

№ 3(7) | 2018

ISSN 2587-618X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

НАУЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Научные горизонты

3(7) | 2018

Международный
научный журнал

*** Выходит один раз в месяц ***

Редакционная коллегия:

Главный редактор (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, кандидат экономических наук

Бессмертный Василий Степанович, доктор технических наук, (Россия, г. Белгород)

Василенко Юрий Валерьевич, кандидат технических наук, (Россия, г. Орел)

Беренкова Виолета Михайловна, кандидат филологических наук, (Россия, г. Майкоп)

Громовик Аркадий Игоревич, кандидат биологических наук, (Россия, г. Воронеж)

Лаптёнок Сергей Антонович, кандидат технических наук, (Белоруссия, г. Минск)

Вронская Наталья Евгеньевна, доктор педагогических наук, (Латвия, г. Елгава)

Насритдинов Кабулжон Махамаджанович, кандидат исторических наук, (Узбекистан, Куйган-Яр)

Понуждаев Эдуард Александрович, доктор философских наук, (Россия, г. Красноярск)

Pehoiu Constantin, Professor PhD, Valahia University of Targoviste (Румыния, г. Тырговиште)

308031, Россия, г. Белгород,
ул. Есенина 30/67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: info@sciencehorizon.ru

Web: // <http://www.sciencehorizon.ru>

Все поступившие статьи проходят обязательное
рецензирование.

Авторы несут ответственность за оригинальность своих
статей и содержащиеся в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением
авторов статей.

* Заинтересованным ученым со степенью
доктора/кандидата наук предлагаем вступить в
редакционную коллегию журнала
(подробности на сайте)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-69499

от 25 апреля 2017г.

Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного издания № 2587-618X

от 11 августа 2017 г.

Содержание

Раздел 1. Гуманитарные науки

Амиркулова Зебо Мустафакуловна ОБОСНАВАНИЕ ИМЕННЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА	5
Безверхая Инна Викторовна ОСОБЕННОСТИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В СКАЗКЕ Э.Т.А. ГОФМАНА «ЗОЛОТОЙ ГОРШОК»	11
Груздев Степан Павлович РАЗВИТИЕ МЕР ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В АЛТАЙСКОМ КРАЕ	17
Гун Лэй ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУССКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ	26
Jo'rayev Utkir Tashpulatovich MODERN PSYCHOLOGICAL CHARACTER OF TERRORISM	31
Казаковцев Антон Васильевич ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ КАК ИСТОЧНИК ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ПО ДЕЛАМ О НАРУШЕНИИ ТАМОЖЕННЫХ ПРАВИЛ	36
Кузнецова Татьяна Ивановна СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОБРОВОЛЬЧЕСТВА В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ	41
Курицына Наталья Игоревна ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА НА СИСТЕМУ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ОРГАНИЗАЦИИ	48
Норбутаев Хушбак Бабаназарович МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР НА КЛАССНЫХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ	53
Рафаелян Татевик Араевна ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВНЕДРЕНИЯ ЯДЕРНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ В АРМЕНИИ	58
Розина Ольга Владимировна «ОТЦЫ И ДЕТИ»: КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ И ПУТИ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ	66
Saydullayeva Khusnora Utkirovna PECULIARITIES OF TEACHING ENGLISH PRONUNCIATION ESL STUDENTS	74
Севостьянова Екатерина Павловна ОПЫТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	78
Филатова Инесса Юрьевна, Краснюк Мария Ивановна ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛОВ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ ..	85
Шаббазова Дилфуза Рузикуловна РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА	91

Яхёева Гулнора Бахтияровна ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	96
---	-----------

Раздел 2. Естественные науки

Алексашкин Игорь Владимирович, Замотаева Анастасия Леонидовна АНАЛИЗ КАЧЕСТВА АРТЕЗИАНСКОЙ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ Г. ДЖАНКОЙ...	100
Иванов Василий Алексеевич, Большелатов Иван Викторович, Трофимович Андрей Владимирович, Панасик Александр Михайлович МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ ТРЕХОСЕВЫХ АКСЕЛЕРОВМЕТРОВ.....	109
Круглов Александр Иванович, Окунев Вячеслав Сергеевич ДВУХУРОВНЕВАЯ ИЕРАРХИЧЕСКАЯ ПАРТОННАЯ СТРУКТУРА ВСЕЛЕННОЙ.....	114
Круглов Александр Иванович, Окунев Вячеслав Сергеевич МЕХАНИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ АНАЛИЗА ЦЕПОЧЕК РАДИОАКТИВНЫХ РАСПАДОВ АТОМНЫХ ЯДЕР.....	133
Пятлин Владислав Сергеевич, Лойко Евгений Иванович, Цвирко Владислав Юрьевич РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ АНАЛИЗА ИЗОБРАЖЕНИЙ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИХ МИКРООБЪЕКТОВ.....	154

