

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики**

**Обособленное подразделение
“Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко”**

**V Республиканская студенческая
научно-практическая конференция
«Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»**

Луганск - 2018 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГУ ЛНР «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

**ГОУ ВПО «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ОП «КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**Материалы V Республиканской студенческой
научно-практической конференции**

**5 апреля 2018
Луганск**

Рецензенты:

- Дибас О.А.** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
- Цой И.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-педагогической работе и международным связям ГОУК ЛНР «Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика: материалы V Республиканской студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 5 апреля 2018 года). – Луганск: Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2018. – 156 с.

В сборнике представлены доклады участников V Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет V Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2018

© ОП «Колледж технологий и дизайна
ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2018

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ IV РЕСПУБЛИКАНСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Уважаемые участники и гости V Республиканской студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика».

Мне приятно обратиться к вам со словами приветствия и восхищения. Несмотря на проблемы, стоящие сегодня перед нами, ваш творческий поиск не прерывается. Сегодня, в нашем колледже закладывается традиции научных исследований, и от вашей деятельности, будет зависеть и будущее нашего колледжа, его имидж, его перспектива развития.

«Ведь открытия делаются тогда, когда все думают, что этого быть не может, а один человек этого не знает» – сказал Альберт Эйнштейн. Гениями становятся и троечники и отличники, открытия совершают с ранних лет дети, выросшие в самых разных условиях. Но уповать на то, что талант сам проявит себя, мы не имеем права. Важна именно систематическая работа в этом направлении и эта ежегодная конференция – важнейшее свидетельство того, что вы готовы развивать себя не только в рамках учебной программы.

Для этого, важно, чтобы рядом был опытный наставник и педагог, способный оказать поддержку в формировании самостоятельной деятельности студентов, в реализации ваших научных исследований.

Хочу выразить уверенность в том, что конференция продолжит анализ тенденций развития современной науки, мобилизует и активизирует научную мысль на поиск решения актуальных проблем нашего общества.

Сегодня научная мысль в нашем колледже развивается благодаря таланту, упорству, знаниям и целеустремленности педагогических работников и студентов и поэтому растет авторитет науки, перед вами раскрываются новые возможности для реализации самых смелых исследовательских идей.

Желаю полета научной мысли, креативных идей, безграничного творчества и высокого мастерства.

Пусть ваша жизнь состоит из успешных решений, ярких побед и прекрасных мгновений.

Искренне желаю успешной работы на конференции!

*С уважением, Огирева Александра Изидоровна,
директор ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

*Дородных Виктор Васильевич,
преподаватель-методист,
заместитель директора по УПР,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ХАРАКТЕРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном постиндустриальном обществе массовый производительный труд основывается на информации и творческом подходе работника к своим функциональным обязанностям. В этих условиях значительно повышается роль креативного мышления. Современное общество ставит перед всеми типами учебных заведений и, прежде всего, перед профессиональной школой задачу подготовки выпускников, способных:

- ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

- самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;

- грамотно работать с информацией (собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, делать необходимые обобщения, сопоставления с аналогичными или альтернативными вариантами решения, устанавливать статистические и логические закономерности, делать аргументированные выводы, применять полученный опыт для выявления и решения новых проблем);

- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело, выходя из любых конфликтных ситуаций;

- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Инновационный педагогический процесс должен протекать в форме сотворческого поиска преподавателем и учащимся, обучающимся решению не отдельных задач, а экзистенциальных (вечных, общечело-

веческих и мировых) проблем. Результатом этого процесса оказывается смыслотворчество, как формирование ценностно-мировоззренческих установок. Реализацию их на практике можно определить как жизнестворчество, которое и выполняет преобразующую роль в развитии человека. С этой точки зрения, все содержание педагогического процесса, разложенное современной педагогической доктриной на ряд отдельных учебных дисциплин, становится не целью учения и воспитания, а средством выявления обучающимся и преподавателем собственных творческих уникальностей как субъектов развития культуры.

Креативный характер профессионального образования – это основа профессионального становления выпускника, одна из системных дидактических закономерностей. Профессиональное становление выпускника – это процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности, собственной активности, направленной на самосовершенствование. Способность специалиста решать творческие задачи определяется тем, какие возможности предоставляет окружение для реализации потенциала, который в различной степени присущ каждому человеку. Развитие творчества в профессиональном образовании – особый психолого-педагогический процесс, направленный на развитие способности, как у обучающихся, так и у обучающихся к творческой деятельности, свершению открытий и изобретений, обладающий новизной и практикоориентированной значимостью.

Понятие «креативность» – одно из наиболее популярных в современной педагогической науке. Развитие творческого потенциала человека – один из важнейших источников и показателей процветания общества. Проблема творческой самореализации личности имеет гуманистическое звучание. Она теснейшим образом связана с вопросами смысла человеческой жизни, раскрытием внутреннего потенциала человека. Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблемно-конфликтных, коллизийных ситуаций, определяет готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т.е. готовность к самоизменению, самосовершенствованию. Аристотель усматривал высшее благо человека не в наслаждении, не в материальном богатстве, не в добродетели, а в назначении человека, которое воплощается в прекрасном (творческом) выполнении разумной деятельности. Целью творческой деятельности могут быть новые знания, умения, навыки, идеи, теории, открытия, изобретения.

Креативность – это интегративное качество личности, влияющее на ее самоопределение и самосовершенствование, творческий характер деятельности, способность к поиску принципиально новых подходов к

решению известных задач или постановке и решению принципиально новых задач, как в профессиональной сфере, так и в других областях.

Многие ученые понимают творчество, как способность решать проблемы. Но его важнейшей задачей является и другая – способность их ставить. Прежде чем решить какую-нибудь проблему, ее нужно найти. А это значительно труднее. Довольно часто нахождение и постановка проблемы важнее ее решения. Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей. Креативный характер профессионального образования развивается в следующих направлениях.

Во-первых, процесс интеграции педагогики. Это интеграция форм обучения; общего и профессионального знания; теории и практики; научного и технического творчества; дидактических концепций и т.д. Сегодня развитие этой тенденции обусловлено переходом экономики на путь технологического развития, доминированием науко- и интеллектуальноемких технологий. Новые технологии, интеграция производственных процессов, освоение новых видов продукции и пр. вносят коррективы в квалификационные характеристики рабочих мест, стандарты образования и другие образовательные компоненты. Интеграция образования, науки, производства создает синергетический эффект, стимулирующий развитие профессионального образования. Синергетический эффект проявляет себя в принципиально новом качестве интеллектуальных продуктов, создаваемых в рамках каждой из подсистем целостной системы «образование – наука – производство», и формирует единое образовательное пространство учреждения профобразования, науки и производства, мощный потенциал творческого развития всех субъектов совместной созидательной деятельности, демонстрируя модель достижения инновационного качества подготовки современных специалистов. Для современного союза наукоемкого производства и профессионального образования характерна инновационность проектно-технологической деятельности не только профессиональных коллективов, но и каждого субъекта учебно-воспитательного процесса. Гуманистически ориентированное проектно-технологическое творчество самоорганизующихся коллективов становится главной составляющей экономического успеха любого предприятия, интегрирующего образование, науку и производство.

Во-вторых, дифференциация (диверсификация) образования и процесса обучения. Эта тенденция проявляется в разнообразии типов и видов образовательных учреждений; вариативности учебных планов и программ и многом другом. Дифференцированный подход к обучению

как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития обучающихся. Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности – раскрыть индивидуальность, помочь ей развиваться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и максимальному развитию способностей каждого учащегося, обучающегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми обучающимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков. Дифференцированная организация учебной деятельности, с одной стороны, учитывает уровень умственного развития, психологические особенности обучающихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны, во внимание принимаются индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области. Компьютерное моделирование позволяет каждому обучающемуся выполнять задание в удобном для него ритме, по-своему менять условия задания. Это способствует выработке исследовательских навыков, побуждает к творческому поиску закономерностей в каком-либо процессе или явлении. Обилие иллюстраций, анимаций и видеофрагментов, гипертекстовое изложение материала, звуковое сопровождение, возможность проверки знаний в форме тестирования, проблемных вопросов и задач дают возможность обучающимся самостоятельно выбирать не только удобный темп и форму восприятия материала, но и позволяют расширить кругозор и углубить свои знания.

В-третьих, внедрение в практику обучения новых информационных технологий; компьютеризация обучения. Современные информационные технологии в сочетании с педагогическими технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса; добиться решения основной задачи: развития познавательных навыков обучающихся, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Информационные технологии органично сочетаются с методом проектов, который всегда ориентирован на самостоятельную творческую деятельность учащихся, обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Все большую популярность приобретает компьютерное моделирование. Работа над проектом побуждает учащегося, обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Несом-

ненно, что здесь решаются многие задачи лично ориентированного обучения.

Можно выделить совокупность принципов, которая обеспечивает креативный характер профессионального образования.

1. Принцип научности, то есть соответствие учебного материала уровню современной науки; взаимосвязь обучения и научного исследования. Принцип научности предполагает формирование у обучающихся готовности к научно-исследовательской деятельности, овладение умениями и навыками работы с литературой; проведения и представления результатов исследования.

2. Принцип фундаментализации, то есть углубление общетеоретической, общеобразовательной, общенаучной и общепрофессиональной подготовки обучающихся. В ходе реализации этого принципа должна быть заложена основа саморазвития личности.

3. Принцип систематичности и последовательности, то есть отражение содержательно-логических связей с учетом познавательных возможностей обучающихся, их предшествующей подготовки, междисциплинарных связей.

Реализация данного принципа связана с акмеологической технологией обучения, способствующая раскрытию творческого потенциала личности.

4. Принцип субъектной интеграции, то есть деятельностное развитие обучающихся, позволяющее им принять участие в целеполагании, планировании, организации, корректировке собственного образования, формировании позитивных мотивационных установок на выполнение учебной и творческой деятельности. В процессе субъектной интеграции развиваются навыки профессиональной творческой деятельности; актуализируются полученные опыт и знания; формируется ответственность за результат коллективной работы.

5. Принцип развития эмоционального творчества. Эмоциональное творчество – это высокий уровень понимания себя, способность слышать и понимать других, предвидеть их действия, контролировать свои и чужие эмоции, уметь принимать правильное решение, способность формировать и мотивировать установку на достижение цели. Творческие люди стали синонимом успеха. Творческий человек – это создатель, для него главное – продукт творчества, как реализация его внутреннего импульса. На практике реализация этого принципа связана с социально-педагогической поддержкой субъектов педагогического процесса, основанной на гуманистическом отношении обучающихся и преподавателей друг к другу; педагогической этике, пропагандирующей гуманное отношение к обучающимся; умении участников образовательного процесса открыто

выражать свои мысли.

Реализация этих принципов в педагогической практике обеспечивает креативный характер профессионального образования; формирование конкурентоспособной личности, способной к смысло- и жизнетворчеству.

Список использованных источников

1. Деражне Ю.Л. Профессиональная карьера: Учебно-методическое пособие. – М.: Из-во ИТИП РАО, 2008.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий. – Екатеринбург, 1996.
3. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. – М., 2005. – 216 с.
4. Ибрагимов Г.И. Формы организации обучения. – Казань, 1994.
5. История профессионального образования в России. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2003. – 672 с.
6. Ломакина Т.Ю. Современный принцип развития непрерывного образования. – М.: Наука, 2006. – 221 с.
7. Леднев В.С., Кубрушко П.Ф. Производственное обучение: Учебно-практическое пособие. – М.: Изд-во Моск. гос. Ун-та печати, 2001. – 100 с.
8. Национальная рамка квалификаций Российской Федерации: Рекомендации / О.Ф. Батрова, В.И. Блинов, И.А. Волошина [и др.] – М.: Федеральный институт развития образования, 2008. – 14 с.
9. Новиков А.М. Постиндустриальное образование. – М., 2008. – 136 с.
10. Новиков А.М. Профессиональное образование России / Перспективы развития. – М., 1997.
11. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. – М.: Эгвес, 2000.
12. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. – М.: Эгвес, 2004.
13. Профессиональная педагогика: Учебник. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.
14. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М., 1999. – 272 с.
15. Смирнов И.П. Человек. Образование. Профессия. Личность. – М., 2002.
16. Энциклопедия профессионального образования: в 3-х тт. / Под ред. С.Я. Батышева. – М., 1999.

*Новичкова Татьяна Евгеньевна,
магистрант 1 курса, специальность
«Профессиональное обучение
(Лёгкая промышленность)»*

*Руководитель: Родионова Надежда Николаевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ, КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

В данной работе мы рассмотрим проблему формирования технологической компетентности будущего инженера-педагога швейного профиля. Высокий уровень современных технологий требует высокого профессионального уровня специалистов, вовлеченных в процесс, их интеллектуального развития, критического, аналитического мышления и способности принимать правильное решение. Все это в полной мере применимо к профессиональной подготовке будущих инженеров-педагогов швейного профиля. В ходе дальнейшей профессиональной деятельности будущим инженерам-педагогам предстоит не только постоянно взаимодействовать с разными видами материальных и социальных технологий, но и знакомить с ними учащихся. Следовательно, уровень технологической компетентности будет оказывать непосредственное влияние на их профессиональную успешность и эффективность. Это позволяет утверждать, что формирование технологической компетентности, как составляющей профессиональной компетентности будущего инженера-педагога, является одной из важных задач его профессионально-методической подготовки.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия, способствующие формированию технологической компетентности будущих инженеров-педагогов швейного профиля.

Объект исследования – процесс формирования технологической компетентности при подготовке инженеров-педагогов швейного профиля

Предмет исследования – методические подходы к формированию технологической компетентности будущего инженера-педагога швейного профиля.

Решение проблемы формирования и развития проектных и технических компетенций при подготовке специалистов педагогических специальностей рассматривались в работах А. А. Вербицкого, Н. Н. Манько, Д. В. Санникова, Е. И. Никифорова и В. Э. Штейнберга. В своих работах они связывают профессиональную компетентность с некоторыми аспектами формирования технологической компетентности, но, к сожалению, в целом, формирование технологической компетентности изучено недостаточно.

Анализ последних исследований и публикаций показывает, что в понятие технологической компетентности вкладывают двоякий смысл. Одни рассматривают её в области педагогических технологий как деятельность по преобразованию учебного процесса для получения эффективного результата обучения, другие – как деятельность по преобразованию обучения с целью развития технологической компетентности в области производственных технологий. Поскольку для инженера-педагога эти две деятельности должны быть взаимосвязаны и составлять интегративную деятельность, очень важно определить комплекс методов и средств обучения, для развития всех составляющих профессиональной компетентности.

Занятие современного инженера-педагога находится в системе «человек-человек», потому что его деятельность включает помимо технических и технологических процессов также интеллектуально творческий характер, коммуникативные навыки, наличие рефлексии, реализацию организационных и управленческих навыков. Инженер-педагог должен постоянно обновлять и создавать новые образовательные программы, совершенствовать и развивать учебную программу, учебные планы академических дисциплин, искать новые и совершенствовать существующие образовательные технологии.

Формирование технологической компетентности будущего инженера-педагога профессионального образования швейного профиля имеет много общего с профессиональным образованием других отраслей, но все же обучение каждой специальности имеет свою специфику, поэтому процесс формирования такой компетентности может быть не таким. В этой связи целесообразно указать на два аспекта в этом процессе: педагогический – универсальный (общий) для всех специализаций и профессиональный, который будет сформирован в зависимости от профиля обучения. Обладание этими компетенциями будет обладание технологической компетенцией.

Следовательно, процесс формирования технологической компетентности должен быть интегрирован в несколько дисциплин, поскольку его компоненты не могут быть сформированы в рамках одной дисциплины.

Технологическая компетентность более ориентирована на практическую основу для реализации образовательного процесса, его аспекта деятельности. И только постоянная технологическая деятельность помогает студентам формировать свою технологическую компетентность.

В этой связи на различных циклах дисциплин необходимо дать учащимся задачи, связанные с этими действиями (например, разработать тест по конкретному предмету, справочный синопсис и т. д.). Эти задачи будут способствовать созданию интегрированных знаний по этому вопросу и в то же время формировать конструктивные навыки как компонент технологической компетентности. Это также позволит при изучении различных дисциплин реализовать био профессиональную направленность обучения будущих инженеров-педагогов, то есть обеспечить взаимосвязь психологической, образовательной и профессиональной подготовки.

Методы формирования технологической компетентности должны включать в себя проблемный метод обучения, в котором учащимся не даются готовые формулы для построения рисунка. Они развивают свои собственные под руководством преподавателя, который помогает студентам получить глубокие знания, поскольку каждая формула расчета обоснована и выявлены причины ее возникновения. Студенты не только лучше запоминают материал, они образуют логическую цепочку строительства и могут разрабатывать чертеж без дополнительных источников информации.

Процесс формирования не может быть эффективным без регулярной, полной и объективной информации о том, как учащиеся понимают материал, как они применяют свои знания для решения практических задач. Вот почему система диагностики знаний и навыков студентов должна включать в себя различные типы контроля: устное интервью, письменный тест и контроль, в том числе автоматизированный и т. д.

Большинство средств обучения включают использование рисунков, поэтому инженер-педагог должен обладать не только проектировочными и технологическими знаниями и навыками, но и графикой и моделированием. В условиях модернизации и компьютеризации образования важно также знать, как разрабатывать чертежи в автоматическом режиме. Для этого особая роль в формировании технологической компетенции уделяется подготовке будущих инженеров-педагогов автоматизации проектной работы, которая позволит проектировать чертежи для курсовых работ, диссертационных проектов с использованием компьютерной техники и программного обеспечения (САПР, CORL, COMPAS и т. д.), и устранил недостатки ручного труда.

Судить о технологической компетентности можно только в отноше-

нии формирования ее составляющих компетенций, а именно: проектирования, графики, информации, технологий, знаний расчета, навыков и способностей, определенного уровня опыта их реализации.

В производственной, технической и технологической деятельности инженера-педагога большое значение имеет деятельность, которая ведет к определению, формулированию и решению проектных и инженерных задач, а также к реализации результатов на практике. Э.Ф. Зеер заявляет, что формирование навыков проектирования, общих педагогических навыков для проектирования и содержания технологического студенческого образования, а также процесса профессионального и образовательного планирования является основной профессиональной и педагогической задачей [2, с. 434-435].

Во время проектной работы студенты имеют профессиональный и творческий рост, потому что проекты по специальности, которые выполняются как различные формы обучения, тесно связаны с их будущей профессией и обеспечивают творческие исследования, проектирование, моделирование и расчеты.

Сформированная технологическая компетентность у будущего инженера-педагога будет способствовать стремлению к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, умению внедрять инновации и формированию творческого мышления. Уровень технологической компетентности позволит ему проявлять творческий подход, демонстрировать свое творчество в области технологии производства и тем самым достигать высоких результатов. Достижение такого результата возможно лишь при комплексном формировании всех компонентов технологической компетентности. Только в этом случае рассмотренные знания, умения, качества личности и ценностные установки сформируют целостное качество – технологическую компетентность будущего инженера-педагога.

Список использованных источников:

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие / А. А. Вербицкий. М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.
2. Зеер Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2005. – 216 с.
3. Манько Н. Н. Теоретико-методические аспекты формирования технологической компетентности педагога: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н. Н. Манько. – Уфа, 2000. – 227 с.

4. Никифорова Е. И. Формирование технологической компетентности учителя в системе повышения квалификации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е. И. Никифорова. Чита, 2007. – 242 с.
5. Санников Д. В. Развитие конструкторско-технологической компетентности будущих учителей технологии средствами проектного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Д. В. Санников. Йошкар-Ола, 2006. – 231 с.

*Колмогорова Александра Эдуардовна,
3 курс, специальность «Дизайн»
Руководитель: Сердюк Светлана Николаевна,
преподаватель высшей категории,
ОП «Брянковский колледж
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИСКУССТВО БАТИКА

В настоящее время особую ценность приобретают изделия ручной работы, и одним из самых популярных видов искусства, которое подразумевает выполнение изделий руками, является батик. Батик – это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип нанесения резерва. Данный принцип заключается в том, что отдельные участки ткани покрываются специальным составом, который не пропускает краску. И затем при нанесении краски на ткань именно эти неокрашенные участки формируют узор. В качестве резерва обычно используется парафин, пчелиный воск или различные смолы.

Целью статьи является ретроспективный анализ искусства батика, многообразие современных видов батика.

Батик – batik-индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». Membatik – рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

Учёные не пришли к единодушному мнению о времени возникновения искусства батика. Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII–XIV веке. Самые древние фрагменты тканей с росписью в технике батика, возможно индийского или персидского происхождения, были обнаружены в египетских гробницах. Но принято считать, что зародился батик в Индонезии, на острове Ява, оттуда перенесен

в другие страны Азии, а в новейшее время и в Европу.

А наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относят к I веку н. э. Плиний Старший в одной из своих книг подробно описал используемый в Египте способ окраски тканей: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом: после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, опустив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным» [2, с.44-45]. Описание очень похоже на современное определение батика. Только сейчас такие растворы называют «резерв», так как они защищают полотно от краски, резервируя его первоначальный цвет. Несомненно, что корни данного вида искусства уходят в глубокую древность.

В России батик появился примерно в 20-е годы XXв.

Горячий батик. В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик. Холодный батик, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами - стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлиненным носиком. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания станковых живописных либо декоративных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью [2,3].

Свободная роспись. Техника свободной росписи получила значи-

тельное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора. Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом [4].

Техника сибори. «Сибори» – так называемый складной батик. Строго говоря, сибори, как и все разновидности «тай-дай», к батик не относится. Это другой вариант резервирующего окрашивания. Результат в нём достигается путём перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом. Эта техника имеет японские корни.

Техника «бандан». Техника узелкового батика («бандан») – индийский вариант «тай-дай». Один из его видов - техника «планги» – был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости» [4].

Искусство батика, возникнув еще в древние времена, не только не теряет актуальности и в наше время, но и переживает пик популярности, особенно в нашей стране. Это неудивительно, поскольку преимущество этого вида искусства заключается в том, что оно доступно не только для профессиональных художников, но и для обычных, интересующих творчеством и рукоделием людей, так как особенности данной техники

позволяют создавать замечательные по своей красоте изделия, которые поражают своим многообразием, вариативностью, яркостью красок, а также являются местом для воплощения творческих фантазий автора и создания уникальных работ.

Список использованных источников:

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Е. Э. Аллахвердова. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 79 с.
2. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
3. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М.: Радуга, 2000. - 159 с.
4. Кочетова Н. Его величество батик: роспись по ткани // Искусство в shk. – 2001. – N 2. - С. 47-48

*Кашуба Оксана Валерьевна,
I курс, профессия парикмахер
Руководитель: Гончарова Кристина Юрьевна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

НЕЙЛ – ДИЗАЙН КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Любовь человечества к красивым ногтям прослеживается в различных культурах с очень древних времен. Еще в Древнем Китае и Египте 3000 лет назад знали толк в маникюре. Маникюрный набор из литого золота, датированный 3200 годом до н.э., был найден в халдейских захоронениях в южной части развалин Вавилона. Гробницы придворных маникюристов египетского фараона (жившего за 2400 лет до н.э.) показывают, какими привилегиями пользовались в те времена люди, умевшие оказывать услуги по нейл-арту [5].

Маникюр сегодня – это целая система ухода за руками. В современном понимании это не только красивые ногти, но и лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей рук, технологии создания искусственных ногтей. Особое место в маникюре занимает «Нейл-арт» – своего рода фигуры высшего пилотажа в оформлении рук. Ремесло мастера маникюра поднимается до уровня изобразительного творчества, и настоящий мастер должен всегда стремиться его достигнуть [5].

Декоративный уход за ногтями и кожей рук включает их покрытия декоративными лаками, выполнение художественной росписи, наращи-

вания ногтей с помощью искусственных материалов, а также маскирующий макияж кожи рук и ног. Существует очень много новых технологий в области декоративной части маникюра на сегодняшний день.

Акриловые технологии. В 60-х годах XX произошла революция в ногтевой индустрии. Но акрил популярен и сейчас. Этот материал не теряет своей актуальности, благодаря реанимации поврежденной ногтевой пластины. Акрил сегодня является незаменимым материалом для мастера, что бы реконструировать поверхность ногтя.

Гель – это тот же акрил, только без запаха и полимеризуется под действием специальных ультрафиолетовых лучей. Материал не уступает по прочности, но более трудоёмок и требующий больше времени. Гель – это густая жидкость, уже готовая для нанесения, является однокомпонентной системой. Но благодаря своей эластичности в структуре этого материала, компоненты геля позволяют дышать ногтевой пластине во время ношения такого вида маникюра [2].

В 2009 году «Gelish» – гель лак, изобрел американский мастер маникюра Дэнни Хэйл. Хэйл является изобретателем новых технологий с тридцатилетним опытом работы, чемпионом многочисленных конкурсов по моделированию ногтей, тренером и судьей. Уникален этот материал потому, что быстро сохнет под ультрафиолетовой или LED-лампой и держится на ногтях 21 день. Гелевые лаки стали настоящей сенсацией в мире маникюра. Этот продукт является симбиозом лака и геля и трёхфазной системой базовое покрытие, пигментированное, финишное покрытие. Известные марки: Орли, Джессика, Shellac, Миллениум, Лидан, Джесснейл, Блюскай [1].

Один из самых новых материалов это лак-гели Шеллак. Перед его нанесением ноготь не шлифуется и, соответственно, не травмируется, тем самым эта особенность позволяет мастеру подстроиться под желание клиента. Продукты других марок – это гель-лаки, и перед тем, как их нанести, мастер обязательно должен отшлифовать ноготь. И при удалении покрытия не нарушается целостность ногтя. При использовании гель-лаков других марок мастер сначала снимает верхний слой пилкой, а потом растворяет остаток покрытия при помощи средства для снятия лака [5].

Наряду с новыми материалами для моделирования ногтевой пластины, нейл дизайн занимает сегодня центральное место в индустрии красоты. При помощи гель – пасты, декора в виде фимо, пайеток, страз, патины, мастер способен создать уникальные цветочные композиции, декоративные плоскостные дизайны, объёмный дизайн.

Ежегодно сфера нейл-дизайна удивляет мастеров интересными новинками, одной из которых является гель-лак «Кошачий глаз». Это уни-

кальный косметический продукт для создания завораживающего маникюра с имитацией одноименного ювелирного камня.

Вензельная техника набрала свою популярность и удивляет с каждым днем своими новыми видами. Вензеля можно отнести к классике. Они украшают маникюр, делают его выразительным, изящным. С такими узорами будет хорошо смотреться не только повседневный маникюр, но и праздничный или даже свадебный [3].

Зеркальный маникюр сейчас на пике популярности, а все из-за появления втирок. Больше не нужно мучиться с фольгой и лентами, которые не совсем удобны, к тому же не дают такого эффекта. Втирки не требуют приобретения специальных подложек, закрепителей и других вспомогательных материалов. То есть являются лишь дополнением к обычному набору, который есть у мастера или девушек, делающих маникюр самостоятельно [4].

