание. – Москва : ООО «Синкопа-2000», 2000. – 10 с.
6. Петров А. «Джазовые силуэты. Мелодии мирового кино». Переложение Фиртич Г. – 1995. – 238 с.
7. Гершвин Дж. Переложение Маркина Ю. «Порги и Бесс». Вокал, Фортепиано и Гитара / Ю. Маркин. – 1995. – 32 с.
8. Ясемчик Р. «Эра Свинга». Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – М., 1994. – 330 с.
9. «Антология зарубежного шлягера 1959-1961 г.г» / Под. ред. В. Катанского. – М., 2003. – 40 с.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алдошина И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / И. Н. Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 720 с.
2. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. – Ленинград : Музыка, 1968. - 64 с.
3. Вербов А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва : ГМИ, 1961. – 17 с.
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и ред. В. Л. Чаплина. – Москва : Музыка, 1969. - Вып. 4. – 189 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону :

- Феникс, 2007. – 156 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. - 368 с.
  7. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 57 с.
  8. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 189 с.
  9. Калабин А. А. Управление голосом : методический материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. - 160 с.
  10. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 91 с.
  11. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пос. / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 163 с.

**Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е.**

**Методические рекомендации по дисциплине «Вокальное мастерство»  
для иностранных студентов специальности «Музыкальное искусство»  
специализации «Эстрадный вокал»**

Методические рекомендации по дисциплине «Вокальное мастерство» для иностранных студентов специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадный вокал» являются определенным взносом в дело подготовки квалифицированных кадров, способных к творческому труду.

Методические рекомендации составлены в соответствии с учебными программами дисциплины «Вокальное мастерство» специальности «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадное пение» и определяют основные задания и содержание курсов из этих дисциплин, умения и навыки, которые должны быть усвоены студентами-магистрантами, формы контроля и задания для самостоятельной работы студентов, а также требования к зачетно-модульному контролю и экзаменам.

Данные методические рекомендации отображают в своем содержании определенную последовательность необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, которыми студенты должны овладеть в процессе учебы. Построив, таким образом, свою работу поэтапно (от простого к сложному), будущие вокалисты смогут прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском искусстве и в дальнейшем успешно вести педагогическую деятельность в отрасли эстрадного вокала.

Не вызывает возражений практическая значимость методических рекомендаций, которые имеют очень четкую и логическую структуру. Заслуживают особенного внимания такие разделы, как: основные требования к уровню усвоения программы; перечень умений, которые должен усвоить магистрант по дисциплине «Вокальное мастерство»; требования к государственному экзамену; самостоятельная работа студентов.

Авторы предоставляют большую подборку литературы, рекомендованную для использования, а также предлагают достаточно разнообразный репертуарный список вокальных произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Это предоставит возможность студентам-исполнителям более свободно ориентироваться в музыкальной и нотной литературе, а также будет способствовать их профессиональному росту рекомендованный репертуарный список.

Разработанные требования к уровню усвоения программы дают возможность наиболее точно определить уровень знаний студентов относительно усвоения курса, зрелость музыкального мышления, творческого отношения к музыкальному произведению, уровень вокально-технической подготовки, а также убедительность трактовки в создании художественного образа вокального произведения, умения раскрыть

авторское содержание музыкального произведения и артистичность выполнения вокального музыкального произведения.

*Ключевые слова:* вокальное мастерство, эстрадный певец, вокальная техника, профессиональные умения, требования к экзамену, самостоятельная работа, репертуар.

**Азарова Л.Г., Старовойтова О.Є.**

**Методичні рекомендації з дисципліни «Вокальна майстерність» для іноземних студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Естрадний вокал»**

Методичні рекомендації з дисципліни «Вокальна майстерність» для іноземних студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Естрадний вокал» є певним внеском у справу з підготовки кваліфікованих кадрів, здатних до творчої праці.

Методичні рекомендації складені відповідно до навчальних програм дисципліни «Вокальна майстерність» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Естрадний спів» та визначають основні завдання та зміст курсів з цих дисциплін, уміння та навички, які повинні бути засвоєні студентами-магістрантами, форми контролю та завдання для самостійної роботи студентів, а також вимоги до заліково-модульного контролю та іспитів.

Дані методичні рекомендації відображають у своєму змісті певну послідовність необхідних професійних знань, умінь і навичок, якими студенти повинні оволодіти в процесі навчання. Побудувавши, таким чином, свою роботу поетапно (від простого до складного), майбутні вокалісти зможуть прогресивно розвиватися у вокально-виконавському мистецтві і в подальшому успішно вести педагогічну діяльність в галузі естрадного вокалу.

