

Серия изданий «Горжусь Отчиной!»

№ 2, 2020

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ Родина

75-летию
Великой
Победы
посвящается!





Эта фотография – один из известнейших снимков времён Великой Отечественной войны. Пожалуй, сложно найти человека, которому она не показалась бы знакомой. Однако не все знают, что снимок сделан был здесь, на луганской земле, когда в 1943 году на этой территории шли ожесточённые бои красноармейцев с фашистами. На фотографии запечатлён эпизод боя у села Хорошее недалеко от Славяносербска. Долгое время личность красноармейца установить не представлялось возможным. И только в 2005 году было определено, что на снимке изображён младший политрук 220-го стрелкового полка 4-й стрелковой дивизии 18 армии Алексей Гордеевич Ерёменко.

Впечатлённый этим снимком скульптор И.М. Чумак в 1980 году создал памятник «Политработникам Советской армии», именуемый нашими земляками «Комбат». Монумент установлен на холме, где во время войны находился наблюдательный пункт, и представляет собой бронзовую одиннадцатиметровую фигуру офицера, держащего пистолет в поднятой руке и призывающего бойцов ринуться в атаку.

На обложке журнала «С чего начинается Родина», посвящённого 75-летию Великой Победы, мы не случайно изобразили именно этот памятник. В 2014 году здесь тоже шли бои. Находясь под огнём и занимая стратегическую высоту, памятник «Комбат» чудом не пострадал. Пусть он и впредь возвышается над степью как символ того, что фашистская нога никогда больше не будет ступать по нашей земле, пусть укрепляет силы сегодняшних защитников Донбасса и веру в нашу победу!

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Детский журнал №2, 2020

Детский журнал
издаётся с сентября
2018 года
Выходит 1 раз в квартал
Подписной индекс 91307

Главный редактор
Трегубенко Е.Н.
Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Роман С.В.,
Письменская О.И.

Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»

Адрес редакции:
ул. Оборонная, 2,
г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org

Свидетельство
о регистрации
Серия № ПИ 000134
от 16 ноября 2018 г.

Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 2,33.
Тираж 100 экз.
Зак. № 85

Издатель
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский
национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»
ул. Оборонная, 2,
г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org

Дорогой друг!

Семьдесят пятая весна Великой Победы приходит в наш дом. Мы радуемся солнцу и любимся красотой природы, ценим свои успехи и достижения и гордимся Отчиной! Мы не забываем – не можем, не имеем права забыть, какой ценой нашим прадедушкам и прабабушкам удалось уничтожить фашизм и сохранить жизнь на нашей родной земле, восстановить города и сёла после одной из самых страшных войн за всю историю человечества.

В этом выпуске журнала ты узнаешь о том, как на фронте и в тылу советский народ ежедневно совершал свои боевые и трудовые подвиги! Надеемся, что ты тоже будешь горячо любить свою Родину и делать всё возможное во имя её блага и могущества!

Редакционная коллегия

СОДЕРЖАНИЕ

Страницы нашей истории. 9 мая – «праздник со слезами на глазах».....	2
Всё для фронта! Всё для Победы!.....	4
Учёные – фронту! Вклад химиков в Великую Победу.....	6
Молодёжь Луганщины на службе Отечеству. Большие заботы маленьких граждан.....	8
К Победе – с музыкой! Гармоника – инструмент Победы.....	10
Промышленная история города Луганска. Ворошиловградский тонкосуконный комбинат.....	14
Экскурсионные маршруты Луганщины. Дорогами воинской славы.....	16
В мире хороших качеств. Патриотизм.....	20



© «Книга», 2020
Запрещается копирование и распространение материалов журнала без ведома издателя

9 МАЯ – «ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...»

Каждый год 9 Мая мы отмечаем один из любимых праздников – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.



«Даже не снилось. 22 июня»
Художник Папко В.Ф.

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года, когда в 4 часа утра гитлеровская Германия напала на Советский Союз. На наши города и сёла обрушились жестокие бомбёжки. Враг был силен и быстро продвигался вглубь страны, это называлось оккупацией. Фашисты никого и ничего не щадили, убивали мирных жителей, среди которых были женщины и дети, жгли и разрушали всё на своём пути.

Эта война была страшной и очень трудной. Длилась она 4 года и унесла много миллионов жизней советских людей. Но наша Красная Армия, поддержанная всей страной, оказалась сильнее и сумела прогнать врага не только со своей родной земли, но и освободить территории других захваченных фашистами стран.

Окончилась Великая Отечественная война 9 Мая 1945 года в Берлине – столице Германии – полным разгромом армии врага и Победой СССР. Над Рейхстагом – символом Берлина и всей Германии – взвилось Красное Знамя Победы. Немецкая сторона подписала акт о капитуляции.

Капитуляция – поражение, невозможность вести дальнейшие военные действия и сдача победителю.



Утром 9 Мая 1945 года был издан Приказ Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина о победоносном завершении Великой Отечественной войны.