Раздел 3. Технические науки

Алланиязов Гулам Шерниязович, Айтымбетов Сейилбек Рзабекович, Юлдашев Алишер Турсунбоевич, Шамуратов Мийрас Толыбаевич, Салаева Нозима Сатгоровна ПРОЧНОСТЬ ФУТЕРОВАННОГО ТРИКОТАЖА ЗАВИСИТ ОТ ИЗМЕНЕНИЯ РАППОРТА.....	163
Баранов Кирилл Анатольевич, Дулевич Дмитрий Сергеевич МЕТОДЫ РАСПОЗНАВАНИЯ ПЕЧАТНОЙ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ИЗОБРАЖЕНИЯХ С НЕОДНОРОДНЫМ ФОНОМ.....	168
Берашевич Павел Александрович, Шнейдеров Евгений Николаевич, Терешкова Анна Сергеевна, Горбаль Максим Михайлович АЛГОРИТМ ПОИСКА СЛЕПЫХ ЗОН КАМЕР ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ ДЛЯ ЗАДАЧИ РАСЧЕТА ЭФФЕКТИВНОСТИ СИСТЕМ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ..	173
Гайдаш Матвей Андрианович ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НАДЕЖНОСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ СИСТЕМ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УКРОЧЕННЫХ ПО ВРЕМЕНИ ИСПЫТАНИЙ.....	180
Герасимова Анжелика Евгеньевна КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ПУТИ НА УЧАСТКЕ АДАН-КОСАРЕВСКИЙ..	186
Ераниян Нарек Сурунович, Петросян Степан Григорьевич, Мусаелян Ашот Сурунович, Аракелова Эмма Рубеновна, Григорян Сусанна Левоновна ИЗГОТОВЛЕНИЕ И РЕНТГЕНДИФРАКЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ТОНКИХ ПЛЕНОК CUINSE2 НА КЕРАМИЧЕСКИХ ПОДЛОЖКАХ.....	189
Килина Мария Анатольевна, Нургалиева Анжелика Алимовна АНАЛИЗ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ЦЕН НЕДВИЖИМОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННЫХ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ.....	198

Коваль Артём Вадимович, Гришечко Владислав Андреевич, Чайчиц Никита Николаевич РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИНИЙ РАЗМЕТКИ ПОЛОС ДВИЖЕНИЯ НА ОСНОВЕ ВИДЕОРАДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕСОВОЙ КЛАССИФИКАЦИИ СЕГМЕНТОВ	203
Коптяев Кирилл Русланович, Ходжатов Тимур Батырович, Аляшевич Никита Владимирович АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ	212
Лойко Евгений Иванович, Пятлин Владислав Сергеевич, Цвирко Владислав Юрьевич АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПОДДЕРЖКИ ВРАЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	216
Панасик Александр Михайлович, Лукашеня Игорь Владимирович, Большелапов Иван Викторович АНАЛИЗ МЕТОДОВ ИСПЫТАНИЙ РЭС НА ВОЗДЕЙСТВИЕ УДАРНЫХ НАГРУЗОК	220
Ролич Олег Чеславович, Жих Андрей Иванович, Долгий Олег Викторович ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ИНЕРЦИОННО-СПУТНИКОВЫХ НАВИГАЦИОННЫХ СИСТЕМ	225
Турчин Александр Чеславович, Селютин Дмитрий Игоревич АНАЛИЗ СЕРВИС-ОРИЕНТИРОВАННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯХ	230
Чайчиц Никита Николаевич, Коваль Артём Вадимович, Апанович Василий Сергеевич ПРОГРАММНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ОБРАБОТКИ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ В ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	236

УДК 82-34.09

**ОСОБЕННОСТИ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В СКАЗКЕ
Э.Т.А. ГОФМАНА «ЗОЛОТОЙ ГОРШОК»**

Безверхая Инна Викторовна

преподаватель

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
(Украина, г. Луганск)

Данная статья посвящена исследованию лингвостилистических художественных средств в сказке немецкого романтика Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». В статье сделан комплексный анализ стилистических средств выразительности.

Ключевые слова: стилистические средства; сказка; метафора; анализ

**PECULIARITIES OF LINGUOSTYLISTIC ARTISTIC
DEVICE IN THE TALE OF E.T.A. HOFFMANN «THE
GOLDEN POT»**

Bezverkhaya Inna Viktorovna

Teacher

Taras Shevchenko National University of Luhansk
(Ukraine, Luhansk)

This article is devoted to the study of linguostylistic and artistic means in the tale of the German romantic E.T.A. Goffmann «The Golden Pot». The article makes a complex analysis of stylistic means of expressiveness.

