



**ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА**



И.В. Ефимова

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ
МОЛОДЁЖНОГО ДИСКУССИОННОГО
КИНО-КЛУБА
«КИНО-СВЕТ»**

*в духовно-просветительском центре
имени святого преподобного Нестора Летописца
при ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»*

**Сборник
методических разработок
Луганск – 2016**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА

И. В. Ефимова

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ
МОЛОДЁЖНОГО
ДИСКУССИОННОГО КИНО-КЛУБА
«КИНО-СВЕТ»**

**в духовно-просветительском центре
имени святого преподобного Нестора Летописца
при ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный университет имени Тараса
Шевченко»**

*Сборник
методических разработок*

Луганск – 2016

Рецензенты:

Кирмач Г.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Института педагогики и психологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Ефимова И. В.

Организация работы молодёжного дискуссионного кино-клуба «Кино-Свет» в духовно-просветительском центре имени святого преподобного Нестора Летописца при ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» / И. В. Ефимова: сб. метод. разработок / под общ. ред. Г. А. Кирмач. – Центр Нестора Летописца. – Луганск, 2016. – 40 с.

Сборник методических разработок содержит конспекты занятий, программы мероприятий, мастер-классы, сценарии преподавания для студентов ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Издание адресовано широкому кругу читателей, методистам, студентам, священникам, преподавателям вузов и т.д.

Рекомендовано к печати духовно-просветительским центром имени святого преподобного Нестора Летописца (протокол № 1 от 31.08. 2016)

Утверждено на заседании Наблюдательного Совета (протокол №1 от 8.09. 2016)

© Ефимова И.В., 2016
© Центр Нестора Летописца, 2016
имени Тараса Шевченко», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
2. Тематическое планирование	6
3. Методические разработки занятий	
Занятие 1. Вера в человеческой жизни. Земной путь как проекция небесного пути.....	7
Занятие 2. Судьба — промысел Божий или выбор человека.....	9
Занятие 3. Грех и покаяние.....	13
Занятие 4. Мирское и религиозное. Пути взаимодействия.	16
Занятие 5. Что спасёт мир?	19
Занятие 6. Пути земные и пути небесные.....	23
Занятие 7. Не стоит село без праведника.	26
Занятие 8. Хвалу и клевету приемли равнодушно.....	29
Занятие 9. Молитва: форма или содержание?	31
Занятие 10. Смысл Любви.....	33
Заключение	36
Список рекомендованной литературы	37

ВСТУПЛЕНИЕ

Искусство кино в наши дни прочно вошло в жизнь молодежи. В настоящее время каждый ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и видео дома, в вузе; всевозможные электронные игры, реклама на экране, в крупных магазинах и на улицах, визуальная виртуальная продукция.

Экранные образы помогают опереться на уже сложившиеся формы мышления и восприятия, создают благоприятную почву для развития вербальных способностей, совершенствования интеллектуального мышления, углубления духовно-нравственных представлений. Кинематограф открывает возможность понимания кино не только как языка «видения» и «чтения» его образов, но и способов коммуникации с ними с целью выявления их смысла. Основу кино-образа составляют две равнозначные смыслообразующие тенденции: реальность и ее изображение.

Каждый педагог знает о многогранности воздействия, которое оказывают произведения кино, телевидения, видео на молодежь: нравственном, эстетическом, информационно-познавательном, психологическом, социализирующем и др. Экранные искусства могут сыграть значительную роль в постижении студенческой молодежью культурного пространства, в котором он живёт.

Экранные искусства способны помочь педагогам, руководителям кино-клубов в организации работы в данном направлении, актуализировав для студентов некоторые вопросы через его собственную деятельность, в процессе просмотров и обсуждений фильмов. Просмотр фильмов должен приводить к их обсуждению, в процессе которого студенческая молодежь должна высказывать свое мнение по поводу увиденного, делиться своими чувствами, впечатлениями, предлагать собственные варианты интерпретации, выявляя межпредметные связи.

Таким образом, можно заметить, что целью обучения с помощью учебных и внеучебных фильмов является

формирование духовной культуры и эстетическое развитие личности. Кроме того, работа по анализу, совместному обсуждению произведений экранных искусств воспитывает у студентов самостоятельность суждений, интерес к мнению товарищей, развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами, рекомендованными для просмотра и обсуждения.

Занятия со студентами строятся на основе эмоционального освоения произведений экрана, формирования навыков выражения своего видения фильмов, настроения, впечатлений от фильма в процессе беседы. Можно сказать, что формирование способности интерпретировать фильм, извлекая из него нравственный смысл, формируя духовный опыт, является одной из основных задач данной формы внеучебной деятельности.

Педагоги, руководители кино-клубов призваны научить студентов не только видеть фильм, но и воспринимать его как идейно-художественное целое, анализировать его, уметь разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с однокурсниками, слышать их мнение и видеть то, чего раньше не видел, понимать то, что находится в подтексте, постигать авторскую идею.

Процесс восприятия, анализа и интерпретации фильма в процессе внеучебной деятельности студентов является, таким образом, одним из ключевых, поэтому фильмы, предлагаемые для просмотра, должны рассматриваться руководителями кино-клубов, педагогами как важная составляющая педагогического арсенала. Предлагаемые для просмотра фильмы сопровождаются комментариями, призванными помочь руководителям кино-клубов и педагогам организовать свою деятельность перед просмотром фильма и в процессе его обсуждения.

**Тематическое планирование
занятий дискуссионного кино-клуба
«Духовно-нравственное кино»**

Занятие 1

Вера в человеческой жизни. Просмотр, анализ и обсуждение фильма А. Кушнира «Чем люди живы».

Занятие 2

Судьба — промысел Божий или выбор человека. Просмотр, анализ и обсуждение анимационного фильма С. Подвилова «Твой крест».

Занятие 3

Грех и покаяние. Просмотр, анализ и обсуждение фильма А. Железнякова «Чертогон».

Занятие 4

Мирское и религиозное. Просмотр, анализ и обсуждение фильма Н. Чуева «Встречи со Святым».

Занятие 5

Что спасёт мир? Просмотр, анализ и обсуждение художественного фильма К. Одегова «Наследники».

