

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Коженовская Т.А.
Коночкина О.И.
Пиченикова С.Г.**

Курсовые работы

Методические рекомендации
для студентов очной и заочной форм обучения
по направлениям подготовки
42.03.04 «Телевидение»
53.03.01 «Культурология»
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»


КНИГА
Луганск
2018

УДК [130.2 + 654.197 + 791.43] (072)
ББК 71р3 + 76.032рз+85.37р3
М54

Рецензенты:

- Яровой В.М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины;
- Кондратенко А.П.** – доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Горбулич Г.В.** – доцент кафедры музыкознания и инструментальной подготовки ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент.

Коженовская Т.А., Коночкина О.И., Пиченикова С.Г.

М 54 Курсовые работы : методические рекомендации / Т.А. Коженовская, О.И. Коночкина, С.Г. Пиченикова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 52 с.

Методические рекомендации направлены на ознакомление с требованиями к оформлению и представлению результатов исследования в рамках курсовой работы студентов.

Пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям подготовки 42.03.04 «Телевидение», 53.03.01 «Культурология», 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

УДК [130.2 + 654.197 + 791.43] (072)
ББК 71р3 + 76.032рз+85.37р3

Рекомендовано Учебно-методическим советом Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в качестве методических рекомендаций для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 42.03.04 «Телевидение», 53.03.01 «Культурология», 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (протокол № 11 от 12 июня 2018 г.)

© Коженовская Т.А., Коночкина О.И., Пиченикова С.Г., 2018
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ЧАСТЬ I. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА..... | 5 |
| Этапы написания курсовой работы..... | 6 |
| Оформление курсовой работы..... | 17 |
| Защита курсовой работы..... | 22 |
| ЧАСТЬ II. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ..... | 23 |
| «Основы сценарного мастерства»..... | 23 |
| «Методика преподавания культурологических дисциплин»..... | 26 |
| «История отечественного и мирового кино-, телеискусства».... | 30 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 36 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 37 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 38 |

ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа – одна из важных форм учебной работы в вузе. В процессе её выполнения студент приобретает навыки самостоятельной научной деятельности, осваивает современную методологию исследования, учится работать с научной литературой, развивает творческое мышление, логику, самостоятельность поисковых действий и умение аргументировано отстаивать собственную точку зрения. Часто курсовая работа становится основой для написания будущей выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовой работы позволяет систематизировать теоретические знания и практические умения, полученные в процессе профессиональной подготовки; приобрести навыки самостоятельной работы по применению теоретических знаний; овладеть методикой исследования в различных областях науки.

Цель данных методических рекомендаций состоит в том, чтобы ознакомить обучающихся с требованиями к оформлению и представлению результатов исследования в рамках курсовой работы и дать необходимые пояснения по их выполнению.

ЧАСТЬ I. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В соответствии с действующими учебными планами выполнение курсовых работ студентами направления подготовки 42.03.04 «Телевидение», 53.03.01 «Культурология» и 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» предлагается по дисциплинам: «Основы сценарного мастерства», «История отечественного и мирового кино-, телеискусства», «Методика преподавания культурологических дисциплин».

Курсовая работа – «учебное» исследование, небольшое, но законченное. Это теоретическое исследование, но в данной работе должна быть представлена хотя бы одна самая простая, но самостоятельная идея автора по эффективному решению исследуемой проблемы.

Задачи курсовой работы состоят:

- в повышении уровня и расширении объема профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- в формировании умений и навыков самостоятельной организации учебно-исследовательской деятельности;
- в овладении современными методами поиска, обработки и использования информации;
- в формировании культуры выполнения учебно-исследовательских работ.

Этапы написания курсовой работы

Первый этап – подготовительный, включает в себя:

1. Выбор темы курсовой работы.
2. Изучение методических рекомендаций по выполнению курсовой работы.
3. Формулирование проблемы или проблемного вопроса.
4. Определение цели и задач курсовой работы.
5. Составление плана курсовой работы и обсуждение его с руководителем.

Тема курсовой работы должна быть актуальной, как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Студент может сам предложить тему курсовой работы по интересующей проблеме, или выбрать из списка предложенных преподавателями тем. В процессе работы возможна незначительная корректировка темы курсовой работы. Формулирование темы должно отвечать следующим правилам: одно предложение, не более 9 слов, наличие категорий (понятий) дальнейшего исследования.

В процессе выполнения курсовой работы студент должен показать свои умения в использовании общетеоретических, методологических и специальных знаний по выбранной проблеме. Успешность курсовой работы во многом зависит от верного алгоритма выполнения всех этапов исследования.

После ознакомления с первоначальным списком источников студент составляет содержание (план) курсовой работы и согласовывает его с руководителем. Это содержание, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнено, дополнено и даже изменено. Окончательный вариант содержания составляется тогда, когда круг источников по теме определён наиболее полно.

Содержание (план) – это логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия параграфов формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждый параграф должен быть посвящён части общей темы. Следует избегать формулировок, выходящих за рамки теоретического исследования.

Обычно работа состоит из двух-трех разделов и четырех-шести параграфов, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть, либо меньше, либо больше.

Второй этап включает в себя:

1. Составление библиографии по проблеме курсовой работы.
2. Изучение исторических и теоретических основ исследуемого вопроса, опыта решения его на практике и анализ ключевых понятий темы исследования.
3. Определение методов исследования (анкетирование, опрос, анализ документов, наблюдение и др.), базы исследования.

Определяя круг научных источников, студент с помощью руководителя составляет первоначальный библиографический список по проблеме курсовой работы. Затем студент ведёт самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотек, а также в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведённого поиска составляется библиографический список, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

Историографический обзор изученной литературы – важнейший элемент вступления к курсовой работе, в котором выясняется степень изученности или неизученности темы или проблемы. Он не должен представлять собой простой перечень прочитанных литературных источников и изложение их содержания. В этом обязательном структурном элементе вступления студент должен показать своё умение анализировать специальную литературу, а также умение самостоятельного оценивания состояния историографии вопроса, приобретённое во время работы над курсовым проектом. То есть студент должен во вступлении в историографическом обзоре:

- дать общую оценку изученной литературы, обозначив, какое значение она имеет для освещения темы в целом или её отдельных частей;
- показать, насколько полно проблема исследуется, какие из источников ей посвящены непосредственно, а в каких она только упоминается;
- отметить результаты, достигнутые отечественной и зарубежной наукой в исследовании вопроса;
- показать различные подходы, направления, школы в трактовке того или иного аспекта проблемы;
- выделить спорные вопросы, которые есть в историографии исследуемой проблемы, подвергнуть (по возможности) критике устаревшие взгляды;

– указать, какие вопросы и почему недостаточно исследованы и требуют дальнейшей разработки.

Историографический обзор располагается или по хронологическому принципу, начиная с анализа более ранних работ, или по проблемному принципу, начиная с более важных проблем и соответственно группируя для этого литературу.

Определив круг источников, составив план, студент переходит к углублённому *изучению теоретического материала*. Начинать изучение темы лучше всего с чтения соответствующих разделов учебной, общенаучной и специальной литературы.

Изучая материал, необходимо извлечь только такую информацию, которая необходима для работы. Во время чтения обязательно уясняются все незнакомые термины и понятия. Для этого используются словари и справочники.

В процессе работы возникает необходимость сделать какие-либо ссылки. При этом целесообразно ссылки делать на отдельной странице. Должны быть указаны полные и точные данные источника, из которого сделана выписка (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, номер страницы и т.п.).

