

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОЧУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ»
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

**ЧАСТЬ II
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

14 апреля 2015 года

**Сборник научных статей
под общей редакцией Г.П. Новиковой**

**Москва – Пушкино
2015**

УДК 373.2
ББК 74.1
И66

Печатается по решению Ученого совета Института развития образовательных технологий (ИРОТ) и Президиума Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Научный редактор:

Г.П. Новикова – заслуженный деятель науки, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования.

Редакционный совет:

Г.П. Новикова, И.Н. Богачева, Н.А. Маноилова, Е.В. Федорова.

И66 **Инновационная деятельность в образовании:** Материалы IX Международной научно-практической конференции. Часть II // Под общ. редакцией Г.П. Новиковой – Ярославль-Москва: Издательство «Канцлер», 2015. – 408 с.

В сборнике опубликованы материалы IX Международной научно-практической конференции: «Инновационная деятельность в образовании» (2015), представленные на основе исследований, проведенных научными сотрудниками и преподавателями, руководителями и педагогами образовательных организаций, сотрудничающими с Институтом развития образовательных технологий (ИРОТ), ИнИДО РАО, ИСМО РАО, МПГУ, МГПУ, РГГУ им. М.А. Шолохова, Институтом Психологии имени Л.С. Выготского, МГОУ, РГСУ, РГУ им. С.А. Есенина, ЮНЕСКО МИОО, ГБОУ ВПО МО АСУ, МГОСГИ г. Коломны, ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, ГБНУ МИРО, Университетом «Синергия», ИЦ «Вентана-Граф», МГОУ, ЛГПУ, КубГУ г. Краснодар; Сочинским государственным университетом; Украины: ЛНУ им. Тараса Шевченко, ГВУЗ Переяслав-Хмельницкий ГПУ имени Григория Сковороды, Луганским лицеем иностранных языков; Республики Беларусь: БГПУ имени М. Танка; Казахстана: Гуманитарным университетом транспорта и права имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, Казахским государственным женским педагогическим университетом, г. Алматы, Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая, г. Алматы; Республики Узбекистан: Республиканским центром социальной

адаптации детей; Филиалом МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ташкенте; НавГПИ; БухГУ, имеющие актуальное значение для развития системы образования.

В сборнике два раздела: 1. Общетеоретические основы инновационной деятельности в образовательных организациях. 2. Инновационные педагогические технологии эффективного образовательного процесса.

В первом разделе представлены статьи, раскрывающие теоретические основы инновационной деятельности субъектов образования (образовательной организации, педагога, ученика, коллектива, руководителя, преподавателя, студента); методологические подходы, принципы, психолого-педагогические условия совершенствования компетентностного подхода в образовании, готовности педагогических коллективов к инновационной деятельности и развитию образовательных организаций.

Во втором разделе помещены статьи, посвященные инновационным образовательным технологиям и представлен материал, обобщающий социокультурный педагогический опыт образовательных организаций, осуществляющих исследовательско-экспериментальную работу во взаимодействии с наукой.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN

© Международная академия наук педагогического образования (МАНПО), 2015

© Институт развития образовательных технологий (ИРОТ), 2015

© Институт инновационной деятельности в образовании Российской Академии образования (ИнИДО РАО), 2015

IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

ЧАСТЬ II

Сборник научных статей под общей редакцией Г.П. Новиковой

Подписано в печать 16.03.2015 г. Формат 60x88/16
Печать офсетная. Печ. л. 25,5. Тираж 500 экз.

Институт развития образовательных технологий
141207, Московская область, г. Пушкино,
ул. Надсоновская, д. 24, офис 314

Отпечатано в типографии ООО «ПКФ «СОЮЗ-ПРЕСС»
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33

СОДЕРЖАНИЕ

II РАЗДЕЛ ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Сичинава А.В. Математическое моделирование системы образования	4
Муравин Г.К. Текстовые задачи с пропорциональными величинами в школьном курсе математики	19
Самохина Н.Н. Использование авторских педагогических технологий в процессе профессионального развития будущих учителей музыки	23
Житко Е.А. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы	27
Карамушко Н.А. Механизм реализации инновационного партнерства	34
Каташова Е.А. Модель инновационной культуры лицея	39
Малькова М.А. Структурная модель развития интеллектуального потенциала студентов	45
Моченова Н.В. Проблема межъязыковой интерференции в речи будущих специалистов начального образования	49
Арапова Л.Н. Приёмы и формы работы над словарным словом на уроках русского языка	52
Барташевич Н.В. Письмо без ошибок или как помочь детям с лёгкостью овладеть грамотным письмом	57
Голубева О.А. Уроки русского языка в 5 классе. Самостоятельная работа учащихся 5 классов по изучению новой информации и систематизации изученной теории	65
Землянский Б.В. Применение облачных технологий в процессе обучения школьников	69

Самохина Н. Н. Авторская технология «Ступеньки творческого подъёма» как средство активизации творческого потенциала будущих учителей музыки // Тезисы XX научно-практической конференции «Университет и регион: проблемы современного образования». – Луганск, 2016. – С. 317 – 320.

