

**Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Луганський національний  
університет імені Тараса Шевченка»**

**Інститут культури і мистецтв**

**ТВОРЧІ ПОШУКИ В ГАЛУЗІ  
МИСТЕЦТВА ТА ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ:  
СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

**МАТЕРІАЛИ  
II РЕГІОНАЛЬНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**11 – 12 квітня 2011 року**

**Збірник наукових праць.**

**Луганськ  
2011**

УБК 729.8  
ББК 85.32  
А 29

**Творчі пошуки в галузі мистецтва та художньої освіти: сучасність та перспективи**  
: Збірник матеріалів II регіональної науково-практичної конференції (11-12 квітня 2011 року). – Збірник наукових праць. – Луганськ : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2011. – 194с.

Головний редактор:  
кандидат філософських наук, доцент **Ірдиненко К.О.**

Заступник головного редактора:  
доктор педагогічних наук, доцент **Зюзіна Т.О.**

Редакційна колегія:  
доктор медичних наук, проректор з науково-педагогічної роботи  
ЛНУ імені Тараса Шевченка **Клімочкіна О.М.**,  
кандидат педагогічних наук, професор,  
Заслужений працівник культури України,  
директор Інституту культури і мистецтв  
ЛНУ імені Тараса Шевченка **Гвоздєва Н.П.**,  
кандидат педагогічних наук, доцент, заступник  
директора ІКМ з навчальної роботи **Федоріщева С.П.**,  
доктор філософських наук, професор,  
завідувач кафедри культурології та кіно-, телемистецтва ЛНУ імені Тараса Шевченка **Федь І.А.**

Збірник об'єднує матеріали доповідей, присвячених теоретико-методологічним проблемам мистецтва та художньої освіти. Публікації подаються мовою оригіналу.

Рекомендовано до друку на засіданні кафедри хореографії  
ДЗ «Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»  
(протокол № 8 від 7 квітня 2011 року)

© ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

## ЗМІСТ

<b>1. Антощенко К.М.</b> Розвиток українського театрального мистецтва на сучасному етапі.....	6
<b>2. Белкіна Г.В.</b> Виникнення та розвиток техніки батик у країнах Давнього Сходу та Україні.....	10
<b>3. Васильченко А.С.</b> Класичний танець як основа українського академічного танцю.....	17
<b>4. Вовченко К.Г.</b> Припинення, сором, ганьба та інші складові реаліті-шоу як сходинки до деградації особистості.....	23
<b>5. Волдаєва Е.В.</b> Теоретичне обґрунтування історичного розвитку культури мешканців Луганщини. Особливості розвитку та побуту донських козаків.....	28
<b>6. Волков О.Ю.</b> Мистецтво авангарду у контексті художньої культури ХХ століття.....	33
<b>7. Давлаткадамова Г.М.</b> Характерні риси та школи хореографічного мистецтва в Україні у другій половині ХХ століття.....	36
<b>8. Дейнегіна Т.О.</b> Історія телебачення: проблеми її періодизації.....	41
<b>9. Дегтярьов Д. В.</b> Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.....	49
<b>10. Дячук І.І.</b> Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей.....	54
<b>11. Жусва К.С.</b> Історія Луганського краєзнавчого музею.....	60
<b>12. Заблоцька О.С.</b> Візуальна культура майбутніх фахівців образотворчого мистецтва як важлива складова професійної діяльності.....	63
<b>13. Завийская А.А.</b> Брейк-данс как одно из направлений современного танца...	70
<b>14. Іваник К.А.</b> Танцювальна культура України та її регіональні особливості .....	73
<b>15. Ильина Н.В.</b> Использование различных изобразительных техник в формировании ассоциативного мышления .....	79
<b>16. Ірдинєнко К.О.</b> Проблема формотворчества в искусстве ХХ века.....	84
<b>17. Косолапова М.С.</b> Хореографія як вид мистецтва .....	87
<b>18. Кравченко Т.В.</b> Роль творчества Мэри Вигамн в развитии танца модерн.....	92
<b>19. Метьолкіна Ю.Г.</b> Танець і пісня в українському народному хореографічному мистецтві.....	95
<b>20. Негода Л.Л.</b> Передумови розвитку національної	