Использование новых технологий нейл – дизайна помогает мастеру создавать завершённый вид внешнего вида человека. И помогает обновить имидж профессиональной деятельности и привнести в неё новый взгляд на стиль. А так же реализовать свои новые разработки и идеи в преобразовании ногтевой пластины, что непосредственно влияет на общий образ.

Актуальность данного исследования заключается в развитии новых технологий нейл дизайна, которые обновляются и совершенствуются каждый день. Но главное что это обязательное дополнение полного образа человека. Маникюр как и одежда является главной частью, которая так же влияет на общее впечатление о человеке и его профессиональной принадлежности.

Таким образом, можно сказать что нейл дизайн является поистине составляющей отраслью в индустрии красоты.

Список использованных источников:

1. Барышникова Т. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр. М.: Эксмо, 2012 - 617 с.
2. Горбатюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005.- 576 с.
3. Джи Бак. Маникюр и педикюр. Шаг за шагом.: пер. с англ. П. Малышева. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»
4. Дизайн ногтей и маникюр/Александра Суйка-Хейдук, Йоанна Дамш; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013. – 144 с. цв. Ил.
5. Подковенко И.С. Маникюр и педикюр. Справочник мастера. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 112 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

*Алимочкина Амина Мубаризовна,
4 курс, специальность «Дизайн одежды»
Руководитель: Лисицына Валерия Олеговна,
ГОУ ВПО «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»*

ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ КОСТЮМА, КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Одежда давно перестала быть просто способом защиты тела от воздействия окружающих опасностей. В настоящее время с помощью одежды человек имеет возможность рассказать о себе, о своих предпочтениях, занятиях и достатке. Это самый простой и эффективный способ самовыражения.

Самовыражение – это возможность заявить о своей жизненной позиции и подчеркнуть свои приоритеты. Одним из приёмов самовыражения является цвет одежды.

Цвет – самое сильное средство в композиции костюма. Недаром смена модных цветовых сочетаний происходит быстрее, чем смена формы или деталей. Часто ассортимент одежды остается постоянным в базовых вещах, а меняется или дополняется только цветовая гамма. Гармонии цветовых сочетаний зависят от эстетических взглядов общества в разные периоды времени. Последний штрих в характеристике костюма – это цвет. С цветом у людей всегда связываются определенные представления, цвет ассоциируется с настроением и самочувствием. Отношение к цвету характеризует темперамент, вкус. Цвет воздействует на окружающих в первую очередь. Тот или иной оттенок вызывает сразу же определенные ощущения и ассоциации. Яркий цвет мгновенно обратит на себя внимание, отвлечет от всего остального, станет зрительным центром [1, с. 25].

Учитывая перспективное направление моды и требования к одежде была разработана авторская коллекция «FEMEN», которая обладает новизной и составляет единую композицию (см. рисунок 1).

Подбор цветовой гаммы в одежде, которая гармонирует с внешним видом человека, является очень сложным и важным вопросом. Цветовая гармония очень важна при создании эскизов моделей одежды, потому

что от этого зависит зрительное восприятие [2, с. 63].



Рисунок 1. Коллекция «FEMEN»

Цвет – неотъемлемый элемент формы костюма, выразительность восприятия которого зависит от того, в какой цветовой гамме костюм выполнен [5, с. 87].

Основными цветами, которые были использованы при создании нарядов коллекции «FEMEN» стали черный и красный (см. рисунок 2). Модные коллекции известных модельеров из года в год доказывают, что эта цветовая гамма по-прежнему актуальна. Эти цвета служат эффективным дополнением друг к другу. Красный и черный – это цвета для смелых, уверенных в себе девушек.

Черный цвет – это цвет благополучия, роскоши и элегантности. Он словно манит, притягивает внимание, придает образу таинственность и законченность [3, с. 108].

Черный цвет доминирует в одежде современных девушек. Этот цвет стал символом изящества, мудрости, власти и превосходства над другими. Только человек полностью уверенный в себе облачается в черное, подчеркивая тем самым свою экстраординарность, силу и непохожесть на других [7, с. 116].

Красный – прежде всего, цвет страсти, сильной энергетики. Это символ полной жизни, красоты, величия, но, вместе с этим, он обладает энергией тепла, любви и комфорта [4, с. 97].

Красный цвет в одежде чаще всего выбирают активные, эмоциональные люди, которые умеют ставить перед собой цели и добиваться

их. Это любимый цвет оптимистов и людей, которые считают себя счастливыми. Кроме того, красный – цвет лидерства. Этот цвет в одежде обязывает к определённому поведению и манере держаться, ведь цвет этот – царственный. Осанка должна быть безупречна, а походка грациозна и величава [6, с. 151].



Рисунок 2. Использование цвета в коллекции «FEMEN»

В одежде красного цвета девушка всегда находится в центре внимания. Также, это хороший способ борьбы с депрессией и плохим настроением.

Выбор деталей, отделок и дополнений к изделиям производится с учётом рекомендаций моды текущего сезона и увязывается со стилем, силуэтом, тканью, цветом, пропорциями и покроем. Отделка не является самостоятельным элементом композиции – это дополнение, украшение, которое усиливает и обогащает композицию. Декор умеренный, он подчёркивает форму и не выглядит случайным [8, с. 132].

Декором изделий коллекции «FEMEN» служит ручная вышивка пайетками черного и красного цвета. Для вышивки использовались пайетки классической круглой формы, с шестиугольной чеканкой.

Вышивка пайетками даёт возможность сделать изделия нарядными, выразить своё «я» и выделиться из толпы, запомниться и завоевать популярность.

Вышивка пайетками осуществлялась непрерывным швом. Такой шов выполняется креплением пайеток лишь лицевыми стежками. Фиксация имеет два действия: сначала следует пришить пайетки – «вперед

иглой», затем скорректировать (заполнить) полости первого шва. Особенность такого способа - после выполнения шва легко можно подтянуть нить до нужной степени (см. рисунок 3).



Рисунок 3. Вышивка пайетками способом непрерывный шов

Пристрастие к тем или иным цветам не случайно, оно характеризует человека как личность, свидетельствует о его потребностях и целях. Выбор цветовой гаммы играет большую роль в формировании костюма. Цвет способен украсить человека, подчеркнуть его индивидуальность, придать образу яркость, взгляду – выразительность. Также цвета помимо того, что создают внешний вид, помогают выразить себя, свои чувства, обрести баланс и внутреннюю гармонию. А вышивка пайетками – это великолепное дополнение, стильная деталь и изюминка костюма. Такие наряды выглядят шикарно, подчеркивают индивидуальность и экстравагантность своей обладательницы.

Список использованных источников:

1. Гилл М. А. Гармония цвета: интенсивные цвета. М.: Астрель, 2005. - 261 с.
2. Денисенко В. И. Основы цветоведения: учебный словарь Краснодар: КубГУ, 2005. - 173 с.
3. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете. Ч. 1 М.: Круг, 2012. - 398 с.
4. Иттен И. Искусство формы М.: Д. Аронов, 2008. - 326 с.
5. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. М.: Эксмо, 2012. - 196 с.

6. Сурина М. О. История образования и цветодидактики Ростов н/Д: МарТ, 2003. – 259 с.
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учебное пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну Ростов /Д : Феникс, 2010. – 168 с.
8. Чидзиива Х. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций М.: АСТ, 2003. – 215 с.

***Баздырева Анастасия Юрьевна,
Разувалова Марина Сергеевна,
4 курс, специальность
«Конструирование, моделирование и технологии
промышленных изделий»
Руководитель: Демиденко Инна Анатольевна,
преподаватель высшей категории,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»***

КОМБИНИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТКАНЕЙ ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

«Черный и темно-синий стройнят лучше остальных цветов. Придерживаясь этой цветовой гаммы, вы можете позволить себе эксперименты с формами и текстурой».
Джорджо Армани

В современном мире одежда играет немаловажную роль в жизни человека, ведь она является одним из основным критерием впечатления о человек. И это первоначальное впечатление должно быть положительным. Человечество уже долгие века неизменно стремится выглядеть красиво, независимо от того, как меняется жизнь. В первую очередь, человек внешне выражает себя через одежду. Но при этом влияние оказывает силуэт, цветовая гамма, фактура материалов и т.п. Среди всех перечисленных элементов фактура может быть совершенно незаметным качеством наряда, но, тем не менее, она обладает огромной силой.

Сочетание различных текстур в одной вещи – это примета нашего времени. Сейчас во всём чувствуется взаимовлияние: в искусстве, моде, дизайне, фотографии, высоких технологиях – всё это в итоге находит отражение в тканях и коллекциях. Такая ситуация сложилась во многом благодаря интернету и современным средствам коммуникаций. Если

раньше, скажем, был определённый поиск источников вдохновения, то сегодня на то, что делает дизайнер, может оказать влияние нечто совершенно неожиданное. Смешение текстур происходит на всех уровнях, сегодня это такой культурный бонтон – интересоваться всем, пытаться объять необъятное.

Сочетание двух, трёх, а то и четырёх разнородных материалов в одной вещи – одна из самых очевидных тенденций моды. Но комбинировать разные фактуры и получать красивую картинку – это серьёзное мастерство и талант. Обратите внимание на коллекции известных модельеров, и вы поймете, что далеко не все играют в эту игру под названием «сочетание фактур» [2,3].

Кому-то проще, а может быть и интереснее играть с фасонами и цветами, избегая опасных фактур. Но именно фактуры дают тот неповторимый эффект, который не способно дать ни одно цветовое сочетание. А самые показательные марки – к примеру, «Celine», «Chloe» и «Stella McCartney» – всеми силами пытаются отойти от пропагандируемого ими в течение последних лет минимализма, совмещая различные типы тканей и кожи в одной вещи [1].

Вдохновляясь работами известных брендов, таких как «Balenciaga» и других, наша группа решила создать коллекцию «Мистический блюз», в которой лёгкие текстуры в сочетании с плотными тяжёлыми тканями усиливают ощущение воздушности.

Перед нами стала серьёзная задача выбора тканей. Из предложенных материалов было подобрано сочетание костюмной ткани с шифоном. Данные материалы замечательно подходят для нашей цели. Костюмная ткань способна запомнить свою форму и сохранить ее. Материя не нуждается в глажке, обладает стойкой окраской. А шифон придает изысканность и легкость одежде, он полупрозрачен, но в то же время, необычайно крепок, легко драпируется и из него можно хорошо заложить гофру.

Так как в моделях присутствуют элементы трансформации, то шифон хорошо можно спрятать под плотной костюмной тканью. Строгие формы подчеркиваются объемностью прозрачной ткани. Общая форма, а, следовательно, и силуэт одежды обуславливаются в первую очередь модой.

Расцветка ткани также играет не последнюю роль в композиции. Эти элементы оказывают существенное влияние на внешний вид формы одежды и ее выразительность, цвет обладает свойством зрительно увеличивать или уменьшать форму одежды, придавать ей легкость или тяжесть, успокаивать или утомлять человека.

В коллекции «Мистический блюз» было решено использовать со-

четание темно-синей костюмной ткани и шифона светлых пастельных тонов. Темные тона уменьшают объем изделия и создают основу за счет тяжести материала, а светлые тона – объем и легкость. Такой выбор добавляет коллекции утонченности и выглядит модно.

Современная мода подвергается постоянным экспериментам, новаторствам. При этом сочетание различных тканей становится уникальным инструментом для достижения данных ориентиров.

И не стоит бояться экспериментов – смелые образы выделяют нас из толпы, вселяют уверенность и создают хорошее настроение.

буквальном смысле начинает дышать и расцветать.

Задачей в терминах дизайна одежды было создание предметов со свободно текущими пространствами, потенциально способными принимать различные формы, в отличие от фиксированных объемов традиционной одежды. Это углубленное исследование дополнительных структур, интеграции пневматических и интерактивных технологий в одежду. Оно формирует креативную среду, в которой медиа-девайсы становятся компонентами костюмов, созданной для перфомансов и которая может быть трансформирована в индустриальную линию прет-а-порте.»

В 2015 году Faustine Steinmetz бросил вызов современным представлениям людей о ткани и конструкции. Новый процесс создания ткани на примере джинса – это новый уровень, новое направление в джинсовой одежде

В начале 2015 года дизайнер-новатор Anouk Wipprecht представила необычное творение – платье с 3D-печатным экзоскелетом. Данное устройство предназначается для защиты человека. Для этого используется специальный внешний каркас. Группа британских студентов представила общественности коллекцию одежды, созданной с помощью аддитивных технологий. Главная особенность восьми моделей состоит в возможности изменения их силуэта и размера на готовых изделиях. Время создания наряда зависело от его конструктивных особенностей. К примеру, на одно платье ушло почти 62 часа.

Итогом статьи о 3D-печати в области промышленного производства самые что ни на есть позитивные и впечатляющие. Подобная технология прекрасно вписывается в парадигму персонализации и кастомизации всех объектов вокруг нас, в том числе обуви и одежды. Именно с помощью моделирования и 3D-печати каждый из нас сможет заказать в магазине вещь, идеально подходящую нашим анатомическим особенностям. Когда вещь надоеет, её можно отдать на сырьё для создания нового изделия. Но пока 3D-печать не используется для создания банальных футболок и свитшотов. Творения модельеров очень сложные и совсем не носибельные. Сейчас это «Высокая мода».

Список использованных источников:

1. Всё смешалось: как и почему дизайнеры сочетают текстуры. Электронный ресурс. Режим доступа :<http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/122549-mix-of-textures>;
2. Гурович К.А. Основы материаловедения швейного производства: Москва, Издательский центр «Академия», - М., 1998
3. Композиция в одежде, форма, масса. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ideimaste.ru/the_shape_and_weight_of_clothing
4. Ткани-компаньоны: учимся комбинировать правильно. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://burdastyle.ru/stati/tkani-kompanony>

*Бакина Ирина Юрьевна,
преподаватель проектирования костюма,
кафедра: Искусства костюма и текстиля,
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»*

МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ КОНЦЕПЦИИ КОЛЛЕКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Эстетическая функция в искусстве костюма занимает одну из важнейших позиций. Она является главной для самовыражения дизайнера.

Художественный образ – зеркало мироощущения художника, на которое проецируется абстрактно – ассоциативное мышление, личностный опыт автора.

Современный дизайн требует от авторов не только креативных проектных решений, а новых качеств, что в свою очередь, несет изменение культурной среды.

Костюм – это образная система, где основа – образ человека. Максимальное приближение к личностным качествам человека – и есть задача костюма.

Проектный образ – это художественный образ, нашедший воплощение в конкретной физической форме, конструкции, отвечающий законам гармонии, критериям композиции костюма.

В процессе обучения, перед студентами стоит задача научиться переводить свои авторские впечатления и ощущения от окружающего мира в образы проектируемых костюмов, находя в многообразии жизни творческие ассоциативные источники для своей проектной деятельности.

В данной статье на примере дипломного проекта Л. Твердохлебовой – студентки «Кафедры искусства костюма и текстиля» ЛГАКИ, рассмотрим один из методов, который я активно применяю в работе со студентами – метод ассоциаций.

Дипломный проект студентки Л. Твердохлебовой выполнен на основе творческого источника – работы В.Кандинского «Тридцать три».



Исследовательская работа велась в следующих этапах:

- 1) Ассоциативное прочтение источника
- 2) Его психологическое воздействие
- 3) Анализ композиционной структуры произведения
- 4) Анализ графического языка [1].



На первых этапах важно было прочувствовать эмоциональный посыл, составить общую концепцию коллекции. Абстрактный язык произведения давал слишком большой диапазон для творчества, что создало определенные сложности. Возможность облечь абстрактные символы в конкретное пластическое выражение костюма пришло постепенно.

Черно-белое решение картины подсказало общую структуру коллекции. Она основана на подобию, с постепенным изменением пропорции черного и белого. Таким образом, прослеживается развитие черного цвета с максимальной его долей в смысловом центре коллекции – чисто черном ансамбле. В нем претерпела изменение и общая форма – она вытянулась, изменились пропорции, появилась частичная асимметрия.

Формообразование построено на сопряжении простых форм, зало-

женных в картине – прямоугольнике и трапеции.

Наполнение формы происходит при помощи ряда приемов, конструктивных и графических в том числе: элементы – символы трансформируются в орнамент (на юбках, аксессуарах), переводятся в объемы (элементы кроя, детали).



Большая работа проделана с фактурами – использовано 8 различных фактур черных и белых поверхностей: матовые, блестящие, вязкие, прозрачные, глухие, сияющие.

В процессе работы возникла идея отойти от черно-белой гаммы конкретно одной работы В.Кандинского в пользу ассоциативного общего восприятия его работ, в которых цвет – одна из основополагающих характеристик творчества художника. Отсюда появление в коллекции четырех спектральных цветов : желтого, красного, фиолетового и синего [2].

Таким образом, развивая у студентов способности к ассоциативному мышлению, мы готовим дизайнеров, способных существовать и творить в конкурентноспособной среде.

Список использованных источников:

1. Лола Г.Н. Дизайн-код: культура креатива. – СПб.:ЭЛМОР, 2011.
2. Докучаева О.И. «Архитектоника объемных структур». – ООО «Научно – издательский центр ИНФРА – М», г. Москва, 2015 г.

*Белинская Ирина Ивановна,
преподаватель конструирования одежды,
кафедра: Искусства костюма и текстиля,
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»*

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ

Одежда с втачным рукавом является наиболее распространенной, она актуальна независимо от влияний моды. Конструкции изделий самых разнообразных покроев строят на чертеже основы изделия с втачным рукавом.

Основа – это каркас всей конструкции покрова фигуры человека. Это канон, базирующейся на измерениях фигуры и прибавок на свободное облегание к ним, обеспечивающих жизнедеятельность человека и его комфортное состояние. Прибавкой называется разница между одеждой и телом.

Для разработки чертежа основы конструкции плечевого изделия необходимы следующие этапы:

1. Определение исходных данных:
 - внешний вид, форма, покрой, прилегание;
 - свойства материалов;
 - выполняется эскиз модели;
 - измеряются размерные признаки;
 - определяется рост, размер, полнотная группа;
 - устанавливаются прибавки.
2. Предварительный расчет.
3. Построение базисной сетки.
4. Построение контурных линий чертежа основы.
5. Проверка качества построенного чертежа.

Правильное измерение фигуры важно для построения чертежа основы изделия с идеальной посадкой на фигуре. Для примера использованы данные 46 размера.

Размерные признаки, для построения чертежа основные конструкции плечевого изделия.

Сш - 17,8 см;	Шгр - 20,5см;	Дтс1 – 43,1см;	Прибавки:
Сг2 - 48 см;	Цг - 9,5см;	Вг - 26 см;	Пег2 – 4см;
Сг3 – 46 см;	Шпл – 13 см;	Вкп - 24см;	Поп – 5см;
Сг1 - 42,3 см;	Гг- 37 см;	Шс - 17,8см;	Пшс -1см;
Ст – 36 см;	Дтп- 43.5см;	Дтс - 40,2см;	Пг -0,5см;
Сб - 53 см;	Оп - 29см;	Впкс - 44,2см;	Пшпр – 2,5 см.

Построение базисной сетки

1. Строим прямой угол с вершиной в точке А. От точки А вправо.

$$Сг2 + П = 48 + 4 = 52 \rightarrow A1$$

$$AA1 = (Шг + П) + (Шпр + Пшпр) + (Шс + Пшс)$$

$$(20,5 + 0,5) + (9,7 + 2,5) + (17,8 + 1) = 52 \text{ см}$$

Расчет ширины проймы (Шпр):

$$Шпр = Оп \cdot 3 = 29 \cdot 3 = 9,7 \text{ см}$$

$$AA2 = Шг + П = 20,5 + 0,5 = 21 \text{ см}$$

$$A2A3 = Шпр + П = 9,7 + 2,5 = 12,2 \text{ см};$$

$$2. A3A1 = Шс + Пшс = 17,8 + 1 = 18,8 \text{ см}$$

Построение полочки

1. От точки А вниз откладываем высоту груди $\rightarrow Г$;

2. От точки А вниз откладываем $Дтп$ (43,5см) $\rightarrow Т$;

3. $ТБ = 16 - 20$ см или $ТБ = 1/2 Дтс$;

4. $ТН = Дю$ (68см) по модели $\rightarrow Н$;

5. Из точек А Г Т Б Н проводим горизонтальные линии;

6. Из точек А и А1 – вертикальные линии

Из точек А2 и А3 - вертикальные до талии

7. Из точки Т вверх откладываем $Гг = 37$ см $\rightarrow С$;

8. $A \rightarrow A4 = Сш / 3 + Пш$ $(17,8 / 3 + 1) = 6.9$ см,

А4 и С соединяем выгнутой линией;

9. $Г \rightarrow Ц = Цг = 9,5$ см;

10. Находим точку П на пересечении дуг:

1 дуга А4П = Шпл = 13 см

2 дуга ЦП = Вкп = 24 см;

11. Соединяем точки А4 \rightarrow П, по линии плеча $A4 \rightarrow A41 = 4$ см;

12. Проводим одну сторону нагрудной вытачки А41 соединяем, с точкой Ц;

13. Находим глубину (раствор вытачки) на пересечении дуг

1) Из точки А41 – проводим дугу.

$A41 \rightarrow A42 = 2 (Cг3 - Cг1) + (1 \dots 2) = 2 (46 - 42,3) + 2 = 9,4 \text{ см}$

2) Вторая дуга \rightarrow радиусом ЦА41. Где $Cг1$ - измеряется со стороны спины горизонтально, сбоку под подмышечными впадинами, спереди над основанием грудных желез.

14. Проводим вторую сторону вытачки \rightarrow ЦА42;

15. Находим точку П 11 – положение плечевого шва при открытой вытачке. Находим на пересечении дуг:

1 дуга $A41П = A42П11$

2 дуга $ЦП = ЦП11$;

16. Соединяем точки А42 и П 11;

17. Находим точку касания проймы П 2;

18. Из точки П11 отмечаем на линию А2Г2 ширину проймы Шпр (с чертежа (Г2Г3));

19. Из точки П2 вниз по вертикали откладываем $1/10 Cг3 \rightarrow Г21$. Определяя глубину проймы. Глубина проймы зависит от различных факторов. В маленьких размерах, высота груди меньше, соответственно пройма находится на линии груди и ниже. В больших размерах (больше 50р.) – высота груди больше, а линия проймы может быть на линии груди и выше. Рекомендуется использовать проверочное измерение Впр (от линии талии до подмышечной впадины). Изделия с маленькой прибавкой прилегающего силуэта имеют высокую пройму, обеспечивая свободу движения руки.

20. Через Г21 проводим горизонтальную линию $\rightarrow Г31$;

21. Г21- Г31 делим пополам $\rightarrow Г4$;

22. Проводим линию проймы полочки П1П2Г4;

23. Боковой шов проводим по середине проймы.

Построение спинки

1. Из точки Т1 вверх откладываем $Дтс = 40,2$ получаем точку А5

От точки Т1 откладываем $Дтс1 = 43,1 \rightarrow А6$;

2. От точки А6 проводим небольшую горизонтальную линию и на ней откладываем $Сш/3 + Пш = 6,9 \text{ см}$ получаем точку А7;

3. $Т1Т0 = 2,5 \text{ см const}$;

4. Находим точки П1 на пересечении дуг:

1 дуга из А7 – радиусом Шпл = 13 см

2 дуга $Т0 П1 = Впкс = 44,2 \text{ см}$;

5. Точки А7А5 соединяем вогнутой линией;

6. Точки А7П1 соединяем прямой (плечевой шов при закрытой вытачке);

7. Построение плечевой вытачки:

Глубина вытачки = разница между $Cг2 - Cг3 = 48 - 46 = 2 \text{ см}$.

Длина вытачки = 3 раствора вытачки + 1 см = 7 см (не больше 12 см,

в среднем 8 -10 см). Если плечевая вытачка получается большая, то часть ее (1- 1,5 см) строим в линию проймы для сутюживания. Если вытачка получается маленькая то ее не строим, проектируем в плечевом шве для посадки и сутюживаем.

8. Строим вытачку на расстоянии А7-4 см (с полочки) → В;

9. ВВ1 по вертикали – 7 см;

10. Из точки В1 проводим горизонтальную линию. Ограничивающую линию лопаток, до пересечения с линией ширины спины → К;

11. Проводим дугу В1К до пересечения с ВВ1 и по дуге откладываем 2 см

(глубину вытачки);

12. В1 соединяем с В1и продолжаем. Уравниваем стороны вытачки ВВ1=В1В2

13. Находим точку П12 – новое положение плечевого шва при открытой вытачке, находим при пересечении дуг:

1 дуга ВП1=В2П12

2 дуга В1П1 = В1П12;

14. Точку П12 соединяем с В2- новое положение плечевого шва;

15. Из точки П12 отмечают Шпр с чертежа на линию А3Г3 → П3

16. Вычерчиваем линию проймы спинки. Соединяем точки П12П3Г4 Построение боковых швов.

1. Боковой шов располагаем по середине проймы.

2. Проверяем Ш изделия по линии бедер.

$(Сб + П) - (Сг2 + П) = (53+2) - (48+4) = 55-52 = 3\text{см}$

3. Из точки В2 влево и вправо откладываем по 1.5 см

4. Полученные точки соединяем с точкой Г4 и до низа проводим вертикальные линии.

Предложенная система построения чертежа основы конструкции является результатом анализа различных систем, производственного опыта и работы на практике со студентами в рамках предмета конструирования одежды.

Список использованных источников:

1. Гурьянова Н.И., Зуйкова В.Н. «Конструирование одежды» - Москва: «Легкая индустрия» - 1974г.;
2. Журнал «Ателье. Мюллер и сын» - Москва. ЗАО «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА».
3. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. «Мода и крой». – Москва: Институт индустрии моды - 2001г.;
4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. «Конструирование одежды». – Москва: «Форум – Инфра – М» 2006г.;

*Ерёменко Елена Павловна,
2 курс, специальность «Художник – модельер»
Руководитель: Сидорчук Алла Анатольевна,
преподаватель технологии изготовления одежды,
кафедра дизайна одежды
Луганской государственной академии культуры и
искусств имени М. Матусовского.*

ЦВЕТОЧНОЕ АССОРТИ

Бисерная история начинается с древнейших времен, когда было изобретено стеклоделание. Родиной стекла считается Древний Египет, где очень модными были бусы, изготовленные из стекла. Носили их и мужчины и женщины. Его название происходит от арабского слова «бусра» или «бусер», что означает «фальшивый жемчуг». Позднее центром бисерного производства стала Венеция. Венецианским бисером мастера всего мира украшали сумочки, чехольчики, подушечки, шкатулки, оплетали им сосуды. Его широко использовали в отделке народных костюмов [3].

К началу 19 века в России в деревнях бисер стал обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны.

При украшении современной одежды известные модельеры активно используют бисер. В нарядах с такой отделкой с удовольствием ходят модницы наших дней. Недавно вновь интерес к бисеру захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из видов современного творчества. Можно говорить о том, что изделия из бисера – это модно, стильно и элегантно. Колье и кулоны из бисера носят все знаменитости, их подбирают как к вечерним платьям, так и к повседневным комплектам. Ценность каждого украшения заключается в уникальности каждого экземпляра, созданного вручную по индивидуальному эскизу. Между тем, большинство подобных украшений не отличается сложностью, что дает широкие возможности при обучении данному виду творчества. Раскрывая огромную духовную ценность изделий из бисера, такие занятия формируют эстетический вкус учащихся, позволяют вооружать их техническими знаниями, развивать трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессии.

Актуальность этой работы связана с усилением модных тенденций при использовании традиционных цветочных мотивов в украшениях из бисера.

Цель исследования: изучение подходов к освоению техники плете-

ния цветов из бисера и изготовление новых работ.

Предмет исследования – процесс плетения цветочных мотивов на занятиях в студии «Фэнтези» при Республиканском Дворце культуры.

Гипотеза исследования состоит в следующем: использование инновационных технологий в процессе изучения приемов бисероплетения на занятиях в студии «Фэнтези» позволит повысить эффективность развития творческих способностей учащихся. В соответствии с целью и гипотезой были намечены следующие задачи исследования:

- проанализировать литературу с целью изучения технологических основ

- бисероплетения;

- разработать методику изучения бисероплетения на занятиях в студии с использованием педагогических инновационных технологий обучения;

- экспериментально проверить разработанную методику и сформулировать выводы по результатам эксперимента.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ и синтез; моделирование;

- эмпирические: наблюдение; педагогический эксперимент.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе студии творчества и дизайна «Фэнтези» при Республиканском Дворце Культуры.

Педагогическая технология – это систематический метод планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих, технологических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения наиболее эффективной формы образования. Педагогическая технология обладает такими отличительными качествами как системность, структурированность, планируемая эффективность на основе предварительного расчета и анализа обновленных инструментальных и методологических средств, методов и форм обучения. К основным признакам педагогической технологии относятся: целеполагание, результативность, алгоритмичность, целостность, управляемость, корректируемость, визуализацию и гибкость.

Для женщины во все времена было очень важно красиво преподнести себя. Лучшими помощниками в этом вопросе всегда были украшения и аксессуары. Потрясающе смотрятся кольца из бисера, в которые вплетены цветы, камни и бусины. Поэтому мы рассмотрим процесс обучения технике изготовления цветов из бисера. Стараясь учесть все самые модные тенденции, детально разберем изучение схемы плетения орхидеи, что может быть применимо к различным цветочным мотивам.

За основу кольца можно взять либо сетку-основу любой configura-

ции, либо плетёный жгут в различных техниках. Самое главное, что цветы и листья, камни и бусины на таком украшении можно распределять по своему желанию, при этом оно приобретёт индивидуальность и эксклюзивность.

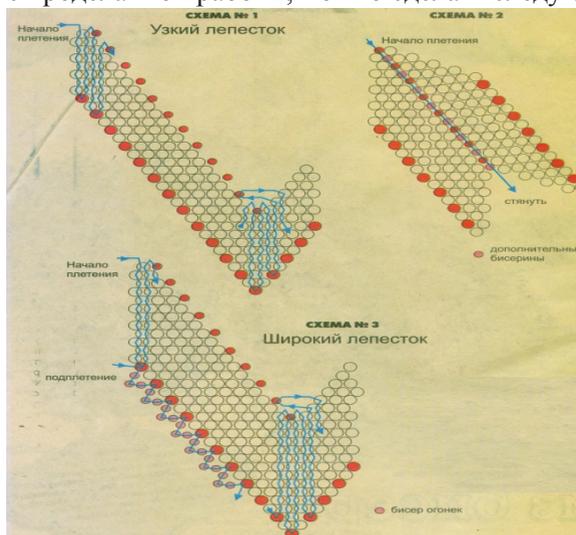
Для плетения орхидеи: набрать 10 бисерин и в технике косого мозаичного плетения, выполнить 3 узких лепестка в соответствии со схемой №1: плести одну половину, затем вторую, затем пройти по центру через мелкие бисерины, подплетая дополнительные бисерины, вернуться и стянуть лепесток. Стянуть следует достаточно сильно для придания рельефности. Сшить узкие лепестки. Набрать 14 бисерин и сплести 3 широких лепестка по схеме №3. Оплести края широких лепестков так, как показано на схеме № 3. Один из широких лепестков свернуть трубочкой и сшить за край. Украсить «пестиками» – подвесками из нескольких нитей с бисером и бусинами.

Нашить широкие лепестки между узкими, сверху.

Ширина лепестка определяется начальным набором бисера. Чем больше вы наберете бисерин, тем шире будет лепесток. Длину определяет количество верхних поворотов или нижних поворотов. Чем больше поворотов вы выполните, тем длиннее будет лепесток. При плетении поворотных рядов важно строго следить за их размерами, чтобы не нарушать пропорции.

Если вы выполните 3 узких и 3 широких лепестка, то получится орхидея. Из 6 узких лепестков вы можете собрать лилию. Изменяя размеры лепестков можно создавать фантазийные цветы любой формы. Цвет бисера зависит только от ваших вкусов и предпочтений.

На основе проделанной работы, можно сделать следующие выводы:



- в литературе недостаточно представлены технологические основы техник

бисероплетения;

- методика изучения бисероплетения с использованием педагогических технологий обучения нуждается в практических доработках;

- все обучаемые в студии достигли поставленных целей, т.е. справились с изготовлением цветка – «Бисерная орхидея».

На фотографиях представлены полученные образцы изделий, сплетенные с учениками на занятиях в студии творчества и дизайна «Фэнтези».



Список использованных источников:

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. – М.: Высш. шк., 1991. – 270 с.
2. Батурина Ю.В., Кирсанова О.Я., Фисанович Т.М. Бисер и вышивка. – М.: Рипол классик, 2011. – 640 с.
3. Внутришкольное управление: Вопросы теории и практики / Под ред. Т.И.Шамовой. – М., 1991.
4. Григоренко Е.В. Портфолио в вузе: Методические рекомендации по созданию и использованию. – Томск: Томский государственный университет, НОЦ «Институт инноваций в образовании», Институт дистанционного образования, 2007. – 64 с.
5. Зарождение стеклоделия. — Н. Качалов «Стекло». М. Издательство АН СССР. 1959.
6. Чернова Е.В., Чернова А.Г. Вязание с бисером. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 192 с.

*Ковалева Татьяна Михайловна,
мастер производственного обучения,
специальность «Портной»,
ГОУ СПО ЛНР «Луганский – техникум интернат»*
*Власова Елена Михайловна,
мастер производственного обучения,
специальность «Портной»,
ГОУ СПО ЛНР «Луганский – техникум интернат»*
*Мальшева Юлия Сергеевна,
мастер производственного обучения,
специальность «Художник росписи по дереву»,
ГОУ СПО ЛНР «Луганский – техникум интернат»*

КОМБИНИРОВАНИЕ ДЕКО-ТЕХНИК ПРИ СОЗДАНИИ ЗАКОНЧЕННОГО ОБРАЗА

В ходе развития цивилизации можно проследить эволюцию материальной культуры, к которой относится костюм, призванный выполнять эстетическую функцию – удовлетворять естественные и свойственные только человеку потребности в созерцании и созидании прекрасного. Хотя эстетика бытовой одежды занимает не ведущую роль, человечество уделяло ей большое внимание даже в далекую эпоху первобытности.

Предметы древнего гардероба с использованием кожи, меха и других материалов, а так же различные аксессуары, и на сегодняшний день остаются актуальными, служа прообразами и вдохновляя на новые современные интерпретации в создании неповторимого индивидуального образа.

С целью создания уникального образца модели, соответствующей современным вкусам потребителя, тенденциям мировой моды и психологическому настроению общества был проведен маркетинговый анализ путем сравнения данных, полученных из интернет магазинов, в которых отображены рейтинги востребованности тех или иных изделий, предлагаемых наиболее популярными магазинами «Bonprix», «Modna Kasta», «Lamoda». Анализ видеороликов «Ateliere» мировых домов моды, а также мониторинг последней недели моды во Франции определил тенденции в отделке швейных изделий.

От сезона к сезону все чаще мировые дизайнеры в своих изделиях, как бы отодвигая сложность кроя на задний план, отдают предпочтение комфорту и непринужденности, то есть стилю «оверсайз». Кутюрье делают акцент на декоре изделия, применяя при этом самые разнообразные техники.

Декорирование, прежде всего, направлено на придание одежде (в целом или ее отдельным элементам) неповторимости, изысканности, уникальности, индивидуальности, женственности и шарма.

Одной из самых востребованных техник декорирования является роспись. Благодаря современным технологиям и появлению акриловых красок выполнить роспись можно на любой поверхности. Эти краски легко смешиваются, что позволяет создать неограниченную палитру цветов и оттенков. Еще одним преимуществом акрила является то, что его можно наносить лессировочной техникой, создавая легкие, полупрозрачные изображения, или укывистой, которая позволяет расписывать даже темные материалы.

Эксклюзивные рисунки могут быть самостоятельным неповторимым декором или же служить дополнением различных техник. Художественной росписью украшают одежду, головные уборы, сумки, обувь и различные аксессуары, что позволяет сделать яркий акцент или объединить в себе весь образ.

Ценностью данного метода декора является его эксклюзивность. Изделия, декорированные художественной росписью, выполняются в единственном экземпляре или в очень ограниченном количестве. Эта техника в сочетании с другими, к примеру, объемной аппликацией из меха, кожи, текстильной галантереи, дополненной стразами и бисером, позволяет создать настоящее произведение искусства.

Еще один вид декора, который является драгоценным знанием и бережно передается из поколения в поколения – цветы ручной работы. Считается, что только тот, кто постиг истинную душу цветка, может передать его образ. На сегодняшний день цветы ручной работы являются изысканным модным элементом, который подчеркивают статус и индивидуальность. Он с каждым годом пользуются все большей популярностью среди самых именитых модельеров: Кристиана Лакруа, Валентино, Кристиана Диор, Шанель, Версаче, Юдашкина, Зайцева. Ассортимент материалов и техник для цветоделия широк и разнообразен и их выбор определяется мастером.

Одним из самых востребованных видов декора на сегодняшний день является вышивка бисером. За свой долгий период существования искусство вышивки бисером переживало и времена упадка, и времена возрождения. Многие секреты старых мастеров оказались утрачены. В наше время этот прекрасный вид творчества получил возможность развиваться на совершенно ином уровне благодаря новым материалам и технологиям. Современная вышивка бисером – это уже не только традиционные народные наряды, но, порой, и совсем неожиданные вещи и даже предметы.

Нельзя оставить без внимания и следующие техники декора:

- вышивка – нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга и др.;
- аппликация – выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие;
- художественное ткачество – создание узора и изображения посредством переплетения разноцветных нитей, часто имеющих различную фактуру;
- пэчворк – составление узорчатого полотна из различных лоскутков ткани и других материалов;
- квилт – узорная стежка лоскутного помина с использованием прокладочных материалов для увеличения объема и создания активной фактуры изделия (вата, ватин, синтепон и др.);
- тиснение – выдавливание рисунка узора на мягкой поверхности материала; особенно этот вид декора характерен для оформления кожаных изделий;
- набойка – нанесение цветного рисунка на материал при помощи печатных форм — матриц, при этом количество матриц определяется количеством цветовых оттенков рисунка;
- плетение – способ создания узорного кружевного полотна при помощи специальных приспособлений – коклюшек; и многие другие техники [2].

Таким образом, комбинирование различных техник и материалов позволяют не просто декорировать одежду, но и создавать законченные эксклюзивные образы, состоящие из головных, уборов, обуви, сумок и различных аксессуаров, и каждый элемент этих образов неповторим и уникален.

Список использованных источников:

1. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий // Текстильная промышленность. - 2010. - № 2. - С. 40-43.
2. Авторская коллекция в этническом стиле[Электронный режим]. - Режим доступа: <http://referat911.ru/Iskusstvo/avtorskaya-kollekciya-v-jetnicheskom-stile/611068-3565608-place10.html>
3. Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учеб. пособие. - М.: ФОРУМ :ИН-ФРА-М, 2007. - 440 с.
4. Крюкова, Н.А. Разработка способа создания и закрепления отделки с объемными эффектами в изделиях из трикотажных полотен: дис. ... канд. техн. наук. - М., 2004.

*Однокозова Екатерина Сергеевна,
4 курс, специальность
«Профессиональное обучение.
Технология изделий легкой промышленности»
Руководитель: Лесовец Елена Владимировна,
старший преподаватель
кафедры технологий производства
и профессионального образования
ГОУ ВПО «Луганского национального
университета имени Тараса Шевченко»*

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОТДЕЛКИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

Постановка проблемы: готовое швейное изделие без отделки, которая позволяет подчеркнуть художественную выразительность и индивидуальность, малопривлекательно для потребителя. Для того чтобы «оживить» изделие, украсить его, известно довольно много способов. Ведущим направлением в области отделки является вышивка, которая с каждым годом становится всё популярнее. Наряду с известными способами отделки возникают новые, комбинированные нетрадиционные виды: вышивка мохером и фасонной пряжей по шифону и искусственному меху, оббивка краев деталей и изделий готовыми прикладными материалами – тесьмой, шнуром, пряжей, полосками меха и кожи. Наиболее перспективной отделкой текстильных материалов из синтетических волокон является термическая «перфорация». С ее помощью создаются ажурные рисунки, аппликации.

Изучение способов получения отделки изделий и их апробация является одной из актуальных задач конструктивно-декоративного решения одежды. Актуальность исследования обусловлена тем, что с появлением новых видов материалов и новых видов отделки с различными свойствами возникает необходимость исследовать и оценивать технологию получения отделки.

Анализ современных модных тенденций в одежде с позиции изучения видов и способов выполнения отделки показал еще большее их разнообразие, что свидетельствует о необходимости внесения дополнений в существующую классификацию, чтобы накопленные знания привели к уровню системного подхода для точного ориентирования в многообразии видов и технологии выполнения отделки в одежде.

Установлено, что в настоящее время все большее внимание привле-

кает отделка, в которой сочетаются элементы ручной работы и новые методы ее изготовления (сварка, склеивание, лазерная обработка и др.). Проведенный анализ модных тенденций позволил в качестве одной из ключевых тенденций выделить перфорацию – фигурный прорезной рисунок.

Проведённый анализ традиционных и инновационных способов выполнения перфорации в одежде позволил составить классификацию видов перфорации, выделив следующие её группы:

- перфорация, полученная вырезанием ножницами на неосыпаемых текстильных материалах (синтетические ткани, искусственная кожа, трикотажные полотна);

- перфорация, полученная прорубанием текстиля с помощью профессиональных дыроколов или на прессах; позволяет создавать перфорированную кожу;

- перфорация, полученная в результате гильоширования – выжигания по ткани;

- перфорация, полученная за счет лазерной обработки текстильных материалов, которая производится бесконтактным методом и позволяет работать со сложными, «сыпучими», синтетическими, смесовыми тканями;

- перфорация, полученная в процессе 3-D печати одежды гибким полимером, деревянной или металлической стружкой.

Все указанные виды перфорации позволяют создавать интересные и необычные изделия. При этом укажем, что видом перфорации, в котором на сегодняшний день соединились и традиции, и инновации, является гильоширование. Различают несколько видов гильоширования:

- прорезной ажур (перфорация) – может иметь различные формы: точки (уколы), отверстия, штрихи, сеточка и другие всевозможные очертания.

- ажурная обработка края – выполняется несколькими способами: обколка, нарезка, «стебельчатый шов», штрихи (пунктир), скобки.

- аппликация.

В качестве основного инструмента для гильоширования использован аппарат для выжигания по дереву и тканям «Узор +». Кроме того, применяется стекло, которое предохраняет рабочий стол от повреждений, трафарет, хлопчатобумажная ткань для снятия нагара с горячей иглы, мелкая наждачная бумага (применяется для очистки горячей иглы от гари), а также простой карандаш для перевода рисунка на ткань через трафарет. Готовность иглы к выжиганию проверяется на кусочке ткани, что дает возможность регулировать оптимальный уровень температуры накала иглы. Кончик иглы в процессе выжигания следует держать пер-

пендикулярно выжигаемой поверхности. В процессе резки ткани горячей иглу необходимо очищать от слоя расплавленной массы ткани наждачной бумагой или кусочком хлопчатобумажной ткани.

Для выполнения отделки в технике гильоширования подходят только синтетические ткани. Качество образования рисунка во многом зависит от свойств материалов и, прежде всего от вида переплетения, химического состава, плотности нитей по основе и по утку. Содержание синтетического волокна в материале должно быть максимальным, так как это обеспечивает оплавление в процессе отделки, а также сварку слоев материалов. Качество оплава контура зависит от толщины материала, крутки нитей и состава. Для работы рекомендуются материалы с содержанием полиамидных, полиуретановых, полипропиленовых и поливинилхлоридных волокон. Все перечисленные синтетические материалы плавятся под действием температуры в пределах 200...350°C.

При выполнении отделки в технике гильоширования используют следующую последовательность:

- 1) выбранный эскиз рисунка переводят на бумагу;
- 2) согласно эскизу рисунка выполняют лекала;
- 3) согласно лекалу и цвету выполняют подбор ткани и раскрой;
- 4) термическое крепление отдельных деталей на основу.

Для крепления декоративных элементов на основную деталь изделия используют термический и термоклеевой способы, что позволяет оттенять или выделять контур каждой отдельной детали.

Термический метод крепления заключается в оплавлении материала по контуру и по поверхности, если элемент рисунка наложен на основной материал. Данным методом можно выполнить оплавление контура готового изделия или детали без дальнейшей технологической обработки.

Термоклеевой способ основан на использовании для крепления элементов дополнительных клеевых материалов: клеевой нити и клеевой паутинки. Это позволяет неподвижно закреплять элементы рисунков на основных деталях изделия выкроенных из сетки или ткани с крупнозорчатым переплетением либо, когда рисунок сложный и используется большое количество различных элементов.

В результате анализа исторических прототипов и тенденций современной моды разработана коллекция женской одежды под девизом «Blak magik». Образ коллекции создан путем использования оригинального кроя, новых конструктивно-декоративных членений, разнообразия силуэтных форм и применения в качестве отделки перфорации, выполненной в технике гильоширования. Проектирование и изготовление моделей одежды с данным видом отделки выполнялось в соответствии с разрабо-

танным алгоритмом:

- выбор творческого источника;
- выбор материалов;
- разработка конструкции изделия и лекал;
- начальная обработка деталей;
- разработка трафарета для перфорации;
- перенос рисунка на детали кроя с помощью трафарета;
- выполнение узора в технике гильоширования;
- сборка изделия;
- окончательная отделка.

Таким образом, исследование предметной области изготовления отделки одежды показало, что новые виды отделки могут быть получены в изделиях из современных материалов, содержащих синтетические нити, с использованием традиционных способов декорирования материалов. Так, применение техники гильоширования позволяет создавать коллекционные изделия, предназначенные для участия в творческих конкурсах и выставках, и подразумевает учет всех этапов проектирования: от разработки эскиза до изготовления изделий индивидуализированного спроса.

Список использованных источников:

1. Амосова, Э.Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий // Текстильная промышленность. – 2010. – № 2. – С. 40-43.
2. Крюкова, Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ:ИНФРА-М, 2007. – 440 с.
3. Крюкова, Н.А. Разработка способа создания и закрепления отделки с объемными эффектами в изделиях из трикотажных полотен: дис. ... канд. техн. наук. – М., 2004.
4. Крюкова, Н.А. Теоретические и методологические основы проектирования формоустойчивой одежды из трикотажных полотен: монография / Н.А. Крюкова, Н.М. Конопальцева. – М.: ГОУВПО «МГУС», 2006. – 168 с.
5. Котенкова, З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. – М.: Академия Развития, 2002.

*Старикова Софья Олеговна,
2 курс, специальность
«Моделирование, конструирование
и технология промышленных изделий»
Руководитель: Макеева Надежда Владимировна,
мастер производственного обучения,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕМИОТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Знаковая функция является одной из важнейших функций костюма. Интерес к теме исследования информации, зашифрованной в одежде, не угасает на протяжении последних лет.

В дизайне активно используются символы для построения современного костюма и его рекламного образа. Анализ коллекций дизайнеров [1] свидетельствует о создании новых модных образов костюма, основанных на использовании ряда символов, известных в культурах мира с древности. Символ в семиотике – наука о знаках и символах, – «коммуникационная модель», связанная с единым «смысловым пространством культуры».

Установлено, что первые семиотические идеи и термины содержались ещё в работах Пифагора, Гераклита, Демокрита, Платона. Дальнейшее формирование семиотических идей и теорий в конце XIX – I половине XX веков наблюдалось в работах учёных: Ч.С. Пирса, Ф.Л. Фреге, П. Брока, Де Соссюра, Г.Г. Шпета, Э. Кассирера, А.Ф. Лосева, Флоренского П., К.Г. Юнга, М.-Л. Фон Франц, Р. Вильгельма.

Система символов костюма определяет социальную, психологическую, культурную значимость носителя; одевшись определенным образом, человек покрывает себя некоторым родом информации. Система знаков подчеркивает особенности определенного образа, несет знаково-коммуникативную функцию, опираясь на культурные стереотипы и традиции. Существуют информативные «костюмные коды», система условных знаков, которая путем цепи ассоциаций вызывает в человеческом воображении образное представление.

Человек воспринимает эти образы в результате общественного воспитания. Причем обучение пониманию образов начинается в самом раннем возрасте. Одежда может выражать как принадлежность к некоей группе массовой культуры, социальные притязания, общественные

вкусы, так и индивидуальный эмоциональный компонент человека (его собственное «Я») [2].

Язык костюма – это образ реального мира, накопленный духовный опыт людей, практические и эстетические ценности предыдущих поколений. Изучение знаков языка дает возможность использования их в практике, так как социальная активность костюма является массовой, в связи с чем и представляет особую область исследования.

Знаки в костюме обладают ценными социальными свойствами, вполне самостоятельно могут воздействовать энергетически и эстетически, оказывать практическое влияние. При активном потоке информации костюм имеет и утилитарное применение. Такое сочетание информативной и практической функции в предметах культурно-бытового назначения встречается не часто.

Модный костюм подвержен влиянию живописи, скульптуры, архитектуры, театра и становится непременным элементом перформанса в концептуальных демонстрациях одежды.

Концептуальная линия в дизайне костюма выделилась в отдельное направление во второй половине XX в. в эпоху постмодернизма – это творчество японских мастеров И. Мияке, Й. Ямомото, Р. Кавакубо, Дж. Ватанабэ и представителей ельгийской школы: Д. ван Нотена, дуэта Виктора и Рольфа, А. Демелеместер и др. Однако его подготовка и формирование шли на протяжении XIX – XX вв., поэтому невозможно обойти вниманием художественное платье прерафаэлитов, новаторские идеи создания костюма как арт-объекта Э. Скиапарелли, конструктивистов В. Татлина и В. Степановой. Концепция помогает целостно моделировать окружающее пространство, отражать внешний мир в его единстве, трансформируя реалии соответственно субъективным историческим желаниям дизайнера.

Ещё одна важная ценность концептуального проектирования, заключается в том, что многие дизайнеры рассматривают весь процесс создания костюма, его презентации и дальнейшего позиционирования одежды на рынке в контексте игры. Игровое начало, ирония, интеллектуальная игра делают произведения дизайнеров-концептуалистов многослойными и непредсказуемыми.

Примером служит показ-перформанс (2015) британского дизайнера Аньи Хиндмарч Дорожные знаки стали главной изюминкой, свою коллекцию она представила на Неделе моды в Лондоне. Знаки - везде: на сумках, пальто и блузах. «Мы использовали графику, истинную графическую простоту, и мы красиво её изобразили, сделали это с юмором, использовали знаки типа «грунтовая обочина», чтобы немного пошутить. Для меня всё было очень естественно», - прокомментировала свою

коллекцию А. Хиндмарч. В Великобритании и за её пределами особой популярностью пользуются сумки А. Хиндмарч.

Каждый сезон коллекции Джереми Скотта, креативного директора Moschino, поражают воображение даже самой искушенной публики и непременно становятся хитом миланской Недели моды. Весной 2016 Дж. Скотт предлагал девушкам выйти на улицы в качестве дорожных работников, нарядившись в неоновые флуоресцентные жакеты и юбки, а в самых крайних случаях - заменить собой дорожные знаки, надев платье предупреждающе о ведущихся ремонтных работах. Вдохновившись темой дорожных знаков, дизайнер перенес ее и на линейку аксессуаров - сумки, гласящие «Не Входить», клатч в виде дорожного конуса и строительной каски, сумка, украшенная желтой ограничительной лентой, красный сундучок - набор строительных инструментов.

На создание коллекции студентов Колледжа технологий и дизайна вдохновили дорожные знаки. Модели выполнены в минималистическом стиле, с резкими линиями и простым кроем, технологиями принта, выполненными вручную. Конечно, не все образы подходят для реальной жизни, однако при условии грамотного сочетания запоминающиеся вещи из новой коллекции превосходно впишутся в гардероб современной, яркой и бесстрашной девушки, которая не боится выделяться и любит похулиганить.

Список использованных источников:

1. Макарова Т.Л. Система символов в дизайне современного костюма диссертация: М., 2013 – режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/sistema-simvolov-v-dizaine-sovremennogo-kostyuma>
2. Плешкова И.С. Концептуальное направление в дизайне одежды XX - начала XXI веков - режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kontseptualnoe-napravlenie-v-dizaine-odezhdy-xx-nachala-xxi-vekov#ixzz5NA88tXSQ>
3. Липская В.М. Костюм в системе культуры: философско-культурологический анализ: автореф. дис. д-ра филос. наук / В. М. Липская. – СПб., 2012.

*Тинакина Наталья Олеговна,
Скорнецкая Дарья Игоревна,
3 курс, специальность
«Моделирование, конструирование
и технология промышленных изделий»
Руководитель: Мелащенко Геннадий Константинович,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ МЕХОМ В ИЗДЕЛИЯХ

В данной статье мы рассмотрим распространенные варианты отделки мехом, а также те которые применяют недавно.

Сегодня мех – один из главных трендов сезона. Он используется отдельно или в сочетании с текстилем и кожей, из меха шьют целые наряды, им отделывают воротники и манжеты, рукава и карманы и края и одежды.

К меховым отделочным деталям относятся: перед, спинка, кокетки, рукава, манжеты, воротники, капюшоны, пояса, вставки, планки, карманы, погоны, баски, бейки, опушь (узкие меховые полоски) и оторочка (широкие меховые полоски). Самыми распространенными из них являются воротники, манжеты и опушь.

Отделочные элементы весьма разнообразны. В них включены традиционные и нетрадиционные виды. К традиционным видам отделки, хорошо известным и давно применяемым относятся хвосты, кисти, помпоны, оплетка, шнуры, полоски, бахрома и цветы. К нетрадиционным, достаточно новым видам условно можно отнести меховые нити, кант, тесьму, вышивку и аппликацию. К отделочным элементам отнесена и фурнитура – меховые петли и пуговицы, которые носят декоративный характер.

Рассмотрим виды меховой отделки: Изделия малых форм – пелеринны, палантины, шарфы, шали, косынки, муфты.

Отделочные детали – перед, спинка, кокетки, рукава, манжеты, воротник, карманы, баска, бейка, оторочка.

Отделочные элементы – хвосты, кисти, помпоны, тесьма, бахрома, кант, полоски, нити, пуговицы, петли [1].

Декорирование текстильных материалов мехом – тканей меховыми полосками, меховыми нитями, кусочками меха трикотажа, меховыми полосками, меховыми нитями.

Обработка волосяного покрова может выполняться без изменения и с изменением высоты волосяного покрова. В первом случае декоративный эффект достигается крашением, которое может быть равномерным, трафаретным, многоярусным или градуированным. Во втором – высота волосяного покрова изменяется, когда мех стригут или подвергают лазерной обработке, которую выполняют либо по трафарету, либо по заданной программе.

Крашение мехов является одним из труднейших «искусств», потому что меха представляют собой сочетание разнородных материалов – кожи и волоса, обладающих во многих случаях противоречивыми свойствами [3].

Крашением исправляют недостатки в естественной окраске ценных мехов, например, таких, как шкурки соболя, куницы, норки и др.; углубляют естественную окраску некоторых видов мехов, например каракуля, черной мерлушки, шкур морского котика; имитируют окраску волосяного покрова благородной пушнины на дешевых массовых видах пушно-мехового сырья, например шкурки суслика-песчаника, сурка, колонка, белого хоря красят под соболя, норку; придают мехам расцветки, совершенно не встречающиеся в природе, но удовлетворяющие эстетические требования потребителей.

Ввиду актуальности использования меховых отделок в моде, и, следовательно, в технологии, необходимо систематизировать информацию о способах применения натурального меха в качестве отделки швейных изделий и его технологической обработки.

Начальным этапом систематизации информации об отделках из меха является разработка ряда классификаций, которые позволяют ориентироваться в многообразии конструктивных и технологических вариантов применения натурального меха в одежде.

В самом широком смысле все виды меховых отделок можно классифицировать по месту расположения мехового элемента в изделии, по способу обработки меховой детали и как готовые отделочные элементы (ГОЭ) из меха [2].

Расположение меховой отделки предлагается рассматривать относительно частей и узлов изделия, а также с точки зрения обработки края и шва. Часть изделия может быть цельнокроеной из мехового полуфабриката и таким образом полностью являться элементом меховой отделки, или быть составной, то есть иметь некоторое количество членений, разделяющих часть изделия на детали, одна или несколько из которых могут выступать в качестве меховой отделки.

В практике моделирования одежды широко применяют различные отделки, которые не только украшают изделие, но усиливают и обогащают его композицию. Отделки могут быть использованы для выделения

формы изделия или ее части, членения формы на части, объединения частей формы или нескольких различных самостоятельных форм, организации зрительного движения в определенном направлении на поверхности формы. Меха придают женскому образу стильность и неповторимость [4].

Современное разнообразие меховой отделки одежды в коллекциях ведущих дизайнеров и торговых предприятий обусловлено неограниченными возможностями этого уникального природного материала. Появилось большое количество видов и технологий изготовления мехового материала, что требует «уплотнения» накопленных знаний для успешного использования результатов исследований в практической деятельности дизайнеров и производителей одежды.

Добавление кожаной вставки между различными видами меха. Кожаная вставка применяется, когда изделие изготавливают в сочетании различных видов меха, либо один из видов меха имеет извитые волоски (каракуль). Кожаная вставка выкраивается шириной, равной длине волосков основного меха. Это необходимо для того, чтобы граница между разными видами меха выглядела более ровной и красивой.

Систематизация информации о возможных местах расположения меховых отделок в швейном изделии дает представления о многообразии вариантов использования натурального меха не только, как утепляющего материала, но и в качестве декоративного элемента.

Отделка швейных изделий мехом является актуальной и отвечающей эстетическим, социальным и климатическим требованиям тенденцией современной моды.

При рассмотрении способов меховой отделки первым параметром для классификации является назначение отделки. Все способы отделки можно разделить на упрочняющие и функционально-декоративные [2].

Упрочняющие способы отделки обязательно присутствуют в технологическом процессе изготовления меховых отделок, так как являются обязательным элементом начальной обработки. Упрочняющее воздействие может оказываться на всю поверхность меховой детали (выстигивание, армирование) или применяться только к срезам (прокладывание кромки, обработка пастой). Выбор способа упрочняющей отделки зависит от функциональной нагрузки детали в изделии.

Функционально-декоративная отделка предполагает обработку меховых деталей по поверхности, по срезам и с помощью готовых отделочных элементов.

Самой разнообразной можно назвать обработку по поверхности. Такая обработка может быть плоскостной или объемной. К способам плоскостного декорирования меха следует отнести крашение, стрижку,

тиснение, перфорирование аппликацию, вкрапления, декорирование украшениями, отделку бахромой и вышивку [2].

Наряду с плоскостным используют объемное декорирование меховых поверхностей. Такой способ позволяет создавать разнообразные объемные декоративные элементы путем формирования рельефов, буф, и нанесения коллагенсодержащих материалов.

Очень обширен и разнообразен ассортимент готовых отделочных элементов из мехового полуфабриката, которые могут использоваться как отдельные аксессуары (меховые хвосты, боа, аппликации, цветы), как отделочные элементы (бахрома, кусочки меха, меховая тесьма) или как функциональные детали (петли, пуговицы).

Проведенный анализ информации позволяет более упорядоченно рассматривать меховые отделки в швейных изделиях по разнообразным признакам. Сформированные классификации являются исходной информацией для моделирования технологического процесса изготовления швейного изделия с меховыми элементами.

В заключение следует отметить, что из всех рассмотренных видов отделки наибольший интерес представляют собой отделки, применяемые при изготовлении кроя и пошива изделия. Именно они обеспечивают расширение возможностей меховой отделки. При этом большая часть этих видов отделки менее зависит от внешних поставок и предоставляет наибольшую свободу проектировщику изделия. Разработанные классификации видов меховой отделки существенно расширяют технологические возможности производителя одежды, давая ему системное представление о возможных вариантах меховой отделки на разных этапах производственного процесса.

Список используемых источников:

1. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemizatsiya-vidov-mehovoy-otdelki-v-odezhde-iz-razlichnyh-materialov>
2. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyu-dizayn-v-izdeliyah-odezhdy-iz-meha>
3. [Электронный ресурс]: <https://garderobus.ru/articles/tuesday/3003793/>
4. [Электронный ресурс]: <http://www.otkani.ru/fur/natural/30.html>

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

*Багдасарян Алина Арменовна,
3 курс, специальность
Профессиональное обучение
(Декоративно-прикладное искусство и дизайн).
Руководитель: Камынин Виталий Евгеньевич,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»*

БОДИ-АРТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассмотрены новейшие технологии боди-арта и их отличительные особенности. Способы и правила нанесения , актуальность на сегодняшний день.

Целью статьи является рассмотрение новых технологий, особенностей и техник боди-арта.

Задачи исследования: научиться отличать техники боди-арта между собой, разобрать особенности техники нанесения и выполнения.

Актуальность этой темы обусловлена тем, что на сегодняшний день в мировой и отечественной моде вновь возникает интерес к проявлению человеческих чувств и эмоций путем рисунков на теле. Боди-арт позволяет особенно ярко и красочно раскрывать ту историю, которую художник стремится представить. Считается, что современная роспись по телу находится на рубеже графики, декоративно-прикладного искусства, макияжа и дизайна.

Направление боди-арт возникло на ранней стадии авангарда, но получило характерное распространение в период постмодернизма. Боди-арт иногда близок, но не тождественен ряду явлений, которые возникли в русле контркультуры: нудизму, садомазохизму, натурализму, панк-культуре, хиппи-культуре, сексуальной революции.

Боди-арт берет свое начало с росписи тел древних племен Америки, Африки и Азии. Для них на тот период времени это имело религиозное значение. Боевая раскраска воинов перед охотой или сражением, красочные рисунки и изображения, наносимые на тело перед религиозными обрядами, – это лишь предпосылки того, что мы сегодня называем боди-артом [1].

Боди-арт (англ. Body-art - «искусство тела») – одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества является тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». Объектом боди-арта также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела.

Для современного боди-арта используется художественная гуашь, специальный грим или акриловые краски. Существует много способов нанесения изображений на тело, начиная с росписи кистью, пальцами рук и ног, и заканчивая аэрографом.

В настоящее время к боди-арту, кроме росписи красками и хной, относят бодипэйтинг и бинди, пирсинг, татуаж и шрамирование.

Бодипэйтинг создает красивый тон на коже. Используется пудра или крем для тела, содержащие металлические пигменты, которые наносятся толстой кистью или пуховкой на кожу. Особенно эстетично смотрятся золотые и бронзовые тона, придающие коже, кроме блеска, необычную красоту [2].

Столь же ярким и привлекательным выглядит такой вид боди-арта как бинди. Это тонкий рисунок из сверкающих камней и пайеток разнообразных цветов и размеров. До его нанесения кожу обезжиривают спиртосодержащим раствором. Стразы и пайетки для боди-арта сажают пинцетом на нужные места, заранее используя специальный клей, и осторожно прижимают губкой. Имеются и самоклеющиеся бинди.

Очень красиво выглядит сочетание бинди с росписью хной – еще одной традиционной формой боди-арта – мехенди. Рисунки хной недолговременные и обычно наносятся на руки или ноги. Для росписи порошок хны смешивают с различными растительными маслами. Держится такая краска одну-две недели, и исчезает вместе с омертвевшей кожей.

Татуаж также способен украсить тело как на время, так и на всю жизнь и поэтому является подвидом современного боди-арта. Рисунок на коже наносится краской, частицы которой с помощью электрической иглы вводятся в верхние слои кожи, где они и сохраняются [5].

Пирсинг – неотъемлемая часть молодежного боди-арта. Процедура пирсинга достаточно проста: в какой-либо части тела прокалывается отверстие, затем в него вдевается предмет. Он может быть из дерева, слоновой кости, металла, пластмассы и т.п. Иногда к этому виду относят скайсы (накладки на зубы) и «глазные имплантаты» (накладки на белочную оболочку глаза) [3].

Самый варварский и неоднозначный вид боди-арта – украшение тела путем шрамирования – нанесения на кожу глубоких порезов, которые при заживлении образуют рисунки и знаки из рубцов. Шрамы создаются и путем прижигания кожи раскаленными металлическими предметами

(брендинг). Разумеется, такие украшения можно встретить только у единичных поклонников столь необычных ощущений [4].

Каким образом боди-арт прочитывается в современной культуре, напрямую зависит от того, какие его стороны обнаруживаются в фокусе внимания исследователя. В данной статье было представлено, что феномен боди-арта в современной культуре оказывается многозначным, избегающим единых, исчерпывающих толкований. Боди-арт как направление в искусстве, по сути, является способом осмысления и представления проблем современного человека, его телесности и включенности в определенную культуру.

Список использованных источников:

1. Егоров Р. «Боди-арт и граффити» - 2004. - С. 58-61
2. Кляйн Н. No logo. Люди против брендов. – М.: Добрая книга, 2004.- С. 80-85.
3. Раш Д. Э. «История культуры татуировок, пирсинга, скарификации, клеймения и имплантатов» - 2011. - С. 7-9, 36-40.
4. В. Хемингсон. « Боди-арт. Рисунки и символы для татуировки» - 2010. - С. 25-28.
5. Элдридж Лиза «Краски.История макияжа.» - 2016.- С.9-10.

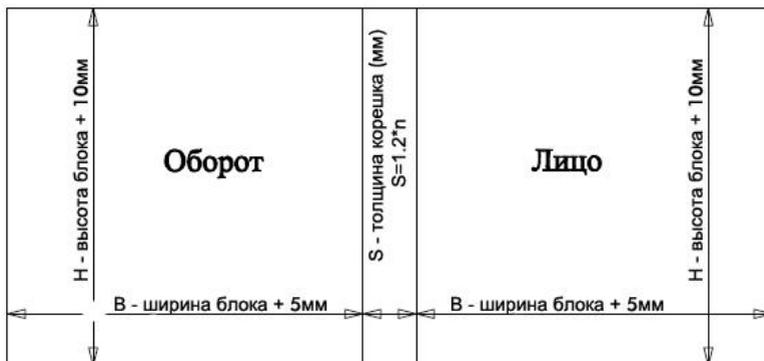
*Васильев Юрий Сергеевич,
2 курс, специальность
«Оператор электронной верстки»
Руководитель: Кравченко Ирина Георгиевна,
преподаватель высшей категории,
ГОУ СПО ЛНР «Луганский техникум-интернат»*

ОФОРМЛЕНИЕ ФОТОКНИГИ

Фотокнига – это современный вид фотоальбома, где каждый Ваш снимок печатается прямо на его страницах в оформлении тематического дизайна. Фотокнига – чрезвычайно востребованный вид полиграфии.

Абсолютно любые свои идеи Вы можете оформить в виде красочной фото-токниги:

- Семейные будни и праздники
- Детские истории: рождение ребенка, крестины, первые достижения
- Тематические события: выпускные, путешествия, корпоративы, свадебные и Love Story
- Хобби и увлечения: кулинарные рецепты, портфолио, стихи и проза



1. Требования к макету

Печатать фотокнигу надо в специализированной мастерской, на специальной бумаге. Для этого необходимо, прежде всего, сотрудничать конкретно с той организацией, в которую вы решили обратиться.

Вам необходимо будет узнать все требования, предъявляемые к макету – оригинальному файлу с вашими наработками:

- разрешение изображения;
- цветовая модель;
- принимаемые типы файлов;
- подрезка страниц;
- подгиб для обложки;
- безопасная область.

Требования, предъявляемые к макету.

Обычные фотокниги оформляются постранично, а книги Премиум класса – целыми разворотами (1 разворот = 2 страницы).

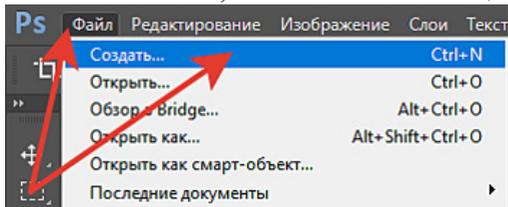
Кроме размерных величин и разрешения не забудьте обратить внимание на цветовую модель – обычно это sRGB, а также на тип файла TIFF, JPEG или PDF, причем уже со сведенными слоями в один. Рекомендуем остановиться на формате TIFF, так как он является основой полиграфии, JPEG сильно сжимает изображение как в объеме данных так естественно и в качестве, а PDF, это особенный формат, которым еще надо уметь пользоваться.

форматы	дообрезной размер (мм)		послеобрезной размер (мм)		Корешок (К, мм)	DPI
	развороты	обложка	развороты	обложка		
Принтбук в твердой персональной фотообложке						
30x30	600x305	665x345	597x297	610x305	5,4+0,39*n	300

Как создать макет для фотокниги. Необходимо выбрать твердую персональную обложку и наиболее востребованный формат 30 x 30 см.

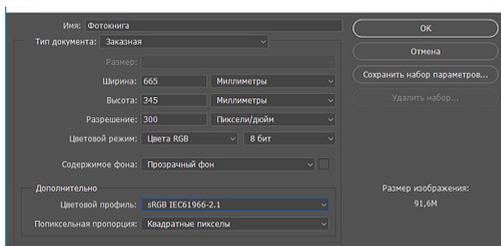
Открываем программу Photoshop и начнем в первую очередь с обложки.

В меню «Файл» выбираем функцию «Создать» или, пользуясь горячими клавишами, нажимаем комбинацию «Ctrl+N».



Появляется окно для настроек создания нового документа.

Задаем имя документа, размерность ширины и высоты берем из таблицы в миллиметрах, разрешение DPI =300 пикселей на дюйм, цветовой профиль sRGB.



Смотрим в указанной выше таблице дообрезные размеры для нашей обложки, они имеют значения 665 x 345 мм.

Чтобы подготовить изображения в программе Photoshop необходимо пользоваться дообрезными размерами, так как в процессе изготовления фотокниги часть изображения попадает на загиб для обложки, а для выравнивания страниц под обрез. Даже если вы решите сами распечатать и изготовить книгу, не забывайте об этом, и выбирайте максимальный размер изображения с припуском примерно в 5÷10 мм с каждой стороны.

После создания холста, необходимо определить зоны документа: загиб, корешок и так называемую зону безопасности. Выделить эти области можно с помощью направляющих.

Как определить зону загиба?

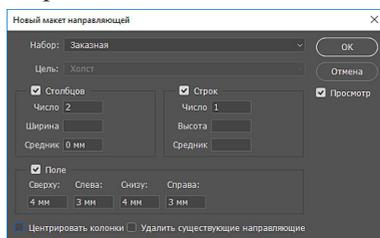
Для этого необходимо из дообрезного размера вычесть послеобрезной и разделить на два.

по длинной стороне: $(665 - 610)/2 = 27,5$ мм

по короткой стороне: $(345 - 305)/2 = 20$ мм

в результате нам необходимо выставить направляющие слева и справа на расстоянии по 27,5 мм, а сверху и снизу по 20 мм.

Чтобы удобнее было производить отсчет от любого из краев документа, наводим курсор мышки на начало координат линейки и, зажав левую кнопку мышки (ЛКМ), подтягиваем появившееся перекрестие к



необходимому углу документа.

В момент, когда линии координатной линейки совпадут с краями документа, отпускаем левую кнопку мышки. Начало отсчета координат меняет свое положение.

Далее для большей точности и удобства можно увеличить масштаб отображения. Навести курсор мышки на одну из линеек (вертикальную или горизонтальную), опять же зажать ЛКМ и, вытянув направляющую, установить ее на необходимое расстояние от края. Причем в момент перемещения направляющей появляется вспомогательное окошко с указанием численной величины от края до направляющей.

Подобным образом, расставив все направляющие, обозначим область загиба на обложке.

Так как фотокнига с твердой обложкой, то необходимо определить зону корешка, чтобы на нее не попали значимые части изображения или текст.

Ширина корешка в миллиметрах определяется количеством разворотов. В таблице приведена формула расчета его ширины: $5,4 + 0,39 \cdot n$, где n – количество разворотов (страниц). Значение 5,4 мм соответствует стандартному количеству в 10 разворотов, а дальше прибавляется по 0,39мм на каждый разворот.

Для того чтобы поместить корешок по центру документа необходимо от середины в обе стороны отложить по $5,4/2 = 2,7$ мм. Середина расположена на удалении от края $665/2 = 332,5$ мм. Воспользуемся программным помощником: заходим в меню «Просмотр», внизу выпадающего списка

выбираем строку «Новая направляющая». Высвечивается окно, в котором определяются параметры ориентации и положения. Для нашего случая выбираем вертикальную направляющую, которая делит документ по 50%. Также в поле «Положение» можно вводить численные величины расстояния координатной линейки.



Далее, как и в предыдущих действиях можно установить начало координат на полученную направляющую и вытянуть из вертикальной линейки еще две по обе стороны на расстоянии 2,7 мм.

После настройки шаблона, начинается этап дизайна.

Для каждого разворота можно разрабатывать индивидуальный дизайн, что видно из рисунка.

Каждое изображение хранится на отдельном слое. После окончания построения разворота, сохраняем в формате TIFF.

Следующий шаг – это отправка поставщику услуги готового экземпляра фотокниги, сделанной по шаблону. Далее ожидаете готовую работу, согласно оговоренных сроков.

Список использованных источников:

1. Кэтрин Айсман. Маски и композиция в Photoshop. СПб., 2007.
2. Маргулис Дэн. Photoshop 6 для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. М., 2001.
3. О'Квин Донни. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. М. 2001.
4. Хагинс Берри. Photoshop. Ретуширование изображений в цифровой фотографии. М., 2006.

*Воронкина Алина Юрьевна,
3 курс, специальность «Дизайн»
Руководитель: Сердюк Светлана Николаевна,
преподаватель высшей категории,
ОП «Брянковский колледж
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИСКУССТВО РИСУНКА

Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет, дабы не дать потонуть в океане краски, где многие тонут, желая найти спасение.

Рисунок – это какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики.

Академический рисунок – это рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием научно-обоснованных приемов и методов изображения объемного пространства на плоскости, а также линейно-конструктивных знаний и понимания формы, выполняемый с целью решения определенных линейно-конструктивных, свето-теневых, тональных, композиционных и других учебных задач. Академический рисунок ведется поэтапно, с четким соблюдением требований знания формы, умения изображать объем, тональным соотношением, и самое главное передает общую целостность восприятия работы.

История живописи и рисунка охватывает, по крайней мере, 30 тысяч лет жизни человека на Земле и является практически соседкой истории музыки. Первые рисунки, нанесённые углём и охрой на стены пещер, где проживали древние, изображали, в основном, стада диких животных – быков и лошадей. Также кроманьонцы (люди современного типа, вид, появившийся 40 000 лет назад) наносили на стены отпечатки рук. Такие рисунки находят во всей западной Европе – во Франции, Испании и прочих странах, и называют их наскальной живописью. Позже, в разгар Неолита, появляется орнамент на керамике, посуда украшается узорами.

В роли графической основы присутствует в любом изображении на плоскости, в этом значении оценивается с точки зрения качества (понятие рисунка в живописи и т. п.). Рисунок может выполняться как самостоятельное по значению произведение графики, либо служить вспомогательным этапом для создания живописных, графических, реже – скульптурных работ или архитектурных замыслов. Рисунки как предварительные наброски и эскизы для создания более масштабных живописных произведений часто имеют самостоятельную и выдающуюся художественную ценность.

Рисунок является технической базой изобразительных искусств, ввиду этого глубоко изучается художниками, скульпторами и архитекторами (учебная дисциплина «академический рисунок»). Рисунки создаются художниками в процессе изучения природы (наброски, студии), при поиске композиционных решений графических, живописных и скульптурных произведений (эскизы, картоны), при разметке живописной картины (подготовительный рисунок под живопись).

Рисунок как самостоятельное произведение – станковый рисунок (по аналогии со станковой живописью) – образует в европейском искусстве отдельный вид графики. Под категорию станкового рисунка подпадают также исторически известные рисунки значительной эстетической

ценности, независимо от первоначального предназначения. С живописью рисунок сближает его уникальность, тогда как такие произведения печатной графики как гравюры и литографии могут распространяться во множестве равноценных экземпляров.

Элементы рисунка, создающие иллюзию трехмерности: свет, тень (собственная (самый неосвещенный участок рисунка) и отбрасываемая (падает на поверхность, на которой находится предмет), полутени (между светом и тенью), рефлекс (отсвет), блик (самый освещенный участок).

С помощью графического рисунка можно передать не только форму и степень прозрачности и освещенности тела (с помощью вышеназванных элементов), но и «передать» цвет, посредством черно-белого (в случае черно-белого рисунка) оттенка, соответствующего данному цвету.

Исполняются рисунки в подавляющем большинстве случаев на бумаге. В станковом рисунке используется весь спектр графических материалов: «мягкие материалы» (уголь, соус, сангина, разнообразные мелки, техника сухая кисть), краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила, бистр), карандаши, капиллярные и прочие пишущие узлы. В учебном рисунке в настоящее время наиболее употребляемы графитный карандаш и уголь.

Рисунок знаком нам с раннего детства. Им мы пользуемся повседневно, когда хотим разъяснить свою мысль с помощью графического изображения.

При изучении дисциплины «Рисунок» студенты специальности «Дизайн» овладевают теоретическими знаниями и практическими навыками, непосредственно связанными с их будущей профессией. Поэтому дисциплина «Рисунок» занимает одно из важных мест в подготовке специалистов по этой специальности.

Список использованных источников:

1. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пимонов Л.Г. Рисунок и живопись: Ученик для средн. спец. учеб. заведений. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 216 с., Ил.
2. Рисунок и живопись: Учебн. пособие / Ю.М.Кирцер - пятый изд., стер. - М.: Высш.шк., 2003.- 272 с., Ил.
3. Карандаш / Под ред. Д.Льюиса; Пер. С англ. А.А. Ермоченко. - Второй изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. 144с.: Ил
4. Искусство рисования / Пер. С англ. Е.Л.Орлова, Худ обл. М.В. Драко. - Второй изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2003. 128с.: Ил.
5. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/13.html - Рисование человека.

*Лакида Елизавета Николаевна,
Липовой Антон Павлович,
3 курс, специальность «Профессиональное обучение.
Безопасность технологических процессов
и производств»
Руководитель Черникова Софья Александровна,
кандидат технических наук,
доцент кафедры ТПП и ОТ,
Стахановский учебно-научный институт горных и
образовательных технологий Луганского националь-
ного университета имени Владимира Даля*

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ГЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ СТАХАНОВСКОГО ИНСТИТУТА ГОРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время во всем мире уделяется огромное внимание сохранению и преумножению природных богатств, в том числе и к сохранению минерального разнообразия. Высшая школа должна формировать зрелого гражданина, патриота своей страны, с эстетическими взглядами на мир, донести до сознания каждого гражданина уникальность как биологического, так и геологического разнообразия окружающего нас мира. Воплощению этой задачи способствует практическая работа по пополнению и созданию фондов музея, поддержка создания коллекций на действующих шахтах и геологоразведочных экспедициях, научно-исследовательская работа. Естественно-научные музеи являются необходимой составляющей жизни современного общества, поскольку выполняют ряд важных функций (проводят научные исследования, формируют фонды коллекций, осуществляют просветительскую и образовательную работу. Как отмечал М. Б. Пиотровский «... в музее всё пронизано идеями образования и воспитания» [1, с.87].

Геологический музей Стахановского института вписан в общую систему подготовки студентов инженерно-педагогических специальностей горного профиля. Кроме того, на его базе возможна и необходима просветительская работа в области геологии и задач горного дела.

Геологический музей горного факультета Украинской инженерно-педагогической академии был создан на базе геологических музеев г.г. Харькова, Москвы, Ленинграда в 60-х годах двадцатого века.

Основные фонды получены из Харьковского горного института (в дальнейшем Харьковский институт радиоэлектроники). Создание музея происходило по инициативе профессоров Хаджикова Ростислава Николаевича и Канского Николая Елисеевича.

В дальнейшем коллекция музея увеличивалась за счет добровольных пополнений студентами и сотрудниками. Экспонаты получали не только из Украинской ССР, но и с Урала, Сибири, Воркуты, Прибалтики.



Рис.1 - Мрамор

Деятельность геологического музея института все годы носила научно-просветительский характер. Незаменимы экспонаты коллекции для подготовки студентов по дисциплинам естественно-исторического цикла, выполнения бакалаврских и магистерских работ.



Рис. 2 - Структура пласта

Кроме того, долгое время проводятся экскурсии школьников.

Пополнение коллекции производится постоянно несмотря на сложные условия.



Рис. 3 - Пигментные краски

Список использованных источников:

1. Кухтецкий С.В. и др. Информационная система Музея геологии Центральной Сибири //В сб.: Минералы и руды Красноярского края. Красноярск: РИУ КНИИГИМС, 1999. С. 86–89.
2. Черникова С.А., Чернышев С.С. Создание базы данных геологического музея СУНИГОТ по технологии Microsoft Office Access// Луганск. Вестник Луганского государственного университета им.В. Даля, 2016г.
3. Шаповалов В.С., Савва Н.Е Опыт автоматизации учета музейных экспонатов СВКНИИ ДВО РАН, г. Магадан, Россия, museum@neistri.magadan.ru

*Моклюк Марина Владимировна,
преподаватель высшей категории,
председатель цикловой комиссии
профессионально-практической подготовки
«Изобразительное и прикладные
виды искусств»,
ОП «Колледж технологий и дизайна
ЛНУ имени Тараса Шевченко»*

ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ГАЗЕТНОЙ ПРОДУКЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

Мастера и дизайнеры во все времена с особым вниманием относились к выбору материала для своих работ. Более того, он является решающим фактором для определения направления творчества.

Материал служит источником вдохновения и основой для разработки технологического процесса. А значит, он диктует форму и конструкцию будущего объекта творчества.

Во все времена владение приемами работы с какими-либо материалами служило поводом для формирования специальности. Например в 20-е годы в Высших художественно-технических мастерских - ВХУТЕМАСе факультеты назывались: металлообрабатывающий, деревообрабатывающий, керамический, текстильный, полиграфический (графический), а выпускники школы получали звание «инженер-художник» или «художник-технолог» с указанием специальности по отрасли промышленности (дерево- или металлообрабатывающей, текстильной, керамической, полиграфической). [1,с.153] В школе универсального дизайнерского профиля «Баухаузе» при подготовке студентов важным этапом было овладение тайнами материала при посредстве «мастера материала» [1,с.143].

Для современного дизайнера также важно понимание свойств материала и его осознанный выбор.

Неисчерпаемое количество идей и пластических возможностей предоставляют различные сорта бумаги. Одним из наиболее доступных и экономичных видов является газета.

Название «газета» произошло от наименования мелкой итальянской монеты – итал. *gazzetta* (гасета). В XVI веке за прочтение ежедневного публичного листка с информацией (сообщениями о придворной жизни, торговых новостях, сообщениями из других городов) платили одну гасету, то есть самую маленькую монету. Название же монеты дала сорока (итал. *gazza*), изображённая на ней. Согласно советскому ГОСТу – газета это «листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата, издательски приспособленное к специфике данного периодического издания».

Современная газета – многополосное периодическое издание, отпечатанное на газетной бумаге; как правило, комплектуется вкладкой без брошюровочных процессов.

Основное преимущество газеты - низкая стоимость, что достигается за счет дешевизны бумаги.

Газеты 1-но и 2-х красочные печатают на офсетной бумаге 45 г/м². Полноцветные газеты печатают на бумаге 60-80 г/м². [2,с.2]

И именно качество бумаги интересует мастеров «хенд мейд».

Изготовление бумаги – трудоемкий процесс. Основным сырьем для ее производства является древесина ели, сосны и березы, но используют также эвкалипт, тополь, каштан и другие деревья. На фабрике машины сдирают с них кору, измельчают в щепки. Для производства 1 тонны бумаги требуется срубить 17 деревьев.

Вырубка лесов стала огромной экологической проблемой. А использование газет в качестве вторичного сырья, будет вкладом в ее решение. И это еще один довод в пользу выбора этого замечательного материала.

Как и в других видах работ, следует изучить правила безопасности.

Перед началом занятий стоит продумать организацию рабочих мест. Причем особое внимание стоит обратить на расположение электроприборов, которые могут стать причиной поджога легко воспламеняющейся бумаги.

Также, мастеров работающих с газетами заботит вопрос о токсичности типографской краски.

В отличие от красок, применяемых для предохранения материалов от атмосферного воздействия или декоративно-художественного оформления, или санитарно-гигиенических целей, печатные краски обладают специальными свойствами, которые обеспечивают высококачественную

печать на различных материалах. Например, при печати на бумаге краска должна наноситься тонким слоем, быстро впитываться и быстро высыхать. Печатные краски, применяемые в полиграфии, состоят из трех частей:

1. Красящего вещества.
2. Связующих веществ.
3. Добавки.

Красящие вещества (пигменты) получают из минералов, растений, животных, искусственным путем. При сжигании нефтяных продуктов получают сажу, а затем краску для печати газет. Добавки применяют для улучшения печатных свойств красок. Для быстрого высыхания добавляют сиккативы. Сиккативы – вещества, растворимые в растительных маслах и служащие катализаторами их высыхания. По химическому составу – свинцовые, кобальтовые, марганцевые соли или кислоты, канифоль и другие вещества. Они входят в состав олиф, алкидных лаков, печатных красок и т. д. Усилители тона краски (подцветка). Например, оттиски, сделанные черной краской, которая состоит из сажи и связующего вещества, имеют рыжеватый оттенок. Чтобы повысить черноту, в черную краску добавляют подкраску: пигмент милори и индулин.

Наполнители – это различные химикаты, которые применяются, чтобы изменить вязкость краски и др. свойства. [3,с.1]

Очевиден сложный химический состав краски, в который входят некоторые вредные и даже ядовитые вещества. Конечно, краска уже впитавшаяся в бумагу представляет меньше опасности, чем жидкая. Тем не менее, прямой контакт с кожей и слизистыми оболочками может вызывать их раздражение. Особенно непрочна фиксация краски на газетах, так как производители предполагают ее недолговременное использование. Да и использование стойких чернил на тонкой бумаге практически невозможно, так как они будут пропитывать лист насквозь. Поэтому типографские чернила легко оставляют следы при трении, могут смазаться и отпечататься на влажной поверхности. Учитывая это, вовремя работы с газетой следует избегать касаний глаз, рта и других частей лица. Запрещено принимать пищу. Не лишним будет мытье рук вовремя и особенно по окончанию работы. [4,с.1]

Сейчас уже нельзя сказать, что в доме хранится скопление старых газет. Однако они по-прежнему являются распространенным материалом, при выполнении творческих работ. А также будут удачным выбором для учебных практических работ в разных техниках.

В работах студентов колледжа наиболее распространенными являются следующие технологии: папье-маше, бумагопластика, плетение из газетных трубочек и графические работы.

Сегодня плетение стало очень популярной техникой работы с бумагой. Используя приемы древних мастеров, современные умелицы выполняют красивые и практичные вещи в стиле кантри. Работу начинают с создания трубочек, для чего в качестве инструмента служат вязальные спицы разного диаметра. Это позволяет сделать трубочки упругими и однородными по толщине. Их окрашивают перед плетением, и в этом случае изделие будет покрашено равномерно. Но при необходимости экономии краски, ее можно наносить и после выполнения работы.

Папье-маше всегда выручало художников-декораторов в создании объемных форм. Газета прекрасно подходит для работы в этой технике. Приступая к заданию, бумагу рвут на мелкие части, которыми обклеивают нужную форму. А после просушивания ее окрашивают или декорируют. В описанных техниках бумагопластики студентами колледжа были выполнены шляпы, отличающиеся разнообразием форм и образов.

Не оставляют равнодушным и графические работы, выполненные на фоне, организованном дизайном газетной страницы. Изображение выполняют тушью или другими контрастными материалами. Рисунок должен быть пятновым, контрастно выделяющимся на черно – белом фоне газеты. Наиболее удачными являются работы, в которых пятно фотографии переходит в новое изображение, а также оригинален прием подстраивания линии создаваемого изображения под фактуру помятой газеты. В качестве идеи может быть текст газеты. Какое-либо слово, особенно если фраза выделена заметным шрифтом. Игра «шрифт - пятно» или «слово - пятно» замечательно формирует чувство композиции.

Вышеперечисленные техники при обучении специальности «Дизайн» можно использовать на всех дисциплинах, где запланированы практические занятия. А также для самостоятельных творческих проектов. В качестве эскизов, макетов или итоговых работ. Их введение формирует креативное, образное и пространственное мышление студентов.

Газета – удивительный материал. Ее пластичные возможности обусловлены малой толщиной и хорошими формовочными свойствами. Газетную бумагу легко гнуть, мять, скручивать, наслаивать, измельчать и использовать как бумажную массу. Нанесенный типографический текст также можно использовать в качестве оригинального фона создающего особую стилистику изделия. Но следует учитывать важный фактор, влияющий на внешний вид работ и их прочность. Находясь на свету, газета подвержена сильному выгоранию. Учитывая это, следует помнить, что изделия должны экспонироваться непродолжительное время и храниться в темном месте. Пожелтение при выгорании можно уменьшить, если изделие покрыть лаком, а также это явление неактуально при полном окрашивании.

Зная отдельные нюансы в работе с материалом, и приобретя необходимые навыки в той или иной технике, студенты раскрывают новые грани интересной, творческой специальности.

Список использованных источников:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2008. – 303 с.: ил.
2. Электронный ресурс: https://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625a2ac69b4c43a88421306d26_0.html
3. Электронный ресурс: http://www.ros-printing.ru/articles/articles_1011.html Родин В. П. Основы производственных процессов: Учебное пособие
4. Электронный ресурс: http://www.0gn.ru/files/teoriia_bezopasnosti/40.html

*Прокопец Светлана Евгеньевна,
преподаватель спец дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

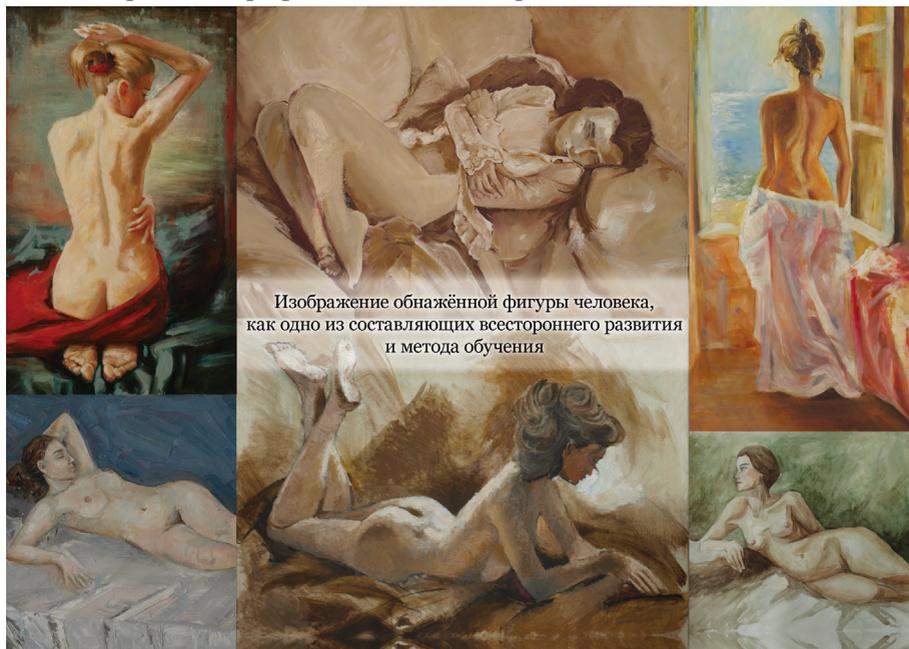
ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЁННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, КАК ОДНО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ

*Как, ты прошла? А я не поднял глаз;
Не видел я, когда ты возвратилась.
Потерянный, невозвратимый час!
Иль я ослеп? Как это приключилось?*

*Но я могу утешиться пока,
И ты меня охотно оправдаешь:
Ты - предо мной, когда ты далека;
Когда вблизи - от взора ускользаешь.
Иоганн Гете*

Обнаженная натура – одна из древнейших тем изобразительного искусства. Любая культура просто не мыслима без такого пласта, как искусство изображения нагого тела. Леонардо да Винчи в своих трудах, посвящённых изобразительному искусству, часто упоминал о том, что научиться живописи и рисунку можно лишь при условии изучения природы и тела человека. Таким образом, по мнению да Винчи, художник обязан непрерывно писать пейзажи и обнажённую натуру.

Русский художник – педагог Павел Чистяков, при обучении студентов Академии искусств, также делал акцент на студию классической обнажённой натуры. Как правило, начиная с третьего года обучения. Данная методика существует и в современной практике преподавания в системе среднего профессионального образования.



Сегодня, в мире, нет единственной или преобладающей концепции изображения обнажённой натуры. Индивидуальные предпочтения художников и каноны художественных направлений колеблются от абстрактных до гиперреалистических образов – неизменным остаётся лишь извечный интерес человека к собственному телу.

В профессиональном образовании отсутствие канонов данного жанра отражается в использовании цвета и мазке. Допускается яркость цвета, иногда некоторая декоративность, иногда графичность изображения. Мазок же может варьироваться: от слегка заметного – до корпусного.

Штудия обнажённой натуры имеет свою последовательность и методы изучения. Рисуя человека, художник обращаемся к живому объекту, поэтому первым важным моментом становится изображение именно живой натуры, непосредственное наблюдение и контакт. В начале обучения полезно делать небольшие пятиминутные наброски карандашом и получасовые этюдные работы, постепенно переходя к серьёзным студиям.

Изучение обнажённой натуры в системе профессионального образования, как правило, начинается на четвёртом курсе. Приступая к испол-

нению обнажённой натуры, обучающийся уже имеет за плечами достаточный опыт владения графическим и живописным материалами. Этот сложный и завершающий этап является настолько сложным, на сколько, и интересным. Здесь раскрываются умения, навыки и все знания художников, накопленные за период обучения.

При изображении обнажённой натуры используются знания по пластической анатомии, что помогает верно чувствовать пропорции тела, его пластику, видеть за контурами фигуры и тенью форму и объём, знать строение мускулов, связок и костей, их видеть и включать в рисунок.

Большим подспорьем являются такие предметы как геометрия и черчение с перспективой. Изображая человеческое тело нужно понимать его как простые геометрические формы, например цилиндра, при изображении торса или пальца, сферы, при изображении головы. Такое «упрощённое» виденье фигуры вырабатывается со временем, упрощает понимание сложных форм и движет начинающего художника в направлении «от общего к частному», «от простого к сложному». Основы цветоведения и колористики, изучаемые на ранних курсах, дают возможность студентам оперировать такими понятиями как колорит картины, цветовой нюанс либо контраст, оттенок, валерность и многое другое. Для передачи определённых настроений в картине, художники использовали сочные краски, яркие мазки, либо же, наоборот, приглушая краски и оттенки. Насыщение картин подобными цветовыми и тональными «спецэффектами» – добавляет выразительности окружающему пространству.

В изображении обнажённого человеческого тела, наряду с научным подходом в построении фигуры, присутствует также эстетика. В разные эпохи свойствами обнажённой натуры становились аллегоричность и иносказательность или конкретика, осязаемость и телесность, иными словами материальность, чувственность или идеализированная отстранённость. Этими качествами художники наделяют героев мифов и античных богов, конкретных персонажей и неизвестных натурщиков. Со временем в изображении обнажённой натуры появляется приземленность образов: исчезает художественная патетика аллегоричности, излишняя философия, а на смену им приходит теплота и естественность образов.

Опасность жанра ню для начинающего художника заключается в том, что при изображении обнажённой натуры мера вкуса и уровень мастерства проявляются особенно очевидно и остро, так как напрямую определяют умение передать не ситуацию «раздетости», а эстетический образ «наготы». Такое умение приходит с опытом, который возможно приобрести только путем постоянного изучения тела человека.

Список использованных источников:

1. Алексеева Т. П. Декоративный рисунок : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; Алт. гос. акад. образования им. В. М. Шукшина. – Бийск : АГАО, 2015. - 104 с.
2. Алмосов Л. И. Композиция станкового произведения. Рождение картины / Л. И. Алмосов, А. Л. Алмосов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, М-во образования и молодеж. политики Ставроп. края, Ставроп. гос. пед. ун-т. - Ставрополь : Ставролит, 2017. - 271 с.
3. Аристид Д. Уроки классической живописи : техники и приемы из художественной мастерской / Д. Аристид ; пер. с англ. Е. Петровой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 246 с.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства : монография / Ж. Вибер. – Москва : Шевчук В., 2004. - 231 с.
5. Стор И. Н. Основы живописного изображения : [учеб. пособие для вузов] / И. Н. Стор; Моск. гос. текстил. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва : МГТУ : Группа «Совьяж Бево», 2004. - 248 с.
6. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 644, с.

*Рабинович Наталья Михайловна,
преподаватель спецдисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ВЫПОЛНЕНИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ В УСЛОВИЯХ МАСТЕРСКОЙ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Традиционные народные промыслы России, возрождаясь сегодня, могут стать не только показателем растущего самосознания народа, но и составить значительную нишу для многообразного и специфического сегмента рынка потребительских товаров с национальными особенностями и традициями [12,с 2].

Одной из поставленных задач по результатам данного исследования являлась попытка проверить возможность реализации обучающей технологии в условиях учебного заведения, по повышению профессионального мастерства, и расширению, профессионально образования, в свете требований рыночной экономики.

По результатам проведенного исследования, обучения и повышения квалификации можно сделать следующие выводы:

Большинство художников, работающих сегодня, выпускники художественных училищ и лишь очень незначительная часть их получила другое, нехудожественное образование. Получается, что художник должен быть профессионалом в своем деле и не более того [12, с 4].

Современное художественное ремесло теряет наследственные традиции, и с точки зрения преемственности – вырождается. Очевидно, проводимая в 60-е годы политика художественного училища связанная с нежелательностью приема в училища детей из старинных художественных родов и династий, принесла свои плоды.

С социально-экономической и политэкономической точек зрения эти данные можно прокомментировать следующим образом. В настоящее время традиционность и семейная наследуемость ремесла находится в неустойчивом равновесии, но обновление состава художников в основном идет за счет вновь приходящей, возможно талантливой, но не имеющей родовых традиций молодежи.

В промышленном производстве этот процесс является естественным за счет прихода свободной рабочей силы. Но приводит к нарушению сложившихся в ремесле традиций [4, с 32].

Нам необходимо больше обращать внимание на местную молодежь, улучшать состояние местной художественной и общеобразовательной школы. Проводить художественные олимпиады, конкурсы в школах с целью отобрать наиболее талантливую молодежь для поступления в Колледж технологий и дизайна. Отдавать предпочтение при поступлении в КТД ЛНУ имени Тараса Шевченко представителям луганских художественных династий.

Традиционная живопись на изделиях из папье-маше писалась обычно маслом в технике многослойного письма, в три-четыре слоя. Каждый слой покрывался лаком и просушивался. Роспись выполнялась двумя способами «по-плотному» и «по-сквозному» [7, 56]. Первый производился непрозрачными корпусными красками. Эта техника обеспечивала плотность и прочность красочного слоя, а также давала значительный простор для колористического решения, способствуя развитию цветовой гаммы [4, 72].

Способ «по-сквозному» выполнялся прозрачными лессировочными слоями красок. Обычно старинные мастера сочетали оба способа, что давало возможность чередовать глубокие насыщенные тона с нежными и мягкими, а плотные – с прозрачными [7, 55].

В ходе данного исследования была сделана попытка разработать методику выполнения росписи картонного изделия с соблюдением основных технологических последовательностей свойственных лаковой миниатюре. Попытка воссоздания технологии не была ориентирована на

копирование какой-либо одной школы лаковой росписи. В ходе данной работы ставилась скорее цель вызвать интерес у обучающихся к русской лаковой росписи в целом, через освоение обобщенной техники лаковой росписи. С обзорным освещением излюбленных тем и характера росписи различных школ русской миниатюры для формирования стойкого интереса у учащихся к прекрасным промыслам и последующего обращения к этому виду ремесла в своей художественной деятельности.

В условиях учебной мастерской мы вынуждены сталкиваться с существенными ограничениями связанными и с нехваткой оборудования и исходных материалов. Также ограничительным фактором выступает нехватка времени учебного процесса на освоение данного вида ремесла в процессе обучения дизайнера. Кроме того создание изделия подразумевает участие некоторого количества работников смежных профессий, что тоже невозможно в условиях учебного процесса.

Этот ряд ограничений также послужил фактором при формировании разработке технологического процесса изготовления лакового изделия.

Таким образом, приходилось использовать картонные трубы для создания корпуса шкатулки вместо самостоятельной разработки и выполнения оригинального изделия. Сокращать время на прописку слоев, экспериментировать с процессом наложения лака и сушкой изделия в условиях отсутствия сушильных электрических шкафов и т.д. В условиях такого количества ограничений не могло быть и речи о соблюдении технологии, но скорее о попытке обобщения и приближения к оригинальной технике выполнения лаковой миниатюры. Был разработан следующий порядок действий:

- предварительный инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе с красками, лаками и режущим инструментом;
- показ выполнения резки картона;
- раскрой картона с соблюдением режима экономии материала;
- склеивание шкатулки;
- формование при помощи папье-маше;
- сушка;
- проклейка клеем ПВА;
- сушка;
- грунтовка вододисперсионной краской или лаком.

Выполнение эскиза на свободную тему на большом формате.

Данный объем работы выполнялся течение первых четырех часов работы практических занятий.

Процесс работы:

- инструктаж по охране труда и технике безопасности при работе;
- покрываем лакированное изделие порошком серебранки;

- лакировка;
- сушка, шкурка;
- наносим изображение;
- выполняем подмалевок;
- 2-3 слоя лака ПФ-283;
- сушка, шкурка, масло;
- детальная пропись
- лак 2-3 слоя, сушка, шкурка, масло;
- 5 слоев лака, шкурка, полировка.

Доработка изделия происходит в течение 24 часов рабочего времени.

В процессе обобщения реконструкции технологии изготовления художественного изделия в технике лаковой миниатюры применялись деятельностные технологии.

В результате полученного опыта первой росписи обучающиеся приобретают:

- мотивацию;
- опыт работы приближенный к производственным условиям в художественной мастерской;
- опыт первых успешно выполненных работ;
- возможность творческой реализации;
- опыт первой выставки и успеха в глазах сверстников.

Анализируя впечатления обучающихся, высказанные ими после завершения работы можно отметить, что студенты ощущают эмоциональный подъем и желание учиться дальше. Таким образом, можно сказать, что данный вид практики способствует формированию у студента мотивированности и осознанной необходимости приобретения профессиональных навыков в процессе всего времени обучения в колледже.

Базой для проведения данного исследования послужило Обособленное подразделение «Колледж технологий и дизайна Луганского национального университета имени Тараса Шевченко». Мастерские и учебные лаборатории колледжа приспособлены для обучения дизайнеров, но станков деревообрабатывающих, токарных и шлифовальных нет.

Обучающиеся успешно справились с поставленной перед ними учебной задачей по выполнению изделия с соблюдением разработанной техники росписи и лакировки. Юные художники проявили заинтересованность в процессе освоения техники. Что впоследствии может привести к более глубокому обращению к искусству лаковой миниатюры.

Таким образом, можно надеяться, что попытка приобщения обучающихся к данной страничке народных промыслов России получит свое продолжение в процессе дальнейшей трудовой деятельности будущих дизайнеров.

Список использованных источников:

1. Андреев Е. Н. Кустарная промышленность в России по исследованиям «Комиссии для исследования кустарной промышленности в России» и др. источникам. Е. Андреева. Спб., тип. В. Киришбаума, 1885.
2. Бакушинский А. В. Русские художественные лаки. «Искусство», №6, 1933; Его же: Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. М., 1981; Его же: Федоскино и Жостово. В кн.: Народное искусство СССР в художественных промыслах. М.; Л., 1940.
3. Василенко В. М., Артамонов М. Д. Федоскино к 25-ю Федоскинской артели художественных лаков. 1910-1935. М.-Л., 1935.
4. Ильин М.А. Русское народное искусство. М., 1959.
5. Крестовская Н.О. О сюжетах в подмосковной лаковой миниатюре XIX в. Сб. ст./ Гос. Русский музей. Спб. 1996. С. 80.
6. Малахов Н. Я. Федоскино: Альбом. М.: Изобразительное искусство. 1984.
7. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19 начала 20 века. М.: Искусство, 1991.
8. Попова О. С. Искусство художественных промыслов послевоенного периода. // Русские художественные промыслы втор. пол. XIX XX в. М., 1965. С. 208 - 266.
9. Пругавин В. С. Очерки кустарной промышленности России. М., 1882.
10. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970; Его же: Художественная жизнь России сер. XIX в. М., 1991.
11. Уткин П. И. Народные художественные промыслы России. М., Сов. Россия, 1984.
12. Чижов М. С. Федоскинские миниатюристы. 1962. №8; Его же: Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982.

*Рыбалко Наталия Станиславовна,
Гладкая Анна Александровна,
1 курс, специальность «Профессиональное обучение.
Безопасность технологических процессов и производств»
Руководитель Штанько Леонид Андреевич,
кандидат технических наук, доцент кафедры ТПП и ОТ,
Стахановский учебно-научный институт
горных и образовательных технологий
Луганского национального университета
имени Владимира Даля*

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ КАФЕДРЫ

В центре Донбасса в 2017 году при учебном заведении – Стахановском учебно-научном институте горных и образовательных технологий – на общественных началах был организован музей. Вначале задумывался как музей с изложением исторического пути, достижений института. При поддержке Стахановского городского историко-художественного музея и администрации города Стаханова был составлен план размещения экспонатов и плакатов. При большом количестве музейных материалов было вынесено решение расширить музей и разместить в двух комнатах: первая – собственно музей истории ВУЗа, а вторая – музей горного дела.

Стахановский учебно-научный институт горных и образовательных технологий был организован на базе Харьковского горного института, как вечернее отделение. Особая роль в организации высшего образования в шахтерском городе Кадиевке (Луганская область) принадлежала доценту, кандидату технических наук Хаджикову Р.Н., директору Кадиевского горного техникума. Первый выпуск горных инженеров-технологов состоялся в июле 1962, что подтверждает альбом выпускников. Город Кадиевка на то время являлся крупным промышленным центром с развитой угольной, машиностроительной, металлургической промышленностью. Предприятиям города и региона (с населением более 300 тыс. человек) требовались высококвалифицированные с высшим образованием работники.

В 1963 г. Кадиевский вечерний факультет реорганизован в Кадиевском филиале Коммунарского горно-металлургического института, каким оставался до 1992 г. в составе Харьковского инженерно-педагогического института (ХИПИ). В 1994 г. ХИПИ становится Украинской инженерно-педагогической академией (УИПА), единственным ВУЗом такого профиля на Украине.

В 2014 г. получил статус Стахановского учебно-научного института горных и образовательных технологий (СУНИГОТ) в составе Луганского национального института имени Владимира Даля Луганской Народной Республики. В настоящее время ведется подготовка бакалавров и магистров по восьми специальностям.

Экспозиция музея направлена на тематику истории и проблем сегодняшнего дня. В музее представлены несколько макетов сооружения наиболее трудоемких горных выработок (вертикальных шахтных стволов различными способами).

Кроме представленных образцов поперечных сечений крепежных рам, широко применяемых на шахтах Донецкого угольного бассейна для проведения горизонтальных выработок как проходческих по пласту полезного ископаемого, так и крепления полевых выработок различного назначения проходки по пустым породам (т.е. вне пласта).

Для осуществления прохождения (создания) выработок представлены макеты технологической схемы этой выработки, а также обеспечения забоя свежей струей воздуха. Широко представлен целый ряд резцов, применяемых для бурения шпуров при проведении выработок буровзрывным способом. На одном макете представлены элементы наиболее сложных узлов трапезиевидной деревянной крепи, до некоторых пор широко применяемой для крепления подготовительных выработок до момента обеспечения угольной промышленности арочной металлической крепью.

Представлялись образцы горных пород, извлекаемых из земной толщи при ведении геологоразведочных работ для определения условия залегания пластов и технологических кондиций угля и вмещающих пласт пород. Также данные геологоразведки в дальнейшем после обработки нужных результатов используются при создании проектов новых шахт и проектов доработки нижележащих запасов.

Помимо макетов технической направленности в музее устроена выставка альбомов выпускников института, научных и учебных трудов выдающихся ученых, внесших огромный вклад в подготовку специалистов в горной области и других сферах производства (строительство, энергетика, машиностроение, педагогика).

Экспозиции музея используются для учебного процесса по дисциплинам: геология, история горного дела, технология подземной разработки месторождений полезных ископаемых и другое. Также используется для ознакомления абитуриентов со спецификой горного производства.

В музее горного дела представлен макет очистного забоя (лавы) с современной технологией разработки антрацитового пласта с применением струговой установки, при помощи которой неоднократно в услови-

ях Донецкого бассейна устанавливаются мировые рекорды добычи угля с высокой суточной нагрузкой (2000т в сутки).

Имеется плакат экологической системы разработки крутых пластов, которая применялась на шахте «Центральная Ирмино» Кадиевского района при установлении мирового рекорда добычи угля при помощи отбойного молотка забойщиком, Героем Социалистического Труда Алексеем Григорьевичем Стахановым (добыл 102 т). В ночную смену с 30 на 31 августа за 6 часов вырубил 102 тонны угля, прорубив всю лаву длиной 8 м сверху донизу. В таких условиях уголь вдоль забоя транспортировался самотеком под собственным весом.

Музей располагает историческим артефактом – деревянным кузовом с санками, которым в дореволюционное время транспортировался уголь из очистного забоя (лавы) на нижний откаточный штрек. Такие сани при помощи ЛПМКА (а иногда железной цепи) саночник на расстоянии 30-50 м по падению пласта доставлял уголь. Экспонат при ремонте первых выработок передали в музей, где его отреставрировали и предоставили в качестве экспоната. Рядом с этим уникальным образцом старой технологии отработки угля установлена действующая модель скребкового конвейера, с помощью которого на пологих пластах в настоящее время осуществляется транспортирование отбитого угля.

Музей пользуется популярностью у молодежи, выпускников училищ, техникумов и институтов и может стать одним из центров туристического маршрута по Луганщине.

Список использованных источников:

1. Лень П.М. Алексей Стаханов. Взлет и забвение. – М.2006
2. Штанько Л.А. Зарождение Стахановского движения. Вестник Луганского государственного университета им. В.Даля, Луганск, к 80-летию Стахановского движения, №1, 2015г., научный журнал.
3. Шегута М.А., Штанько Л.А. Стахановское движение. Предпосылки. Вестник Луганского государственного университета им. В.Даля, Луганск, к 80-летию Стахановского движения, №1, 2015г., научный журнал.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

*Болотина Анастасия Александровна,
Щавлинская Юлия Сергеевна,
I курс, специальность «Парикмахер»
Руководитель: Семеркина Юлия Юрьевна,
мастер производственного обучения,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЫ НА СВАДЕБНЫЕ ПРИЧЕСКИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 100 ЛЕТ

Какой бы ни была эпоха, невеста – это всегда показатель моды и вкуса времени. Как менялась мода на свадебные прически за последние 100 лет, расскажут нам свадебные журналы, старые бабушкины фотоальбомы, даже блошинные рынки. Удивительно, во все времена даже если невеста выходила замуж в недорогом платье или в мамином образе, девушка всегда искусно преобразовывала этот наряд под себя. Находя и добавляя «изюминку» в аксессуарах или прическе опять же в дань моде. Итак, проследим изменение свадебных причесок в разные времена.

Свадебные прически начала XX века. Девушки со старых снимков начала XX века выходили замуж в образе с одной стороны нежном, а с другой – сверхэлегантном. Платья отличались закрытыми рукавами, украшенными рюшами. Прическа четко обрамляла лоб и лицо. Часто это были мелкие кудряшки, уложенные по контуру лба «рамочкой». Основную часть волос убирали между лбом и затылком, туда же и крепилась фата. Композицию прически невесты дополняли нежные цветы там же, вокруг короны[2].



Невеста 20-х годов становится более раскрепощенной, пытается экспериментировать. Она выбирает платья короче, демонстрируя икры, локти и ключицы. Шляпка была единым целым с уже не такой массивной фатой, однако последняя все еще продолжала напоминать mosquito-шатер. Сама свадебная прическа под этой конструкцией была практически незаметна. Это либо аккуратные букли в стиле «принцесса Лея из прошлого», либо аккуратное карэ. В 20-е годы модницы понемногу начинали смелеть и срезать свои кудрявые косы.

В 30-е годы свадебная мода вернулась на пару шагов назад. Выходя замуж, девушки копировали нежность и утонченность начала века, но уже добавляя новые «хотелки». Так, невеста 30-х ярко красилась, украшала прическу перьями[3].

Что касается 40-х годов, большинство «модных тенденций» в этом десятилетии были взяты из предыдущих годов. Незамысловатыми были и свадебные прически. Легкая укладка стриженных по плечи или чуть выше волос, изысканное украшение (часто тоже передавалось по наследству). Альтернативный вариант – высокий пышный пучок волос с фатой, длинные перчатки. Ничего кричащего и вызывающего. Фату было модно носить до колен, платье – простой клеш. Атлас и жемчуг в одежде. В прическе – небольшая вуалетка, скромная лента. Весь гламур пришелся уже на 50-е.



После ужасов Второй Мировой войны на подиум выходит красотка от DIOR- легкая, смеющаяся, игривая. Женственный и романтичный образ невесты из 50-х – эта та самая классика ретро, которую мы обычно представляем под этим словом. На голове у невесты в середине прошлого века можно наблюдать конструкцию из завитков, украшенную атласными лентами, уже полюбившимися твердыми шляпками-таблетками. Стандарт прически невесты – приподнятый затылок, идеальная «рамочка» вокруг лба и низкая «корзинка» из волос. Писк моды в это время

– шиньоны, пышные локоны. Длинные косы завивали в кудри и закалывали в высокий небрежный пучок. Фату в эти годы надевали редко, либо она была суперкороткая: максимум – по плечи.

Если в 50-х еще присутствовала легкая небрежность в причёске невесты, то спустя 10 лет от нее не осталось и следа. Голову новобрачной украшала лаконичная, элегантная и при этом оригинальная для того времени конструкция с приподнятым затылком, убранными «хвостами» и вообще – без всего лишнего. Кроме начесов и шиньонов – их считали палочкой-выручалочкой тонковолосые невесты. Популярной в то время была короткая стрижка боб, так же модницы стригли густую короткую челку. Любимым аксессуаром всех девушек в 60-х, а в том числе и невест служил ободок, широкая лента в волосах или цветочная композиция.

Следующий этап – хэппи, хиппи, которые задавали моду на целое поколение. И если платье невесты в 70-х показывало нам утонченную и соблазнительную юную леди, то причёска все же выдавала взбалмошное существо с цветами на голове и в голове. Длинные волосы под пышной фатой не стеснялись распускать. Пряди накручивали плойкой от лица – такая «светленькая из Аббы». Объемная фата крепилась на небольшой веночек из искусственных цветов. Скромницы практиковали вариант с прямой фатой, на которую круглый веночек надевали сверху кольцом, а не короной. Образ невесты получался естественным и милым. Во многом нынешняя свадебная мода заимствует детали из 70-х годов.

Что касается 90-х годов модно было выходить замуж с высокими причёсками. Волосы завивали плойками, на бигуди, лепили чуть дальше лба «Эйфелеву Башню» и заливали ее баллонами лака. Тем не менее, образ получался величественный, слегка гламурный и очень сложный. С высокой зачесанной причёской отлично смотрелась пышная в меру короткая фата и цветы-шпильки у основания башенки. Изюминкой причёски всегда служили выбившиеся и закрученные пряди у лица[1].

Двухтысячные – новое тысячелетие. Мода на свадебный образ, как ни странно, отличалась простотой. Скромный покрой платья, такого же плана причёска. Типичный вариант – низкий пучок с жемчужным ободком. Фата прямая, от пучка. Есть и альтернативная версия невесты XXI века – более яркая. Воланы на кринолиновой юбке, перчатки-митенки «через пальчик», кудри в башенке или веночек из локонов. Невеста не стесняется широкого декольте, может позволить себе открыть спину.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что сегодня нежный образ – он на века. В наши дни невеста так же искренняя, как в 50-е. Такая же женственная, как в 70-х и утонченная, как в начале прошлого столетия. Сегодня в моде распущенные небрежные кудри с веночком из живых цветов. Длинная многослойная фата без кружева, объемные низкие пучки

и плетения. Неброские, но элегантные аксессуары. А главное, сейчас очень в моде стиль ретро, – который своим многообразием охватывает немалый промежуток времени. Невесте в наши дни есть место для фантазии, поскольку все новое – это хорошо забытое старое.

Список использованных источников:

1. Королёва С.И. Основы моделирования причёски: учеб.пособие для нач.проф.образования/ СИ. Королёва. - 2-е изд.,стер. -VI.: Издательский центр «Академия», 2013
2. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – Аванта+. Москва, 2002г.
3. Моисеев Н. Искусство прически. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2004г.
4. Сыромятникова И. История прически. – М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002г.

*Епифанова Анастасия Дмитриевна,
2 курс, профессия «Парикмахер»
Руководитель: Крылова Алёна Игоревна,
мастер производственного обучения,
ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных
технологий и предпринимательства»*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПОСТИЖЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Постиж – изделие из волос. Постиж может быть изготовлен как из натуральных, так и искусственных волос. То есть постиж – обобщенное название всех изделий из волос, парик, шиньон, накладка, локоны и др., иначе их называют постижерные изделия. Постижерные изделия часто используются при создании театральных, подиумных образов, на курсах профессионального мастерства в парикмахерском искусстве при гримировании актеров в кино, что позволяет достичь невероятных результатов и получить великолепные образы. Прическа может очень сильно преобразить человека, это особенно важно в сфере искусства.

В настоящее время, постижи используются не только в сфере искусства, их применяют и при создании причесок обычные люди. Постижерные изделия могут применяться как с эстетической целью, теми, кто имеет какие-либо проблемы с волосами (например, выпадение волос, облысение), а также для украшения прически на торжественные мероприятия. Шиньоны, парики, накладки могут быть интересны тем, кто любит преобразаться, часто меняться и при этом не хотят портить свои волосы.

Сегодня постижами, чаще всего, называют украшения, сделанные из волос. Такое изделие может быть великолепным украшением к причёске.

Изготовление постижерных изделий это тонкая, ювелирная работа, которая выполняется вручную. Для изготовления постижеров используются синтетические или натуральные волосы. По сей день постижерные изделия не теряют свою актуальность – изготовленные из натуральных волос накладки, шиньоны, парики, украшения. С помощью них можно легко преобразиться за короткое время и достичь желаемого образа. Однако в последнее время постижерное искусство практически не получает новых, современных техник выполнения. Большинство мастеров-постижеров довольствуются старинной клеевой техникой при изготовлении постижерных изделий и украшений. Изделия, выполненные в такой технике, имеют необходимую прочность, аккуратность, прекрасно держат форму. Однако в современном мире моды предпочтение отдается более тонким, изысканным, нежным и лёгким изделиям, выполнение которых невозможно в стандартной клеевой технике. В связи с постоянно растущими требованиями к создаваемым образам в парикмахерском искусстве мастера часто сталкиваются с проблемой однообразия в постижерных изделиях.

Мастера и учащиеся Луганского колледжа информационных технологий и предпринимательства сделали большой шаг навстречу современных техникам и технологиям в мире парикмахерского искусства и разработали новую технику выполнения постижерных изделий под невесомым названием «Кружево». Изделия, выполненные в такой технике, имеют ряд достоинств, таких как:

- Минимальный вес изделия, что позволяет с легкостью монтировать его на голову модели, при этом, не причиняя неудобства;
- Эстетичный внешний вид изделия, не отягощенный грубыми деталями прошлого;
- Возможность трансформации изделий. Нередко мы сталкиваемся с необходимостью видоизменить основную форму изделия в соответствии с выполненной прической, изделия в технике «Кружево» позволяют сделать это без каких либо усилий;



сделать это без каких либо усилий;

- Возможность комбинирования элементов со светодиодными лентами, что обеспечит изделию нежное свечение.

- Уменьшение расхода материалов для изготовления изделия.

В данной статье мы

приводим пример изготовления постижерного изделия «Феерия», разработанного и выполненного в новой современной технике. Изделие каркасное, но несмотря на это имеет вес 170 граммов. Готовое постижерное изделие оснащено подсветкой из LED-ленты красного цвета. Такое изделие может быть применено для участия в различных конкурсах, создания образа в авангардном стиле.



Для выполнения данного постижерного изделия понадобился легкий контурный каркас в форме бабочки, канекалон цвета «Дыня крайолла», ненасыщенный раствор пищевого желатина комнатной температуры, отпариватель. Приступая к выполнению изделия, необходимо разделить общую массу канекалона на тонкие волокна. Волокна канекалона необходимо вымочить в ненасыщенном растворе пищевого

желатина и, при помощи расчески с металлическим хвостиком, расположить на глянцевой пластиковой подложке. При выкладывании канекалоновых волокон в узор необходимо тщательно следить за тем, чтобы линии или кольца узора имели как можно больше точек пересечения, это обеспечит изделию прочность.



Время высыхания такого полотна составляет от 3 до 12 часов, в зависимости

от температуры в помещении. После высыхания, столкнувшись с проблемой наличия прозрачной желатиновой пленки, необходимо использовать отпариватель для ее удаления. После обработки полотна отпаривателем следует дать изделию дополнительное время для высыхания. Сформировав четыре полотна нужной формы, следует прикрепить их к каркасу при помощи лески или канекалона. К готовому постижерному изделию можно прикрепить подсветку из LED-ленты, а так же добавить элементы декора в виде брокката, страз и т.д.



Использование данной техники изготовления постижерных изделий так же поможет в создании отдельных элементов в постижерном изделии, таких как вуали, сетки и т.д. техника «Кружево» несомненно придет на помощь Вам при создании современных,

стильных, креативных постижерных изделий, поможет сэкономить расходные материалы, а так же раскроет для Вас целый мир новых возможностей в постижерном деле и парикмахерском искусстве в целом. Быть красивым – модно, а создавать красоту легко и выгодно!

Список использованных источников:

1. Ветика Р. Прически как в Голливуде. Секреты звездного стилиста. - М.: Эксмо, 2012. - 272с.
2. Голубева Е. Прически для праздников и особых случаев. Самоучитель. - М.: Изд-во Эксмо, 2011 - 192с.
3. Живилкова Е. Великолепные прически не выходя из дома. М.: Изд-во Эксмо, 2012. - 192с.
4. Королева С.И. Основы моделирование причесок: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.И. Королева - М.: Издательский центр «Академия», 2012.-192 с.
5. Кондратова Л.А. Прически для торжественных случаев. - М.: Изд-во Астрель, 2012. - 96с.
6. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: учеб нач. проф. образования / О.Н. Кулешкова - 6-е изд., испр и доп. - М.:Издательский центр «Академия», 2009. - 144 с.

*Илюхина Екатерина Александровна,
I курс, специальность «Парикмахерское искусство»
Руководитель: Криуля Ирина Сергеевна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛЕГЕНДА КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ «ВЕЧЕРНЯЯ ВЕНЕЦИЯ»

Город масок это настоящая легенда для Италии. Венеция всегда притягивала туристов и путешественников узнать настоящие традиции этого города.

Самый знаменитый карнавал Европы проходит в Венеции. Наивысшего расцвета этот праздник достиг в эпоху Ренессанса. Десять дней перед Великим Постом были посвящены безудержному веселью и свободе нравов – не совершить грехопадения в это время считается у венецианцев дурным тоном. Маски и карнавальные костюмы скрывали своих владельцев и позволяли им вести себя, как заблагорассудится [1].

Карнавал традиционно начинается сошествием ангела – акробат спускается вниз на канате с колокольни на площадь Сан-Марко и разбрасывает конфетти. Затем проводится «Парад Марий» – из двенадцати юных венецианок выбирают самую лучшую. Традиционные костюмы и маски – едва ли не обязательный атрибут праздника. Но если на улице вы еще можете обойтись без этого, то попасть на балы, которые во множестве проводятся в это время, «в гражданском» невозможно. Самые популярные костюмы – персонажи «комедии дель арте», хотя строгих канонов здесь нет, каждый выбирает то, что ему по душе [2].

Так, тему для многих последующих венецианских карнавалов дала великая победа Венецианской Республики в сражении с турками в 1571 году. Эхо того пиршества дожило и до наших дней, ведь и теперь в карнавальную толпу на Сан-Марко обязательно промелькнет пышный тюрбан или яркие широкие шаровары. В XVIII веке главными действующими лицами венецианского карнавала стали герои итальянской комедии Дель Арте: на улицах появились сотни и тысячи Арлекинов, Пьеро, Панталоне, а прелестная Коломбина становится лицом, или скорее маской карнавала. В то же время возникла и дожила до наших дней традиция в первый день карнавала спускать по канату над площадью Сан-Марко с колокольни механическую голубку – Коломбину, из которой сыпется конфетти. Правда, изначально над площадью пролетала девушка, пока однажды этот завораживающий полет не окончился трагедией. Дождь конфетти служит знаком официального начала карнавала. Сразу вслед за этим наступает время безудержного веселья [5].

Венецианские карнавалы постепенно распространились по всему земному шару. Главными атрибутами любого карнавала стали костюмы и маски, призванные скрыть социальные различия и уравнивать каждого на время празднества. На родине Венецианские маски приобрели такую популярность, что их стали носить постоянно. Стоит отметить, что почти все горожане предпочли бы прятать свои лица и без всякого карнавала [4].

В годы, когда во Флоренции жил Леонардо да Винчи, она сделалась центром гуманистической культуры. Слава о ней гремела на весь мир, ее называли Новыми Афинами. С Флоренцией связаны имена известнейших художников Возрождения, таких, как Андреа дель Верроккьо, который одновременно был ювелиром, резчиком, ученым-математиком, живописцем и музыкантом. Верроккьо считался учителем великого Леонардо да Винчи. Здесь жили и творили Сандро Боттичелли, Лоренцо ди Креди, Доменико Гирландайо, Леонардо Гирландайо, Пьетро Перуджино, Пьеро ди Козимо. Все они в своих произведениях реалистично передавали окружающую их жизнь [3].

Наряду с масками и бутафорией в венецианском карнавальном костюме, прическа так же имеет не последнее значение и является дополнением образа.

Флорентийские женские прически поражали замысловатостью. Возвратились прически, забытые во времена средневековья. Подражая античным образцам, синьоры свертывали волосы наподобие греческих узлов. Но со временем простота линий была утеряна. На смену ей пришли затейливость и витиеватость, изысканность и декоративность. Прически стали индивидуальны, в них отражался вкус и фантазия исполнителя. Эти прически, состоящие из кос, локонов, требовали уже высокого мастерства. Сложные комбинации из волос обильно украшали лентами и нитями жемчуга. В начале XV века во Флоренции появляются легкие, изящные прически. Самая популярная из них – «флорентийская коса» [3].

Таким образом, в результате исследования можно сказать, что история венецианского карнавала вдохновила мастеров на создание коллекции «Вечерняя Венеция». Традиции карнавала, легендарные маски и итальянские обычаи способствовали созданию художественных образов.

Список использованных источников:

1. Горбатюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005. - 576 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 е.: ил.
3. Сыромятникова И.С. История прически,- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 288 с.: ил.
4. James H. Johnson. Venice Incognito: Masks in the Serene Republic (Fletcher Jones Foundation Book in the Humanities). – University of California Press, 2011.
5. Venice Carnival 2013 Book Venice Carnival Balls and Events.

*Корзникова Валерия Валерьевна,
1 курс, профессия парикмахер
Руководитель: Вара Татьяна Александровна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИННОВАЦИОННАЯ КОСМЕТИКА КАК ОСНОВА МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИЧЕСКИ

Прическа во все времена занимала одно из значительных мест в жизни общества. О прическах прошлых столетий можно судить по про-

изведениям искусства: живописным полотнам, мозаике, скульптуре, фрескам, предметам прикладного искусства, а также по описаниям в произведениях художественной литературы, драматургии, поэзии [4].

Прическа часто меняла силуэт, форму, испытывая влияние исторических событий, климатических условий, религиозных убеждений, эстетических взглядов, личных вкусов, случайностей. С развитием классового общества, особенно в период укрепления абсолютизма, прическа стала символом сословной принадлежности. Прическа отражает не только национальные черты, расовую принадлежность, но и личное отношение, индивидуальный вкус человеку [1].

Для создания безупречной прически необходимы качественные препараты и средства. Продукция компании «Ollin Professional» сотрудничает с профессионалами и улучшает свои разработки в создании безупречной косметики для волос. Ollin Professional полностью разрушает миф о том, что профессиональная косметика для волос должна стоить дорого. Но тем самым показывает насколько улучшается состав, и как появляются новые средства для моделирования прически [5].

Для выполнения прически, были использованы средства фирмы «Ollin Professional» серии «MEGAPOLIS». Шампунь с экстрактом черного риса подходит для постоянного ухода, эффективно восстанавливает сухие, обезвоженные, тусклые волосы, увлажняя их, делая гладкими, эластичными и блестящими. Отличается антиоксидантными свойствами и защитным эффектом, оберегая от излишнего воздействия УФ-лучей [3].

Маска с экстрактом черного риса эффективно восстанавливает тусклые и излишне сухие волосы, результат при регулярном применении средства – достаточная плотность, волос, их блеск и отличная эластичность. Интенсивно воздействующий крем с экстрактом черного риса в составе превосходно кондиционирует волосы и облегчает укладку. Гарантирует защиту от вредного действия высокой температуры воздуха при сушке феном и укладке термоинструментом, а также иных негативных факторов. Предназначен для облегчения расчесывания, не допускает спутывание волос. Имеет антиоксидантные свойства.

Маска-вуаль на базе экстракта черного риса для обертывания укрепляет и интенсивно восстанавливает волосы, образуя невидимую защитную микроскопическую пленку вокруг каждого волоса, увеличивая его толщину. Предотвращая спутывание и ломкость волос, делает их мягкими, эластичными. После использования средства пряди отлично ведут себя при укладке.

Легкая моделирующая пудра мгновенно увеличивает прикорневой объем даже длинных волос. Не перегружает волосы и создает эффект не-

вероятно густых волос на длительное время. Благодаря матовому эффекту волосы сохраняют чистый и ухоженный вид, а прическа приобретает невероятный объем[5].

Аква мусс для укладки с эффектом сильной фиксации создает нужную форму и текстуру прически, одновременно надежно закрепляет ее и контролирует сохранность в течение долгого времени. Одновременно увлажняет волосы.

Лак для волос ультрасильной фиксации обеспечивает 24-часовой контроль и длительную фиксацию прически при любых погодных условиях. Не утяжеляет и не склеивает волосы, быстро высыхает и не оставляет следов. Надежно фиксирует прически любой сложности[5].

Учитывая инновационное развитие косметики, можно сказать что данные средства совершенствуются с каждым днем технологами парикмахерского мастерства для того что бы создавать свои инновационные элементы в прическе.

Но компания «ESTEL professional» тоже не отстаёт от парикмахерского искусства. И предлагает инновационные средства в укладке и окрашивании волос, которые не только создают декоративность в создании причесок, но и оздоравливают волосы. Такое средство как стимулятор роста волос абсолютная инновация в косметических материалах. Шампунь-активатор специально создан для волос, которым необходим тонус. Благодаря содержанию кофеина шампунь активатор для роста волос Alpha Homme активизирует кровообращение, питает волосяные луковицы, стимулирует рост волос и уменьшает их выпадение [5].

Пудра для волос MOIRE ESTEL HAUTE COUTURE – фаворит среди продуктов для одновременного создания формы и объема. Сильный уровень фиксации позволяет создавать стойкие, с сохранением естественности волос, укладки. А объём, появляясь на волосах буквально за один миг, сохраняется необычайно долго.

Идеальная причёска будет держаться невероятно долго благодаря лаку для волос ATLAS ESTEL HAUTE COUTURE. Новый лак ультрасильной фиксации наделяет волосы гладкостью и естественным блеском и надёжно фиксирует укладку.

Спрей VELVET ESTEL HAUTE COUTURE быстро дисциплинирует волосы и значительно облегчает движение расчёски и ножниц. Спрей-термозащита для волос BATISTE ESTEL HAUTE COUTURE – многофункциональный продукт. Он идеально справляется со своей основной задачей – защитой волос от теплового воздействия – и дополнительно дарит волосам изысканный батистовый блеск и идеальную послушность. Одновременно, данный спрей является подготовительным этапом при выполнении прически [5].

Настоящая инновация в профессиональной косметике возродилась в категории ухода за волосами, известная как кератин. Лаборатория ESTEL и Академия Парикмахерского Искусства ESTEL разработали уникальный гель. Смешав его с краской, мастер получает яркий насыщенный блеск волос и их оздоровление. Невидимый слой обволакивает каждый волос и дарит ему защиту. Цвет еще более стойкий, а сияние интенсивное. Роскошный цвет, гладкость и блеск в интервале времени за 35 минут. ESTEL представляет инновационную услугу DE LUXE Keratin, доступную исключительно в салонах красоты. Одновременно проводится сразу три процедуры: перманентное окрашивание волос, кератиновое восстановление и закрепление цвета, ламинирование [2].

Актуальность данного исследования заключается в развитии и эволюции косметических средств, которые обновляются и совершенствуются каждый день. Косметические средства с такими обновленными компонентами и их действием, облегчает задачу при разработке и выполнении мастером прически.

Таким образом, можно сказать что технологи любых профессиональных компаний не будут останавливаться при разработке новых инновационных косметических средств, что в свою очередь способствует для мастеров созданию новых уникальных идей причесок, которые будут воплощены в реальность. Тем самым, в данном исследовании просматривается актуальность и дальнейшие перспективы в научной сфере.

Список использованных источников:

1. Горбатюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005.- 576 с.
2. Лубянская С.П. Дизайн прически: Учебное пособие для профессиональной подготовки студентов в высших учебных заведениях художественного профиля. – К.:Кондор, 2012 – 216 с. 16 цв. ил С.15-20
3. Мирошниченко С. А. Энциклопедия парикмахерского искусства./ Мирошниченко С.А. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 225 с. – (Энциклопедии для всех) с. 33
4. Сыромятникова И.С. История прически,- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 288 с.: ил.
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.estel.pro>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.ollin.by/>

*Лященко Татьяна Витальевна,
3 курс, специальность «Парикмахерское искусство»
Руководитель: Яценко Евгения Игоревна,
преподаватель,
ОП «Брянковский колледж
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

АВАНГАРДНЫЙ СТИЛЬ, ПРИЧЕСКА ЗРЕЛИЩНАЯ

Авангардный стиль – модное направление, берущее начало в творчестве художников-авангардистов. Предполагает необычность форм, использование ярких аксессуаров, идеально подходящих под единую концепцию, но при этом неожиданных и необычных.

Словом, «авангард» изначально называли часть войск на передней линии, которая всеми своими силами должна была прорывать линию защиты противника. Постепенно этот термин стали применять к любому передовому явлению своего времени. Авангардистами сегодня называют новаторов в таких видах искусства, как живопись, музыка и, в том числе, мода, а само авангардное искусство представляет собой целый пласт различных веяний и течений, которые сделали это слово нарицательным.

Авангарду в моде соответствует целый ряд признаков: это и использование необычных материалов, форм, линий, создание нестандартных силуэтов – часто предпочтение отдается объемным геометрическим фигурам, асимметрии, использованию броских аксессуаров. В такой одежде, даже той, которая разрабатывалась для ежедневного ношения, невозможно затеряться в толпе, тем более, что надевать её всегда советовали с соответствующим макияжем и бижутерией.

Авангардный стиль в одежде и аксессуарах – это использование необычных материалов, форм, линий, создание нестандартных силуэтов и выбор броских украшений и других аксессуаров. В одежде авангардного стиля невозможно затеряться в толпе, поэтому данный стиль подходит для самых уверенных женщин, цель которых – внимание фотографов и публики.

История этого яркого и удивительного стиля не имеет точных рамок и дат. По мнению большинства историков моды, стиль авангард в одежде появился ближе к шестидесятым годам XX века. Это немудрено, ведь раньше эксперименты с одеждой могли принести большие проблемы. В старые добрые времена за подобные эксперименты можно было отправиться на костер инквизиции.

Стиль авангард характерен экзотичностью и экстравагантностью. Авангардный стиль – это всегда броскость и доходящая до эпатажа но-

визна образов. Авангард в одежде характерен неким смешением разных стилей. Яркие неоновые ткани, вызывающие фасоны и силуэты одежды, асимметрия, нетрадиционная манера ношения одежды и интересные аксессуары – вот основные составляющие, делающие стиль авангард в одежде достаточно привлекательным и заслуживающим внимания.

Часто порицаемый и непринятый большинством, авангардный стиль все же находит немало поклонников, как в дизайнерских кругах, так и среди рядовых модников во всех уголках планеты.

Но при этом важно заметить, что подобный стиль одежды идет далеко не всем. Одежда в стиле авангард прекрасно подходит, певицам, актрисам, людям, связанным с искусством, рекламой и различным творчеством. Деловые люди и самые обычные граждане будут выглядеть странно и некомфортно в одежде авангардного стиля.

Чтобы проявить данный стиль, есть несколько требований и советов, а именно:

- сочетать не сочетаемое;
- нестандартный силуэт;
- асимметрия;
- геометрия;
- игра форм;
- яркие цвета;
- выбирай броские аксессуары;
- смелые цветовые сочетания, контрастность;
- сочетание разных стилевых течений;
- необычные ткани, сложные фактуры.

Авангардная одежда просто требует специфического дополнения к ней. Таким дополнением служат различные аксессуары и образ в целом. Авангардный стиль предпочитает аксессуары смелого дизайнера, как правило, ручной работы, роскошные и яркие, возможно гипертрофированные. Сгодится все, что впишется в задуманный образ.

Одежда в стиле авангард нередко декорируется оригинальными пуговицами. Такой аксессуар, как, например, сумка может быть в этническом, спортивном либо фольклорном стилях. При этом стоит заметить, что все аксессуары стремятся придерживаться одного – элегантности, пусть даже и необычной.

Обувь используется, как правило, отражающая самые передовые тенденции или, изготовленная из нетрадиционных материалов.

Авангардный стиль очень креативен. Это нестандартное, творческое видение. Этот стиль причесок от других отличается необычной геометрией, новаторскими формами, яркими цветами и нереальными цветовыми сочетаниями. Также может сочетать в себе разные стилевые течения.

Сложные текстуры, формы, смелые техники окрашивания, разрушение традиционных представлений о красоте и функциональности.

Как правило, это сложные работы, от кутюр. Их непременно хочется долго рассматривать, вдохновляться этими шедеврами. Они хороши для подиума, тематической вечеринки или для встречи Нового Года. Каждый ракурс подобной прически интересен и включает в себя сложные элементы плетения, накрутки, формы на каркасе, накладные волосы.

Текстура волос может быть самая разная – от имитации атласной ткани, мешковины – до меха. Прическа может быть сделана в самом сдержанном проявлении авангарда под названием минимализм. Или наоборот. Объем прически и ее декоративные детали могут удивить или шокировать. При этом масса прически варьируется от воздушной до очень тяжелой. Главное правильно создать иллюзию.

Данный стиль прически подразумевает, также отсутствие каких-либо четких рекомендаций и правил. В вашем праве покрасить волосы в яркий цвет или сотворить из волос нечто невообразимое, главное, чтобы прическа гармонировала с вашим нарядом. Стиль авангард в прическах проявляется как завершение вашего образа, придает всему костюму целостность и законченность идеи.

Тоже можно сказать и о макияже. Приемлемы любые проявления фантазии, равно как и отсутствие макияжа вообще.

Макияж в авангардном стиле является броским и смелым, поэтому наиболее часто создается для посещения праздничных мероприятий, вечеринок и ночных заведений. Для его создания можно использовать: накладные ресницы, украшенные стразами и покрытые толстым слоем туши (черной или цветной); удлиненные стрелки, концы которых могут изгибаться в различные стороны; асимметричность make-up, которая достигается с помощью декоративного рисунка в височной области лица; яркие тени различных оттенков: от матовых до перламутровых; блестки в большом количестве и в любых формах, которые могут использоваться в качестве украшения глаз или губ, а также в качестве румян; абстрактные узоры, которые можно создать под бровью при помощи цветных линий.

Конкурсный авангардный макияж предполагает создание акцента на глазах. Однако не стоит путать фантазийный макияж с настоящим гримом. Грим не уместен в реальной жизни, поэтому даже макияж в авангардном стиле должен быть продуманным и элегантным, создавая законченный образ. Несмотря на то, что он не является стандартным, он не должен скрывать естественную красоту и перекрывать достоинства лица.

Сначала необходимо определиться со стилем оформления лица (на-

личие или отсутствие рисунка, блесок, страз и т.д.), а затем с цветовой гаммой и приступать к поэтапному выполнению макияжа.

Авангардный стиль рассматривается как инновация в движении против основ традиционализма. Шокирующая, порой непривычная одежда в стиле авангард, тем не менее, несет в себе глубокий потаенный смысл, призванный приоткрыть внутренний мир человека и продемонстрировать его индивидуальность. Сами дизайнеры определяют стиль авангард как «сложный и таинственный, загадочный и интригующий».

*Мандрикова Карина Юрьевна,
I курс, специальность Парикмахерское искусство
Руководитель: Вара Татьяна Александровна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА РОКОККО КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Конкурсы парикмахерского искусства и косметики способствуют распространению новых силуэтов, форм причесок среди населения, теперь фасоны стрижек меняются очень быстро, как и цвет волос [1].

Трудно представить, что еще двадцать, тридцать лет назад никто не слышал о косметических средствах, сочетающих два или три действия: очищение, питание, окраска. Быстрая смена моды в прическах активизирует парикмахеров на изучение причесок прошлых эпох: недаром говорят, «что новое - это хорошо забытое старое» [2].

Актуальность данного исследования заключается в прослеживании исторической эпохи рококо и ее влияние на моду и стиль сегодня.

Возникнув во Франции, стиль рококо получает особое развитие во времена правления короля Людовика XV, в период кризиса абсолютизма. Надвигающаяся катастрофа не мешала все новым и новым увеселениям знати. Начало этого периода отмечено возвратом интереса к античному искусству, поисками прекрасного в безыскусной природе, обращением к простоте и скромности.

Центром формирования моды на долгие годы становится Париж. Направление в моде теперь диктует интимный салон аристократки, а не вкус короля или королевы. Королевский двор перестал быть единственным распространителем моды и ее законодателем. В салонах собирались знаменитости - музыканты, художники, поэты, литераторы, военные, ко-

торые приковывали теперь внимание всего Парижа, как некогда – королевские особы [3].

Стиль рококо оказал большое влияние на костюм и прическу. Под



его влиянием изменился эстетический идеал. Если барокко налагал на все печать величавости, помпезности, перегруженности, утяжеленности, что отражалось в костюмах и прическах, то стиль рококо, наоборот, принес воздушность, изящество и легкость, утонченную хрупкость и изнеженность.

В начале 18 века женские прически были относительно гладкими. Спереди дамы делали прямой пробор. В моде были косы и локоны. Во второй половине века с приходом во Франции к власти короля Людовика Восходящее Солнце укладки усложняются. Женские прически этой эпохи становятся настоящим произведением искусства [5].

Историю появления этой знаменитой прически эпохи рококо, связывают с очередной охотой короля, когда юная фаворитка Анжелика де Фонтанж нечаянно растрепала волосы, и, чтобы они не мешали, подвязала из кружевом. Первоначально она не была чрезмерно высокой, но с течением времени превратилась в настоящую башню. Для их создания использовались не только собственные локоны, но и накладные пряди [4].

Сегодня прическа знаменитой эпохи находит свое отображение в киноиндустрии, которая на сегодня не может обойтись без мастера, который хорошо разбирался и обладал знаниями о прическах того времени. Для того что бы создать художественный образ того времени, необходимо знать не только традиции и обычаи знаменитых красавиц относительно своего личного туалета, но и формы и элементы причесок.

Сегодня рококо не теряет своей актуальности и на основании форм прически развивается с использованием новых элементов. На смену пышных каркасов того времени наши мастера добавляют новые



элементы причесок волны, голливудских локонов, новая форма бу-клеи и удивительная бутафория в виде декора [6].

Таким образом, в результате исследования можно сказать что мастера парикмахерского искусства находят вдохновение в уни-

кальных формах причесок эпохи рококо. Что в свою очередь способствует созданию новых уникальных идей художественных образов. Эпоха рококо является неиссякаемым источником вдохновения, что способствовало созданию коллекции «Яркое Рококо». Тем самым, в данном исследовании просматривается актуальность и дальнейшие перспективы изучения данной темы.

Список использованных источников:

1. Будур Н. История костюма. – М.: «Олма-Пресс, 480 с.
2. Горбатюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005.- 576 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005, – 288 с.: ил.
4. История костюма/(Серия «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 416 с.
5. Плаксина Э. Б. и др. История костюма, стили и направления. - М.: 2003.
6. Сыромятникова И.С. История прически,- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 288 с.: ил.

*Назаренко Анастасия Владимировна,
2 курс, специальность «Парикмахерское искусство»
Руководитель: Макушенко Наталья Валерьевна,
мастер производственного обучения,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ТЕКСТУРИРОВАНИЯ ВОЛОС ПРИ СОЗДАНИИ ПРИЧЕСКИ «ЦВЕТОЧНАЯ СОНАТА»

Укладка пучок является весьма универсальной и популярной в направлении вечерних причесок, при выполнении которых рекомендовано использование различных аксессуаров (бусы, декоративные шпильки, бисерные веточки ручной работы). Популярные прически на основе пучка прекрасно подходят для романтического вечера и являются основой многих свадебных укладок. Естественность, легкость, романтичность и некоторая небрежность – это тренд укладки, позволяющий выглядеть стильно и актуально.

Особенно модно собирать волнистые и текстурированные волосы в разнообразные пучки, завивать в локоны, формировать жгуты и мелкие декоративные элементы. Целью статьи является проанализировать сов-

ременные технологии текстурирования волос.

Современная прическа, выполненная в соответствии с модными тенденциями немислима без обработки прядей волос горячим способом при помощи электроинструментов[2].

Мастер должен уметь правильно держать щипцы в руке, а также быстро и непринужденно проворачивать их в ладони, как по часовой, так и против часовой стрелки с одновременным сжиманием и разжиманием рабочих частей.

Несмотря на огромное разнообразие существующих причесок, основными элементами их являются локоны, волны и колечки. Изменения их внешнего вида или взаимного расположения ведут за собой изменения прически и придают своеобразие и неповторимость[1].

По своей форме локоны делятся на несколько видов: прямые, или простые, косые, спускные, вертикальные, мятые и параллельные в несколько рядов.

Самыми идеальными условиями для завивки волос считаются такие, при которых волосы закручиваются на инструмент, будь то щипцы, бигуди или коклюшки, перпендикулярно оси его вращения. Завиток при этом получается упругим. Для завивки в локоны толщина основания пряди волос не должна превышать четыре сантиметра для того, чтобы волосы равномерно прогрелись. При завивке волос в локоны приходится учитывать не только толщину, но и длину пряди.

В парикмахерском деле используют различные виды электрощипцов:

- классические плойки, диаметр которых варьируется до тридцати двух миллиметров;
- конусные плойки;
- плойки, нагревательная поверхность которых по форме напоминает ряд мыльных пузырей;
- классические утюжки различного размера для выпрямления волос или завивки неповторимой формы локонов и волн;
- электрощипцы-гофре в зависимости от профиля нагревательной поверхности для придания прикорневого объема или объема по всей длине с характерной текстурой волос[3].

При создании прически «Цветочная соната» были применены различные технологии текстурирования прядей волос:

- при обработке прядей, формирующих пучок на макушке, использована классическая плойка диаметром двадцать пять миллиметров для создания плоских волн и колечек бутона цветка;
- при обработке прядей теменной зоны для создания объема были применены электрощипцы-гофре с широким профилем;

- при обработке прядей височных зон для формирования локонов, моделирующих форму лица, применялась конусная плойка;

- при обработке прядей зоны челки были применены электрощипцы-утюжок;

- при выполнении декоративных элементов в форме цветочного листа были применены электрощипцы-гофре с мелким профилем.

Таким образом, в статье были проанализированы современные технологии текстурирования волос с помощью электроинструментов при создании прически «Цветочная соната».

Список использованных источников:

1. Гутыря Л. Г. Парикмахерское мастерство- М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2009. – 478с.;
2. Дятлова Н. Парикмахерское дело Ростов-н/д: Феникс, 2002. – 342с.;
3. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие.- Изд. Второе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2008. - 318с.-(Начальное профессиональное образование).

*Никитенко Мира Витальевна,
I курс, специальность Профессиональное обучение
(Декоративно-прикладное искусство и дизайн)
Руководитель: Гречина Елена Николаевна,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
Руководитель: Черных Марина Константиновна,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»*

АКСЕССУАРЫ И УКРАШЕНИЯ ИЗ ВОЛОС

История украшений насчитывает много тысячелетий. Привычно надевая каждый день цепочки, кулоны, браслеты, чаще всего мы не задумываемся, как и почему появилось эти изделия, зачем люди носили их изначально.

Украшения появились очень давно. На раскопках археологи находят предметы, которые могли использоваться только в качестве украшений, отсюда следует, что украшения сопровождают человека на протяжении

даже не тысячелетий, а десятков тысяч лет [1, с. 13].

Самыми популярными материалами для создания украшений того времени были различные материалы. Украшения представляли собой грубые бусы и браслеты из зубов, костей и камней, нанизанных на сухожилия животных. В более поздних культурах украшения делали из кусков перламутра и раковин. В захоронениях встречаются браслеты из бивней мамонта. Около 7000 лет назад появились первые украшения из меди. В работе использовали всевозможные «дары природы», и их список различался по местам обитания древних племен.

На Руси еще до рождения ребенка заседал специальный совет, чтобы определить, какую драгоценность ему носить. Поэтому впервые ребенок знакомился с украшениями вскоре после рождения: ему на шею надевали нитку с бусами или бисером.

Выдержка из книги Елены Суслиной «Повседневная жизнь русских щеголей и модниц»: «В 1857 году французский ювелир Лемоннье изобрел особую технику плетения. Например, короткая кругленькая косичка, сплетенная из большого числа тонких волосяных прядей, становилась браслетом после того, как ее укрепляли золотыми деталями, а застежку украшали бриллиантами. Сливаясь с настоящим золотом, переливаясь драгоценными камнями, украшение становилось подлинным шедевром ювелирного искусства. Лемоннье создал целую коллекцию таких поделок, она состояла из всевозможных гребней, рукояток кинжалов, искусно оплетенных прядями, флаконов для духов и браслетов» [2, с. 248].

Цель статьи – проанализировать влияние исторических и современных факторов на создание постижерной коллекции «Ожерелья из волос».

Согласно поставленной цели, были выделены следующие задачи:

- исследовать историю постижерного дела;
- рассмотреть и проанализировать моду на современные украшения, бижутерию;
- разработать эскизы постижерных украшений;
- создать коллекцию «Ожерелья из волос».

Результаты археологических раскопок показывают, что древним людям было не чуждо стремление украшать свои волосы. В Древнем Египте ремесло постижера было одним из немногих занятий, доступных для женщин. Многоярусные завитые парики украшали золотыми орнаментами или гребнями. В работе использовали самые различные материалы - пальмовые листья, волокна, шерсть, серебряные и золотые нити.

Постижерное дело – это искусство изготовления изделий из натуральных и искусственных волос. Постиж – обобщенное название всех изделий из волос: парик, шиньон, накладка, локоны и др., иначе их называют постижерные изделия, а изготавливает такие изделия мастер ред-

кой профессии – постижер [3, с. 78].

Искусство плетения украшений из волос – это довольно старинный вид рукоделия, о котором известно еще с XIV века, но особую популярность оно приобрело в викторианскую эпоху. Исторические факты свидетельствуют о том, что, первые изделия из волос появились в одной из шведских деревень под названием Våmhus. Предприимчивые торговцы скупали и выменивали волосы по всей Европе, для изготовления украшений. Украшения из волос стали пользоваться большой популярностью, так как всегда считалось, что волосы несут в себе магию и определенную энергетику.

В 30-х годах девятнадцатого века искусство плетения украшений из волос распространилось по всей Европе и даже миру. Позже ювелирные изделия стали украшать не только драгоценными камнями, но и прядями волос.

Брошь, изготовленная из волос, была подарена мастерицами английской королеве Виктории. Многие годы, эта брошь, была единственным украшением, которое носила королева.

Из волос любимых и близких людей делали браслеты, цепочки и серьги, вкладывали их в броши, кольца и подвески, все это было модной массовой традицией, которая передавалась из поколения в поколение, и которая сохранилась до наших дней.

Один из немногих музеев антикварных изделий находится в США в частной коллекции Мадам Лейлы Коун, которая давно собирает эти произведения искусства. В ее музее выставлено на обозрение 400 веночков из волос и более 2000 ювелирных украшений с волосами. Все шедевры созданы не позднее 1900 года. Лейла Коун любит надевать футляры для часов, браслеты, кулоны, серьги и броши и непрерывно пополняет свою экспозицию волосяными артефактами, купленными на аукционах и у частных лиц. Каждое изделие уникально и является настоящим произведением искусств [4].

В начале 20 века, постижерное искусство было подзабыто и вновь возродилось лишь в 90-х годах 20 века.

В 2018 году стилисты считают, что украшениям будет отведено центральное место в образе. Бижутерия в новом сезоне будет намного важнее, нежели сумки или обувь.

В современные коллекции входят всевозможные разновидности колец и сережек в стиле грандж, браслетов с народными мотивами, этнических бус и ожерелий, тиар и роскошных брошек. На пике моды будут крупные изделия с многослойными орнаментами и объемными деталями.

Несколько сезонов назад в приоритете были драгоценные металлы и камни, новый сезон требует использования фактурных тканей в сочета-

нии с поделочными камнями. Полудрагоценные камни гармонично сочетаются с натуральной кожей, деревом, меховыми вставками и перьями.

Трендом 2018 года станут – кабошоны из яшмы, малахита или аметиста. Сегодня кольца, сережки и браслеты известных брендов украшены изображениями птиц. На подиумах можно увидеть множество подвесок больших размеров, они играют роль амулетов и украшены загадочной символикой.

Ярким выражением современного стиля послужили украшения из волос – это постижерные дополнения к прическам, выполненные на клеевой основе, которые обеспечивают быстрое моделирование прически, а также трансформацию прически, например, из повседневной в вечернюю. Для того чтобы выполнить постижерные украшения необходимо иметь определенную профессиональную подготовку, фантазию, художественный вкус.

Для выполнения постижерной коллекции «Ожерелья из волос» проведено исследование различных исторических периодов, современных украшений и бижутерии, выполнены эскизы украшений, подобраны: сырье, декор и материалы.

Коллекция «Ожерелья из волос» выполнена в «клеевой технике», на каркасной основе, часть украшений дополнена в технике «вязание крючком».

В наше время стилисты, применяя новые технологии, создают настоящие шедевры декоративно-прикладного искусства, где постижерные изделия являются важным элементом в создании стилистического образа. Украшения из волос используются при создании театральных образов, в показах мод, фотосессиях, что позволяет достичь невероятных результатов в искусстве перевоплощения, отсюда следует, что мода не стоит на месте, в моде все не обычное, появляются новые коллекции украшений, созданные на основе различных фактур, и необычных по форме и цветовой гамме.

Список использованных источников:

1. Історія перукарської справи./ І.І. Оболенська, Л.С. Сургай, С.Б. Шевелюк. К.: Грамота, 2005. – 352 с.
2. Елена Суслина Повседневная жизнь русских щеголей и модниц издательство «Молодая гвардия» 2003. - 424с
3. Черниченко, Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: учеб. пособие для СПО / Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 208 с.
4. Ярмарка мастеров: аксессуары и украшения из волос: электрон. журн. 2006. № 1. URL: <http://www.livemaster.ru>.

СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ОБРАЗА В ЭКЗОТОЧЕСКОМ СТИЛЕ «BARRINGTONIA ASIATICA»

В наше время все быстро изменяется: появляются новые технологии и материалы, возникают новые формы общения и философия жизни. Формируется и другой взгляд на моду, стиль, одежду и на прическу вообще. Современный человек предъявляет к костюму разнообразные требования, хочет, чтобы он отличался настоящей красотой.

Невозможно переоценить значение моды, ведь она отражает весь стиль жизни социума, все, без исключения, члены которого обязаны подчиняться ее диктату. Многие делают это добровольно и с энтузиазмом, другие же обреченно или бездумно, но, в любом случае, людей, не подверженных влиянию моды, не существует. Те, кто считают себя независимыми от условностей моды, в действительности просто старомодны, то есть их одежда, прическа отвечает модным канонам прошлых лет. Неразумно вести бескомпромиссную борьбу с тенденциями моды, но также неразумной является и другая крайность – слепое наследование модным образцам [1].

Рождаются ли идеи нового модного образа в мастерских гениальных и неповторимых дизайнеров, модельеров или их формирует уличное бытие, процесс создания моды, который составляет часть материальной культуры современного общества и отображает мировоззренческие и эстетичные взгляды потребителей, чрезвычайно сложен [6]. Дизайнер, или модельер, который работает над созданием модной формы прически, костюма, выступает одновременно в нескольких ролях: он и художник, создающий и формирующий новую эстетику, он и конструктор-технолог, способный довести свои замыслы до воплощения, он и психолог, помогающий людям выразить свои индивидуальные черты и приобрести уверенность в себе, и даже, в определенной степени, режиссер, предлагающий потребителю – новый художественно-эстетический образ, а вместе с ним и новую социальную, поведенческую роль [2].

Цель работы: создание фантазийного образа в экзотическом стиле для участия в конкурсе «Невские берега».

Фантазийные прически разнообразны и в их форму могут входить следующие компоненты: архитектура, природа, музыка, Вселенная, искусство, история и все то, что окружает нас, создавая все разнообразие форм. Цветы всегда ассоциировались с неуловимой женской красотой. Поэтому мотивом, положенным в основу композиции был выбран экзо-

тический цветок «*Barringtonia asiatica*». «Баррингтония азиатская» (лат. *Barringtonia asiatica*) – вид деревьев семейства «Лецитисовые», распространенных в тропиках обоих полушарий. Цветы яркие и душистые, расположены одиночно в пазухах листьев, бело-розового цвета.

Для воплощения образа женщины – цветок подобрана модель с темными волосами и яркими выразительными глазами, со светлой кожей и темными глазами, по цветотипу ближе к «зима».

Акцентом прически является постижерное изделие белого цвета, напоминающий цветок «*Barringtonia*». Украшение из волос дополняют сетевые плетения из волос модели черного цвета, таким образом, прическа будет построена на контрасте цветов.

Перед формированием прически выполняют мытье головы и стрижку волос. Форма стрижки модели наполнена, предусматривает челку. Техника стрижки: тупой прямой срез, окантовка. Операция стрижки заключается в создании равной горизонтальной линии окантовки на длинных волосах.

Моделирование фантазийной прически в экзотическом стиле вошло в себя все элементы современной моды. Экзотический стиль – это стиль праздника и карнавала. Его основные черты: сложность форм и линий, яркость, эротичность. Этот стиль очень тесно связан с фольклорным и романтическим.

Технологический перечень операций:

1. Разделение волос на зоны ЦПП, ЦВП;
2. Разделение ВБЗ и ТЗ на 8 треугольников, формирования пучков;
3. Плетения 8 кос со свободными прядями;
4. Разделение волос ПО на три части, плетение сетевых кос;
5. Закрепление постижерных изделий в прическу;
6. Формирование прически.

Расчесывают волосы и разделяют центрально-горизонтальным и центрально-вертикальным пробором на зоны. Волосы на зоны ВБЗ, ТЗ разделяют на 8 треугольников для формирования пучков.

Волосы каждого треугольника заплетают в косу, оставляя свободные пряди после каждого переплетения. Свободные пряди обрабатывают моделирующим воском и фиксируют лаком для волос сильной фиксации.

Элементы косы формируют в виде лепестков, закрепляют шпильками.

Волосы затылочной зоны разделяют диагональными проборами на три части для формирования сетевых кос. Плетение начинают слева НПЗ. Плетут обычную косу с захватом дополнительных прядей с правой стороны. В шахматном порядке вытаскивают петли для формирования сетевой косы. Конец косы закрепляют прорезиненной тесьмой. Таким образом, плетут три косы, которые украшают постижерным изделием в

виде цветов белого цвета.

Постижерные изделия применяются в парикмахерском деле давно. Украшения, из клееных волос, постижерные – это дополнение к прическам, которое обеспечивает воплощение самых фантастических замыслов дизайнеров, достижение неожиданных визуальных эффектов, усиливает эстетичность восприятия причесок, как произведений искусства.

Постижерные изделия, используемые при моделировании фантазийной прически, изготовлены методом проклейки, тресования. Цвет волос для изготовления элементов клееного украшения – белый. Метод изготовления элементов постижерного изделия – плетение, с помощью которых формируют объемные части фантазийных цветов в экзотическом стиле. Для изготовления элементов украшения используют клей БФ-6.

На передней теменной зоне закрепляют постижерные изделия с помощью невидимок.

Далее плетеные лепестки (8 шт.) размещают между украшениями сетевых цветов вертикально, фиксируют лаком и закрепляют шпильками.



Данная прическа асимметричной формы, динамичная. Силуэт декоративный, тип прически концентрированный. Композиция модели прически характеризуется следующими линиями: конструктивными – пучки, проборы, конструктивно-декоративными – косы, декоративными – постижерные изделия.

Для выполнения прически использовались различные средства для укладки волос: лак, воск, пенка фирмы «Estel». Большинство препаратов содержат витаминные приложения и фильтры от ультрафиолетовых лучей, защищают волосы, сохраняют их упругость, эластичность и блеск.

Рекомендации по разборке фантазийной прически. Сначала извлека-

ют шпильки и снимают постижерные изделия.

При создании идеального образа особую роль нужно уделить макияжу. Вечерний мейк-ап сделает черты лица выразительными, а в сочетании с подходящим по случаю нарядом подчеркнёт изысканность и индивидуальность.

Основная тенденция макияжа «французский шик» – полупрозрачность (легкие блестящие оттенки для макияжа губ и четкие линии для макияжа глаз). Этот макияж выполняется в классическом французском стиле – акцент направляется на глаза с пышными ресницами, персиковые румяна, насыщенные на скулы и на часть века. Для губ предлагается полупрозрачный блеск.

Образ в экзотическом стиле дополняет французский маникюр и фантазийный рисунок на ногтях. Для моделирования ногтей использовали основу светло-розового цвета. Акцентом в композиции являются фантазийные узоры черно-белого цвета, которые соответствуют элементам цветка «Barringtonia».

Разработать композицию модели означает найти характер всех компонентов, добиться их соподчинения и дополнения одного другим, добиться выявления художественной образности, т. е. общей гармонии прически, черт лица, фигуры, костюма. Гармония как основа понимания красоты означает согласованность частей единого целого, в нашем случае – фантазийного образа.

Данная работа весьма актуальна, так как сегодня парикмахерское искусство не имеет границ и постоянно развивается и совершенствуется, порой даже шокируя нас необычностью форм и красок. Подобные работы можно выполнять для различных конкурсов, так как по сложности выполнения они не уступают наиболее сложным и трудоемким работам, но при этом весьма интересны и очень разнообразны по исполнению. Также можно просто демонстрировать в профессиональной педагогической деятельности.

Список использованных источников:

1. Ветров А. Парикмахер – стилист. - К.: Феникс, 2003. – 364 с.
2. Гутыря Л.Г. Парикмахерское искусство. – Х.: Фолио, 2005. – 464 с.
3. Луканова О. В., Федорова Л. В. Технология парикмахерских услуг. – Ростов-на-Дону: Март, 2002. – 309 с.
4. Панченко О.А. Мелирование и прическа. – СПб.: Корона-принт, 2000. – 399 с.
5. Тыра Ю.С. Все о прическе. – Х.: Евроэкспресс, 1998. – 447 с.
6. Ханников А.А. Парикмахер – стилист. – Ростов-на-Дону, 2001. – 337 с.

*Селезнев Данил Дмитриевич,
2 курс, специальность «Парикмахерское искусство»
Руководитель: Макушенко Наталья Валерьевна,
мастер производственного обучения,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

РЕШЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАДАЧ ПРИ СОЗДАНИИ ПРИЧЕСКИ «ВЕЧЕРНИЙ БРИЗ»

Парикмахерское искусство является одним из древнейших видов деятельности человека, которая направлена в первую очередь на улучшение его внешности[2]. Развитие и совершенствование парикмахерского искусства тесно связана с эволюцией человеческого общества и находится в прямой зависимости от общего состояния экономики и культуры[1].

Проведя анализ современных информационных источников, следует подчеркнуть актуальность комплексного подхода при создании вечерних причесок с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Таким образом, целью предлагаемой работы является разработка решения ряда задач при создании прически «Вечерний бриз» с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Для достижения цели работы необходимо выполнение следующих задач:

- выполнить анализ модных тенденций парикмахерского искусства в направлении вечерних причесок;
- выполнить анализ современных технологий и методик при создании вечерних причесок;
- выполнить анализ индивидуальных особенностей клиента.

Мастера парикмахерского дела постоянно создают новые формы и линии прически в соответствии с современными взглядами на красоту[3].

Благодаря правильно подобранному оттенку и красиво уложенным прядям можно акцентировать внимание на красивых и утонченных чертах лица. В связи с этим к прическам предъявляются соответствующие требования. Зима-весна 2018 радует широкой палитрой цветовых решений причесок. Стилисты, стоящие у истоков мировой моды, утверждают, что актуальны такие колористические направления:

- молодежная стилистика – креативные смелые сочетания различных полутонов и оттенков;
- эпатаж – яркие цвета (оранжевый, фиолетовый, сиреневый, синий, зеленый);

- блонд – один из самых модных оттенков волос: светло-русый; персик и пудра; клубника и розовый кварц; платина; пепельные тона различной интенсивности;

- для шатенок и брюнеток - темная корица; шоколадно-лиловый; бургунди; растяжение цвета с переходом в насыщенный оранжевый, рыжий, сиреневый или фиолетовый;

- классика – стильные цвета, близкие к натуральным, а также неизменный черный цвет в вечерних прическах[5].

Наиболее актуальны в сезоне зима-весна 2018 такие виды окрашивания: брондирование, колорирование, тонирование, двутональное окрашивание, омбре, пиксельная техника, а также сплошное окрашивание при создании современных вечерних причесок.

Проанализировав современную моду парикмахерского искусства в сфере вечерних причесок зима-весна 2018, следует отметить следующие тенденции: пучок из волос, низкий «конский хвост», «мокрый» эффект, косые проборы, легкая небрежность, начесы, плетения и французские косы, создание объема при помощи обработки волос электрощипцами гофре[6].

Проанализировав современные технологии и методики в создании вечерних причесок, следует отметить основные принципы. Так назначение прически как вечерней определяется по направлению височной пряди к макушке. При выполнении современных вечерних причесок необходимо учитывать правило трех основных и двух промежуточных точек: лобный выступ, макушка, затылок. Объемы элементов прически в этих точках не должны быть одинаковыми и последовательными[4].

Задачей парикмахера является найти контуры и элементы, которые делают прическу идеально подходящей к образу и лицу клиента. Однако, стоит отметить, что при создании вечерней прически очень важно учитывать индивидуальные особенности внешности клиента таких как: цвет, длина и группа волос.

Проведя анализ внешности клиента, следует отметить:

- цвет волос – насыщенный черный, что соответствует модным тенденциям в парикмахерской моде вечерних причесок;

- длина волос – третья, что является оптимальным показателем при выполнении современных вечерних причесок;

- волосы относятся ко второй группе.

Таким образом, при выполнении прически «Вечерний бриз», было разработано следующее решение комплексных задач:

- для придания дополнительного объема тонким волосам второй группы и современного звучания прическе «Вечерний бриз», волосы были предварительно обработаны электрощипцами-гофре;

- одной из особенностей восприятия прически и ее элементов на волосах черного цвета является зрительная усталость при недостаточном освещении и использовании очень мелких деталей. Таким образом, для решения этой задачи в качестве декоративных элементов прически были выбраны текстурные объемные французские косы на нижнезатылочной зоне;

- в соответствии современным требованиям моделирования вечерних причесок височные пряди имеют направление к макушке. Расположение наибольшего объема в прическе находится во второй промежуточной точке. Решение этой задачи достигается применением начеса в данной зоне;

- в качестве дополнения в прическу, а также, чтобы подчеркнуть молодость и красоту модели, было использовано украшение ручной работы.

Таким образом, в статье были проанализированы модные тенденции парикмахерского искусства в направлении вечерних причесок; современные технологии и методики при создании вечерних причесок; индивидуальные особенности клиента, а также разработано комплексное решение задач при создании прически «Вечерний бриз» с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Список использованных источников:

1. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически: Учеб. пособие. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 192 с., [0,5] л. цв. вкл.
2. Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ / И.Ю. Плотникова, Т.А. Черниченко – М.: Академия, 2012. – 192с.;
3. Фадеев В.Д. Моделирование и художественное оформление прически. – М.: Изд-во «Легпромбытиздат», 1990 – 206 с.;
4. Георгий Кот. Видеоуроки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.g-kot.ru/index.html>;
5. ELLE — о главных модных акцентах наступившего сезона [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://2018god.net/modnyj-cvet-volos-zima-vesna-2018/>;
6. 10 лучших причесок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://differed.ru/beauty/hair/10-luchshih-prichesok-zima-vesna-2018/>

*Стремоухова Мария Максимовна,
I курс, специальность Парикмахерское искусство
Руководитель: Гончарова Кристина Юрьевна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОЙ БУТАФОРИИ ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ «ЯРКОЕ РОКОККО»

Прически эпохи Рококо никогда не уходят в прошлое. Легендарная страница истории открывается новыми формами и силуэтами причесок в рамках Рококо. Но невозможно представить прическу высокой моды того времени без бутафории, декора и масштабности.

Мягкая фактура, пастельные тона, изысканность форм отличали костюмы придворной аристократии. Знаменитые парижские парикмахеры и модистки (Леонар, прозванный Великолепным, Роз Бертэн – министр моды) создают прекрасные модели, образцы для подражания придворных всех европейских королевских дворов. Роз Бертэн организовала предприятие, которое стало прототипом Дома моделей, своеобразным центром моды. Много внимания она уделяла дополнениям костюма и прически. Знаменитые художники делали эскизы, модные ювелиры придумывали изящные украшения.

Нет другого стиля, который больше украсил бы прически, чем стиль рококо. Золотые шпильки, нити жемчуга, банты с драгоценными подвесками, гребни из опала, оникса. Шпильки десятками, а иногда и сотнями использовались в прическе. Любили украшать прическу живыми цветами, а чтобы они не вяли, внутрь неё вставляли флакон с водой. Декорировали прически гирляндами мелких шелковых цветов, длинными страусовыми перьями, а также перьями марабу.

Самым знаменитым «аксессуаром» эпохи рококо была женская прическа. Парикмахеры того времени были самыми высокооплачиваемыми профессионалами: прически хотели все, причем чем оригинальнее и выше – тем лучше. На головах придворных дам красовались огромные вазы с цветами и фруктами, корабли с развевающимися парусами, доходившими по высоте до 60 см. Одна дама даже задела свечи на люстре своей огромной прической, чем вызвала пожар не только на своей голове, но и во всем дворце. После этого случая прически стали более аккуратными: изысканные локоны укладывались в небольшую прическу. Но фасоны менялись ежедневно, если не ежеминутно. Большой модницей

была Мария-Антуанетта, которую в ее великолепных и оригинальных нарядах порой не узнавала собственная мать.

Уникальность и высота причесок эпохи рококо, находит себя в созданной мастерами парикмахерского факультета Колледжа технологий и дизайна Луганского национального университета имени Тараса Шевченко – коллекции «Яркое Рококо». При создании художественных образов, мастера использовали уникальную, профессиональную литературу о данной эпохе. Сведения о традициях оформления причесок и использование декора, способствовало созданию художественных образов объединенных в коллекцию.

Таким образом, в результате исследования можно сказать что прически эпохи Рококо не теряют своей актуальности и являются универсальной основой для вдохновения и создания художественных образов. Что в свою очередь дает возможности для дальнейшего творчества.

Список использованных источников:

1. Горбатюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005.- 576 с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 е.: ил.
3. Сыромятникова И.С. История прически,- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 288 с.: ил.
4. Плаксина Э. Б. и др. История костюма, стили и направления. - М.: 2003.

*Трегубенко Алина Сергеевна,
I курс, специальность Парикмахерское искусство
Руководитель: Криуля Ирина Сергеевна,
преподаватель спец. дисциплин,
ОП «Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»*

ЭВОЛЮЦИЯ ПРИЧЕСКИ. ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

Невозможно представить создание чего – то нового и инновационного без основы. В данном случае это касается напрямую истории парикмахерского мастерства. При разработке новых форм и силуэтов причесок или стрижек, мастера всегда полагаются на исторические эпохи. Древний Египет, Рим и Греция, Средневековье, эпохи Барокко и Рококо все это до начала XX века стремительно совершенствовалось. Универ-

сальные куафёры всех времен, стремились изо дня в день быть лучше и изобретательнее в своём творчестве. И в основном создавали прически для поражения эстетического восприятия человека, нежели изобрести, то, что будет удобно человеку [3].

Среди страниц истории в древних странах мастера умудрялись на всякие хитрости, что бы прическа выглядела удивительнее для окружающих. В Древней Греции красавицы мечтавшие иметь белокурый цвет волос, изобрели первый осветляющий состав, а в Древнем Египте была создана первая холодная завивка. А в эпоху Ренессанса мастера парикмахерского искусства изобретали сложные плетения в прическе и создавали новые уникальные прически. В эпоху Барокко и Рококо был создан специальный механизм, который мог собираться и раскрываться, на случай, если дама едет в карете. Знаменитый парикмахер Марсель изобрел уникальные щипцы, которые при нагреве образовывали красивые волны. После интенсивного исторического развития в области изобретений парикмахерского искусства, на смену уже известных открытий приходит универсальность и удобство в формах и моделях причесок [5].

Во второй половине XX в. наблюдается повышенный интерес к развитию парикмахерского искусства. Во многих странах мира систематически проводятся конкурсы, семинары, открываются специальные школы. В Лондоне несколько лет успешно работает Школа Видала Сэссона, которая стала достопримечательностью английской столицы. Имя легендарного парикмахера-модельера Видала Сэссона знают многие, в шестидесятые годы XX в. геометрическая стрижка, предложенная им, изменила внешний вид целого поколения [5].

Парикмахеры-модельеры активно разрабатывают новые модели, приемы, способы в области стрижки, окраски волос. Появились новые профессии, которые требуют всесторонних знаний, хорошего вкуса, профессиональных навыков, например стилист, имиджмейкер, колорист-парикмахер, нейл-дизайнер, линерджист [4].

Появились новые косметические препараты, благодаря которым можно увеличить объем волос, удлинить их искусственно, окрасить бликами, в полоску, слоями. Окраска волос стала проста и доступна всем; кроме пастообразных красителей появилась цветная тушь для волос, спреи. Завивка, укладка волос осуществляется благодаря применению новейших косметических средств - таких, как мусс, пенка, гель [2].

Крупнейшие зарубежные косметические фирмы – Wella (Велла), Schwarzkopf (Шварцкопф), L’Oreal (Л’Ореаль), Estel и Ollin professional постоянно выпускают новые препараты, в состав которых входят лечебные добавки, растительные компоненты. Они не вызывают аллергии, способствуют укреплению и росту волос, питают кожу [1].

Возросли требования посетителей салонов-парикмахерских, поэтому дизайнеры при оформлении парикмахерских продумывают все детали, колорит, основываясь на самых современных материалах, формах, силуэтах.

Быть парикмахером сейчас непросто, надо знать не только технику стрижки, окраски, завивки, но и психологию современного посетителя. Недаром в перечне услуг появилась новая услуга – поиски имиджа [2].

Таким образом, в результате исследования можно сказать что эволюция прически никогда не остановится на одном месте. Что в свою очередь способствует созданию новых уникальных идей в формах причесок и изобретению новых инструментов, приспособлений, материалов. И это говорит о том, что парикмахерское искусство предреждено на постоянное развитие.

Список использованных источников:

1. Барышникова Т. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр. М.: Эксмо, 2012 - 617 с.
2. Горбатьюк Н.А. Основы парикмахерского дела.- К.: Грамота, 2005.- 576 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 е.: ил.
4. Плаксина Э. Б. и др. История костюма, стили и направления. - М.: 2003.
5. Сыромятникова И.С. История прически,- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2002.- 288 с.: ил.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

ЛНУ имени Тараса Шевченко

коллекция **BLACK MAGIC**



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

ЛНУ имени Тараса Шевченко

Flower Illusion

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»



ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

ЛНУ имени Тараса Шевченко

Women

коллекция



V Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

КТД ЛНУ имени Тараса Шевченко

КОЛЛЕКЦИЯ ВОДХНОВЕНИЕ

КОЛЛЕКЦИЯ



V Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

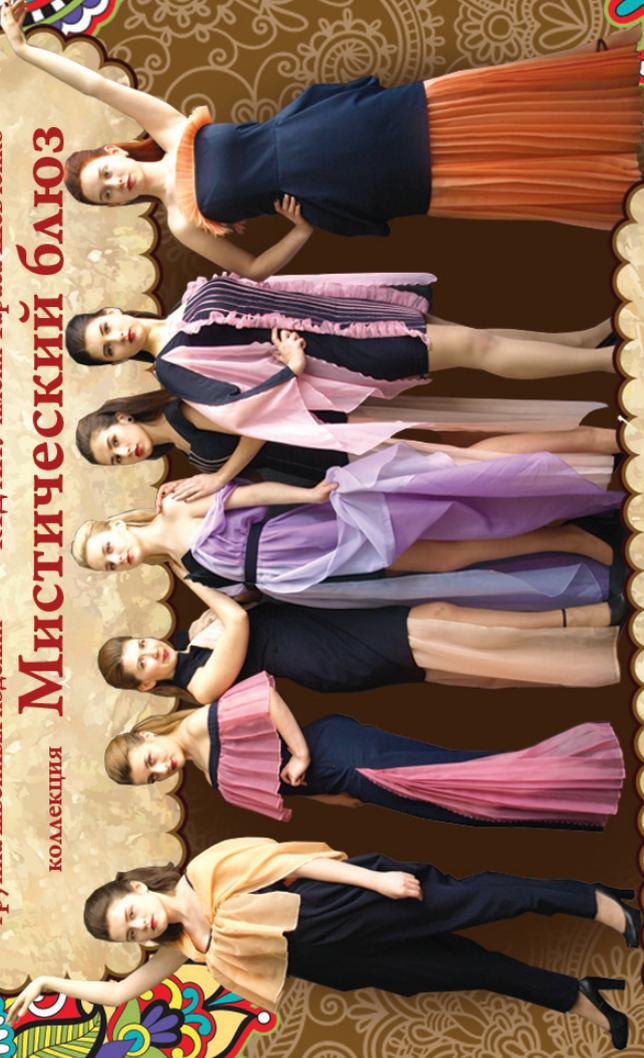
ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко

Мистический блюз

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

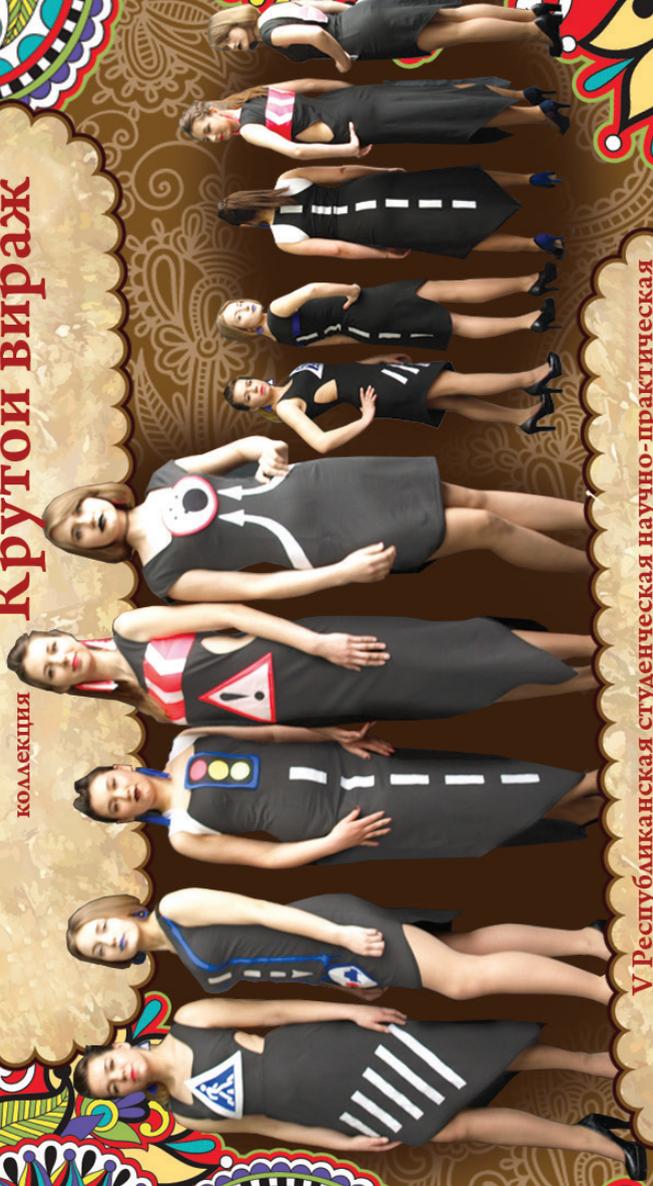
ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко

Крутой вираж

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко

DayToDAY

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий Брянковский колледж ЛНУ имени Тараса Шевченко

коллекция **В ажуре только девушки**



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

модельная студия «Диана»

DOLCHE

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

ЛГАКИ имени М. Матусовского

Гармония

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий

Луганский техникум-интернат

Русский сувенир

коллекция



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа швейных изделий Брянковский колледж ЛНУ имени Тараса Шевченко

Серия единичных швейных изделий



V Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства
по стижерные изделия

ОЖЕРЕЛЬЯ ИЗ ВОЛОС

ИКИ ГОУ ВПО ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский **Вечерняя Венеция** проект

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский
проект **Яркое рококо**

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский проект **Весенний ирокез**

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский
проект
**Современная
свадебная прическа**

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский проект **Нежность**

КТА ЛНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

группа произведений парикмахерского искусства

парикмахерский **Творческий микс**
проект

Брянковский колледж АНУ имени Тараса Шевченко

КТА АНУ имени Тараса Шевченко



У Республиканская студенческая научно-практическая
конференция «Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»

Содержание

Огирева Александра Изидоровна

Приветственное слово участникам V Республиканской студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

Дородных Виктор Васильевич

Развитие креативного характера профессионального образования..... 6

Новичкова Татьяна Евгеньевна

Технологическая компетентность будущих инженеров-педагогов швейного профиля, как основа профессионализма..... 12

Колмогорова Александра Эдуардовна

Искусство батика..... 16

Кашуба Оксана Валерьевна

Нейл – дизайн как составляющая индустрии красоты..... 19

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Алимочкина Амина Мубаризовна

Цветовое решение костюма, как средство самовыражения..... 23

Баздырева Анастасия Юрьевна,

Разувалова Марина Сергеевна

Комбинирование различных видов тканей при создании коллекции одежды 27

Бакина Ирина Юрьевна

Методы разработки концепции коллекции в художественном проектировании костюма.....30

Белинская Ирина Ивановна

Этапы разработки чертежа основы конструкции плечевого изделия .. 33

Ерёменко Елена Павловна
Цветочное ассорти 38

*Ковалева Татьяна Михайловна,
Власова Елена Михайловна,
Мальшева Юлия Сергеевна*
Комбинирование деко-техник при создании законченного образа 42

Однокозова Екатерина Сергеевна
Разработка алгоритма проектирования и технологии отделки швейных изделий с использованием техники гильоширования 45

Старикова Софья Олеговна
Использование семиотических символов в дизайне одежды 49

*Тинакина Наталья Олеговна,
Скорнецкая Дарья Игоревна*
Особенности применения декоративной отделки мехом в изделиях... 52

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Багдасарян Алина Арменовна
Боди-арт как одна из форм авангардного искусства 57

Васильев Юрий Сергеевич
Оформление фотокниги..... 59

Воронкина Алина Юрьевна
Искусство рисунка 63

*Лакида Елизавета Николаевна,
Липовой Антон Павлович*
Научно-просветительская работа геологического музея стахановского института горных и образовательных технологий 66

Моклюк Марина Владимировна
Возможности полиграфической газетной продукции и использование ее при обучении студентов специальности «Дизайн» 68

Прокопец Светлана Евгеньевна

Изображение обнажённой фигуры человека, как одно из составляющих
всестороннего развития и метода обучения 72

Рабинович Наталья Михайловна

Выполнение лаковой миниатюры в условиях мастерской учебного заве-
дения..... 75

Рыбалко Наталия Станиславовна,

Гладкая Анна Александровна

Сохранение культурно-исторического и технического наследия в дея-
тельности музея кафедры..... 80

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА**

Болотина Анастасия Александровна,

Щавлинская Юлия Сергеевна

Исследование моды на свадебные прически за последние 100 лет 83

Епифанова Анастасия Дмитриевна

Современные техники выполнения постижерных изделий..... 86

Илюхина Екатерина Александровна

Итальянская легенда как основа создания коллекции «Вечерняя Вене-
ция» 89

Корзникова Валерия Валерьевна

Инновационная косметика как основа моделирования прически..... 91

Лященко Татьяна Витальевна

Авангардный стиль, прическа зрелищная 95

Мандрикова Карина Юрьевна

Историческая эпоха рококо как основа создания художественных
образов 98

Назаренко Анастасия Владимировна

Применение современных технологий текстурирования волос при со-
здании прически «Цветочная соната»..... 100

<i>Никитенко Мира Витальевна</i> Аксессуары и украшения из волос	102
<i>Проскурникова Ирина Александровна</i> Создание фантазийного образа в экзотическом стиле «Barringtonia asiatica».....	106
<i>Селезнев Данил Дмитриевич</i> Решение комплексных задач при создании прически «Вечерний бриз»..	110
<i>Стремоухова Мария Максимовна</i> Роль декоративной бутафории при создании коллекции «Яркое рококо» .	113
<i>Трегубенко Алина Сергеевна</i> Эволюция прически. От истории к современности	114

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Научное издание

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*материалы V Республиканской студенческой
научно-практической конференции
(5 апреля 2018 года, г. Луганск)*

Редакционная коллегия оставляет за собой право технического и стилистического редактирования статей. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статьи.

Верстка – Н.В. Макеева

Сдано в набор 11.05.2018 г. Подписано в печать 20.06.2018 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать лазерная. Усл. печат. лист 19,3 Тираж 200 экз. Зак. № 00.