Анализируя подобранную литературу, необходимо соблюдать следующий порядок:

1. Учебная литература.
2. Официальные документы.
3. Научные труды, в том числе и научные статьи.
4. Научные труды отечественных и зарубежных учёных.
5. Интернет-ресурсы.
6. Справочные издания, энциклопедии и т.д.

При работе с литературой рекомендуется соблюдать такую последовательность действий:

1. Прочитать титульный лист и оглавление, затем ознакомиться с предисловием, введением, заключением книги. В оглавлении важно отметить те разделы и параграфы, которые представляют интерес для разработки темы. В предисловии можно найти ответы на такие вопросы, как цель написания курсовой работы, основные направления изучения темы, общий характер курсовой работы и её структуру. Рекомендуется основные источники прочитать дважды. Первое чтение должно быть более глубоким и сплошным. Повторное – просмотрным, выборочным.

2. Читая монографии, необходимо проводить анализ и синтез прочитанного, сопоставлять ранее известное с новыми данными. Затем необходимо выразить своё критическое отношение к изучаемому материалу, то есть написать вывод.

3. Важным этапом написания курсовой работы является правильное конспектирование. Существует несколько способов записи: аннотация, план, выписка цитат, тезисы, конспект.

Наиболее полно изученные источники отражает конспект. Конспектировать лучше на отдельных листах, озаглавленных для каждого вопроса курсовой работы. Различают три вида конспектов: систематический, свободный и тематический, или сводный конспект. Систематическим называется такой конспект, в котором фактический материал излагается в последовательности книги. В свободном конспекте запись делается по плану курсовой работы. В тематическом конспекте обобщается содержание нескольких источников. Самым продуктивным и сложным является тематический конспект.

После того, как работа с источниками завершена, необходимо проанализировать и систематизировать весь материал. Проведя такую предварительную и наиболее трудоёмкую работу, можно переходить к написанию отдельных разделов курсового проекта.

Работа над курсовой работой предполагает использование определённых *методов исследования*. Чаще всего в процессе написания курсовой работе используются следующие группы методов исследования: группа эмпирических методов исследований, группа общелогических методов, группа специфических методов. Особое место в исследовании занимают эмпирические методы. Их отличие от других методов в том, что они основаны на непосредственном познании свойств предмета. Эти методы используются при написании второго раздела работы.

| Группы методов исследования | Методы |
|-----------------------------|---|
| Эмпирические | Анкетирование Опрос Наблюдение |
| Общелогические | Индукция Дедукция Синтез Моделирование |

| | |
|---------------|--|
| Специфические | Системный Исторический Сравнительный Аналитический (контент-анализ, и др.) |
|---------------|--|

Анализ представляет собой расчленение явления или процесса на составные части (некоторые свойства, признаки и т.д.) и их разностороннее изучение. Этот метод исследования, бесспорно, является наиболее часто используемым при написании курсовых работ и других исследований. *Аналогия* – это метод научного познания, который основан на сходстве объектов исследования по некоторым признакам. При этом на основании признаков одного объекта выводится заключение о сходстве с другим объектом. *Дедукция* – метод исследования, при котором по множеству частных признаков делается заключение об общей совокупности исследуемых признаков. *Индукция* являет собой способ рассуждения, обратный дедукции, то есть от общего к частному. *Классификация* представляет собой деление изучаемых объектов на несколько отдельных групп в зависимости от какого-либо признака. *Моделирование* – создание и исследование копии или модели исследуемого объекта, которая имитирует оригинал. При этом модель должна соответствовать объекту исследования в изучаемых свойствах, но может отличаться по ряду некоторых признаков, что обуславливает удобство модели при исследовании изучаемого признака или объекта. *Наблюдение* – это метод научного познания, состоящий из действий, направленных на восприятие явлений действительности. При использовании наблюдения получают информацию о свойствах и отношениях исследуемых объектов. *Метод обобщения* похож на метод дедукции. При применении этого метода научного познания делаются выводы об общих свойствах исследуемых объектов. *Метод прогнозирования* представляет собой заключение о тенденциях развития исследуемого объекта. *Синтез* наряду с анализом также часто используется при написании курсовых работ и других научных исследований. Данный метод состоит в соединении некоторых исследуемых признаков или свойств объекта в единое целое.

Третий этап – основной, включает:

1. Систематизацию и первичную обработку материала.
2. Обсуждение с руководителем полученных результатов теоретического исследования с обоснованием каждого вывода.
3. Сравнение полученных результатов с поставленными целями и задачами.
4. Подготовка общих выводов по теме курсовой работы, предложений и рекомендаций.

После написания разделов курсовой работы следует приступить к *окончательному варианту написанию введения*, в котором должны быть: актуальность темы исследования; цель курсовой работы; задачи курсовой работы; объект и предмет исследования; методы исследования; элементы научной новизны; обоснование практической значимости работы.

Подготовка *введения* требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсовой работы.

Актуальность темы определяется современными общественными процессами, требующими ретроспективного взгляда в прошлое, или диктуется проблемами последовательного и преемственного развития науки, тех вопросов, которые возникают в изучении как новых, так и предыдущих проблем. Наиболее сложным на данном этапе работы является формулировка исследовательского вопроса. Необходимо обнаружить противоречие и сформулировать проблему или поставить проблемный вопрос. Ответ на этот вопрос, аргументы «за» и «против», будут раскрыты в тексте курсовой работы. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсовой работы в процессе выбора и утверждения темы.

Объект и предмет исследования. Под объектом исследования, как правило, понимают конкретное явление или событие, выбранное для изучения, а под предметом – совокупность наиболее характерных свойств и качеств, позволяющих раскрыть сущность объекта. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное. Объект шире предмета (например, телеискусство – объект, телерепортерство – предмет). Именно предмет исследования определяет тему курсовой работы, указанной на титульном листе как её название.

Цель курсовой работы, как правило, имеет общий характер и часто повторяет название темы исследования, или совпадает с его проблематикой. Это решение проблемы, ответ на проблемный вопрос, который был сформулирован в разделе «актуальность». Цель должна формулироваться как предполагаемый результат (например: провести анализ..., определить влияние..., доказать..., выявить основные...). Она должна быть достижима и проверяема. Проблема, цель и тема курсовой работы взаимосвязаны.

Задачи должны быть четкими, конкретными и, как правило, ориентированы на пункты содержания. Задачи курсовой работы вытекают из цели и являются шагами в достижении поставленной цели. В соответствии с целью следует выделить ряд задач, которые необходимо решить для достижения поставленной цели курсовой работы. Формулирование задач работы полезно еще и в том отношении, что каждая задача способна формировать отдельную главу или параграф курсовой работы. Задачи вытекают из цели: «Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: ...» и формулируются в виде глаголов: изучить, доказать, показать, выявить, определить, провести мониторинг, установить, исследовать, обобщить и т.д. Задачи определяют структуру работы. В идеале – 1 задача = 1 параграфу курсовой работы.

Пример:

Цель курсовой работы состоит в изучении и анализе социальных, экономических, идеологических, эстетических корней неореализма, обусловивших развитие нового направления в киноискусстве.

Поставленная цель определяет следующий круг *задач*:

- установить истоки неореализма;
- рассмотреть идейные основы неореализма в итальянском кино;
- обобщить деятельность режиссеров-неореалистов;
- выявить влияние итальянского неореализма на развитие европейского кинематографа.

Методы исследования чаще всего применяются эмпирические, общелогические, специфические (анкетирование, опрос, наблюдение, моделирование, синтез, анализ, сравнение и др.).

Научная новизна и практическая значимость курсовой работы должны быть обоснованы студентом в соответствии с ее содержанием.