Key words: stylistic means; fairy tale; metaphor; analysis

Сказочную новеллу «Золотой горшок» называют «сказкой из новых времен». Герои этой сказки – современники

Гофмана, а события происходят в Дрездене начала XIX века. Следует подчеркнуть, что данная сказка отражает определённый период происходящего. В этом и заключается отличительная особенность сказки Э.Т.А. Гофмана от сказок народных, которые не имеют временных рамок.

Необходимо отметить, что произведение немецкого романтика Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» богато такими стилистическими приёмами как метафора, сравнение, синонимы, звукоподражания и т.д. Так, благодаря умелому использованию вышеназванных лингвостилистических средств, язык сказки приобретает экспрессивность, образность и насыщенность. Остановим наше внимание на более детальном анализе этого произведения.

Принято считать, что метафора имеет несколько функций. Во-первых, она служит для конкретизации представления, во-вторых, она является риторической целью и эстетической выразительностью [2, с. 81]. Например, в произведении мы наблюдаем метафору в следующем предложении: «*Der Archivarius hatte dem Studenten Anselmus ein kleines Fläschchen mit einem goldgelben Liquor gegeben, und nun schritt er rasch von dannen...*» [5, с. 12].

Стоит обратить внимание на такой стилистический приём как синестезия. Синестезия представляет собой сочетание в одном словосочетании обозначений двух разных чувств обоняния, из которых одно определение приобретает абстрактное значение [3, с. 65]. Так, в следующем примере мы наблюдаем смешение обозначений чувств восприятия вкуса и запаха, что придает большую выразительность высказыванию персонажа сказки: «*Jede erhält von mir einen Topf vom schönsten Metall; ..., aus seinem Innern aber in dem Augenblick der Vermählung eine Feuerlilie entsproßen, deren ewige Blüte den bewährt befundenen Jüngling süß duftend umfängt*» [5, с. 8]. В данном отрывке средством выразительности представлен символ золотого горшка, который в качестве приданого дочери архивариуса, является символом достижения для студента

высшей цели, а именно жизни с возлюбленной в прекрасном царстве Атлантиде.

Рассмотрим еще один пример употребления данного приема в тексте сказки: «*Der Student Anselmus dachte nun wieder daran, dass auch die Erscheinung des Papageis wohl nur Blendwerk der befangenen Sinne gewesen*» [5, с. 15]. Следует подчеркнуть, что под словом *Blendwerk* понимается обман чувств.

В следующем предложении также охарактеризован данный стилистический прием: «*Kaum war nun der Konrektor in sein Studier- und Schlafzimmer gegangen, kaum hatten Fränzchens schwerere Atemzüge kund getan, dass sie wirklich fest eingeschlafen...*» [5, с. 22]. В данном случае мы видим, что словосочетание *schwerere Atemzüge* указывает на глубокий сон Френцхен.

Использование большого количества метафорических сравнений является характерным признаком для сказки. При этом нельзя не отметить, что благодаря подобным лингвостилистическим средствам, при восприятии сказки создаётся особая образность, например, «*...alle Glieder fuhr es ihm wie ein elektrischer Schlag, er erbehte im Innersten – er starrte hinauf ...*» [5, с. 37].

Автор неоднократно прибегает к употреблению сравнений, с помощью которых можно передать ощущения и впечатления героев сказки более насыщенно: «*Da fing es an zu flüstern und zu lispeln, und es war, als ertönten die Blüten wie aufgefangene Kristallglöckchen*» [5, с. 48].

Распространенным является мнение Д.Л. Чавчанидзе, которая утверждает, что при всей кажущейся многоплановости повествования о персонажах, связанных с внеземным миром, а именно сказочным, различают в нем еще один – мифический уровень [4, с. 32]. Примером служит повествование Архивариуса Линдгорста о происхождении рода Саламандров, наследником которого он является: «*Denn ich stamme eben aus jenem Tale her, und die Feuerlilie, die zuletzt als Königin herrschte,*

ist meine Ur-ur-ur-ur-Großmutter, weshalb ich denn auch eigentlich ein Prinz bin» [5, с. 49].

В своём произведении немецкий романтик Э.Т.А. Гофман изображает любовь двух противоречивых существ – юного Фосфора и огненной лилии. После того как юный Фосфор поцеловал лилию, она превратилась в новое существо, которое хотело покинуть долину, но, благодаря усилиям Фосфора и дракона, прекрасную лилию удалось освободить. Их любовь – две противоположные стихии – терзание и наслаждение: «*Der Jungling Phosphorus küßte die Lilie...*» [5, с. 50].

Несмотря на то, что таких примеров немного, необходимо учесть, что аллегория в них развернута и охватывает значительную часть главы.

Сказочная новелла Э.Т.А. Гофмана насыщена многочисленными эпитетами, которые в свою очередь эмоционально влияют на текст сказки. В произведении «Золотой горшок» автор часто прибегает к использованию данного лингвостилистического приема, например, «*Und wie er voll heißen Verlangens immer in die holdseligen Augen schaute, da ertönten stärker in lieblichen Akkorden die Kristallglocken, und die funkelnden Smaragde fielen auf ihn herab und umspannen ihn...*» [5, с. 14].

Обратим внимание на то, что заимствования – это распространенный стилистический прием, который характерный в произведениях. Так, большая часть заимствований взята французского языка. Особое распространение получили французские существительные, такие как die Toupets, die Creme, die Szene, die Cousin. Так, например, «*...noch heute erhalten Sie als ein kleines Douceur sechs Kokusnüsse und eine neue Brille, da, wie ich sehe, der Kater Ihnen die Gläser schändlich zerbrochen*» [5, с. 88]. В вышеприведенном предложении мы наблюдаем такое заимствованное слово как das Douceur, что в переводе означает подарок.

Рассмотрим следующий стилистический приём – звукоподражание. Согласно мнению Ш. Балли, звукоподражания относятся к абсолютно мотивированным словам, значение которых, как бы само собой, вытекает из их звуковой формы [1, с. 144]. Существует мнение, что звукоподражания – универсальны, но в сравнении с другими языками, один и тот же звук может проявляться абсолютно разными звуками, например, «*Die Tür ging auf, die Glocken läuteten gar lieblich durch das ganze Haus: klingling – Jüngling – flink – flink – spring – spring – klingling*» [5, с. 109].

Проведенный анализ позволяет нам сделать вывод, что лингвостилистические средства играют важную роль в немецкоязычных новеллах. Средства выразительности дают возможность проанализировать эстетическое наполнение произведения, уровень владения автором литературным языком. Также средства художественной выразительности раскрывают обширные возможности лексических единиц к многочисленным смысловым вариациям. Э.Т.А. Гофман использует ряд стилистических приёмов, которые воссоздают объективную действительность сказочного мира. Посредством использования метафор, язык повествования приобретает возвышенный характер, сравнения несут в себе яркий эмоциональный подтекст.

Список литературы

1. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка / Ш. Балли. – М.: Editorial URSS, 2001. – 416 с.
2. Складаревская Г.Н. Метафора в системе языка / Г.Н. Складаревская. – Спб.: Наука, 1993. – 220 с.
3. Фесенко С.Л. Лингвокультурологическая специфика эмоциональных концептов / С.Л. Фесенко // Композиционная семантика. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. – 279 с.

4. Чавчанидзе Д.Л. Романтический мир Э.Т.А. Гофмана Золотой горшок и другие истории / Д.Л. Чавчанидзе. – М., 1981. – 160 с.

5. Hoffmann, E.T.A. Der goldene Topf / E.T.A. Hoffmann. – М.: RADUGA, 1984. – 112 S.

© *Безверхая И.В., 2018*

УДК 334.021.1

РАЗВИТИЕ МЕР ПОДДЕРЖКИ МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В АЛТАЙСКОМ КРАЕ

Груздев Степан Павлович

студент 2 курса

Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной
Службы при Президенте Российской Федерации – филиал
РАНХиГС (Россия, г. Новосибирск)

Проблема развития мер поддержки малого предпринимательства выходит в Российской Федерации на новый уровень. Регионы получили больше полномочий в проведении самостоятельной политики в сфере социально-экономического развития и предоставляют больше возможностей на муниципальном уровне. Автор делает оценку современным тенденциям развития малого предпринимательства в Алтайском крае. В статье проанализированы основные организационные, финансовые и управленческие механизмы развития малого предпринимательства в Алтайском крае. Определены возможные проблемы и возможности развития.

Ключевые слова: предпринимательство; малое предпринимательство; меры поддержки

DEVELOPMENT MEASURE SUPPORT SMALL ENTERPRISE IN ALTAISKIY KRAI

Gruzdev Stepan Pavlovich

2-year student

Russian Academy National Economy and State Service under the
President of the Russian Federation – branch «РАНХиГС»
(Russia, city Novosibirsk)

The problem of the development of support measures small business out in the Russian Federation to a new level. The regions received