Занятие 6

Пути земные и пути небесные. Просмотр, анализ и обсуждение художественного фильма Марии Можар «За имя моё»

Занятие 7

«Не стоит село без праведника». Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма М. Добровольской «Мироносицы».

Занятие 8

«Хвалу и клевету приемли равнодушно...». Просмотр, анализ и обсуждение 1-й части художественного фильма В. Любецкого «Притчи» — «Необычное послушание».

Занятие 9

Молитва: форма или содержание? Просмотр, анализ и обсуждение 2-й части художественного фильма В. Любецкого «Притчи» — «Немая молитва».

Занятие 10

Смысл Любви. Просмотр и обсуждение 3-й части художественного фильма В. Любецкого «Притчи» — «Как Спаситель в гости ходил».

**Методические разработки
занятий дискуссионного кино-клуба
«Духовно-нравственное кино»**

Занятие 1

Тема: «Вера в человеческой жизни. Земной путь как проекция небесного пути».

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение художественного фильма Александра Кушнира «Чем люди живы».

Цель: исследовать понятие «вера» в человеческой жизни.

Задачи:

- формирование представлений о земном пути как проекции пути небесного;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Александр Кушнир. Художественный фильм «Чем люди живы» (25 мин.)

© Предварительная работа со студентами:

1.Беседа-диалог со студентами.

а) Показ фильма предваряется словом руководителя о духовно-религиозных исканиях Л.Н. Толстого. Важно, чтобы студенты знали о том, что на протяжении всей жизни писатель создавал учение, которое в книге «Круг чтения» он обозначил как знание «об истине, жизни и поведении». Рассказ «Чем люди живы», по которому снят данный фильм, был включен автором в эту книгу, при этом сам Толстой читал и разбирал это произведение с учениками яснополянской школы. Следует заметить, что для Толстого и Бог, и Ангелы способны обладать человеческим естеством. Более того, Бог находится в каждом из людей, а Ангелы вполне могут встретиться нам

на земном пути. Однако и сам рассказ, и фильм следует воспринимать как иносказание. Именно поэтому б) перед просмотром следует поговорить об идейно-художественном своеобразии притчи, указав и на ее назидательный характер, и на содержащееся в ней религиозное или моральное поучение, выраженное в аллегорической форме. В притче, как правило, нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: ее цель — не изображение событий, а сообщение о них. Именно поэтому притча часто используется с целью прямого наставления и предполагает осознание заключенной в ней идеи. Сверхзадача просмотра состоит, таким образом, в дешифровке аллегии и поиске смысла данного произведения.

2. Просмотр художественного фильма Александра Кушнира «Чем люди живы».

3. Обсуждение фильма рекомендуется начать:

а) с выявления впечатлений студентов. Очевидно, что три Божьих Слова (их следует уточнить со студентами) — это истина, которая понятна каждому человеку. Далее руководитель кино-клуба может задать вопрос:

— «А кто из вас в полной мере следует в своей жизни этой истине?» С этого момента и начинается серьезная работа.

б) Эпизод встречи с Ангелом можно анализировать в бытовом ключе:

— «А всегда ли мы останавливаемся рядом с лежащим на земле человеком?» — может поинтересоваться руководитель кино-клуба.

— «Всегда ли мы приходим на помощь тем, кто нуждается в ней?»

Очевидно, что истина Ангела безусловна.

— Но не является ли основной сюжетной линией Человека, который пожалел падшего, привел в свой дом, накормил, одел и научил ремеслу?

— Не есть ли вся эта история проверкой Человека на способность сострадать, любить, верить? Задача руководителя кино-клуба как раз и состоит в том, чтобы помочь студентам «прочитать» аллегорию на всех возможных уровнях.

Рекомендуемая творческая деятельность.

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать эссе на тему «Чем люди живы?».

Словарь.

Вера — признание чего-нибудь истинным без предварительной фактической или логической проверки, единственно в силу внутреннего, субъективного непреложного убеждения, которое не нуждается для своего обоснования в доказательствах, хотя иногда и подыскивает их. Слово «вера» также употребляется в смысле «религия», «религиозное учение» — например, христианская вера.

Занятие 2

Тема: «Судьба — промысел Божий или выбор человека»

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение анимационного фильма Станислава Поддивилова «Твой крест»

Цель: понять, как обретается человеком его настоящая судьба.

Задачи:

- формирование представлений о духовном выборе;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Станислав Подивилов «Твой крест» (13 мин.)

© Предварительная работа со студентами:

1.Беседа-диалог со студентами.

а) — «как вы понимаете смысл высказывания: «Нести свой крест»?»

б) — «вспомните и евангельский сюжет о крестном пути Христа на Голгофу, и притчи, в которых возникает этот образ».

Одна из притч гласит, что некий человек пришел к Господу и сказал: «Господи, мне так тяжело нести свой крест, дай мне другой». Господь открыл дверь, где было много разных крестов, и предложил: «Выбирай!». Человек пошел и, выбрав самый маленький крест, произнёс: «Спасибо тебе Господи», — а Он ответил: «Да не за что, ведь это и был твой крест!» Второй вариант выглядит несколько иначе. Однажды шла по дороге толпа людей. Каждый нес на плече свой крест. Но одному человеку показалось, что его крест слишком тяжелый. Этот человек был хитрым. Приотстав от остальных, он зашел в лес и отпилил часть креста. Довольный, что обхитрил всех, он догнал товарищей и пошел с ними дальше. Вдруг дорогу путникам перегородила пропасть. Все перекинули свои кресты через пропасть и перешли по ним. Только хитрый человек не смог перебраться на другую сторону. Его крест оказался слишком коротким.

В любом случае выражение: «Нести свой крест», — означает, что нельзя изменить свою судьбу и пройти её следует максимально достойно. Авторы фильма выбрали для художественного воплощения первую притчу, расширив её образное содержание, что само по себе является неким вызовом аудитории. Именно поэтому перед просмотром следует предложить аудитории дать свою оценку увиденного.

2. Просмотр анимационного фильма Станислава Подивилова «Твой крест» (13 мин.)

3. Обсуждение фильма. Работа после просмотра фильма.

Вопросы руководителя кино-клуба студентам:

-«Что значит нести крест?»

-«Что значит нести свой крест?»

-«Что такое судьба человека?»

-«Можно ли так сказать, что судьба человеческая — это исполнение Божьей воли?»

-«Обретается ли вера человеком в соответствии с тем, насколько он способен пройти единственно свой путь, насколько он достоин соответствовать своему высочайшему статусу творения Божьего?»

Вот некоторые варианты ответов студентов. «Каждый способен вынести свой крест, как бы тяжело не было». «Каждому дается столько, сколько он может вынести». «Бог не даёт больше чем человек может вынести. Если дано — значит сможет». «Человек получает свой крест по закону действия и противодействия, то есть за содеянное». «Нести свой крест — это, прежде всего, стараться исполнить волю Божию, и наоборот — делать всегда то, что хочется (свою волю, жить для себя),— это значит бросить свой крест». «Надо нести свой только Крест, который дал Бог, но Бог не дает Креста выше сил человека. Некоторые люди боятся нести еще и чужой Крест, думая, что Господь даст им чужие грехи, о которых они и не знают. А некоторые люди любят говорить о том, что они, дескать, ХОТЯТ нести чужие грехи за всех, забывая, что Сам Господь нес свой Крест ОДИН. Это был ЕГО Крест». «Судьба — это то, что тебе предначертано, но только ты можешь выбрать, нужно ли тебе в ней что-то менять. Хочешь жить, как жил,— живи, неси свой крест, каким бы тяжелым он не был. Хочешь жить по-другому,

ничто тебе не мешает выбрать другой крест, полегче. Это тоже самое, что и покориться судьбе или изменить судьбу». «Если вы почувствовали, что нет сил, надо просить Господа ослабить испытание, избавить от участи, пронести мимо чашу сию. Но... всегда добавлять «... да будет мне, по воле твоей, Господи, но не как я хочу...». Если Бог увидит ваше смирение, то ослабит тяжесть». Разумеется, каждый ответ требует серьёзного комментария, одним из вариантов которого может стать *стихотворение Ю. Калушева:*

Один бедняк, уставший от невзгод,
Всем говорил, как тяжек его путь,
Как давит спину непомерный гнёт,
Крест не даёт рукою шевельнуть!
Печален его жизненный итог:
Беззубый рот, убогий, ветхий дом,
Иной с цветка порхает на цветок
Иль по аллеям мчится рысаком.
Услышал Бог его земной укор,
Призвав к себе, впустил в огромный зал: «Ну, что ж!
Себя ты числишь бедняком!
Меняй свой Крест, не тронув покрывал!»
Тот обошел с десятков крестовин,
Пять не поднял, четыре в кожу впились,
А по плечу пришелся Крест один,
К нему табличка «Бедность» притулилась.
«Не первый ты в бессильи от потуг,
Вон слышишь — сзади суета и грохот,
Оставь надежды и утешься, друг
У каждого свой Крест, своя Голгофа.

Разговор об этом стихотворении, продолжающийся в контексте обсуждения фильма, естественным образом может подойти к той мысли, которую удивительно ясно выразил Святитель Лука (Войно-Ясенецкий): «Вот только

тогда станет для нас возможным шествие за Христом, когда не будет для нас ничего странного в словах Христовых: «Аще кто грядет по Мне и не возненавидит душу свою, не может быть Мой ученик». Нужно свою волю отвергнуть до конца, до конца и безусловно подчинить ее воле Христовой. Если Господь ведет нас туда, куда сам шел, если Господь требует от нас, чтобы мы взяли свой крест и шли за Ним, то куда же это мы пойдём? Если возложен на нас крест, то, конечно, мы пойдём не на веселье, не на празднество, а пойдём туда, куда должны идти преступники, несущие свой крест,— мы должны идти на Голгофу вслед за Иисусом Христом до конца, даже до смерти должны идти за Ним».

Рекомендуемая творческая деятельность.

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать эссе на тему: «Что значит нести свой крест?»

Словарь.

Нести свой крест — самостоятельно, терпеливо, без возмущения преодолевать выпадающие на твоём пути трудности.

Занятие 3

Тема: «Не согрешишь — не покаешься, не покаешься — не спасешься».

Содержание: просмотр и обсуждение художественного фильма Андрея Железнякова «Чертогон».

Цель: формировать представление о смысле понятий «грех» и «покаяние».

Задачи:

- развитие аналитических и вербальных способностей;
- формирование представлений о духовных исканиях человека;

— совершенствование понятийного аппарата.

Андрей Железняков «Чертогон» (35 мин)

© Предварительная работа со студентами.

1. Беседа-диалог со студентами.

а) В начале занятия руководитель может поинтересоваться, какие фильмы, снятые по мотивам литературных произведений, видели студенты; узнать их мнение о том, важно ли смотреть фильм, будучи знакомым с текстом произведения, или фильм — вполне самостоятельное произведение, после просмотра которого можно прочесть и саму книгу. Очевидно, что однозначного мнения здесь не будет, и тогда руководитель кино-клуба предложит посмотреть фильм «Чертогон», снятый по новелле Н.С. Лескова.

б) Данное произведение известно лишь узкому кругу читателей творчества этого писателя, тем интереснее будет работа по его обсуждению. Руководителю кино-клуба остается лишь порекомендовать обратить внимание на способ организации киноповествования (голос рассказчика за кадром) и его композицию.

2. Просмотр художественного фильма Андрея Железняка «Чертогон» (35 мин.).

3. Работа после просмотра фильма

а) Обсуждение данного фильма можно начать с анализа композиции.

-«Почему фильм начинается с молитвы «Богородица Дева, радуйся» и заканчивается эпизодами в монастыре?» — спрашивает руководитель клуба. Очевидно, это своеобразная рамка для картины, на которой изображена бездна человеческого падения, тем более очевидная, что увидена она глазами чистого провинциального юноши, приехавшего в дом своего вполне «благочестивого» дядюшки. Ресторан, в котором разворачивается основное действие, — это самый настоящий ад, на что, разумеется,

обратят внимание учащиеся. Вход в него сопровождается вопросом:

-«Почему цивилизация, создавшая такую красоту, исчезла, оставив только руины?»

Ответ на него и должны найти студенты. Взгляд повествователя фиксирует все подробности дьявольского шабаша, глумления над верой (безбожное пародирование обряда отпевания); сам он словно проходит через бесовскую инициацию, но остается чистым. А далее и возникает вопрос о том,

-«в чем смысл поездки в монастырь и покаянной молитвы дяди?»

-«Искренне ли покаяние героя фильма?»

- «Получил ли он прощение?».

Для этого можно вновь показать тот эпизод, который связан с посещением монастыря. Внимание следует обратить и на то, что герой просит, чтобы никого во время молитвы не было (как чуть раньше это было в ресторане), и на то, что о происшедшем с ним чуде становится известно лишь по его словам.

То ли он дошел в своем грехе до предела и раскаялся, то ли явно не первый приезд сюда — это дань традиции и, вернувшись в город, он опять соберет свою бесовскую свиту в аду, то ли племянник помог ему осознать греховность своей жизни и необходимость замаливать и искупать грехи. Именно размышления по существу этих предположений и помогут выстроить обсуждение фильма.

б) Идея фильма выстраивается в связи с признанием духовной чистоты, даруемой верой, как единственной возможности покинуть «сумасшедший корабль, который сорвался с якоря и, неуправляемый, несется по волнам мироздания

Рекомендуемая творческая деятельность.

Можно предложить студентам дискуссию на тему «Искренне ли покаяние героя фильма?» или «Получил ли он прощение?». Для этого можно вновь показать тот эпизод, который связан с посещением монастыря. Внимание следует обратить и на то, что герой просит, чтобы никого во время молитвы не было (как чуть раньше это было в ресторане), и на то, что о происшедшем с ним чуде становится известно лишь по его словам.

Словарь.

Грех — прямое или косвенное нарушение религиозных заповедей (заветов Бога, Богов, предписаний и традиций); *реже* — нарушение доминантных морально-этических правил, норм, установившихся в обществе. Определение гласит, что грех является следствием акта воли индивида, подразумевает вину и влечет за собой воздаяние. Также грехом иногда считается не только деяние, нарушающее заветы, но и само желание не следовать заповеданному.

Занятие 4

Тема: «Встречи со Святым».

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Николая Чуева «Встречи со Святым».

Цель: формировать представление о соотношении науки и религии.

Задачи:

- формирование представлений о взаимодействии науки и религии;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Документальный фильм Николая Чуева «Встречи со Святым» (30 мин.)

Предварительная работа с учащимися

1.Беседа-диалог со студентами.

Перед началом фильма

а) Руководитель кино-клуба может предложить студентам высказать свое мнение о соотношении науки и религии.

Довольно часто студенты представляют себе Церковь как особый мир, в котором действуют свои законы, а человек в церковном облачении представляется им фигурой сакрального плана.

б) Руководителю важно объяснить, что миссия служителя веры состоит еще и в том, чтобы приходить в мир, к людям, и помогать им в тех ситуациях, когда никто другой уже не может помочь. Более того, облаченный духовным саном человек вполне может исполнять эту миссию средствами науки.

2. Просмотр документального фильма Николая Чуева «Встречи со Святым» (30 мин.)

3. Обсуждение фильма. Работа после просмотра фильма.

а) Фильм о святителе Луке (Войно-Ясенецком) представляет собой живой разговор о человеке, который удивительным образом сумел соединить в себе дар священника и талант хирурга. Точкой отсчета для разговора может стать фраза: «Он был и целитель душ, и целитель тел». Важно, чтобы студенты объяснили,

-«как они понимают эту фразу?»

Необходимо помочь студентам почувствовать, сколь непросто был выбор Войно-Ясенецкого, решившего расширить границы миссии священника, который, «как пастырь Божий, воспринимает живое существо как частичку Духа Господнего». Герой фильма становится врачом, хирургом, что предполагает физическое воздействие на человека.

-«Стало ли это нарушением миссии священника?»

Руководитель должен помочь студентам осознать, что в этом выборе судьбы Войно-Ясенецкий оказался на подлинной духовной высоте, ибо свой дар целителя отдал людям. Упоминание о том, что перед началом операции он чертил йодом крест на том участке тела больного, который потом будет вскрыт хирургическим скальпелем, как раз и есть объяснение того, что путь человека к Богу един, на каком бы поприще он не реализовывал себя..

б) В плане установления межпредметных связей интересно провести параллели и определить принципиальные различия между святителем Лукой (Войно-Ясенецком) и героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» профессором Преображенским. Если последний, совершая эксперимент, пошел против природы, то святитель Лука всю жизнь стремился возвращать души и тела людей в лоно естественной, здоровой, природной жизни.

Рекомендуемая творческая деятельность.

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать сочинение-рассуждение на тему «Общественная и духовная миссия священника».

Словарь.

Наука — особый вид познавательной деятельности, направленный на получение, уточнение и производство объективных, системно-организованных и обоснованных знаний о природе, обществе и мышлении. Основой этой деятельности является сбор научных фактов, их постоянное обновление и систематизация, критический анализ и на этой базе синтез новых научных знаний или обобщений.

Религия — особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации.

Религиозное — то, что опирается на веру или мистический опыт и связано с отношением к непознаваемым и нематериальным сущностям. Особую важность для религиозного представляют такие понятия, как добро и зло, нравственность, цель и смысл жизни.

Основы религиозных представлений большинства мировых религий записаны людьми в священных текстах, которые, по убеждению верующих, продиктованы или вдохновлены непосредственно Богом или богами либо написаны людьми, достигшими, с точки зрения данной религии, высшего уровня духовного развития, великими учителями, особо просветленными или посвященными, святыми.

Занятие 5

Тема: «Что спасёт мир?»

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Константина Одегова «Наследники»

Цель: постичь духовный смысл жизни и найти пути спасения мира

Задачи:

- формирование представлений о духовной миссии человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Константин Одегов «Наследники» (1 час 30 мин).

© Предварительная работа со студентами.

1.Беседа-диалог со студентами

а) «Я обратился, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников». Откровение Иоанна Богослова, выбранная в качестве эпиграфа цитата из Нового Завета как нельзя

лучше передаёт смысл событий, происходящих в предлагаемом для просмотра фильме.