Структура работы (кратко) – необходимо перечислить все структурные элементы курсовой работы: введение, количество

разделов, параграфов, заключение, список литературы (указать количество источников), приложения.

Введение, как правило, не должно превышать 2–3 страницы.

Основная часть курсовой работы. Содержание разделов.

Задача этой части курсового исследования заключается в том, чтобы теоретически осмыслить и систематизировать значительную массу фактического материала, почерпнутого из источников в подготовительный период работы. В разделах необходимо, опираясь на принцип историзма (показ событий в пространстве и времени), глубоко разобраться в причинно-следственных связях изучаемого вопроса, показать умение аргументировано и убедительно отстаивать своё мнение, подкрепляя его данными из источников. Несмотря на то, что в основном содержании обязательно присутствует фактический материал, ценность курсовой работы определяется не количеством собранных фактов, а умением их обобщить, установить между ними связи, дать им научное объяснение. Факты должны быть проверенными и только из первоисточников. Надо отдавать предпочтение основным, наиболее важным фактам, которые являются доказательствами теоретических соображений и не перегружают работу мелкими деталями, избыточными подробностями, второстепенными сведениями. В этом и должно проявиться умение студента отобрать из массы фактического материала наиболее важное и существенное. Если есть значительный по объёму, но интересный, необходимый для данной работы материал (переведённый, статистический, иллюстративный и т.п.) и его желательно было бы использовать, то это лучше сделать в Приложении.

Важным условием для написания качественной учебно-исследовательской работы является последовательность изложения материала в разделах. Нарушение этого принципа приводит к повтору одних и тех же положений, нелогичности в изложении мысли, отсутствию цельности в работе. Изложение материала в разделах можно построить или по хронологическому принципу, или по проблемному, в зависимости от содержания. Возможно и их сочетание.

Хронологический принцип предполагает рассмотрение темы в строгом хронологическом порядке, от этапа к этапу.

Проблемный принцип состоит в раскрытии темы через цепь её взаимосвязанных проблем, строгой хронологической последовательности можно не соблюдать. Важно, чтобы изложение материала было доказательным и не носило описательного характера.

Очень часто при изложении материала появляется необходимость привести цитату, то есть дословную выдержку из какой-либо работы или дословно передать чьи-либо слова. Чаще всего цитируются источники, отдельные мысли из трудов отечественных и зарубежных авторов. По цитатам и сноскам даже при поверхностном ознакомлении с работой видно, как и в каком объёме использованы в курсовой работе источники, с которыми работал студент. Практика показывает, что некоторые студенты не совсем чётко представляют себе возможности цитирования. Цитировать надо только самое необходимое, самое важное. Не стоит перегружать работу большим количеством цитат.

Обычно цитируют для подтверждения высказанного теоретического положения или если хотят опереться на чье-либо авторитетное мнение. Если же собираются критиковать работу определённого автора, то его позицию цитируют полностью, чтобы не исказить и не сфальсифицировать материал, который критикуется. В таких случаях одной фразы, извлечённой из нужного текста, бывает недостаточно и желательно процитировать все мнение оппонента. При этом необходимо помнить, что приведённые цитаты должны быть абсолютно точными и ссылки на авторов обязательны, иначе – это присвоение чужого авторства (плагиат).

Иногда можно обойтись без прямого цитирования. Нет необходимости дословно и полностью приводить весь текст, из которого использован факт или цифровой материал. Достаточно передать своими словами содержание рассматриваемых сведений, сделав при этом ссылку на источник. Так же можно поступить, используя концепцию или основную мысль того или иного автора. В случае непрямого цитирования кавычки не ставятся, но ссылка делается обязательно. Употребляя не прямое цитирование, сначала необходимо указать имя автора, чтобы было понятно, с какого места в тексте работы идёт пересказ цитаты. Длинные цитаты, которые студент из определённых соображений все же хотел бы привести в курсовой работе, можно сократить, но не искажая при этом их содержания и соблюдая правила сокращения.

Распространённым вариантом оформления ссылок на источники в тексте курсовой работы является указание их в тексте порядковым номером по общему перечню библиографии, выделенных двумя квадратными скобками. Через запятую необходимо указать номер страницы печатного источника, на который даны ссылки. *Например:* [5, с. 47] или [5, с. 47–51] – ссылки в тексте работы на печатный источник,

где цифра «5» – порядковый номер в библиографическом списке, строчная буква «с.» – страница, цифра «47» – нумерация страницы. После закрытой квадратной скобки ставится точка. В сносках указывают только те страницы, на которые сделана ссылка, а не общее количество страниц в издании. Ссылаясь на электронные ресурсы следует обязательно указывать название сайта, его электронный адрес, время и дату посещения. В том случае, когда название слишком длинное, можно отметить только первые пять позиций.

Упоминание всех авторов в тексте работы должно быть одинаковым, *например*: Георгий Кузнецов, или Г. Кузнецов, или Г.В. Кузнецов – не зависимо от того, как авторы обозначены в библиографии.

В конце каждого раздела курсовой работы должны быть краткие выводы. Они не только обобщают изложенный в этом разделе материал, но и подводят к раскрытию проблемы в следующем разделе, то есть обеспечивают логическую связь между разделами, «переходы» от одной части к другой.

Завершающим этапом выполнения курсовой работы является *подготовка заключения*, в котором излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

Заключение – это ответ на проблемный вопрос.

В заключительной части курсовой работы обычно раскрывается выполнение поставленных задач и достижение цели, которая была сформулирована во *введении*, содержатся основные результаты проведённого исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе.

Выводы должны соответствовать поставленным задачам, допускается несколько выводов на одну задачу. Обосновываются результаты исследования, вплоть до их практического или теоретического использования. Количество выводов не должно быть меньше поставленных задач, они должны быть чёткими, ясными и отражать полученные результаты. Заключительные выводы не могут быть просто перенесены из разделов, а должны излагать обобщённые результаты. По выводам также необходимо сделать рекомендации с возможностью их применения на практике, отметить проблемы, оставшиеся неразрешёнными. Заключение, как правило, не должно превышать 3-х страниц.

Четвёртый этап – итоговый, предполагающий оформление результатов и включает в себя:

1. Предварительное обсуждение курсовой работы.
2. Окончательное оформление курсовой работы.
3. Составление презентации и текста выступления.
4. Защиту курсовой работы.

После того, как отдельные разделы или работа в целом написаны, материал передаётся научному руководителю, который просматривает его и высказывает свои замечания, которые должны быть учтены студентом перед тем, как работа передаётся на кафедру для публичной защиты.

Оформление курсовой работы

Независимо от выбранной темы, структура курсовой работы должна быть следующей:

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Основная часть (текст разделов).

Заключение.

Библиография (список использованной литературы).

Приложения (в случае необходимости).

Титульный лист – первая страница курсовой работы, которая содержит:

- полное название министерства;
- учебного заведения;
- института и кафедры, на которой выполняется работа;
- название курсовой работы;
- дисциплина, по которой пишется курсовая работа;
- фамилия, имя, отчество её автора, курс и группа;
- учёная степень, учёное звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя;

– место и год выполнения курсовой работы (см. Приложение А).

На второй, следующей за титульным листом, странице помещается содержание (план работы).

Содержание – это перечень приведённых в курсовой работе заголовков и номеров начальных и конечных страниц всех структурных частей произведения (разделов, параграфов, заключения, библиографии, приложений). Заголовки в содержании должны быть идентичными заголовкам в тексте. Сокращать заголовки в содержании или давать их в другой редакции, чем заголовки в тексте, не разрешается. В содержание необходимо включать все заголовки рукописи, за исключением подзаголовков, расположенных в сочетании с текстом.