хореографії Польщі та Болгарії .....	100
<b>21. Несвіт Ю.В.</b>	
Исполнительские аспекты деятельности концертмейстера баяниста в хореографическом образовательном процессе.....	106
<b>22. Никулкина Д.А.</b>	
Творческий и жизненный путь Марты Грэхэм.....	112
<b>23. Онопрієнко С. В.</b>	
Першоджерельні витоки народних танців східних слов'ян.....	116
<b>24. Петрак Т.Ю.</b>	
Влияние ритмической гимнастики на формирование координации движений у детей старшего дошкольного возраста.....	119
<b>25. Путінцева Н.С.</b>	
Жанр кіно-комедії у творчості Чарлі Чапліна.....	124
<b>26. Рожко М.М.</b>	
Розвиток творчої активності студентів-хореографів у ВНЗ культури і мистецтв .....	126
<b>27. Сапронова Ю.К.</b>	

УДК 371. 13:7

**М. М. Рожко**

## **РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ У ВНЗ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Розвиток сучасної педагогіки характеризується підвищеною увагою до внутрішнього потенціалу людини, створенням освітнього середовища, що сприяє творчій активності особистості. У системі вищої освіти існує гостра потреба в підготовці інтелектуальних, ініціативних фахівців з розвиненим творчим мисленням, а це, у свою чергу, супроводжується підвищеними вимогами до освітнього процесу, підвищеною увагою до самостійної активності студентів, до розвитку професійно-значущих якостей і здібностей. Тим часом, ефективність майбутньої професійної діяльності студента-хореографа залежить не тільки від придбаних у ВНЗ професійних знань і умінь, але й від рівня сформованості здібностей до подальшого професійно-творчого розвитку. Їх спрямованість на професійне самовизначення і самостворення, формування культури рефлексії, творчого мислення, інтенсивний розвиток механізмів особистісного професійно-творчого розвитку є логічним наслідком розширення й оновлення освітніх цінностей.

Базовими для розробки досліджуваної проблеми є роботи про загальні закономірності педагогічного процесу у вищій школі, моделях особистості майбутнього фахівця, відповідних технологіям навчання й виховання (З. Архангельський, П. Астафьев, Є. Белозерцев, В. Загвязінський, В. Кан-Калік, Є. Клімов, Н. Кузьміна, А. Маркова, Н. Галізїна, В. Шадрікова та ін.) [1, с. 321].

Загальнотеоретичні основи професійної підготовки педагогів-хореографів викладені в працях А. Ваганової, К. Гойлезовського, Р. Захарова, Ф. Лопухова, А. Мессерера, Ж.-Ж. Новера, І. Смірнова, Н. Стукалкіної, М. Тарасова та ін. [2, с. 89].

Актуалізується поняття “творчість” як спосіб ефективного розвитку і професійно-особистісної самореалізації (У. Андреев, Д. Богоявленська, І. Калошина, І. Лернер, Я. Пономарьов, П. Симонов та ін.) [1, с. 341].

Аналіз наукової літератури показує, що дослідження в галузі хореографії носили, в основному, мистецтвознавчий характер (Р. Богданов, І. Дубник, О. Солодовніков, В. Уральська та ін.) [2, с. 91].

Не зважаючи на існування досить глибоких теоретико-методологічних досліджень, розвитку творчої активності студента-хореографа приділяється недостатня увага.

На основі аналізу різних наукових підходів до трактування активності як особистісної якості великого значення набуває положення про те, що правильне розуміння її суті й структури неможливе без виявлення джерел її виникнення, взаємозв'язку з іншими особистісними й психічними властивостями і, перш за все, взаємозв'язку активності з діяльністю.

Таким чином, активність особистості зводиться до її мобілізації, узгодження з вимогами діяльності, сполучення з активністю інших людей. Ці моменти складають найважливішу характеристику особистості як суб'єкта діяльності.

Важливим також є визнати, що різноманіття підходів до визначення понять “творчість” і “активність” приводить до неоднозначного розуміння ученими сенсу терміну “творча активність”. При цьому К. Платонов, визначає творчу активність як стан максимальної повної реалізації своєї потенційної можливості [3, с. 116].

Р. Захаров розглядає творчу активність як особистісну якість, як вищий рівень активності, що свідчить про її яскраву індивідуальність, процес розвитку якої залежить від характеру діяльності і збільшених ускладнень [4, с. 127].

Л. Гуляєва визначає творчо-активну особистість як особистість, здатну естетично перетворювати предмети природи і діяльнісно сприймати мистецтво [5, с. 57].

Розглядаючи взаємозв'язок активності особистості з мотивацією навчання, учені визначають різні рівні активності. Так, “активність відтворення” вони характеризують прагненням особистості зрозуміти, запам'ятати, відтворити інтерпретації, що пов'язуються з бажанням досягнути сенс навчання, установити зв'язки між явищами й процесами, а також опанувати способами застосування знань у змінених умовах. Нарешті, “творча активність припускає прагнення студента до теоретичного осмислення знань, самостійного пошуку вирішення проблем, вияву пізнавальної цікавості” [5, с. 81].