Большая радость охватила всю страну, люди на улицах обнимались и плакали, целый день из громкогоговорителей звучал голос известного диктора Юрия Левитана с вестью о Победе. А вечером, в 22 часа, Москва салютовала доблестным победителям тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий. День 9 Мая стал праздничным, нерабочим днём.



Но страна лежала в руинах, её нужно было восстанавливать, поэтому с 1948 года этот праздничный день отменили, весь народ дружно работал без выходных и праздников. И лишь к 20-летию Победы, в 1965 году, день 9 Мая был вновь объявлен государственным праздником и нерабочим днём.

Сегодня мы отмечаем День Победы как один из великих праздников. В Луганске, как и во многих городах, 9 мая проходит военный парад, множество концертов, а завершается день праздничным салютом.



Первый послевоенный парад Победы состоялся не 9 мая, а 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Принимал парад маршал Георгий Жуков, командовал войсками маршал Константин Рокоссовский. В советский период Парад Победы проводился лишь в юбилейные 1965, 1985 и 1990 годы. С 1995 года парад на Красной площади проходит ежегодно.



Слова имеют огромную силу влияния на человека. Они могут вселить в него уверенность или, наоборот, подорвать веру в себя. В первые дни тяжёлых испытаний Великой Отечественной войны прозвучала фраза: «Всё для фронта! Всё для победы!». Она стала объединяющим призывом, превратившим страну в единый боевой лагерь. С этого момента знания, умения и опыт каждого советского человека (независимо от его национальности или профессии, пола или возраста) были подчинены единой цели – победе в Великой Отечественной войне.

Лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!» впервые упоминается в директиве Совета народных комиссаров СССР от 29 июня 1941 года. Публично он прозвучал 3 июля 1941 года в ходе выступления И.В. Сталина по радио.



Лозунг – призыв, обращение, в лаконичной форме выражающее руководящую идею, политическое требование.

Советским правительством для всей страны была разработана программа жизни в новых боевых условиях: тяжелая промышленность переводилась на выпуск вооружения для Красной Армии, все отрасли легкой, пищевой промышленности, вся научная деятельность и даже искусство – все также подчинялось нуждам фронта.



Воюющих солдат нужно было кормить, одевать и обувать, лечить, вооружать и т.д. И страна должна была жить, засеивать поля, собирать урожаи, выпускать продукцию, растить детей и, конечно, воевать.

В то время были широко известны и другие призывы: «В труде – как в бою!», «Фронту надо – сделаем!». И делали!

Под этими лозунгами жили и работали женщины, старики, подростки и дети, проводившие на фронт своих сыновей, мужей и отцов.

«В тот момент, – вспоминал маршал Г.К. Жуков, – лозунгом «Всё для фронта! Всё для победы!» партия повернула каждого советского человека лицом к опасности. Вокруг этого призыва объединились люди самых различных взглядов и привычек, военные и сугубо штатские, мужчины и женщины, без различия возраста и происхождения.

Во имя высшей патриотической цели – защиты своего Отечества поднялись народы всего нашего многонационального государства, многократно умножив своим единым духовным порывом материальную силу и мощь оружия».



Сергей Роман

ВКЛАД ХИМИКОВ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

Молодое поколение очень часто не связывает Великую Победу с открытиями, сделанными в военное время учеными разных областей наук. Великая Отечественная война была смертельным противоборством не только оружия и терпения, не только идей и стратегий. В научно-техническом XX веке это было сражение производств, экономик и наук. Вместе с солдатами в сорок пятом победили рабочие и мастера, инженеры, доктора наук, военные медики и гражданские химики.

Число раненых и больных, возвращенных в строй благодаря лекарствам, синтезированным химиками за все годы войны, составило около 17 миллионов человек. Благодаря стараниям медиков и химиков в годы войны ни фронт, ни тыл не знали эпидемий инфекционных заболеваний, что помогло сберечь подрастающее поколение.

«Война потребовала грандиозных количеств стратегического сырья, бесконечное разнообразие различных химических веществ, начиная со сплавов и кончая сложными продуктами переработки нефти, угля и пластмассами... Только шесть химических элементов не нашли себе применения в военной технике...», – писал в те годы академик Александр Евгеньевич Ферсман.



ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА																							
№	ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВ																						
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII										IX	X				
1	H																						
2	Li	Be																B	C	N	O	F	Ne
3	Na	Mg																Al	Si	P	S	Cl	Ar
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr					
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe					
6	Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn					
7	Fr	Ra	Ac	Rf	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe	Rn					
ЛАНТАНОИДЫ																							
АКТИНОИДЫ																							

Война требовала и скорейшего внедрения достижений химии в производство. Учёные разрабатывали новые виды боеприпасов, горючего, военной техники. Свою работу в лабораториях учёные рассматривали как боевое задание фронта.



Бардин Иван Павлович и Комаров Владимир Алексеевич – возглавляли работу по производству специальных сталей для танков, кораблей, подводных лодок, пушек, самолетов. Вдумайтесь, на их производство в годы войны было израсходовано около 800 миллионов тонн стали!

