

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»**

Музыка в пространстве медиакультуры

**Сборник статей по материалам
Шестой Международной научно-практической конференции**

14 июня 2019 года

Краснодар 2019

УДК 78
ББК 85.31
М 897
ISBN 978-5-94825-308-4

**Печатается по решению научно-методического совета
Краснодарского государственного института культуры**

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С. – ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент.

Денисов Н.Г. – проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор философских наук, профессор.

Шак Т.Ф. – заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России.

Рецензенты:

Тараева Г.Р. – доктор искусствоведения, профессор

Саввина Л.В. – доктор искусствоведения, профессор

Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции 14 июня 2019 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2019. – 313 с.

Сборник включает в себя статьи участников Шестой Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры», состоявшейся 14 июня 2019 года в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В книге рассматривается широкий круг проблем, актуальных для современного музыковедения и связанных с междисциплинарным подходом к функционированию музыки в медийной сфере.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-308-4

УДК 78
ББК 85.31

© КГИК, 2019
© Коллектив авторов, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	8
------------------	---

МЕДИАКУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

А.М. Цукер (<i>Ростов-на Дону</i>) Рок-музыка в фильмах эпохи перестройки: социокультурный и драматургический ракурс.....	9
Ф.М. Шак (<i>Краснодар</i>) Об особенностях применения англицизмов в терминологическом арсенале исследований массовой музыки.....	15
Н.В. Бекетова (<i>Ростов-на Дону</i>) Метафизическая история музыки: возможности визуализации.....	18
В.Д. Сошников (<i>Санкт-Петербург</i>) Документально-публицистический видеофильм как жанр телевизионного искусства..	23
Е.В. Суровцева (<i>Москва</i>) Литература и музыка в аспекте компаративистики.....	27
А.И. Лойко (<i>Минск, Беларусь</i>) Кинематограф и музыка Беларуси в советский период истории.....	30
А.А. Карпилова (<i>Минск, Беларусь</i>) Тенденции развития музыки Белорусского кино.....	34
А.А. Ефанов (<i>Москва</i>) Культурная стагнация новогоднего телевизионного эфира.....	37
П.В. Игнатов (<i>Санкт-Петербург</i>) Новые инструменты создания звукозрительного образа в системе современных медиатехнологий.....	42
В.Ю. Антипова (<i>Саратов</i>) Научный руководитель Т.В. Карташова Возможности применения медиатехнологий в области искусства (на примере музея искусства и науки Сингапура).....	43

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА МУЗЫКИ В МЕДИАЖАНРАХ

В.Н. Юнусова (<i>Москва</i>) Аутентичные музыкальные инструменты в звуковом пространстве фильма: музыка Актоты Раимкуловой к фильму «Голос степей».....	47
Хватова Е.В., Хватова С.И. (<i>Майкоп</i>) Музыкальный юмор в отечественном кино: от иронии до стеба.....	50
Т.Ф. Шак (<i>Краснодар</i>) Цитатный музыкальный материал в киномузыке В. Овчинникова.....	52
Г.В. Горбулич (<i>Луганск</i>) Художественный образ фильма: специфика взаимодействия музыки и изображения..	57
А.Ф. Мирошкина (<i>Оренбург</i>) О прочтении Чехова: о музыке А. Шнитке к художественным фильмам.....	60
Ф.А. Мир-Багирзаде (<i>Баку, Азербайджан</i>) Знаковая музыка в азербайджанском киноискусстве.....	66
Т.А. Королева (<i>Москва</i>) Научный руководитель Ю.В. Михеева Интертекстуальность классической музыки в современном игровом кино.....	71
А.А. Преодоляк (<i>Краснодар</i>) Моцарт и Сальери: кинематограф – образ – музыка в фильме М. Формана «Амадей...»	75

Л.П. Ильева (<i>Белая Калитва</i>) Эстетические аспекты оперного творчества П.И. Чайковского в кинематографии XX века.....	77
М.С. Праченко (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель Т.Ф.Шак Стилевые особенности музыки фильмов режиссера Л. Тодоровского в контексте эволюции творчества.....	80
А.С. Кремененко (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Гимн Российской Федерации как объект цитирования в киномузыке: образно-драматургические функции.....	84
О.Ю. Яснюк (<i>Брянск</i>) Научный руководитель – Е.В. Шелухо О туше «Прощание славянки» и других звуко-символах советской эпохи.....	88
Хуан Шуай (<i>Китай</i>) Научный руководитель – С.И. Хватова Жанры китайского кинематографа.....	94
З.В. Бахтина (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – С.И. Хватова Адыгский фольклор в саундтреках документального кино.....	99
Е.В. Лыгина (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Музыка для народных инструментов в структуре кинотекста.....	101
А.А. Стороженко (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Музыка в фильмах-сказках режиссера А. Птушко.....	105
А.А. Бондаренко (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель –Т.Ф. Шак Роль традиционной и авторской музыки в киноадаптациях романа Шодерло де Лакло «Опасные связи».....	109
А.А. Комарова (<i>Ростов-на-Дону</i>) Научный руководитель – Т.В. Франтова Музыкальные портреты персонажей кинофильма «Великий диктатор» Ч. Чаплина....	116
Е.В. Перова (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Проблемы интерпретации поэмы Гомера в телесериале «Одиссея» (режиссер А. Кончаловский, композитор Э. Артемьев).....	120
Д.С. Карбулян (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Роль музыкальных контрастов в образах героев драматического фэнтези-сериала «Игра Престолов».....	123
Н.А. Черноморец (<i>Краснодар</i>) Научный руководитель – Т.Ф. Шак Жанр сказки в мультипликации (на примере мультфильма Ю. Норштейна «Заяц и лиса»).....	127
В.В. Дабеза (<i>Тирасполь, Молдова</i>) Вирусный аудиоконтент в интернете: классификация и пути распространения.....	130

СОВРЕМЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

В.М. Гуменная (<i>Перейра, Колумбия</i>) Некоторые тенденции в композиторском творчестве Колумбии конца XX – нач. XXI в. контексте взаимосвязи с традиционной музыкой.....	135
---	-----

В.О. Петров (<i>Астрахань</i>)	
Цикл «Мадригалы III» Джаржа Крама на слова Федерико Гарсиа Лорки: особенности композиции.....	139
Мария Летиция Гросселли (<i>Верона, Италия</i>), Дементьева Т.Г. (<i>Краснодар</i>)	
Специфика работы оперного фестиваля «Арена ди Верона».....	144
А.С. Степанова (<i>Астрахань</i>)	
Научный руководитель В.О. Петров	
«Иерусалим» Уильяма Блейка в интерпретации Хьюберта Пэрри.....	147
А.А. Кубанова., М.Л. Караманова (<i>Краснодар</i>)	
Жанр «Меблировочной музыки» в творчестве Э. Сати.....	149
Е.А. Зуева (<i>Краснодар</i>)	
Научный руководитель – Шак Т.Ф.	
Музыкальное прочтение литературного наследия Л.Н. Толстого на современной балетной сцене.....	154
В.И. Статник (<i>Саратов</i>)	
Драматургические функции валторн в «Альпийской симфонии» Рихарда Штрауса.....	158
А.М. Понькина (<i>Белгород</i>)	
Миниатюры для саксофона композиторов 50-х – 60-х годов XX столетия.....	163
Л.П. Павлова (<i>Минск, Беларусь</i>)	
Лирический субъект в песне «Молитва» группы «БИ-2».....	165
Р.Т. Руколеева (<i>Екатеринбург</i>)	
Феномен «Музыки слова»: от романтизма до современности.....	170
С.В. Надлер (<i>Таганрог</i>)	
«Поэма экстаза» Скрябина в словах и звуках.....	173
А.В. Минич (<i>Минск, Беларусь</i>)	
Научный руководитель А.А. Тихомирова	
Тематизм и форма инструментальных циклов Д. Лигети 1940-х– 1950-х годов (на примере струнного квартета №1 «METAMORPHOSESNOCTURNES» и сонаты для виолончели соло).....	177
Г.В. Кочарова (<i>Кишинев, Молдова</i>)	
Отражение сакральной тематики в произведении <i>REVELAIOIE</i> Владимира Чолака средствами неоархаики и медиа-искусства.....	183
А.Ф. Петченко (<i>Луганск</i>)	
О концертно-исполнительском и педагогическом творчестве Юрия Калашникова.....	188
М.Ю. Киселев (<i>Москва</i>)	
Дискуссия о пролетарской музыке в коммунистической академии.....	192
С.В. Аникиенко (<i>Краснодар</i>)	
Газета «Кубанские областные ведомости»: зарождение музыкального просветительства (1890-е годы).....	196
А.О. Диброва (<i>Ростов-на-Дону</i>)	
Сотрудничество композитора П. Э. Гутина с Ростовским драматическим театром им. М. Горького (1930-1940-е годы).....	200
Д.А. Скуднев (<i>Краснодар</i>)	
Научный руководитель – Г.Р. Тараева Баян в массовой культуре.....	204
П.Д. Кветкин (<i>Самара</i>)	
Фрешмен-концерты как новый формат музыкально-коммуникативного события.....	209
Т.В. Карташова (<i>Саратов</i>)	
Индийский филми-сангит: от полуклассики до поп-музыки.....	212
С.А. Касими (<i>Баку, Азербайджан</i>)	
О музыке тюркоязычных народов Кавказа.....	216
Д.В. Кабаков (<i>Кишинев, Молдова</i>)	
«Элегия» для сопрано-саксофона (или кларнета) и фортепиано С. Пысларь, как пример раннего камерно-инструментального творчества композитора.....	221

4. Зенкин, К. Культура в пространстве музыки. Музыкальный смысл и его имя. В: *Музыка в пространстве культуры*. Избр. ст. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2003. С. 37-55. ISBN 5-86692-184-7

5. Магницкая, Е. *Творческая интерпретация космоса*. Монография. Москва: РАМ им. Гнесиных, 1996. 197 с. ISBN 57196-0341-7

6. Мартынов, В. Зона opus posth. и новое сакральное пространство. В: *Новое сакральное пространство. Духовные традиции и современный культурный контекст*. Науч. тр. Москов. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 47. Москва, 2004. С.123-142. ISBN 5-89598-145-3

7. *Откровение*. Доступно в интернете: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5> (Дата визита: 25.06. 2018)

А.Ф. Петченко
Луганск

О КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ КАЛАШНИКОВА

Аннотация. Педагог современной высшей музыкальной школы должен сочетать педагогическую и концертно-исполнительскую деятельность. Таким преподавателем с высокой буквы был баянист-виртуоз Юрий Калашников.

Ключевые слова: к алашников, педагог высшей школы, педагогическая деятельность, музыкально-исполнительская концертная деятельность.

A.F. Petchenko
Lugansk

YURI KALASHNIKOV CONCERT PERFORMANCE AND TEACHING ACTIVITIES

Abstract. Teacher of modern high music school should combine teaching and concert performance activities. This teacher with high letters was a virtuoso accordionist Yuri Kalashnikov.

Keywords: Kalashnikov, high school teacher, teaching activities, musical and singing concert activity.

Современная высшая школа требует от преподавателя высокого уровня профессионализма, высокморально-волевых и креативных личностных качеств. Вузский педагог в области музыкального образования должен сочетать педагогическую и концертную деятельность. Таким преподавателем с высокой буквы был Юрий Владимирович Калашников.

Луганская земля дала миру выдающихся людей. Шахтёр А. Стаханов, лётчик Н. Гастелло, космонавт Г. Береговой, поэт М. Матусовский, актёр П. Луспекаев, певец И. Паторжинский. В этом ряду почётное место занимает Ю.В. Калашников, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры музыкознания инструментального исполнительства Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Ю.В. Калашников родился в 1960 году в посёлке Георгиевка Лутугинского района Луганской области. Начальное музыкальное образование получил в Лутугинской музыкальной школе (класс преподавателя Юрия Литвинова), окончил Луганское музыкальное училище (класс баяна Чуты Леонида Ивановича и Шарабрина Леонида Алексеевича), Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (Москва, класс профессора, народного артиста СССР Липса Фридриха Рейнгольдовича).

Педагогическую деятельность Ю.В. Калашников начал в 1985 году преподавателем Луганского музыкального училища. В 1996 стал преподавателем факультета музыки, а с 2005 года – доцентом кафедры музыкознания Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко. Одновременно с педагогической деятельностью с 1988 года работал концертующим солистом Луганской областной академической филармонии и Национального всеукраинского музыкального общества.

Имя баяниста Ю. Калашникова – музыканта мирового уровня профессионалы принимали с большим уважением, и не только на родине. Его знали как музыканта экстра-класса, как настоящего подвижника, неизменно привлекающего слушателей виртуозностью, яркостью, артистизмом игры. Профессионализм и интуиция никогда не подводили его даже в самых экстремальных ситуациях. Виртуозность, лёгкое звучание ажурных пассажей, сплетённых в кружева-вариации, такая игра – почти ювелирное искусство, свойственное советской баянной школе. Всё это результат вложенного колоссального труда.

От первого концерта ученика Лутугинской ДМШ до выступления обладателя первой премии престижного международного конкурса баянистов «Трофеи Мира» в Испании – много лет, отданных совершенствованию мастерства, фанатичному стремлению взять свою вершину, которых в его жизни было несколько.

Первая, она же и стартовая – поступление выпускника Луганского музучилища в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и блестящее окончание его, а также надежды на большое будущее, которое пророчили ему все. Только однажды покорив вершину, остановиться невозможно. Тянет дальше и выше. И вот в жизни музыканта снова наступил период многочасовых занятий, годы труда, «километры» сыгранной музыки, подготовки программ, поездок на конкурсы баянистов в Болгарию, Францию, Италию, Испанию.

1988-й – лауреат Всеукраинского конкурса баянистов-аккордеонистов (1 премия, город Ровно, Украина); 1990-й – дипломант международного конкурса «Фогтланские дни музыки» (4 место, город Клингенталь, Германия); 1990-й – лауреат Международного конкурса «Трофеи мира» (1 премия, город Куэнка, Испания); 2007-й – лауреат Международного конкурса-фестиваля «Аккохолидей» (3 премия, город Киев, Украина).

Огромные залы просто взрывались аплодисментами в адрес луганчанина Юрия Калашникова. Гастроли баяниста состоялись во многих городах Украины, а также в Белоруссии, Германии, Италии, Великобритании, Болгарии, Мексике.

Английская телерадиокомпания Би-Би-Си пригласила Ю. Калашникова специально для записи в музыкальные фонды, куда входят фонограммы лучших музыкантов мира, исполнить концертную программу в сопровождении Уэльского филармонического оркестра (города Кардиф Сити, 6 октября 1989 года), под управлением Главного дирижёра Тадааки Отака. Высококачественная запись концерта Ю. Калашникова выпущена на компакт-диске фирмой БИ-БИ-СИ.

Баян – уникальный инструмент, на котором можно сыграть всё, исполнить любую музыку, начиная от классики, полифонических органных сочинений Баха до оркестровых полотен. В интервью журналисту Ю. Калашников заявил: «Баян можно назвать одним словом – оркестр. Иногда, когда я аккомпанирую певицам нашей филармонии, меня объявляют как «музыкант-оркестр». Это действительно многотембровый, уникальный инструмент, на котором можно исполнять солирующую партию и тут же себе аккомпанировать» [1, с. 4].

Юрий Калашников – музыкант, который удачно соединял в своих концертных программах исполнение музыки разных стилевых направлений – классику, фольклор и эстрадно-джазовые композиции. В том же интервью на вопрос Н. Брежневой о том, какие произведения он предпочитает, Калашников ответил: «Я окончил музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и получил солидное музыкальное образование у великолепного музыканта – профессора Фридриха Липса... Службу в армии проходил в ансамбле песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения... Лучше всего у меня звучит народно-фольклорная музыка, парафразы, обработки народных мелодий, вариации. Но я люблю играть и классическую музыку. На II международном конкурсе-фестивале баянно-аккордеонного искусства я играл лёгкую музыку, джазовую, эстрадную, народно-фольклорную. Это совсем другие ощущения. Это раскрепощённость, современность» [1, с.4].

В качестве примера приводим программу юбилейного сольного концерта лауреата международных конкурсов Юрия Калашникова, который состоялся в зале Луганской областной филармонии 24 февраля 2013 года.

1. И.С.Бах. Органная токката и fuga ре-минор.
2. Доменико Скарлатти. Соната фа мажор.

3. Антонио Вивальди. Концерт «Зима» (I часть) из цикла «Времена года».
4. И. Бах – Марчелло. Адажио из концерта ре-минор.
5. Феликс Мендельсон. Рондо – каприччиозо.
6. Джоаккино Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
7. Виктор Власов. Ноктюрн.
8. Виктор Власов. Фантазия «Веснянка».
9. Вячеслав Семёнов. Сказ о Тихом Доне.
10. Виктор Новиков. Цыганский парафраз.
11. Виктор Новиков. Парафраз на тему украинской народной песни «Розпрягайте, хлопці, коней».
12. Вячеслав Черников. Вариации на тему русской народной песни «Живёт моя отрада».
13. Виталий Раду. Весенняя хора.
14. Владимир Зубицкий. Посвящение Астору Пьяццолле.
15. Андре Астьер. Дивертисмент.
16. Вячеслав Черников. Джаз-вальс.
17. Вячеслав Черников. Джаз-экспромт.
18. Евгений Дербенко. Парафраз на популярную тему.
19. Александр Гойденко. Весенняя хора.
20. Георгий Шендерёв. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки Нож».
21. Виктор Власов. Мне нравится этот ритм.
22. Рихард Гальяно. Горячие пальцы.
23. Виктор Сомкин. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».
24. Николай Ризоль. Обработка венгерского народного танца «Чардаш».
25. Виктор Гридин. Искристый звездопад.
26. Владимир Зубицкий. Карпатская сюита (Финал).
27. Антонио Вивальди. Концерт «Лето» (III часть – «Летняя гроза») из цикла «Времена года».
28. Вячеслав Черников. Импровизация на тему Ж. Косма «Осенние листья».
29. Виктор Власов. Босса – нова.
30. Ян Табачник. Цыганские напевы.

Юрий Калашников гастролировал во многих городах России, Украины, Белоруссии. В интервью на вопрос журналиста – «Много объездили городов с концертами?», – он ответил: – «Очень много. Очень запомнились выступления в Мирном Архангельской области, сейчас это космодром Плесецк. Ансамбль также участвовал в культурной программе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. Много было записей на телевидении в Останкино, аккомпанировал Е. Мартынову, Ю. Багатикову» [1, с.4].

В анкете кандидата на присвоение стипендии Луганского областного совета в области культуры и искусства Калашникову Юрию Владимировичу в разделе «Творческие достижения и итоги 2013 года» отмечается: «Ведётся широкая концертная деятельность в Луганске и Луганской области. Было дано 5 сольных концертов для учеников и преподавателей детских школ искусств области, в частности: январь 2013 г. – г. Рубежное, февраль 2013 г. – г. Кременное, март 2013 г. – г. Антрацит, сентябрь 2013 г. – г. Северодонецк, октябрь 2013 г. – г. Лисичанск. Принимал участие в празднике национальных культур «Созвездие добра», посвящённого 75-летию образования Луганской области (август 2013 г.). Калашников Ю.В. отработал более 80 концертов с музыкальным лекториумом Луганской областной филармонии. Берёт активное участие в концертах, которые проводятся в ГУ «Луганский национальный университет» и Институт культуры и искусств ГУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

В отчёте за 2013 год доцент кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Калашников Юрий Владимирович отмечает, что в соответствии с планом им было выполнено следующее:

«Научно-педагогическая деятельность: опубликованы статьи «Развитие дирижерского мастерства и его составляющие», «Педагогические условия формирования индивидуального стиля исполнительской деятельности музыканта-инструменталиста в высшем учебном

заведении», «Анализ творческого наследия заслуженного работника культуры Украины Бориса Ждана».

Неоднократно принимал участие в научно-практических конференциях.

Постоянно принимал участие в торжественных мероприятиях университета и института культуры и искусств, в частности «День знаний», «День рождения Университета», «День Победы».

Ежегодно к годовщине университета провожу сольные концерты в зале Института культуры и искусств» [1, с. 4].

Как отмечал Ю. Калашников ранее в интервью, – «кроме конкурсов и фестивалей я даю сольные концерты, и, конечно, принимаю участие в мероприятиях нашего университета. Для играющего музыканта это как глоток свежей воды. Все музыкальные новости, свои впечатления от творческих поездок я привожу своим ученикам». На вопрос журналиста: – «Среди них есть достойная смена?», – Юрий Владимирович отвели: – «Есть ученики, которые поступили и окончили консерватории. В нашем институте ярких исполнителей пока нет. Объясняю, почему «пока». В рамках нашего учебного процесса мы готовим преподавателей пения для общеобразовательных школ. Но уже есть факультет музыкального искусства на кафедре теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах, и это образование (специальности – концертный исполнитель, дирижёр, преподаватель по классу баяна и аккордеона) уже приравнивается к консерваторскому. Так что есть надежда» [1, с. 4].

Среди его выпускников Антон Сергиенко дипломант V Всеукраинского конкурса имени династии Воеводиных (г. Луганск, 24 марта 2008 года, Украина); Александр Воробейчиков – «Гранд – При» фестиваля «Национальное достояние» (г. Ростов-на-Дону, 7 апреля 2013 года, Россия), дипломант фестиваля «Восточный ветер» (г. Ля-Розьер, 12 мая 2013 года, Франция), дипломант Международного фестиваля (г. Вару, 4 марта 2012 года, Эстония), дипломант конкурса «Музыкальная планета» (г. Днепропетровск, 22 апреля 2013 года, Украина), в составе ансамбля народных инструментов «Легенда» дипломант конкурса «Классика на улицах города» (г. Бад-Рагац, 11 марта 2012 года, Франция).

Калашников Ю.В. много усилий вложил в работу студенческого коллектива института культуры и искусств – оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» (руководитель – кандидат музыковедения, доцент Елена Устименко-Косорич). Оркестр пользовался интересом у любителей музыки, а также у профессионалов народно-инструментального жанра. Благодаря мастерству и профессионализму руководителя, оркестр демонстрировал удивительное чувство ансамбля, техническую виртуозность, четкость метроритмической основы, глубокую музыкальность и высокую исполнительскую культуру. По оценкам профессиональных музыкантов, студенческий оркестр «Слобожанские музыки» открыл новую страницу в культурной жизни Луганщины, а инструментальный состав коллектива сохранил национальные традиции. Оркестр вёл активную концертную деятельность, а у студентов была прочная дирижёрская практика, необходимая для формирования будущих музыкантов-дирижёров. В концерте, посвящённом 90-летию Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, который состоялся в Зале Луганской областной филармонии 11 апреля 2011 года, Калашников Ю.В. в сопровождении оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» с блеском исполнил «Рассыпуху» Виктора Гридина, Молдавский танец Александра Гойденко, Медиа-танго Астора Пьяццоллы.

Подытоживая творчество Калашникова Юрия Владимировича, следует отметить, что его концертно-исполнительская и педагогическая деятельность является неопределимым вкладом в развитие музыкальной культуры Луганщины.

Список литературы:

1. Брежнева Надежда. Музыкант – оркестр. На баяне можно играть Баха! // Музыкальная газета. – № 23 (217). с 6 июня 2017 г.
2. Добина Елена. Вершина не бывает последней // Жизнь Луганска. – № 51 (363). – 18 декабря 1997 г.
3. Михалёва Е.Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония : научно-популярная монография / Евгения Михалёва. – Луганск : ООО «Пресс-Экспресс», 2013. – 452 с.
4. Alun Davies. BBC Welsh Symphony Orchestra // CitiofCardiff, August 1988.