Обозначения принятой рубрикации («Раздел», «Параграф») и их порядковые номера пишутся в одну строку с соответствующими заголовками и отделяются от них точкой. Каждый заголовок начинается с заглавной буквы. *Точка в конце заголовка не ставится.* Последнее слово каждого заголовка соединяют точками с

соответствующими номерами страниц в правом столбце содержания (см. Приложение Б).

Введение. Во введении должно быть несколько обязательных элементов, которые автор работы представляет в последовательности: актуальность темы, объект и предмет исследования, цель и задачи курсовой работы, анализ базовых научных источники, историографический обзор отечественной и зарубежной литературы по выбранной теме, выбор хронологических границ темы, методы исследования, научная новизна и практическая значимость работы, краткие сведения о структуре курсовой работы.

Введение должно быть чётким и лаконичным. Его объем до трёх страниц текста.

На последующих страницах излагается текст основных разделов работы. Каждый раздел работы должен начинаться с заглавия (названия).

Заключение. Логическим завершением курсовой работы является заключение, главная цель которого – итог проведённой работы, к которому пришёл студент в процессе исследования выбранной темы. Это – третья часть курсовой работы. Обычно она небольшая по объёму (2–3 страницы), но очень ёмкая и глубокая по содержанию.

В структурном отношении *заключение* можно подать в трёх частях. В первой части очень коротко, не используя источники и не цитируя других авторов, надо сформулировать общие выводы по всей работе. Эти выводы не должны повторять текстуально то, что было в выводах разделов, а должны носить характер обобщения. Во второй части выводы конкретизируются в зависимости от тех задач, которые ставил перед собой студент во введении. Они должны представлять собой как бы четкие «ответы» на каждую поставленную задачу. Их можно выделить в тексте порядковыми номерами 1, 2, 3 ..., как это сделано во введении.

Технические требования к оформлению:

1. Объем работы должен составлять не более 30-40 печатных страниц компьютерного набора в текстовом редакторе Microsoft Word с использованием шрифта Times New Roman, кегль 14, полуторный межстрочный интервал, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации. Текст курсовой работы печатается на русском языке в соответствии с современными правилами грамматики и синтаксиса с одной стороны белого листа бумаги формата А4 (210x297

мм) до 30 строк на странице. Поля следующих размеров: левое 30 мм, правое 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; в некоторых исключительных случаях может быть представлен рукописный вариант работы, написанный аккуратным, четким и разборчивым почерком.

2. На одной странице для удобства восприятия, должно быть 3–4 абзаца, а текст тщательно вычитанным и проверенным на грамотность. Заголовки структурных частей работы (содержание, введение, разделы, заключение, список использованных источников, приложения), названия разделов печатаются заглавными (большими) буквами симметрично тексту (в центре страницы), *например*:

РАЗДЕЛ I. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

3. Заголовки подразделов (параграфов) печатаются строчными буквами (кроме первой заглавной) с абзаца, точку в конце заголовка не ставят, *например*:

1.1. Документальные и видовые фильмы (текст параграфа)

1.2. Художественные фильмы (текст параграфа)

Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой.

4. Заголовки пунктов печатаются строчными буквами (кроме первой заглавной) с абзаца в разрядке в подбор к тексту, в конце которого ставится точка.

5. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка подпункта) и текстом составляет 2 интервала.

6. *Содержание, введение, разделы, заключение, список использованных источников, приложения* нужно начинать с новой страницы, а параграфы идут по порядку без переноса на новую страницу.

К общему объёму курсовой работы не засчитываются список использованных источников, приложения, иллюстрации, но страницы, на которых они содержатся, обязательно нумеруются. Нумерация страниц осуществляется арабскими цифрами.

Первой страницей работы является титульный лист, он не нумеруется. Нумерацию начинают со следующей страницы (*содержание*) с *цифры 2*. Номер выставляют в правом нижнем углу страницы на пересечении линий правого и верхнего поля текста работы. Номер раздела ставят после слова РАЗДЕЛ I. РАЗДЕЛ II. (без знака №).

Оформление списка литературы

В конце курсовой работы должен быть приведён список литературы. Перечень использованных документов и научной литературы подаются в виде списка и размещают после *Заключения*. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы. При использовании материалов сети Internet должен быть указан полный Ip-адрес источника.

Список литературы подаётся в алфавитном порядке и содержит такие источники: учебники, монографии, научные издания, статьи, Internet-ресурс (см. Приложение В).

Литература оформляется в соответствии с требованиями.

Приложения представляются в работе в случае необходимости. К ним целесообразно включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия работы, например, полный текст некоторых важных документов, таблицы вспомогательных цифровых данных, схемы, графики, иллюстрации и тому подобное. На каждую приведенную автором таблицу, иллюстрацию должна быть сделана ссылка в тексте работы. Материалы приложений должны быть проанализированы, а не просто представлены в конце работы для увеличения ее объема. *Количество страниц «Приложения» не входит в основное количество страниц курсовой работы.*

Типичные ошибки в написании и оформлении курсовой работы

1. Содержание работы не раскрывает тему полностью или в её основной части.
2. Сформулированные разделы не отражают реальную проблемную ситуацию, состояние объекта.
3. Цель исследования не связана с проблемой, сформулирована абстрактно и не отражает специфики объекта и предмета исследования.
4. Автор не обнаружил самостоятельности, работа представляет собой компиляцию или плагиат.
5. Не сделано глубокого и всестороннего анализа исторических источников, новой специальной литературы по теме курсовой работы.

6. Аналитический обзор отечественных и зарубежных публикаций по теме работы имеет форму аннотированного списка и не отражает уровня исследованности проблемы.

7. Заключение не соответствует поставленным задачам.

8. В работе нет ссылок на первоисточники или указаны не те, из которых заимствован материал.

9. Библиографическое описание приведено произвольно, без соблюдения требований государственного стандарта.

10. Объем и оформление работы не отвечают требованиям, она выполнена неряшливо, с ошибками.

Защита курсовой работы

Окончательный вариант курсовой работы (напечатанный) с собственной подписью и текущей датой студент передает на кафедру научному руководителю. Он, в свою очередь, если нет существенных замечаний, которые бы не позволили оценить работу удовлетворительно, пишет отзыв, в котором рекомендует выполненный курсовой проект к защите. Одним из условий рекомендации являются заблаговременное предоставление курсовой работы на кафедру – *не менее чем за 10 дней до защиты*. Такое предоставление подтверждается подписью заведующего кафедрой. Студенты должны помнить, что несвоевременное предоставление работы на кафедру без уважительных причин может иметь негативные последствия вплоть до отказа в защите.

Защита курсовых работ проводится на открытом собрании студентов и преподавателей (преподавателя) по графику, установленному соответствующими кафедрами и, как правило, состоит из следующих этапов: вступительное слово студента, ответы на поставленные присутствующими слушателями вопросы по представленной курсовой работе, оглашение отзыва на работу научного руководителя, ответы студента на замечания, высказанные научным руководителем.

В выступлении (не более 10 минут) студент кратко излагает следующие положения: актуальность темы исследования, объект, предмет, цели и задачи курсовой работы. Следует показать, что удалось установить, выявить, доказать. Особенно важно отметить, что нового внёс автор в изучение темы курсового проекта, источники и литературу (отечественную, иностранную), которые использовал, к каким научным выводам пришёл. Присутствующие на защите задают студенту вопросы, на которые ему необходимо дать чёткие и содержательные ответы сразу или в конце защиты. *Необходимо помнить, что оценка, которая выставляется, зависит от того, на каком уровне написана курсовая работа, как она защищается, а также от того, насколько автор владеет материалом и как свободно он им оперирует.*

Результаты и защита курсовой работы оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», оценка «неудовлетворительно» выставляется в ведомость с правом передачи курсовой работы.