ВКЛАД
УЧЁНЫХ-ХИМИКОВ
В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ



Вольфович Семен Исаакович – сотрудники руководимого им института создавали фосфорно-серные сплавы для содержимого стеклянных бутылок, которые служили противотанковыми «бомбами», изготавливали химические грелки, используемые для обогрева бойцов дозоров, а также средства против обморожения и ожогов, так необходимые военно-санитарной службе.

Люди умственного труда находились в одном строю с солдатами. Многие из них уходили на фронт, чтобы с оружием в руках уничтожить фашистов. Но основная часть научной интеллигенции вела «тихую» войну с противником, побеждая его своим «интеллектуальным гением», используя в борьбе с ним знания, опыт, профессионализм.

Знаменитый авиаконструктор Семен Алексеевич Лавочкин писал: «Я не вижу моего врага – немца-конструктора, который сидит над своими чертежами ... в глубоком убежище. Но, не видя его, я воюю с ним ... Я знаю, что бы ни придумал немец, я обязан придумать лучше. Я собираю всю мою волю и фантазию, все мои знания и опыт ... чтобы в день, когда два новых самолета – наш и вражеский – столкнутся в военном небе, наш оказался победителем».

В следующем номере нашего журнала мы продолжим рассказ о вкладе учёных-химиков в Великую Победу.



Владимир Кудинов

БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ МАЛЕНЬКИХ ГРАЖДАН

Работая в одном из архивов, собирая материал о детском общественном движении в годы войны, я наткнулся на маленький листок бумаги, на котором, в разгар Сталинградской битвы, было написано следующее:

*В Березовский райком комсомола
от ученика 6 класса БСШ
Межевалова Геннадия Васильевича.*

Заявление.

*Мне 14 лет, но я очень прошу вас послать меня на защиту
нашего родного города Сталина. И зачислить меня в разведку. Я
обязуюсь бить врага до последней капли крови. Мать согласна.*

16.11.1942 год.

Эту записку я опубликовал в книге «Большие заботы маленьких граждан», считая её важным фактом, подтверждающим стремление детей участвовать в Великой Отечественной войне, принося Родине посильную помощь в приближении победы.

Война обострила у детей, школьников осознание своего места в жизни государства и общества. Для них, как и для всей страны, главным стал лозунг «Всё для фронта! Всё для победы!». Социальное в человеке не заложено в генах, оно воспитывается всеми институтами общества, законами государства и бытием человека в государстве и обществе. Существовало много компонентов, влиявших на то, что дети, как состоящие в пионерской организации, так и не являющиеся ее членами, внесли свой вклад в дело Победы.

Можно выделить 4 направления работы детей в годы Великой Отечественной войны, описанные мною в научных статьях. Скажу несколько слов о каждом из них.

Первое направление пионерской работы – сбор лекарственных растений. Это лекарственные травы: зверобой, мать-и-мачеха, полынь, солодка, березовые, еловые и сосновые почки, кора дуба и др. Из собранного сырья изготавливались лекарства, которые шли на фронт, в госпитали, больницы, поднимая на ноги раненых бойцов, тем самым способствуя скорейшему их выздоровлению, возвращению в строй, приближению победы. За три года войны пионеры и школьники собрали 240784 тонны дикорастущих растений, что составило 78% от их заготовок в СССР. Это было проявление трудового героизма подростков в годы войны.



Второе направление пионерской работы – зарабатывание и «сбор денег в фонд обороны (за годы войны вместе с комсомольцами собрали один миллиард рублей). Школьники провели сбор средств на постройку именного вооружения: танковых колонн «Московский пионер», «Куйбышевский пионер», «Пионер Урала» и др. По всей стране шли сборы средств на постройку танков. Только к декабрю 1942 года на средства трудящихся было построено около 150 танковых колонн, из которых более 10% (16 танковых колонн) сформировано на пионерские средства.



А ещё детьми были собраны средства на строительство именных самолетов, подводных лодок, бронепоезда, дальнобойного орудия, отряда торпедных катеров и др.

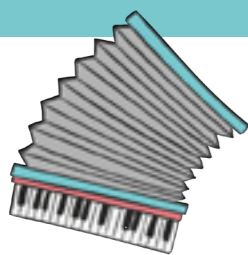
Третье направление – труд на производственных местах (фабриках и заводах, в колхозах и совхозах). В 1942 году в сельскохозяйственных работах участвовало 5 миллионов пионеров и школьников. Работа детей заменила труд десятков тысяч взрослых, колхозников и рабочих, ушедших на фронт. Эти цифры являются показателем реального вклада детей в Победу над врагом. Так, например, в Московском городском доме пионеров летом 1943 года было изготовлено около 4 тысяч минометных коробок.

О работе детей на освобожденной после немецкой оккупации территории рассказывает Дарина Вера Гавриловна: «Я пошла в 8 лет в школу в городе Славяносербске, после занятий все дети ходили ещё и на работу. Жить было тяжело, но все учились и работали».

Четвертое направление – участие в боевых действиях на фронте, в партизанских отрядах и подполье. В фондах Центрального штаба партизанского движения хранятся тысячи документов, свидетельствующих об участии детей в партизанском движении. И если широко об этом не было известно, то по одной причине – эти данные были засекречены и входили в одну из семи важнейших государственных тайн, о которой было запрещено говорить в открытой печати.