Відзначаючи багатогранність творчого процесу, К. Роджерс вважає, що він “пов'язаний з високою напругою усіх духовних сил людини, вимагає інтенсивної розумової діяльності й уяви, концентрації уваги, вольової напруги, мобілізації всіх знань і досвіду” [6, с. 113].

Творча активність особистості не може бути завжди однаковою, вона схильна до змін, тобто, ступінь активності може знижуватися, посилюватися, поступово розвиватися. Поділяючи цю позицію, додамо, що внутрішні чинники нарівні з зовнішніми, виконують не тільки перетворювальну функцію, але й ту, що творить, співтворчу.

Розвиток особистості – підсумок внутрішньої роботи самої особистості, в процесі якої зміст зовнішніх чинників стає знаряддям діяльності індивіда.

Наразі, ми бачимо, що всі визначення творчої активності не дають чіткого уявлення про суть даного феномена. Суть нашого підходу полягає в розгляді творчої активності як системи, сукупності окремих компонентів, взаємозв'язок яких дозволяє виявити нові інтелектуальні якості особистості студента-хореографа в умовах вузівської підготовки.

Спираючись на виділені теоретичні узагальнення й положення, ми погоджуємося з думками попередніх учених про те, що творча активність є складною динамічною особистісною освітою, заснованою на взаємовпливі внутрішніх і активно, творчо сприйнятих зовнішніх чинників, це продукт професійної свідомості, цільової поведінки, спрямованих на досконалість і успіх, творення нового, неповторного.

Таким чином, процес навчання студента-хореографа у ВНЗ культури і мистецтв є цілісною багаторівневою системою, усі елементи якої взаємозв'язані, взаємозалежні і вплив кожного з них опосередкований сукупністю умов і чинників.

Основні суперечності у виконавській діяльності хореографа, що визначають зміст проблемного творчого завдання, можна виразити наступною схемою.

Художні: між цінностями студента й художніми потребами сучасної молоді, що змінюються; між інтерпретацією педагога й індивідуальністю студента.

Практичні: між цілісністю ідейно-художнього задуму й роздробленістю практичних завдань; між наявним і необхідним рівнем теоретичних знань; між наявними й необхідними виконавськими можливостями; між спеціальними знаннями й умінням застосувати їх на практиці [7, с. 163].

Важливе місце в даній групі займає суперечність між стереотипами, що мають студенти, бар'єрами навчання, поведінки, або спілкування сформованими в хореографічному колективі.

Таким чином, однією з основних причин суперечності є “особистісний чинник”, тобто невідповідність психічних і психофізіологічних можливостей особистості тим вимогам, які пред'являються до неї в процесі навчання. У зв'язку з тим, що виявлення професійної придатності хореографа часто затягується на довгі роки, необхідно ввести раннє діагностування рівня розвитку спеціальних здібностей на початкових етапах навчання.

У результаті слід зазначити – суперечності, що виникають у процесі навчання й виховання, є рушійною силою навчального процесу, сприяють розвитку творчої активності студента-хореографа. Безумовно, процес вирішення будь-яких протиріч, пов'язаних з навчанням і вихованням, відбувається під контролем викладача. При цьому необхідно уміти створювати такі педагогічні умови, при яких процес вирішення протиріч відбувається при максимальному ступені активності і самостійності з боку всіх учасників освітнього процесу. Подолання їх можливо лише при високому рівні організації художньо-педагогічного процесу, його творчій спрямованості.

#### Література

- 1. Рубинштейн С.Л.** Проблемы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – М. : Знание, 1973. – 416 с.
- 2. Гуляева Л. М.** Эстетическое воспитание и творческая активность личности. / Л.М. Гуляева. – М. : Знание, 1983. – 164 с.
- 3. Платонов К. К.** Структура и развитие личности. / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1986. – 255 с.
- 4. Захаров Р. В.** Слово о танце. / Р. В. Захаров. – М. : ВТО, 1979. – 145 с.
- 5. Кузьмина Н. В.** Способности, одарённость, талант учителя. / Н. В. Кузьмина. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1967. – 167 с.
- 6. Роджерс К. Р.** Взгляд на психотерапию. Становление человека. / К. Р. Роджерс. – М. : Знание, 1994. – 279 с.
- 7. Абрамян В. Ц.** Театральная педагогика. / В.Ц. Абрамян. – К. : Лібра, 1996. – 224 с.