б) Очевидно, довольно мрачная тональность фильма есть форма выражения авторского представления о мире, однако очень возможно, что таким образом достигается катарсический эффект, рождающий потребность найти выход из, казалось бы, безвыходной ситуации. Именно поэтому важно настроить учащихся на осмысление того пути спасения, который всё же намечается в фильме.

в) Очень важно, чтобы они ещё до просмотра вспомнили, что и во тьме свет светит, что в человеческой власти и воле спасти самый, казалось бы, обречённый мир.

2. Просмотр художественного фильма Одегова «Наследники»(1 час 30 мин).

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма.

а) Обсуждение фильма рекомендуется выстраивать как выявление смыслового наполнения созданного в нём символического ряда. Возможно, что первый, досюжетный, эпизод фильма становится одним из главных символов, отсылающих нас к Откровению Иоанна Богослова, аллюзией на которое и является данная картина.

б) Её композиция, безусловно, является формой выявления содержания: достаточно вспомнить эпизод из прошлого, воспринимаемый как антитеза дальнейших событий, где окружающий главного героя мир, такой светлый и необъятный в детстве, сужается до размеров некоего темного и грязного помещения, единственный выход из которой обозначен плакатом с изображением далекого и невозможного среди засаленных стен моря.

в) Возникновение образа семи свечей являет собой одно из доказательств того, что авторы фильма ассоциируют наступающие (или уже наступившие времена) с описанным в Откровении. С той лишь разницей, что люди

не способны увидеть и услышать знамения, а так же абсолютно лишены желания спастись. Это подчеркивает и эпизод с двумя молодыми людьми, курящими у подъезда.

Они самостоятельно выключают горящую над ними электрическую лампочку, которая вполне может трактоваться как метафорический образ небесного света. Учащиеся наверняка заметят, что автор фильма неоднократно вводит в фильм электрический свет, интерпретируемый как свет истины и спасения, для того, чтобы подчеркнуть: люди не достойны увидеть его в другом, высшем облики.

г) Совсем не сложно заметить, что весь мир, воссозданный в фильме, вывернут наизнанку. Понятие дружбы в нем подменяется словом «напарник», на руке человека, сохраняющего в себе черты добродетели, изображена змея (опять-таки библейский символ), и защищать ближнего от зла здесь возможно лишь его же приемами, вовсю нарушая десять заповедей. Но самое страшное, что никто уже не способен отличить свет от тьмы, зло от добродетели. То есть весь город (а точнее весь мир, сконцентрированный в границах города), является одной большой ямой, куда не доходит никакой свет, кроме электрического (ведь и в финальном эпизоде фильма в небесный свет для главного героя превращается свет хирургической лампы). Остальное же время царит полнейшая темнота, в которой нет никакой разницы: преступил ты черту или нет, потому как и добродетель, и преступление находятся в одинаковом неведении, и первое зачастую копирует второе. Это подтверждают сцены драки мальчиков в подъезде и избиения мужчиной своей матери. Единственная возможность выбраться отсюда — перестать видеть существующую реальность или, как говорит один из героев: «У каждого должна быть своя пуговица, на которую можно застегнуться от нашей

реальности». На данном этапе уместно вспомнить эпизод со слепой девочкой: мир, отразившийся в её рассуждениях о чудесах и тьме, единственно альтернативен существующему. То есть девочка воплощает образ уже спасшегося или вставшего на путь спасения человека. Того, к кому пришло осознание понятий «свобода» и «путешествие», о которых так часто говорят герои фильма, не только на физическом, но и на духовном уровне.

д) В самом названии фильма «Наследники» заложена идея преемственности, взаимопроникновения времен. К главному герою, Тимохе, попадает пуговица, которая раньше, возможно, принадлежала невинно убиенному цесаревичу Алексею. Затем Тимоха читает о видении матроса Силаева, в котором Алексей молится за свой народ, и цесаревич является к нему во сне. Здесь мы видим, что Тимоху и Алексея играет один и тот же мальчик, что становится подтверждением их единства. Очевидно, что оно воплощается в идентичности их миссии на земле. То есть, оба мальчика — мученики, своей кровью искупающие грехи живущих на земле. И скорее всего, город, в котором происходит действие — это и есть миниатюрная модель России, а возможно, и всего мира в целом, находящегося на пороге Апокалипсиса. Но, слава Богу, вновь появляется тот, кто примет страдания и смерть за всех нас, в очередной раз подарив нам право жить по-человечески.

-«Вот только сумеем ли?»

-«Зависит ли судьба целого мира от отдельного человека?»

- «Не грешим ли мы против истины, когда говорим, что один человек может повлиять на судьбу многих людей?»

Рекомендуемая творческая деятельность .

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать эссе на тему: «Что такое свобода?»

Словарь.

Мученик - (греч. μάρτυς, лат. martyr — свидетель) в христианстве — древнейший сонм святых, прославляемых Церковью за свидетельство о Христе «даже до смерти» (Фил. 2:6–8). Церковь почитала страдальца мучеником только тогда, когда имелось полное убеждение, что человек не оступился во время мученического подвига, а совершил его в единстве с Церковью, всецело предавшись в руки всеспасительного Промысла Божия.

Занятие 6

Тема: «Не стоит земля без праведника» (А.И. Солженицын).

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Марины Добровольской «Мироносицы».

Цель: формировать представление о соотношении земного и вечного.

Задачи:

- воспитание личности в традициях христианских представлений о связи мирских и духовных трудов;
 - совершенствование понятийного аппарата;
 - развитие аналитических и вербальных способностей.
- Безусловно, роль руководителя в работе кино-клуба чрезвычайно велика: он выступает в роли организатора и ведущего, предлагая фильм к обсуждению и определяя логику разговора о нем. Однако можно порекомендовать периодически поручать вести заседание и обсуждение кому-либо из участников клуба. Это поможет им ощутить

особую ответственность и будет способствовать формированию навыка публичной речевой деятельности.
Марина Добровольская «Мироносицы» (10 мин).

☉ Предварительная работа со студентами.

1. Беседа-диалог со студентами.

а) Перед просмотром фильма руководителю рекомендуется прокомментировать название, обратившись к христианской истории. Как известно, мироносицы — это те самые женщины, которые по любви к Спасителю принимали Его в своих домах, а позже последовали за Ним к месту распятия на Голгофу. Они были свидетельницами крестных страданий Христа. Это они затемно поспешили к Гробу Господню, чтобы помазать тело Христа миром, как это полагалось по обычаю иудеев. Это они, жены-мироносицы, первыми узнали, что Христос воскрес.

б) Можно обратить внимание на то, что праздник жен-мироносиц издревле чтился на Руси особо. Родовитые барыни, богатые купчихи, бедные крестьянки вели строго благочестивую жизнь и жили в вере. Основная черта русской праведности — особое, чисто русского склада, целомудрие христианского брака как великого Таинства. Святая Церковь чтит в лице святых многих христианских жен. Их образы можно видеть на иконах: это святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София, святая преподобная Мария Египетская и многие-многие другие святые мученицы и преподобные, праведные и блаженные, равноапостольные и исповедницы...

2. Просмотр документального фильма Марины Добровольской «Мироносицы» (10 мин.)

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма.

а) После просмотра фильма рекомендуется выслушать мнения студентов о двух его героинях: бабе Тане и бабе Мане. Вряд ли кто-то останется равнодушным к судьбе

этих двух немолодых женщин, которые предпочли спокойной старости труды по поддержанию в порядке храма. На вопросы, которые задает себе баба Таня:

-«Что ты ходишь?»

-«Что ты мучаешься?»

-«Что хромаешь?»,

— в фильме не дается прямых ответов. Но студенты вполне могут их сформулировать.

б) Храм становится для героинь фильма «домом». Домом, некогда оскверненным (были в нем и склад, и завод по производству спиртных напитков, и клуб), но от этого еще более родным. Эпизод, в котором баба Таня поднимается по деревянной лестнице,— это словно Восхождение; более того, и кладка стен, и их оштукатуривание напоминает о миропомазании Христа — ведь храм символизирует собой Бога. Слова о том, что страха нет, потому что ходят эти женщины «с Господом Богом», помогают понять смысл названия фильма и его идею: совершая земные труды, люди должны помнить, что работают они «для своей души».

Рекомендуемая творческая деятельность.

После обсуждения фильма можно предложить студентам написать сочинение-рассуждение на тему «Чем я руководствуюсь в выборе моей будущей профессии?».

Словарь.

Духовный путь — процесс, отражающий естественное стремление человека к состоянию счастья, высшая точка которого — осознание жизненной цели, служение Богу и людям. Осознание направления своего движения дает мощный заряд энергии, которая называется Творчеством. Само направление движения определяется тремя факторами: во-первых, это должно удовлетворять внутренним потребностям; во-вторых, в этом должно

проявляться творческое начало; в-третьих, это должно двигать человека к высшей духовной цели.

Занятие 7

Тема: «Земные дороги и Пути Небесные».

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Марии Можар «За имя моё»

Цель: понять, как земные дороги человека могут вывести человека на путь духовных исканий и откровений.

Задачи:

- формирование представлений о духовных исканиях человека;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Мария Можар «За имя моё» (27 мин).

© Предварительная работа со студентами.

1. Беседа-диалог со студентами.

Перед началом просмотра фильма рекомендуется сказать о том, что киноповествование выстроено как художественный комментарий к духовному смыслу праздника Покрова Пресвятой Богородицы, о котором и говорится в самом начале.

Поэтому следует оттолкнуться именно от истории самого праздника: в 910 году Византия вела войну с сарацинами, а 1 октября, во время всеобщей, святой Андрей, Христа ради юродивый, увидел по идущую воздуху Пресвятую Богородицу, которая по окончании молитвы сняла с себя покрывало и распростёрла над всем стоявшим народом, тем самым опустив благодать на землю.

2. Просмотр документального фильма Марии Можар «За имя моё» (27 мин).

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма.

а) Нужно обратиться к именам центральных героев фильма, каждое из которых имеет определённый смысл и значение. Так, священника зовут Александр (что означает «защитник») и, в течение фильма, мы понимаем, что он действительно является духовным (а возможно и не только духовным, тут достаточно вспомнить историю его ареста) защитником своего народа. Очень важен эпизод, где священник идёт по полю, держа девочку за руку, и несёт грабли на его плече. Они в определенный момент, становятся похожи на крест с не полностью видимой верхней перекладиной. В этот момент вырисовывается образ уже не просто защитника, а скорее Спасителя. Важно отметить и то, что значение имени Анна — «благодать», «милость божья» — в фильме так же воплощается практически буквально.

б) Целесообразно на данном этапе вернуться к началу фильма. Здесь мы видим детей с повадками и чертами, присущими животным, игры их тоже напоминают больше игры волчат или язычников, нежели православных людей. Но одновременно видим мы и Анну, одетую, кстати, не в обычную одежду, а в какой-то мешок, отдалённо напоминающий одеяния нищих времен расцвета Византии, Анну, отличающуюся от остальных осмысленностью и открытостью взгляда. В итоге, после того как отец Александр берет её к себе в дом, к нему и к ней начинает тянуться весь деревенский народ, в том числе и дети.

в) Здесь можно провести аналогию с тем, как приходят люди к вере, когда видят в ней истинную благодетель и спасение? А если обратиться к деталям (например, зеркало в доме, в которое девочка смотрит с явным удивлением), можно заметить и то, что сама девочка через приход в дом священника, познает свою душу, как бы

впервые, практически неосознанно, прикасается к вере, оказывается, по ту сторону своей земной оболочки. Наконец, после того как забирают из деревни священника, люди отправляются на поиски девочки, что опять можно трактовать как поиск веры человека в своей душе. Они находят Анну в поле, покрытом туманом.

г) Здесь логически разумно вернёмся к основному образу фильма — празднику Покрова Богородицы, и подумать,

-«а не символизирует ли туман Покров?»

- «а девочка Анна, которую люди, словно обрётённую икону, несут на руках,— Богородицу?»