ЧАСТЬ II. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

«Основы сценарного мастерства»

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» знакомит студентов с этапами работы над литературным сценарием телевизионной публицистической передачи и документального фильма, способствует использованию теоретических знаний в практической работе сценаристов телепередач и документальных фильмов.

В процессе обучения студенты получают представление об особенностях телевизионной публицистики; овладевают навыками сбора, отбора и обработки материала, оформления авторского замысла в медиа-проект; учатся составлять сценарные планы и писать литературные сценарии телепередач и документальных фильмов. Изучение дисциплины даёт также представление о специфике закадрового авторского текста, его соответствии характеристикам видов текстов и законам формальной логики.

Студенты, завершающие изучение дисциплины «Основы сценарного мастерства», должны знать требования ко всем видам литературных материалов для документального кино и телевидения; уметь учитывать факторы, которыми обусловлен публицистический подход в разработке темы, идеи, авторского видения, журналистской позиции; владеть системой изобразительных средств экранных искусств и средствами образного языка; ориентироваться в особенностях драматургического и композиционного построения литературного сценария; обоснованно выбирать публицистический жанр сценария, соблюдать законы этого жанра.

Студент должен владеть умениями комплексного анализа литературного сценария произведений экранной культуры, находить оригинальный авторский ход литературного сценария, уметь пользоваться профессиональным понятийным аппаратом в области сценарного мастерства, обладать способностью к художественному восприятию мира.

Курсовая работа по дисциплине «Основы сценарного мастерства» призвана способствовать углублённому освоению специфики сценарного дела в подготовке произведений экранных искусств.

Темы курсовых работ по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

1. Этапы работы над литературным сценарием телевизионной публицистической телепередачи.
2. Специфика закадрового авторского текста для публицистической телепередачи.
3. Особенности драматургического и композиционного построения литературного сценария публицистической телепередачи.
4. Признаки и специфика телевизионной публицистики.
5. Журналистский и режиссёрский подходы к воплощению литературного сценария в экранное произведение.
6. Конфликт как движущая сила сценария медиа-произведения.
7. Особенности авторского стиля в творчестве тележурналиста.
8. Изобразительные и выразительные средства создания экранного зрелища.
9. Сценарий как средство реализации творческой задачи телепублициста.
10. Авторская позиция в формировании концепции сценария проблемной телепередачи.
11. Видеоряд и содержание текста в сценарии телевизионного очерка.
12. Процессы сбора, отбора и обработки исходного материала как один из этапов создания литературной основы для публицистической телепередачи.
13. Журналистское расследование как особый жанр современного телевидения.
14. Сценарное обеспечение передач жанра ток-шоу.
15. Структура и основные элементы публицистического телесценария.
16. Информационные жанры современного телевидения.
17. Аналитические и художественно-публицистические жанры современного телевидения.
18. Особенности экранной драматургии.
19. Идеино-художественная основа телефильма.
20. Язык зрительных образов в экранном произведении.
21. Ремарка и образный язык телесценария.
22. Роль видеометафор в художественной телепублицистике.

23. Особенности творческой работы теледокументалиста и теледраматурга.
24. Особенности сюжетного построения сценариев публицистических телепередач и документальных фильмов.
25. Лейтмотив как драматургический элемент сценариев художественно-публицистических телепередач и художественных кинофильмов.
26. Взаимосвязь содержания и формы в телепублицистике.
27. Роль и место реконструированных ситуаций в современных художественно-публицистических сценариях и телепередачах.
28. Телевидение как синтез искусств.
29. Поэпизодная структура сценария экранного произведения.
30. Литературная основа как важный показатель жанра телепередачи.
31. Роль публицистики в телеискусстве.
32. Способы построения образной модели действительности в сценариях телепередач и документальных фильмов.
33. Детали как важный компонент литературного телесценария.
34. Взаимодействие темы, идеи, сюжета и фабулы в сценариях телепередач, документальных и художественных фильмов.
35. Монтаж как элемент композиции сценария экранного произведения.
36. Композиция и её формы в сценариях экранных произведений.
37. Движение изображения и мысли как специфическая особенность экранных искусств.
38. Законы драматургии и их воплощение в публицистическом телесценарии.
39. Использование феноменов эффекта присутствия и сиюминутности в сценариях телепередач.
40. Взаимодействие слова и изображения в сценариях телепередач и документальных фильмов.
41. Использование законов формальной логики в журналистских текстах.
42. Виды текстов и их использование в телесценариях.

«Методика преподавания культурологических дисциплин»

Основной целью изучения дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» является приобретение и освоение знаний и умений по проблемам методологии культурологии в контексте новоевропейской и отечественной интеллектуальной мысли, овладение навыками анализа содержания основных методологических подходов к исследованию культурных форм и процессов

В ходе изучения данного курса студенты должны овладеть культурой труда педагога, нормативными основаниями образовательного процесса и его практической организацией, основами методики преподавания, видами и формами учебной деятельности.

Курс «Методика преподавания культурологических дисциплин» является базовой общепрофессиональной дисциплиной и адресован студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология».

В процессе изучения данной дисциплины студенты осваивают принципы развития образования и воспитания; содержание высшего образования и воспитания; тенденции развития научно-методологического подхода в системе развития отечественного образования; приобретают умения добывать, анализировать и интерпретировать содержание методологической литературы; использовать в своей педагогической работе инновационные методы и подходы; овладевают определенным понятийным аппаратом, инновационными подходами и методами в преподавательской деятельности.

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин», должны овладеть знанием содержания теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии; историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии; содержание и методическую систему учебной программы, её дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины; уметь классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры; профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик; применять современные методы и методики преподавания культурологии; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую

документацию по культурологии; овладеть навыками анализа по теории и методологии культурологии; практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приёмы; обладать общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры; владеть знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убеждённостью, системностью мышления, категориальным анализом.

Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания культурологических дисциплин» призвана способствовать углублённому освоению профессионально значимой дисциплины.

Целью курсовой работы является освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен обнаружить следующие навыки:

- умение собрать наиболее полную информацию по теме;
- систематизировать и обобщить отобранный материал;
- осуществить его самостоятельный критический анализ.

**Темы курсовых работ по дисциплине
«Методика преподавания культурологических дисциплин»**

1. Дисциплины культурологического цикла в системе формирования ценностных ориентаций старших школьников.
2. Развитие творческого потенциала личности старшего школьника в процессе изучения культурологических дисциплин.
3. Формирование творческого потенциала личности старшего школьника средствами изобразительного искусства.
4. Художественное образование: история становления и перспективы развития.
5. Активизация познавательной деятельности школьников в процессе изучения курса «Мировая художественная культура».
6. Культурологическое образование как фактор эстетического образования школьников.
7. Диалоговые методы обучения на уроках культурологического цикла.
8. Метод художественно-педагогической драматургии в организации преподавания художественно-эстетических дисциплин.
9. Методические особенности преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.
10. Особенности методики преподавания курса МХК в школе (старшие классы).
11. Формы, методы, условия организации «обратной связи» на уроках МХК.
12. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. Нестандартные уроки.
13. Методические принципы и методы обучения на уроках МХК.
14. Особенности методики преподавания курса «Искусство» в начальной школе.
15. Игровые формы организации учебного процесса в школьном курсе МХК.
16. Особенности преподавания курса «Искусство» в 5–8 классах.
17. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. Метод проектов.
18. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. Метод «деловая игра».