Рассказ о том, как дети приближали долгожданную Победу, мы продолжим в следующих номерах журнала.



ГАРМОНИКА – ИНСТРУМЕНТ ПОБЕДЫ

Анатолий Петченко

Великая Отечественная война резко изменила музыкальную жизнь в стране. Были эвакуированы в тыл оперные театры, консерватории, коллективы оркестров и капелл, но духовная жизнь народа продолжалась с не меньшей активностью, чем в мирное время. Стало решительно преобладать использование музыкальных инструментов для проведения досуга, особенно во фронтовой обстановке.



Это было связано с тем, что за народными инструментами, в частности, гармоникой, балалайкой, гитарой, закрепились самые положительные ассоциации музыкального и повседневного быта довоенных лет.

Они живо воскрешали в памяти солдата сферу привычной мирной жизни, усиливали стремление каждого сделать максимально возможное для достижения скорейшей победы.

Основным назначением народного инструмента в организации досуга солдат становится передача душевной лирической песенности и побуждение к пляске. В условиях фронтовой обстановки наиболее подходящей для этого была гармоника. Она компактна и проста в транспортировке. К тому же этот инструмент приспособлен к любым условиям. Это могли быть условия помещений (например, блиндажей, землянок, кубриков, кают-компаний подводных лодок, военных кораблей) и открытого воздуха (в партизанском лесу, на привале, у костра, в окопах и траншеях передней линии фронта и т.д.). И потому не случайно в различных воспоминаниях подчеркивалось: «На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с родины и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки «самую необходимую здесь вещь – гармошку или баян».



В документах военных лет обобщающим понятием для всего класса ручных гармоник становится слово «гармонь». Оно подразумевало не только «однорядку» и «двухрядку», но с каждым годом все настой-

чивее – «трехрядку», то есть баян. Словосочетания «гармонь-двухрядка» и «гармонь-трехрядка» несли в годы Великой Отечественной войны наиболее четкую национально-русскую окраску. Не случайно в одном из самых популярных поэтических произведений об этих годах – поэме «Василий Теркин» Александра Твардовского баян именуется именно «трехрядкой» и неизменно подчеркивается связь инструмента с русской гармонью:

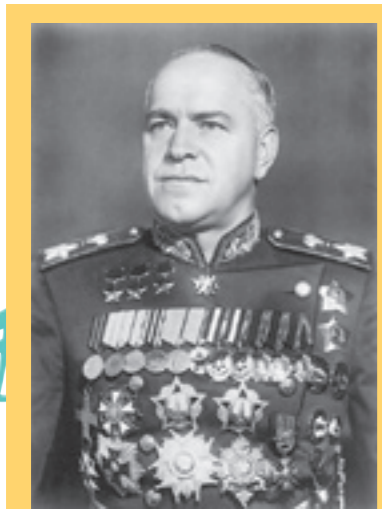
Только взял боец трехрядку,
Сразу видно – гармонист...

О значении этого инструмента в военной обстановке можно судить хотя бы по тому, что в наиболее тяжелые для советского народа начальные месяцы военных действий, когда фашистские части уже вплотную подходили к Москве, в Ставке Верховного Главнокомандующего издается знаменательный приказ. В Директиве № 220 Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1941 года подчеркивается: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают <...> боеспособность и формируют настроение личного состава <...>. Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями <...>. На страницах фронтовых, окружных армейских и дивизионных газет популяризировать лучших гармонистов <...>. В каждой роте иметь запевалу, гармониста и гармонь».

Действительно, судя по самым различным воспоминаниям и документам, ни один музыкальный инструмент не мог сравниться в Красной Армии с гармонью и баяном по эффективности воздействия в восстановлении сил любого воина, от рядового до маршала. Это было особенно очевидно после ожесточенных боев, длительных и сложных переходов, психологического напряжения в руководстве военными операциями. Отсюда становится ясным, почему иметь инструмент было одним из вожделенных желаний бойцов любого воинского подразделения. Если музыкант погибал, то его баян или гармонь, – нередко перед строем, в атмосфере суровой торжественности, – передавали лучшему исполнителю



на инструменте, который вместе с тем должен был быть и достойным солдатом. Это своего рода боевой наказ и память о погибшем.



Жуков Г.К.

Не случайно маршал Г.К. Жуков в самые напряженные минуты фронтовой обстановки брал в руки баян, черпая новые силы, играя на нем лирические русские народные песни. На протяжении всех военных лет выдающийся полководец возил с собой баян. Г.К. Жуков вспоминал, например, о своем эмоциональном ощущении после нелегкой работы над планом наступления, когда командующий 53-й армией генерал И.М. Мангаров заиграл на баяне: «Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров бойцы особенно любят и идут за ними в огонь и воду... Я поблагодарил И.М. Мангарова за отличную игру на баяне (чему, кстати говоря, всегда завидовал)...».

Нередко брал в руки гармонь и очень любил этот инструмент другой советский маршал – Константин Константинович Рокоссовский.

Но только основной, досуговой сферой универсальность гармони и баяна во фронтовой обстановке не ограничивалась. Они, в силу недостаточного количества духовых оркестров, особенно в первый период войны, выполняли также важную мобилизующую роль, сопровождали воинов на марше, а порой и непосредственно воодушевляли на сражение. Так, согласно документальным свидетельствам, звучание гармони или баяна поднимало советских солдат в бой, вдохновляло при атаке вражеских войск, или же придавало новые силы для отпора при контратаке неприятеля.



Рокоссовский К.К.

И потому только на протяжении июля – августа 1941 года в советские войска из тыла

было доставлено более 12 тысяч гармоник. Причем в директивных документах командования Красной Армии предписывалось, чтобы гармонисты и гармонь были в любом воинском соединении. Имеющихся в действующей армии, например, на начало сентября 1941 года 72 тысячи гармоник было явно недоста-



точно. Бойцы настоятельно просили значительно увеличить поставки инструментов на фронт.

По мере приближения к победоносному окончанию войны количество музыкальных инструментов в советских воинских частях кардинально увеличивалось за счет появления огромного количества трофейных инструментов, в основном, немецких, а иногда итальянских.

Массовый выпуск отечественных аккордеонов только начал налаживаться незадолго до начала Великой Отечественной войны на ленинградской фабрике «Красный партизан», поэтому выступления профессиональных артистов на фронтах Великой Отечественной войны главным образом группировались вокруг баяна. Из проведенных за военный период во фронтовых частях армии и флота советских войск 1 миллиона 350 тысяч концертных выступлений (в том числе около полумиллиона на передней линии фронта) основу концертов составлял исполнитель на баяне.



Не случайно выдающийся отечественный баянист Ю.И. Казаков, один из участников подобных ансамблей, впоследствии отмечал: «Если когда-нибудь будет создан памятник музыкантам-инструменталистам периода Великой Отечественной, то среди них обязательно должен быть солдат с баяном в руках. Ибо всю концертную жизнь на фронте вынес на своих плечах баянист».

Подобный памятник был установлен в Кемерово к 65-летию Победы



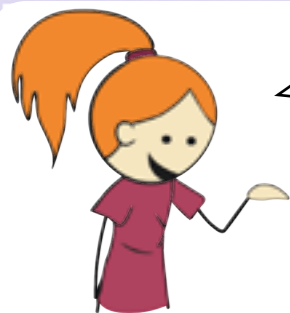
ВОРОШИЛОВГРАДСКИЙ ТОНКОСУКОННЫЙ КОМБИНАТ

Война изменила жизнь всей страны. Надеть военную форму и взять в руки оружие пришлось не только военным, но и гражданским людям. Мгновенно перестроиться в военных условиях довелось и предприятиям. Они должны были обеспечивать фронт всем самым необходимым: техникой, оружием и боеприпасами, одеждой и продуктами питания.

В этой рубрике мы расскажем о предприятиях города Ворошиловграда (так во время Великой Отечественной войны назывался Луганск) и о том, какую продукцию они выпускали для фронта и долгожданной победы.

Сегодня речь пойдёт о Ворошиловградском тонкосуконном комбинате.

На левом берегу реки Лугань 9 октября 1904 г. была построена первая текстильная фабрика на Донбассе. Инициатором её сооружения стал Болеслав Зальц. Он был прядильщиком по специальности и ранее служил техническим директором на прядильной фабрике в Москве.



Кто такой прядильщик?

Прядильщиками называются работники, изготавливающие нити путём скручивания волокон, то есть пряжу. Из этих нитей затем производятся льняные, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые ткани. В процессе работы прядильщики ликвидируют обрывы нитей, следят за правильной намоткой пряжи

на катушки. Раньше эта работа выполнялась вручную. Позже, когда были изобретены прядильные машины, прядильщики стали следить за состоянием различных механизмов прядильной машины и осуществлять уход за ней.

В течение рабочего дня прядильщики выполняют много мелких однообразных операций. Поэтому работники должны быть внимательными, уравновешенными и ответственными. А поскольку в цехах часто бывает жарко, влажно и шумно от производственного оборудования, то от прядильщиков требуется ещё и физическая выносливость.



Выстроенная Зальцем фабрика имела 2 производственных корпуса – прядильный и ткацкий. Оборудование для неё было приобретено старое, всего 6 ткацких станков и один ватер на 200 веретен. Это была

первая текстильная фабрика на юге Российской империи. Со временем фабрику выкупил торговый дом «Альберт Якоби и Зоргаген». Изначально на предприятии изготавливалось пресовое сукно для маслобойных заводов. Новые владельцы фабрики с 1909 года решили выпускать шерстяные приводные ремни, на которые тогда был спрос со стороны промышленных предприятий юга России. Окраска ремней в то время происходила таким способом: их раскатывали по территории фабрики и окрашивали вручную.

Для развития производства были приглашены компаньоны из Гамбурга. Так в 1910 году было основано «Товарищество луганской мануфактуры». Через год фабрика стала работать в две смены по 12 часов, однако всё равно не успевала изготавливать продукцию в необходимом количестве. Поэтому был намечен грандиозный план расширения предприятия: строительство новых корпусов, приобретение 1500 новых прядильных веретен и т.д. Однако Первая мировая война помешала осуществлению этих планов.

В 1930-е годы луганскими прядильщиками изготавливалась продукция оборонного значения – хлопчатобумажная тесьма, то



есть ремни для винтовок и парашютная лента.

С началом Великой Отечественной войны предприятие было в эвакуации. Его вывезли в Среднюю Азию: хлопчатобумажное производство – в город Фергану, а шерстяное – в город Чарджоу.

Эвакуация – вывоз людей, учреждений, имущества из опасных местностей (во время военных действий или стихийных бедствий).

От фашистских захватчиков Ворошиловград (так в те годы назывался город Луганск) был освобождён в феврале 1943 года. А в сентябре того же года первые рабочие пришли на пострадавшее от войны предприятие и начали его восстанавливать. И уже в 1944 году по решению правительства на фабрике было организовано производство суконных тканей.

В послевоенные годы тонкосуконный комбинат специализировался на выпуске шерстяных пальтовых и костюмных тканей. Он работал мощно и стабильно, занимал первые места в республиканских и союзных трудовых соревнованиях.



Анастасия Троянова

ДОРОГАМИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ



Что знают современные школьники о Луганщине во время Великой Отечественной войны? Некоторым ребятам известны лишь сухие строки из учебников истории. А ведь наш край благодаря добыче угля и развитию тяжелой промышленности всегда был стратегически важным объектом для противника. Не раз нашим землякам приходилось вставать на защиту своей Родины, поэтому и считается Донбасс краем не только трудовой, но и боевой славы.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне советского народа против немецко-фашистских захватчиков кафедра туризма, гостиничного и ресторанного дела Луганского национального университета имени Тараса Шевченко подготовила военно-исторические экскурсионные маршруты по нашему региону. Сегодня мы расскажем об одном из них.

Маршрут: Луганск – пгт. Малониколаевка – Красный Луч, Яновка – Луганск

Западнее села Малониколаевка на 121-м километре трассы Луганск – Красный Луч возвышается мемориал в виде звезды. Его установили на могиле двадцати солдат 8-го гвардейского кавалерийского корпуса, сражавшихся зимой 1943 года за освобождение Донбасса.



Кавалерия – конница, конное войско.

При освобождении Луганска командованием было принято решение провести наступление на врага с тыла. Для осуществления операции требовалась подвижная группа войск. Боевая задача была поставлена перед 8-м кавалерийским корпусом. Ему предстояло прорвать фронт, парализовать важные коммуникации в тылу противника и тем самым обеспечить успешное развитие наступления войск Красной Армии.

Тыл – территория позади фронта, за боевой линией.

Красные эскадроны действовали исключительно активно, широко и гибко маневрировали, нападали стремительно и внезапно. 23 февраля конники прорвали оборону противника в районе Малониколаевки.

Эскадрон – подразделение в кавалерии, соответствующее роте в пехоте.

В неравном бою пали смертью героев заместитель командира корпуса гвардии генерал-майор И.С. Дудко, командир Башкирской дивизии гвардии генерал-майор М.М. Шаймуратов и другие офицеры.

В память об этих героях после войны в 1970 году членами патриотического клуба «Подвиг» был сооружен мемориальный комплекс.



Здесь экскурсионный маршрут заканчивается?

Нет, нам предстоит увидеть ещё несколько мест воинской славы.



От Мемориала павших конников у трассы Луганск – Красный Луч в байрачный лес ведет тропа. В балке находится музей под открытым небом – место захоронения останков партизан – «Поляна партизан» и «Партизанская стоянка». На этом месте в 1942 году партизанский отряд под командованием И. Быкадорова три месяца сдерживал непрекращающийся натиск гитлеровцев, прикрывая отступление советских войск.

Партизан – боец отряда, ведущего в тылу врага самостоятельную вооружённую народную борьбу против иностранных захватчиков.

После нескольких удачных диверсий партизан на железной дороге и нападения на комендатуру с. Петровеньки немцы окружили отряд. Партизаны приняли свой последний бой.



Диверсия – разрушение, выведение из строя объектов военного государственного значения в тылу у противника.



Проведенная реконструкция позволяет не только увидеть, но и зайти в партизанские землянки, пройти ходами сообщений между ними, по блиндажам и окопам.

Блиндаж – постоянное или временное подземное сооружение для защиты от пулемётного, артиллерийского и миномётного огня.

В нескольких километрах от Красного Луча расположен мемориальный комплекс и Музей боевой славы шахтёров на реке Миус. Он имеет достаточно большую площадь и считается одним из первых памятников боевой славы в Донбассе. Строительство этого комплекса продолжалось три года.

Выстроенную оборонительную линию по реке Миус Гитлер называл «новой государственной границей Германии – нерушимой и неприкосновенной». Основная линия обороны начиналась у побережья Азовского моря к востоку от Таганрога, затем проходила по реке Миус, что и дало название всей линии. При строительстве оборонительной линии использовались и природные преграды (формы рельефа) – овраги с крутыми склонами, балки, выходы скальных пород, характерные для данного участка Донецкого кряжа.