И ещё хотелось бы обратить внимание на эпизод с похоронкой, на которой невозможно прочесть имя. В ответ на вопрос Степаниды:

- «Так за кого молиться?»),

— слышен лишь чей-то шепот: «За меня молись». То есть, каждый человек, воплощающий в себе мир, достоин молитвы. Эта мысль вполне соотносима со словами Священного Писания: «Святой Андрей с трепетом созерцал дивное видение и спросил стоявшего рядом с ним своего ученика, блаженного Епифания:

- «Видишь ли, брат, Царицу и Госпожу, молящуюся о всем мире?»

Данная аллюзия выстраивается совершенно определённо, помогая понять, что, открывая в себе способность верить, мы становимся воплощением огромного мира.

Рекомендуемая творческая деятельность.

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать эссе на тему: «Каждый ли человек достоин молитвы?»

Словарь.

Молитва — обращение верующего к Богу, богам, другим сверхъестественным или ассоциированным с Богом

существом, а также канонизированный текст этого обращения. Молитва часто принимает вид поклонения, восхваления, просьбы или просто изложения своих мыслей.

Занятие 8

Тема: «Хвалу и клевету приемли равнодушно...»

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение 1 части художественного фильма «Притчи» — «Необычное послушание»

Цель: понять, как человек должен относиться к превозносящим или осуждающим его.

Задачи:

- формирование представлений о взаимоотношениях людей;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий «Притчи», «Необычное послушание» (57 мин).

☉ Предварительная работа со студентами.

1. Беседа-диалог со студентами

а) Перед началом просмотра фильма рекомендуется поговорить о притче, указав на то, что главная отличительная черта притчи — поучительность. Но учиться можно только на тех примерах, которые понятны и близки (ведь отчасти, именно из-за какой-то невероятной отдалённости от жизни, дети бывают не в силах познать, например, высшую математику).

б) Поэтому, морально-религиозная притча тоже должна базироваться на понятных любому, а точнее на понятных большинству историях. Конечно, мы воспринимаем на интеллектуальном уровне, и даже проникаемся теми фильмами-притчами, которые сейчас снимают в большом

количестве. Но в них отсутствует та радость или наоборот печаль узнавания, что оказывала такое мощное воздействие на людей в библейских притчах. Возможно, именно это и есть главная сила, оказывающая на нас влияние.

в) Следует понять, что никакие умные слова, выводы и учения не подействуют должным образом, если мы не впустим их в свою душу, и фильмы цикла «Притчи» обладают всеми необходимыми составляющими, чтобы легко и ненавязчиво стать для нас своеобразным душевным и духовным ориентиром.

2. Просмотр 1 части художественного фильма «Притчи» — «Необычное послушание» Виталия Любецкого (57 мин).

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма

а) После просмотра первой притчи о послушнике, готовящемся в монахи, можно задать студентам вопрос, -«каким они привыкли представлять монаха?»

Правильно, с бородой, отрешенно-просветлённым выражением лица, то есть — никакого отношения не имеющим к нашим мирским делам и заботам.

б) Главный же герой притчи обычный молодой парень, да к тому же рыжий и с веснушками (что уж совсем ни в какие рамки нашего стереотипа не вписывается). Он, так же как и мы, гордится, сомневается. Однако именно здесь, когда мы совсем узнали себя и вводится поучение, указывающее на то, что, прежде всего, наша душа должна быть открыта Богу и закрыта от мирских соблазнов и искушений. При этом, несмотря на всю прямоту слов, поучение абсолютно ненавязчиво, благодаря тому, что повествование, духовный посыл фильма как бы сливается с внутренним миром зрителя. Очевидно, что фильм воспринимается не только как притча об отношении монаха к миру, но и как своеобразный нравственный урок

всем нам, мятущимся между гордыней и самоуничижением.

Словарь.

Притча — это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

Занятие 9

Тема: «Молитва: форма или содержание?»

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение 2 части художественного фильма «Притчи» — «Немая молитва»

Цель: понять, в чём состоят подлинный смысл молитвы и истинный дух веры .

Задачи:

— совершенствование понятийного аппарата;

— развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий «Притчи» (57 мин), «Немая молитва»

☉ Предварительная работа со студентами

1.Беседа-диалог со студентами.

а) Перед началом просмотра рекомендуется поговорить о том,

-« как студенты представляют себе, что такое молитва?»

-«в чём её назначение?»

-«в какой ситуации и как следует молиться?»

б) Очень важна в данной ситуации максимально доверительная интонация, ибо речь идёт о непосредственном обращении человека к той Высшей Силе, свет которой человек обязан нести в своей душе.

«-Как открыть в себе этот свет?»»,

— об этом и размышляют создатели фильма «Немая молитва»

2. Просмотр 2 части художественного фильма «Притчи» — «Немая молитва» Виталия Любецкого (57 мин).

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма.

а) После просмотра фильма возникает довольно странное ощущение. С одной стороны, совершенно очевидно, что молитва должна идти из сердца человеческого, что молящийся должен быть сосредоточен и искренен, что никакие посторонние мысли не должны владеть им в эти светлые минуты. С другой стороны, понятно, что человек не властен над своими мыслями, течение которых часто бывает непредсказуемо для него самого.

б) Следовательно, фильм учит нас тому, что путь в храм не должен быть случайным (что бывает достаточно часто — шли, например, в магазин и по пути зашли в церковь); что вход в сакральное пространство должен быть подготовлен напряжённой духовной работой.

в) Ключевая фраза фильма: «Люди в церковь ходят, Богу молятся, а живут всё так же тяжело, и греха не убывает», — должна быть осознана нами как импульс для нашего духовного выбора. Итог занятия — мысль об отречении от мирского в светлые минуты молитвы.

Словарь.

Молитва — обращение верующего к Богу или ассоциированным с Богом существам, а также канонизированный текст этого обращения. Иисус Христос, придя в мир, осудил как лицемерие молящихся напоказ, так и многословие в молитве, уподобив подобную молитву языческой. В связи с этим он установил правила моления, предусматривающие немногословность молящегося (так как Господь заранее знает, о чём Его попросят) и сокрытие процесса моления от посторонних глаз, так как молящийся на публику уже получает свою награду на земле и Господь его прошения

слушать не будет (Мф. 6:5–8). Вместе с тем, он преподавал «совершеннейшую из всех христианских молитв» («Отче наш»). Различают молитву, совершаемую без слов и других внешних знаков — одним умом и сердцем (молитва внутренняя, духовная, сердечная), и молитву, которая произносится словами и сопровождается разными знаками благоговения (молитва внешняя, наружная). Особое значение молитва обретает в христианском вероучении: она является для верующего личным свидетельством о том, что он заинтересован в Боге как в высшей ценности бытия.