19. Инновационные методы преподавания художественно-эстетических дисциплин. «Виртуальная экскурсия».

20. Дисциплины художественно-эстетического цикла в системе школьного образования.

«История отечественного и мирового кино-, телеискусства»

Курсовая работа – это самостоятельное исследование одной из актуальных проблем по дисциплине «История отечественного и мирового кино-, телеискусства».

Цель курсовой работы – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин направления подготовки «Телевидение», «Режиссура кино и телевидения», а также формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков самостоятельного решения профессиональных задач. Такой вид деятельности по учебному плану направления подготовки «Телевидение», «Режиссура кино и телевидения», предусмотрен на 3-м курсе обучения и входит в базовый цикл подготовки бакалавриата и специалитета.

Курсовая работа является необходимым элементом самостоятельной работы студентов. Она направлена на углубление теоретических и прикладных знаний, полученных студентами на лекциях, семинарских и практических занятиях по таким дисциплинам: «Введение в специальность», «История телевидения», «История зарубежного и отечественного кино», «Кинодраматургия», а также привить навыки научно- исследовательской работы.

Тематика курсовых работ разделена на три блока.

Блок 1. История отечественного кинематографа.

Блок 2. История зарубежного кинематографа.

Блок 3. История телевидения.

Студенту предлагается выбрать блок и соответственно тему курсовой работы.

В процессе выполнения курсовой работы решаются следующие задачи:

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по соответствующим дисциплинам;
- умение собрать наиболее полную информацию по теме, приобретение навыков ведения самостоятельной исследовательской работы;
- формирование системного мышления через определение целей и постановки задач работы и навыков ведения научно-исследовательской работы;
- самостоятельное исследование актуальных вопросов;

- развитие у студентов логического мышления и умения аргументировано излагать мысли, а также осуществлять самостоятельный критический анализ;
- умение формулировать выводы и предложения.

**Темы курсовых работ по дисциплине
«История отечественного и мирового
кино-, телеискусства»**

Блок 1. История отечественного кинематографа

1. Киноискусство в дореволюционной России (1896 – 1917 г.г.).
2. Экранизация классических произведений отечественной литературы.
3. Обращение советских кинематографистов к мировой литературе, экранизация ее шедевров.
4. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино – Яков Протазанов, Василий Старевич.
5. Формирование системы актёрского мастерства первой половины XX столетия.
6. Рождение советского кино (1919-1921 г.г.).
7. Поэтическая символика в творчестве Александра Довженко.
8. Многообразии жанровых и стилевых форм в советском многонациональном искусстве 20-х годов.
9. «Эффект Кулешова» и его значение для мирового киноискусства.
10. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
11. Рождение звукового кино в советском кинематографе первой половины 1930-х годов.
12. Творческий путь Сергея Эйзенштейна.
13. Творческий путь Александра Ромма.
14. Творческий путь Всеволода Пудовкина.
15. Творческий путь Ивана Пырьева.
16. Кинодраматургия как идейно-художественной основы фильма.
17. Жанровое разнообразие советского кинематографа первой половины XX столетия.
18. Особенности развития кинокомедии 30-х годов.
19. Музыкальные комедии Григория Александрова.

20. Формирование киностудий советского кинематографа.
21. Фильмы для детей и юношества в контексте советского кинематографа XX столетия.
22. Документальное кино в годы Великой отечественной войны.
23. Игровое кино в годы Великой отечественной войны.
24. Героико-патриотическое кино в годы Великой отечественной войны.
25. Тема героизма и патриотизма в послевоенных фильмах о Великой Отечественной войне.
26. Развитие советского киноискусства в период «оттепели».
27. Мюзикл как жанр отечественного кинематографа.
28. Углубление социально-нравственной проблематики в творчестве Сергея Герасимова.
29. Философия жизни в образах героев кинематографа Василия Шукшина.
30. Особенности режиссёрского почерка в фильмах Киры Муратовой.
31. Авторский кинематограф Андрея Михалкова-Кончаловского.
32. Философско-психологические поиски кинематографа Андрея Тарковского.
33. Развитие отечественного кинематографа 70–80 г. г. XX столетия.
34. Эволюция отечественной мультипликации.
35. Тема высокой духовности в детском кино.
36. Мастер комедийного жанра Аркадия Гайдая.
37. Философия творчества режиссера Эльдара Рязанова.
38. Своеобразие комедийного дара Георгия Данелии.
39. Творческий путь оscarоносного режиссера и актёра Владимира Меньшова.
40. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
41. Феномен экранной «чернухи»: изображение нищеты, отверженности, неустроенных человеческих судеб в кинематографе 90-х гг. XX столетия.
42. Философия кино Никиты Михалкова.
43. Внутренняя борьба с предшествующими идеологемами на примере творчества Валерия Тодоровского.
44. Поиски путей творческого обновления российского экрана 80-90х. гг. XX столетия.

45. Отечественный кинематограф XX столетия в условиях новой культурной реальности.
46. Творческий путь Карэна Шахназарова.
47. Экранный постмодернизм.
48. Наследники Тарковского: кинематограф Александра Сокурова или Андрея Звягинцева
49. Авторский кинематограф как процесс формирования современного общества.
50. Кино и компьютерные технологии. Использование компьютеров для создания спецэффектов в кино.

Блок 2. История зарубежного кинематографа

1. Зарождение и формирование кинематографии.
2. Формирование Французского кино Братья Люмьер.
3. Кино Великобритании. Брайтонская школа.
4. Рождение национального кинопроизводства Италии.
5. Рождение национального кинопроизводства Германии.
6. Зарождение и формирование кинематографа Японии.
7. Зарождение и формирование кинематографа Китая.
8. Особенности развития кинематографа Индии.
9. Кинематографические процессы Арабского Востока и Ирана.
10. Эстетическая платформа «Авангарда». Французский сюрреализм Луиса Бунюэля.
11. Немецкий экспрессионизм.
12. Эстетические принципы кинематографа США первой половины XX столетия.
13. Творчество Чарли Чаплина в контексте развития комедийного жанра кинематографа.
14. Дэвид Гриффит и его вклад в развитие кинематографа.
15. Голливуд: политика, коммерция, искусство.
16. Жанр вестерна в кинематографе США.
17. Творчество Уолта Диснея.
18. «Поэтический реализм» кино Франции.
19. Итальянский неореализм и его роль в мировом киноискусстве.
20. «Новая волна» французского кино.
21. Первая мировая война и её влияние на кинематографические процессы стран Запада.
22. Кинематограф Запада в годы Второй мировой войны.

23. Жанрово-видовое разнообразие американского кинематографа.
24. «Польская школа»: Ежи Гофмана, Анджей Вайды.
25. Творчество Лукино Висконти.
26. Творчество Федерико Феллини.
27. Творчество Микеланджело Антониони.
28. Творчество Ингмара Бергмана.
29. Творчество Акиры Куросава.
30. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика.
31. Эстетика постмодерна в картинах современных американских режиссеров (Джорджа Лукаса, Фрэнсиса Копполы, Стивена Спилберга).
32. Человек и миф в современном американском кинематографе.
33. Кино эпохи постмодерна. Творчество английского кинорежиссера Питера Гринуэя.
34. Жанры современной американской анимации.
35. Жанр сериала в современном зарубежном кинематографе.
36. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
37. Эволюция американского кино.
38. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе.
39. Экранизации зарубежной литературной классики.
40. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.