Донецкий кряж – возвышенность на юге Восточно-Европейской равнины, протяжённость которой составляет почти 370 километров, а ширина доходит до 120 километров.



Для рельефа Донецкого кряжа характерно сочетание волнистых междуречий и многочисленных глубоковрезанных речных долин, оврагов и балок.



Всего для обороны были задействованы около 800 населенных пунктов в полосе шириной 45–50 километров. Также были сооружены цепи дотов и дзотов, пулемётные гнезда и гнезда подвижной артиллерии. Были заминированы поля, про-

Дзот – укрепленная огневая точка, название которой получилось от сокращения по начальным буквам: *дерево-земляная огневая точка*.

Дот – пулемётное или артиллерийское оборонительное сооружение, название которого происходит от сокращения по начальным буквам: *долговременная огневая точка*.

рыты траншеи, противотанковые рвы и выставлены проволочные заграждения. Ширина минных полей была не менее 200 метров. Плотность дотов и дзотов доходила до 20–30 точек на км².

Не было здесь возможности взять фашистов в котёл, как в Сталинграде. Не было боёв за каждый квартал и каждый дом, как при освобождении сотен советских городов. Здесь была голая степь, господствующие высоты с немецкими укреплениями и низина, по которой, видные как на ладони, наступали советские бойцы. Поэтому и были страшные потери 1 к 7 – за одного убитого фрица заплатили своими жизнями 7 наших солдат.

В сентябре 1943 года здесь вели бои шахтёрские дивизии, которые выбили врага из надёжных укреплений. В память о героях прорыва Миус-фронта в 1968 году был открыт Музей боевой и трудовой шахтерской славы. Среди экспонатов музея, рассказывающих о событиях тех лет, – документы, письма, образцы военного оружия, личные вещи героев и их награды.

Над созданием мемориального комплекса работала группа ленинградских архитекторов во главе с А. Гривским. Он хорошо виден со всех сторон и представляет собой поднятую на двух могучих опорах над крутым оголенным склоном глыбу-монолит, символизирующую шахтерские дивизии, сокрушившие на своем пути ненавистного врага. Памятник-щит на высоте 250 метров – символ готовности шахтеров в любой момент защитить свой край.

260 ступеней к памятнику – это количество дней, в течение которых продолжалась оборона Красного Луча и близлежащих населенных пунктов.



ПАТРИОТИЗМ

В рубрике «В мире хороших качеств» мы продолжаем рассматривать то, какими качествами и почему должен обладать человек. Сегодня мы скажем несколько слов о патриотизме.

Патриотизмом называют преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Патриотом считается человек, готовый в любую минуту встать на защиту родной земли. Однако не стоит думать, что любовь к Родине проявляется только в военное время. Ежедневный добросовестный труд представителей различных профессий: врача или учителя, садовника или строителя, журналиста или кондитера и т.д. – это тоже проявление патриотизма. Ведь они работают для того, чтобы на родной земле всегда было красиво, чисто, уютно и мирно, чтобы каждый её житель был счастлив. Патриот никогда не станет призывать к войне. Он понимает, что война несёт в себе разрушение всего, что дорого его сердцу: жилых домов, школ и парков, театров и музеев. Она сжигает степи и сады, убивает людей и животных.

Истинный патриот никогда не кричит о своей любви к родной земле, он доказывает её поступками. Известный педагог Василий Сухомлинский говорил: «... Побереги святые слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрёстках. Лучше – молча трудись во имя её блага и могущества».

Разгадай ребусы:



Собери пословицу, соедини её части стрелочкой.

- Нет в мире краше
- Человек без Родины,
- Кто за Родину горой,
- Русский солдат
- Береги землю родимую,

- не знает преград.
- Родины нашей.
- как мать любимую.
- тот истинный герой.
- что соловей без песни.

Ответы на вопросы кроссворда, размещённого в № 1 журнала за 2020 г.

По вертикали:

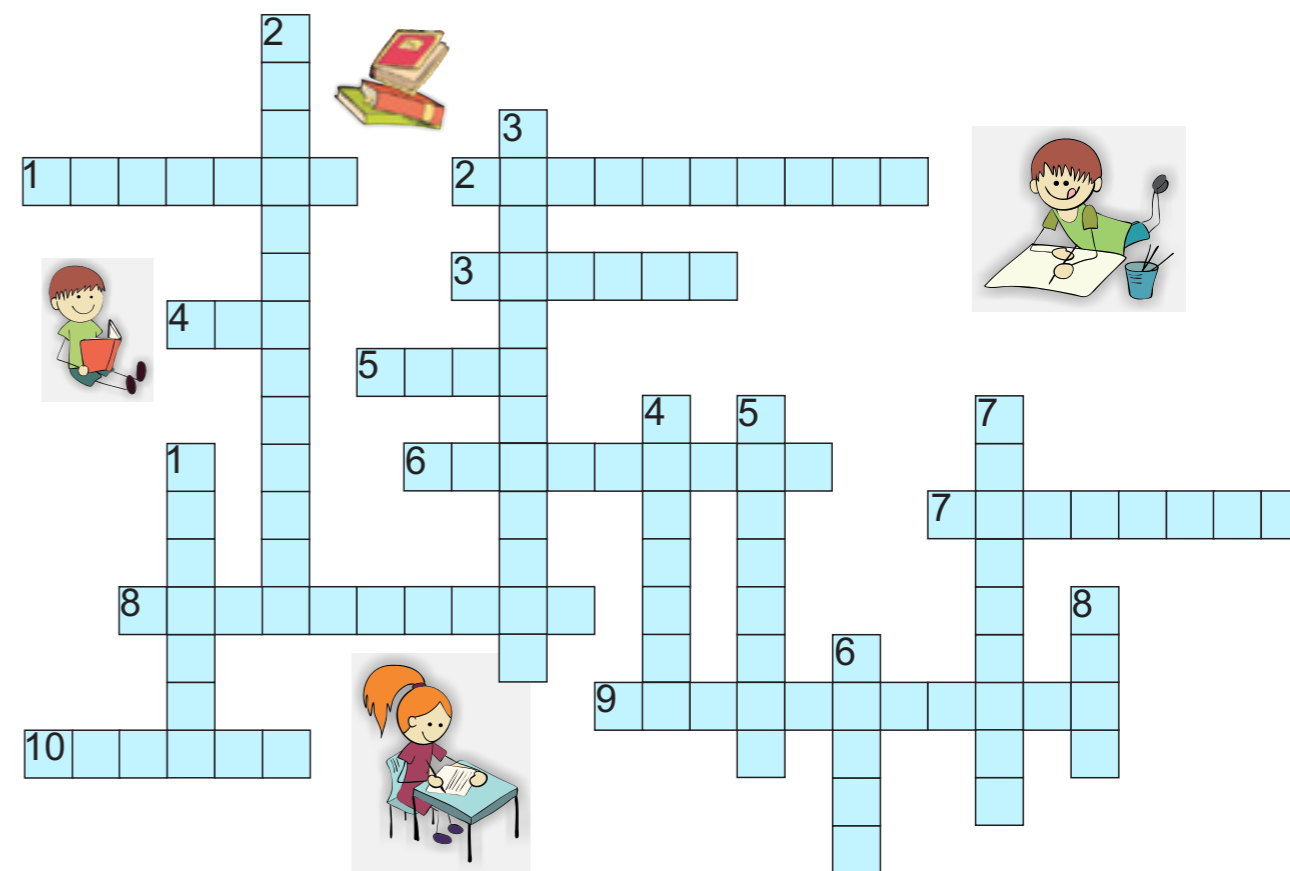
1. Шахтёр. 2. Кузнецов. 3. Петраковский. 4. Котёл. 5. Смирнов.
6. Подкованос. 7. Дебальцево. 8. Серп.

По горизонтали:

1. Защитник. 2. Ворошиловград. 3. Победа. 4. Насекомые. 5. Рыбас.
6. Трудолюбие. 7. Шевцова. 8. Вечерница.

КРОССВОРД

Если ты внимательно прочитал весь номер журнала «С чего начинается Родина», то легко сможешь разгадать кроссворд.



По вертикали

1. Назовите месяц, когда был освобождён от фашистских захватчиков город Ворошиловград. 2. Как назывался город Луганск в годы Великой Отечественной войны? 3. Назовите фамилию маршала, командовавшего войсками Красной Армии во время проведения парада на Красной площади 24 июня 1945 года. 4. Назовите город, куда было эвакуировано из Ворошиловграда хлопчатобумажное производство тонкосуконного комбината. 5. Разрушение, выведение из строя объектов военного государственного значения в тылу у противника. 6. Назовите фамилию маршала, принимавшего парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. 7. Вывоз людей, учреждений, имущества из опасных местностей (во время военных действий или стихийных бедствий). 8. Этот инструмент в самые напряжённые минуты фронтовой обстановки брал в руки маршал Г.К. Жуков.

По горизонтали

1. Город, в который было эвакуировано из Ворошиловграда шерстяное производство тонкосуконного комбината. 2. Этот учёный руководил институтом, создававшим фосфорно-серные сплавы для содержимого стеклянных бутылок, которые служили противотанковыми «бомбами». 3. Призыв, обращение, в лаконичной форме выражающее руководящую идею, политическое требование. 4. Территория позади фронта, за боевой линией. 5. Как называется река, по которой по замыслу Гитлера должна была пройти новая государственная граница Германии? 6. Конница, конное войско. 7. Боец отряда, ведущего в тылу врага самостоятельную вооружённую народную борьбу против иноземных захватчиков. 8. Работник, изготавливающий нити путём скручивания волокон. 9. Поражение, невозможность вести дальнейшие военные действия и сдача победителю. 10. Хлопчатобумажная продукция оборонного значения, выпускаемая луганскими прядильницами в 1930-е годы.