Самохина Н.Н.
Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко

АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЁМА» КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Одним из главных показателей профессионализма педагога-музыканта является творчество, занимающее особое место на всех этапах становления и развития специалиста. Как отмечает Л. Г. Арчажникова, именно творчество объединяет различные виды деятельности учителя музыки (образовательную, воспитательную, научно-исследовательскую, музыкально-исполнительскую) [1, с. 17]. Проблема творческой деятельности педагога-музыканта исследована в работах Л. Г. Арчажниковой, Л. В. Горюновой, В. Ф. Орлова и др. Несмотря на актуальность обозначенной в предлагаемой публикации проблемы, её исследование, как правило, ограничивается теоретическим анализом отдельных вопросов процесса творческого развития будущих специалистов. В связи с этим, **цель** публикации сформулирована следующим образом: проанализировать содержание авторской технологии «Ступеньки творческого подъёма», способствующей развитию творческого потенциала будущих учителей музыки.

Творчество педагога-музыканта, обусловленное его детерминантами, довольно специфично. Как утверждают исследователи, среди специфических особенностей творчества педагога-музыканта целесообразно выделить следующие: динамическая индивидуальность ("краткость во времени"), публичность, осуществление в сотворчестве (с учащимися, коллегами), отсрочки результата, необходимость его прогнозирования, значимость постоянного соотнесения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций [2, 3]. Творческий педагог-музыкант – специалист с ярко выраженной профессионально-ориентированной мотивацией и ценностным отношением к самосовершенствованию и творческой самореализации в профессии. В связи с этим, достаточно эффективным становится использование авторских технологий, активизирующих творческий потенциал будущего специалиста.

Одной из таких технологий является разработанная нами технология алгоритмизированной творческой деятельности "Ступеньки творческого подъёма". Данная технология являет собой последовательность логических действий, которые способствуют творческому осуществлению учебно-

практической деятельности будущих педагогов-музыкантов. Следует отметить, что разработанная технология может быть спроектирована на все виды учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки: музыкально-педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, просветительскую.

Разработанная технология способствует развитию у студентов таких умений и навыков, как: умение самостоятельно ставить цели учебно-практической деятельности и прогнозировать их творческое решение; навыки планирования и коррекции собственных профессионально-ориентированных действий; умение соотносить полученный результат с поставленными целями. В связи с тем, что разработанная нами технология ориентирована на индивидуальные способности и особенности студентов, процесс деятельности приобретает для них личностный смысл; активизируется стремление к осознанной профессиональной взаимопомощи и взаимообучению.

Базовыми принципами, которые определяют эффективность и результативность педагогической технологии "Ступеньки творческого подъема", являются: принцип субъектной мотивации; принцип свободного выбора (образовательных смыслов и целей, учебного содержания, доминантных направлений занятий, форм и темпов обучения в различных областях учебно-профессиональной деятельности будущих учителей музыки); принцип самостоятельности. Содержание технологии "Ступеньки творческого подъема" конкретизировано разработанным нами алгоритмом творческой деятельности будущих учителей музыки. В пошаговой реализации алгоритма выделяем следующие этапы: "Констатация", "Ресурсы", "Взаимодействие", "Проблемы", "Решение", "Результаты". Считаем целесообразным охарактеризовать каждый из шагов алгоритма.

Первый шаг, обозначенный нами "Констатация", предусматривает свободный выбор будущими педагогами-музыкантами направления собственной практической деятельности (музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской, музыкально-исследовательской). Шаг "Ресурсы" ориентирован на выявление студентами сущности и возможностей выбранного вида деятельности (изучение её особенностей, функций, характерных свойств и качеств), а также оценку собственных ресурсов, которые обуславливают успешность осуществления учебно-практической деятельности будущими учителями музыки. Раскрытие взаимосвязей избранного направления учебно-практической деятельности с другими её видами, выявление возможностей самопроявления и самоопределения в избранной деятельности – задача этапа "Взаимодействие". Алгоритмический шаг "Проблемы" определяет проблемное поле в контексте избранной деятельности. Этот шаг алгоритма имеет особое значение, поскольку грамотно сформулированная проблема способствует успешному её решению. На данном этапе студенты выявляют причины проблемного поля деятельности, анализируют причинно-следственные связи, формулируют вопросы, которые способствуют решению

поставленных проблем. Креативным шагом алгоритма, который активизирует творческий потенциал студентов, является шаг "Решение". Его содержание конкретизируется авторскими проектированиями избранного вида деятельности (музыкально-педагогическое моделирование, выявление возможностей управления, генерация авторских идей). Подведение итогов осуществляемой учебно-практической деятельности, которое предполагает рефлексивную работу студентов и определение перспектив деятельности – содержание алгоритмического шага "Итоги".

Таким образом, осуществляя учебно-практическую деятельность по заданному алгоритму, студент постигает реальные процессы, объекты избранной деятельности, учится проживать конкретные ситуации. Учебно-практическая деятельность, осуществляемая в соответствии с заданным алгоритмом, способствует приобщению студентов к проникновению вглубь явлений и процессов, а также конструированию новых объектов. Каждый из обозначенных этапов предполагает рефлексивную работу студентов, укрепляет их субъектную позицию. Ценность представленного алгоритма заключается в его возможностях активизации умственной деятельности студентов, инициации формирования доминант самосовершенствования, которые содержат установку на самообразование, самовоспитание, саморегуляцию. Следуя разработанному нами алгоритму творческой деятельности, студент осознает себя как личность, самостоятельно определяет профессиональные идеалы, разрабатывает профессиональные планы. Все это активизирует его творческую самостоятельность, без которой невозможна профессиональная самореализация будущего педагога-музыканта.

Литература

1. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник / С. О. Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.
3. Терентьева Н. А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования : монография / Н. А. Терентьева ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Образование, 1996. – 79 с.