Блок 3. История телевидения

1. Технические предпосылки появления телевидения.
2. Зарождение и формирование телевидения в СССР.
3. Развитие отечественного телевидения второй половины XX столетия.
4. Телевизионный технический центр Останкино.
5. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 60-80-е гг. XX в.
6. Отечественное телевидение 90-х гг. XX в.
7. Рождение рекламного рынка на отечественном телевидении.
8. Кризисные моменты эволюции отечественного телевидения.
9. Каналы современного отечественного телевидения.
10. Формирование законодательной базы отечественного и зарубежного телевидения.
11. Эволюция телевидения США.

12. Эволюция телевидения Великобритании.
13. Эволюция телевидения Германии.
14. Образ ведущих на отечественном и зарубежном телевидении.
15. Политика вещания современных телевизионных каналов.
16. Современные тенденции развития телевидения.
17. Первая телевизионная технология: студийная трансляция.
18. Влияние радиовещания на развитие советского телевидения.
19. Развитие регионального телевидения
20. Культурно-развлекательные программы современного телевидения
21. Тема спорта и спортивные программы на телевидении.
22. Информационные программы отечественного и зарубежного телевидения.
23. Юмористические программы на телевидении.
24. Научно-популярные и учебные программы на отечественном телевидении.
25. История и роль телемостов и прямых эфиров на телевидении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методические рекомендации знакомят с примерной структурой курсовой работы, основными требованиями к составлению и оформлению научно-справочного аппарата, требованиями к оформлению текста работы в соответствии с действующим Положением о курсовой работе ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Особенностью курсовой работы является комплексный, всесторонний подход к повышению уровня качества подготовки будущих профессионалов, способных творчески и углублённо заниматься научно-познавательной деятельностью.

Задача автора курсовой работы – научиться извлекать из научных источников и специальной литературы необходимую информацию по теме исследования и логично излагать ее в соответствии с планом работы.

Тематика курсовых работ соответствует задачам учебных дисциплин и тесно связана с практическими потребностями профессии. Она ежегодно корректируется с учётом изменений учебного плана, пожеланий специалистов и утверждается на заседаниях кафедры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 7.0.1. – 2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Знак охраны авторского права. – Изд. офиц.; Введен 01.01.2004. – М. : Издательство стандартов, 2003. – 13 с.
2. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. – Изд. офиц.; Введен 01.01.2009. М. : Стандартиформ, 2008. – 18 с.
3. ГОСТ Р 7.0.98 – 2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. – Изд. офиц.; Введен 30.01.2018. – М.: Стандартиформ, 2018. – 18 с.
4. Положение о курсовой работе (проекте) ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : 2016. – 11 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Образец оформления титульной страницы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
(ЛНУ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО)

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
кафедра культурологии экранных искусств и телевидения

КУРСОВАЯ РАБОТА

_____ (название дисциплины)

на тему: _____

Студента (ки) курса _____
направление подготовки « _____ »
специальности « _____ »

_____ (фамилия и инициалы)

Руководитель _____

_____ (должность, ученое звание, ученая степень, фамилия и инициалы)

Национальная шкала _____

Количество баллов _____

Оценка: ECTS: _____

Члены комиссии:

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

г. _____ - 20 __ год

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------|------|
| ВВЕДЕНИЕ | стр. |
| РАЗДЕЛ I | стр. |
| 1.1. | стр. |
| 1.2. | стр. |
| РАЗДЕЛ II | стр. |
| 2.1. | стр. |
| 2.2. | стр. |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | стр. |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | стр. |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | стр. |

Пример библиографического описания используемых источников

| Характеристика источника | Образец оформления |
|------------------------------------|---|
| Работа одного автора | <p>Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Л.В. Пешикова. – М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 96 с.</p> <p>Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. для учителя / И.А. Химик. – М. : Просвещение, 1994. – 160 с.</p> |
| Работа двух авторов | <p>Волков М.В. Современная экономика / М.В. Волков, А.В. Сидоров. – СПб. : Питер, 2014. – 155 с.</p> <p>Бычкова С.М. Планирование в аудите / С.М. Бычкова, А.В. Газорян. – М. : Финансы и статистика, 2001. – 263 с.</p> |
| Работа трёх авторов | <p>Мельник Л.Г. Экономика информации и информационные системы предприятия : учеб. пос. / Л.Г. Мельник, С.Н. Ильяшенко, В.А. Касьяненко. – Сумы : Университетская книга, 2004. – 400 с.</p> <p>Краснова Л.П. Бухгалтерский учет [Текст] : учебник для вузов / Л.П. Краснова, Н.Т. Шалашова, Н.М. Ярцева. – М. : Юристъ, 2001. – 550 с.</p> |
| Работа четырех и более авторов | <p>Основы геологии Беларуси / А.С. Махнач [и др.] ; НАН Беларуси, Ин-т геол. наук ; под общ. ред. А.С. Махнача. – Минск : УПГО, 2004. – 391 с.</p> <p>Методы формирования сценариев развития социально-экономических систем / [В.В. Кульба и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т проблем упр. им. В.А. Трапезникова. – М. : СИНТЕГ, 2004. – 291 с. : рис. – (Серия «Системы и проблемы управления»).</p> |
| Отдельный том многотомного издания | <p>Боков АН. Экономика. Т. 2. Микроэкономика [Текст] / А.Н. Боков. – М. : Норма, 2014. – 532 с.</p> <p>Региональное развитие: монография : в 4-х т. : Т. 4 / А.И. Амоша, И.П. Булеев, В.И. Дубницкий и др. ; под общ. ред. В.И. Дубницкого, И.П. Булеева. – Донецк : Юго-Восток, 2011. – 372 с.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Словарь, энциклопедия | Власов О.И. Толковый словарь [Текст] / О.И. Власов. – М. : Дрофа, 2010. – 1020 с. |
| | Новый энциклопедический словарь: 12000 терминов / Под ред. А.Я. Сумова, В.Д. Зорькина, В.Е. Кутского. – М. : ИНФРА-М, 1996. – 1047 с. : ил. – (Энциклопедические издания). |
| Статья из словаря, энциклопедии | Мясникова Л.А. Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553. |
| | Промышленность / Д.Ю. Никологорский // Новая Российская энциклопедия : в 12 т. – М., 2003. – Т. 1 : Россия. – С. 485–490. |
| Учебник | Кириллов В.И. Логика : учебник для юрид. вузов / В.И. Кириллов ; Моск. гос. юрид. академия. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2009. – 233 с. |
| | Гражданское право : учебник / С.С. Алексеев [и др.] ; под общ. ред. С.С. Алексеева ; Ин-т частного права. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Проспект ; Екатеринбург : Ин-т частного права, 2013. – 528 с. |
| Учебное, учебно-методическое пособие | Экономика предприятия [Текст] : учеб. пособие для студ. Вузов / А.В. Петров, Д.И. Иванов, С.И. Сидоров ; под ред. Р.П. Викторовой. – М. : Академия, 2011. – 327 с. |
| Диссертация | Сачук Т.В. Территориальный маркетинг как фактор регионального управления (на примере Республики Карелия) : дис. д-ра экон. наук : 08.00.05 / Сачук Татьяна Викторовна. – СПб., 2006. – 357 с. |
| Автореферат диссертации | Семенов Ю.Н. Разработка эффективных методов и сравнительное исследование variability сердечного ритма у обследуемых различного пола и возраста : автореф. дис. канд. биолог. наук : 03.00.13 / Семенов Юрий Николаевич ; РУДН. – М., 2009. – 22 с. |
| | Александров А.А. Анализ и оценка оперативной обстановки в республике, крае, области (правовые и организационные аспекты) : автореф. дис. канд. юрид. наук (12.00.11) / Александров Александр Александрович. – М., 2004. – 26 с. |