Занятие 10

Тема: «Смысл Любви»

Содержание: просмотр, анализ и обсуждение 3 части художественного фильма «Притчи» — «Как Спаситель в гости ходил»

Цель: понять, в чём воплощается истинный смысл Любви.

Задачи:

- формирование способности увидеть в нуждающемся ближнем Божий образ;
- совершенствование понятийного аппарата;
- развитие аналитических и вербальных способностей.

Виталий Любецкий «Притчи» (57 мин), «Как Спаситель в гости ходил»

© Предварительная работа со студентами.

1. Беседа-диалог со студентами

Просмотр фильма предваряется беседой об отношении к тем, кто обращается к нам за помощью: бабушкам, просящим милостыню, бомжам, нуждающимся в 5 рублях, чтобы «до дома доехать», инвалидам, сидящим в колясках в самых оживлённых местах города.

-« Всегда ли мы помогаем им?»

- «Не убеждаем ли себя в том, что нищие куда богаче нас, а у нас у самих есть родственники, нуждающиеся в помощи?»

А ведь так просто понять, что если к нам обращаются, значит нуждаются именно в нас, и кто знает, может быть, стыдливо пряча глаза и торопливо проходя мимо, мы уходим от Откровения Божьего, бежим от Господа?

2. Просмотр 3 части художественного фильма «Притчи» — «Как Спаситель в гости ходил » Виталия Любецкого (57 мин).

3. Обсуждение и работа после просмотра фильма.

а) Обсуждение фильма можно начать с обмена впечатлениями об узнаваемости художественных типажей: здесь вам и соседи по подъезду, и мальчишки-беспризорники, и местные пропойцы, на которых мы обычно стараемся не обращать внимания, хотя отлично осведомлены об их существовании. Все они здесь приобретают какое-то иное, высокое звучание. Так, те, от кого мы отвернулись, мимо кого прошли, оказываются благодатью Божьей. Мир как бы поворачивается к нам своей истинной, лицевой, стороной, указывая на то, что всё, что мы видели до этого, всё, чем мы жили,— было изнанкой, ложью.

- «Как сохранять душевное спокойствие?»

- «Как творить молитву?»

«Как выстраивать свои отношения с теми, кто нуждается в нашей помощи?»

б) - А сами мы были подобны Апостолу Петру, трижды отказавшемуся от Христа. Поэтому смысл притчи, обозначенный в финале, должен быть воспринят как духовный урок подлинной Любви.

— «Возможно ли послушание в миру?»;

— «Как соотносятся вера, разум и молитва?»;

— «Нужно ли подавать милостыню нищим?»

Примечание. Фильм «Как Спаситель в гости ходил» можно обсудить, вспомнив рассказ А.П. Чехова «Студент», в котором семинарист Иван Великопольский, ощутив себя и отрекающимся Петром, и предаваемым Христом, вдруг понимает, что истинный смысл жизни всегда составляли Правда и Красота.

Рекомендуемая творческая деятельность.

По окончании обсуждения можно предложить студентам написать эссе на темы: — «Возможно ли послушание в миру?»; — «Как соотносятся вера, разум и молитва?»; — «Нужно ли подавать милостыню нищим?»

Словарь.

Благодать (др.-греч. χάρις, лат. gratia) — в христианском богословии понимается как Божественная сила или энергия, в которой Бог являет Себя человеку и которая даруется человеку для его спасения

Заключение

Предлагаемые фильмы созданы режиссёрами, которые размышляют о проблемах духовного, нравственного, морально-этического плана, ищут ответы не только на житейские, но и бытийные вопросы. Именно поэтому работа с данными фильмами требует от педагога, руководителя кино-клуба целенаправленной, последовательно выстроенной деятельности. Формат этой деятельности может быть различным: факультатив, элективный курс, включение просмотра и обсуждения фильма во внеклассную деятельность. В данном пособии предлагается планирование занятий молодежного дискуссионного кино-клуба «Кино-Свет». При этом комментарии к фильмам сопровождаются примечаниями, в которых обозначается целесообразность их использования в иных видах деятельности. Планирование занятий дискуссионного кино-клуба «Кино-Свет» рекомендуется проводить 1-2 раза в неделю. Его участниками могут быть студенты, их друзья, родители, преподаватели. Организуя работу клуба, педагог, руководитель кино-клуба «Кино-Свет» предлагает своеобразный план просмотра и обсуждения фильмов, выстраивая определённую тематическую линию, оставляя за руководителями кино-клубов и педагогов право создания собственной схемы.

Список рекомендуемой литературы:

1. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 189 с.
2. Основы кинофестивального менеджмента: учеб. пособие / под ред. Г.А. Поличко. М., 2003. 209 с.
3. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту: Художественно-педагогические диалоги. Москва-Рязань: «Русское слово», 2006. 201 с.
4. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура: программы доп. худож. образования детей. – М.: Просвещение, 2005. 240 с.
5. Федоров А.В. Медиаобразование: История, теория и методика. Ростов н/Д.: Изд-во ООО «ЦВВР», 2001. 708 с

Духовно-просветительское издание

Ирина Витальевна Ефимова

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МОЛОДЁЖНОГО
ДИСКУССИОННОГО КИНО-КЛУБА «КИНО-СВЕТ»**
в духовно-просветительском центре
имени святого преподобного Нестора Летописца
при ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный университет имени Тараса
Шевченко»

*Сборник
методических разработок*

Макет: И.В.Ефимова
Корректор: В.В.Клименко

Под общей редакцией: Г. А. Кирмач

Сдано в печать 12.09.2016 г. Подп. к печати 08.09.2017 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсет. Гарнитура Times New
Roman.

Печать ризографичная. Усл. печат. лист. 5,63. Тираж 50 экз.