Не викликає заперечень практична значущість методичних рекомендацій, які мають дуже чітку та логічну структуру. Заслужують особливої уваги такі розділи, як: основні вимоги до рівня засвоєння програми; перелік умінь, які повинен засвоїти магістрант з дисципліни „Вокальна майстерність”; вимоги до державного іспиту; самостійна робота студентів.

Автори надають велику підборку літератури, яка рекомендована для використання, а також пропонують достатньо різноманітний репертуарний список вокальних творів сучасних вітчизняних і зарубіжних авторів. Це надасть можливість студентам-виконавцям більш вільно орієнтуватися у музичній і нотній літературі, а також буде сприяти їх професійному росту рекомендований репертуарний список.

Досконало розроблені вимоги до рівня засвоєння програми дають можливість найбільш точно виявити рівень знань студентів стосовно

засвоєння курсу, зрілість музичного мислення, творчого ставлення до музичного твору, рівень вокально-технічної підготовки, а також переконливість трактування у створенні художнього образу вокального твору, вміння розкрити авторський зміст музичного твору та артистичність виконання вокального музичного твору.

*Ключові слова:* вокальна майстерність, естрадний співак, вокальна техніка, професійні уміння, вимоги до іспиту, самостійна робота, репертуар.

### **Methodical recommendations for «Vocal skill» discipline for the foreign students of Musician art speciality, «Popular vocal» specialization**

Methodical recommendations of «Vocal skill» discipline for the foreign students of Musician art speciality, «Popular vocal» specialization is certain payment in training of skilled personnels, who is able to the creative labour.

Methodical recommendations made in accordance with educational programs of «Vocal skill» discipline for the foreign students of Musician art speciality, «Popular vocal» specialization and determine the basic tasks and maintenance of the courses from these disciplines, abilities and skills which must be mastered by students of master's degree, control forms and task for independent students work, and also requirements, to the test-module control and examinations.

These methodical recommendations represent in maintenance the certain sequence of necessary professional knowledges, abilities and skills which students must seize on in the process of studies.. Building so their work stage-by-stage (from simple to difficult) future vocalists will be able to develop progressively in vocal performance art and to conduct pedagogical activity in industry of popular vocal successfully in future.

The practical meaningfulness of these methodical recommendations doesn't cause denials and its very clear and has a logical structure. Such sections deserve the special attention, as: the basic requirements to the level of program mastering; the list of abilities which students of master's degree must master from „Vocal skill” discipline; the requirements to state examination; an independent students work.

The authors give a large selection of literature which is recommended for use, and also offer the various repertoire part-songs list of the modern native and foreign authors. It will give for the students-performers more freedom in musical literature orientation, and also recommended repertoire list will promote them to professional growth.

The perfection developed requirements to the level of program mastering enable to find out the knowledges level of students in relation to mastering of course, maturity of musical thought, creative relation to the musical composition, the level of vocal technical preparations, and also persuasiveness of interpretation, in creation of part-song image, the ability to expose author maintenance of the musical composition and artistic in implementation of vocal musical composition more exactly.

*Keywords:* vocal skills, popular singer, vocal technique, professional skills, the requirements for the exam, independent work, repertoire.

Навчально-методичне видання

**АЗАРОВА Лілія Григорівна**  
**СТАРОВОЙТОВА Олена Євгеніївна**

## **ВОКАЛЬНА МАЙСЕРНІСТЬ**

*Методичні рекомендації з дисципліни  
«Вокальна майстерність» для студентів  
спеціальності «Музикальна мистецтво»  
спеціалізації «Естрадний вокал»*

Російською мовою

Методичні рекомендації складено відповідно до навчальних програм дисципліни «Вокальне майстерність» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Естрадний вокал» і визначають основні завдання та зміст курсів з цих дисциплін, умінь і навичок, які повинні бути засвоєні студентами-магістрантами, форми контролю та завдання для самостійної роботи студентів, а також вимоги до заліково-модульного контролю та іспитів.

За редакцією авторів  
Комп'ютерне макетування – О. Є. Старовойтова  
Коректор – В. В. Кріт

---

Здано до склад. 17.12.2012 р. Підп. до друку 16.01.2013 р.  
Формат 60x84 1/8. Папір офсет. Гарнітура Times New Roman.  
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 7,21. Наклад 200 прим. Зам № 21.

---

**Видавець і виготовлювач**  
**Видавництво Державного закладу**  
**«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»**  
вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. т/ф: (0642) 58-03-20.  
e-mail: alma-mater@list.ru  
*Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.*