| | |
|--|---|
| Сборник научных трудов | Актуальные проблемы современного непрерывного образования : [сб. науч. и метод. тр.] / М-во образования и науки РФ, Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова ; [отв. ред., сост. А.Р. Лопатин]. – Кострома : КГУ, 2012. – 197 с. |
| Материалы конференции | Сигида Л.А. Исследование особенностей маркетинговых каналов продвижения инновационной продукции как основы эффективного функционирования предприятий в условиях трансформации экономики / Теория и практика трансформационных процессов в экономике регионов, отраслей и предприятий: материалы II Международной научно-практической конференции (29 июня 2012 года). – Курск : Деловая полиграфия, 2012. – С. 139–145. |
| | Модернизация отраслевой производственной инфраструктуры : материалы всероссийской науч.-практ. конф., Кострома, 25–26 мая 2012 г. / М-во образования и науки РФ, Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова ; [сост. : Г.М. Травин, М.В. Зосимов ; общ. ред. Г.М. Травина]. – Кострома : КГУ, 2012. – 137 с. |
| Электронный ресурс удаленного доступа (Internet) | Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов ; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: http://referatwork.ru , свободный. (Дата обращения: 16.07.2014 г.). |
| | Шпринц Л. Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам [Электронный ресурс] / Лев Шпринц. – Электрон. текстовые дан. – М. : [б.и.], 2000. – Режим доступа: http://atbook.km.ru/news/000525.html , свободный. |
| Описание материала, имеющего электронную и печатную версии | Выготский Л.С. Собрание сочинений : в 6-ти т. : Т.6. Научное наследство / Л.С. Выготский ; под ред. М.Г. Ярошенко [Текст] – М. : Педагогика, 1984. – 400 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t6_1984/fs,1/ (13.07.09). |
| | Мангутова С.Д. Библиографическое описание сетевых ресурсов при оформлении ссылок и списков / С.Д. Мангутова // Библиография. – 2005. – № 4. – С. 49–55 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://vss.nlr.ru/mangutova2.php (17.05.2013). |
| Статья из книги | Иванов С.А. Маркетинг и менеджмент / С.А. Иванов // Статьи о классиках. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34. |

| | |
|----------------------------|--|
| | Двинянинова Г.С. Комплимент: коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2001. – С. 101–106. |
| Статья из журнала | Боярцева В.К. Факторы экономического роста [Текст] / В.К. Боярцева // Экономический вестник. – 2010. – №5(12). – С. 15–20. Федотчев А.И. ЭЭГ – реакции человека на прерывистые световые воздействия разной частоты [Текст] / А.И. Федотчев, А.Г. Бондарь // Успехи физиологических наук. – 1990. – Т. 21, № 1. – С. 97–109. |
| Статья из газеты | Воробьева Т. Дорожная карта для директора: как организовать процесс ФГОС начального общего образования в школе / Татьяна Воробьева // Учительская газета. – 2010. – 16 февр. – С. 6–7. Николаева С. Будем читать. Глядишь, и кризис пройдет... / С. Николаева // Северный комсомолец. – 2009. – № 13. – С. 9. |
| Переводная работа | Креспель Ж.П. Повседневная жизнь Монмартра во времена Пикассо, 1900–1910 : пер. с фр. / Ж.П. Креспель. – М. : Мол. гвардия, 2000. – 256 с. : ил. Азимов А. Краткая история биологии / А. Азимов ; пер. с англ. В.В. Алпатова. – М. : Мир, 1967. – 174 с. – (В мире науки и техники). |
| Книга на иностранном языке | Graham, Robert J. Creating an environment for successful project. San-Francisco : Jossey-Bass, 1997. – 253 p. Armitage, G.C. Development of classification system for periodontal diseases and conditions / G.C. Armitage // Ann. Periodontal. – 1999. – №1. – P. 1–6. |

Формулирование темы курсовой работы

Анализ.....технологии.....в условиях
Разработкатеории.....с учетом
Изучение.....практики.....для (чего?)
Обоснование.....структуры.....за счет (чего?)
Исследование.....уровня
Проблемы.....подготовки
Формирование.....
Организация.....
Становление.....
Влияние.....

Обороты научного стиля

| | |
|--|---|
| Актуальность проблемы | В современной науке особенную остроту приобретает... Внимание учёных привлекают вопросы ... Многочисленные работы посвящены ... Эта проблема рассматривается в следующих работах... |
| Описание основных подходов данной проблемы | Среди учёных, занимающихся проблемой ..., нет единой концепции... Можно выделить несколько подходов к решению данной проблемы... Существует две (три, четыре) основных точки зрения на проблему... В исследовании данной проблемы можно выделить несколько школ (направлений, точек зрения)... |
| Изложение | Одна из точек зрения принадлежит... Вторая точка зрения противостоит первой и утверждает ... Этой точки зрения придерживается... Как считает... По мнению ... С точки зрения Согласно теории... |
| Сравнение точек зрения | Автор высказывает мнение, сходное с мнением... Автор опирается на концепцию ... Автор разделяет мнение ... по вопросу ... |
| Мотивированный выбор точки зрения | Из всего сказанного следует, что наиболее обоснованной является точка зрения... Таким образом, можно остановиться на... Мы считаем наиболее убедительными аргументы... Мы принимаем точку зрения... |
| Оценка | Данная точка зрения оригинальна (интересна, любопытна, наиболее адекватна нашему пониманию проблемы)... Нельзя не отметить достоинство ... |

Формулирование задач курсовой работы

изучить.....условия;
исследовать.....факторы;
проанализировать.....подходы;
рассмотреть.....роль;
обосновать.....значение;
объяснить.....место;
выявить.....средства;
дать анализ.....понятию;
определить.....целесообразность;
экспериментально проверить..методику.

***Примерная формулировка выступления защиты
курсовой работы***

Уважаемые члены комиссии!

Вашему вниманию предлагается курсовая работа на тему...
(приводится название темы, по которой написана работа).

Работа на избранную тему является актуальной в связи с...или;
актуальность выбранной темы обусловлена...

Целью данной работы является....

Задачи курсовой работы...

(Приводится научный аппарат исследования).

На основе проведённого теоретического исследования можно
сделать следующие основные выводы:..

В ходе работы был проведён подбор, анализ и систематизация
источников по теме, из которых...(представляется анализ (обзор)
основных источников, возможно по главам, разделам, предметным
областям).

Результаты работы и сделанные выводы могут быть
использованы...(сообщается значение работы и возможность
дальнейшего применения материалов и выводов).

Студент также может высказать несколько слов в адрес
руководителя; может сообщить, где были представлены доклады и
сообщения по исследованию.

Благодарю за внимание!

Учебное издание

**КОЖЕНОВСКАЯ Татьяна Александровна
КОНОЧКИНА Оксана Ивановна
ПИЧЕНИКОВА Светлана Григорьевна**

Курсовые работы

Методические рекомендации

**В авторской редакции
Редактор – Коночкина О.И.
Дизайн обложки – Турилова А.О.
Корректор – Пиченикова С.Г.
Верстка – Пиченикова С.Г.**

**Подписано в печать 24.05.2018. Бумага офсетная
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 3,02 .
Тираж 50 экз. Зак. № 92.**

***Издатель*
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»**

**ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru**

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК