

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

А.Ф. Петченко  
В.Г. Харченко

## Инструктивно-технический комплекс баяниста

Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-  
инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные  
щипковые инструменты»



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**А.Ф. Петченко  
В.Г. Харченко**

## **Инструктивно-технический комплекс баяниста**

**Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-  
инструментальное искусство. Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты»**



**Луганск  
2019**

УДК 78 (076.1)  
ББК 85.31 р 3  
И 54

**Рецензенты:**

- Федорищева С.П.** – директор Института культуры и искусств ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Фалалеев В.И.** – доцент кафедры пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», Заслуженный деятель искусств Украины;
- Кузниченко О.В.** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заведующий кафедрой теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, доцент.

**И54**                    **Инструктивно-технический комплекс баяниста:**  
методические рекомендации / Сост. А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. –  
Луганск : «Книга», 2019. – 70 с.

Предлагаемые методические рекомендации составлены с учетом современных достижений музыкальной педагогики, теории и методики исполнительства и позволяют оптимизировать процесс формирования практических исполнительских навыков студентов.

Методические рекомендации предназначены для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**УДК 78 (076.1)**  
**ББК 85.31 р 3**

*Рекомендовано Учебно-методическим советом Луганского национального университета имени Тараса Шевченко в качестве методических рекомендаций для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (протокол № 9 от 15 мая 2019 года)*

© Петченко А.Ф., Харченко В.Г., 2019  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Работа преподавателя по классу баяна в детской музыкальной школе непосредственно связана с инструментальным исполнительством. Показ на уроке музыкальных произведений педагогического репертуара в «живом» исполнении, ансамблево-оркестровое исполнительство, аккомпанирование школьному хоровому коллективу, организация работы по изучению музыкальной грамоты предусматривает владение музыкальным инструментом на высоком художественно-техническом уровне. Поэтому в программе подготовки преподавателей по классу баяна профилирующей дисциплиной является «Специальный инструмент».

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к циклу специальных дисциплин и включена в базовый нормативно-учебный раздел учебного плана профессиональной и практической подготовки студентов специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и относится к базовой части дисциплин профильного модуля.

Основная цель учебной дисциплины «Специальный инструмент» – музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детской школе искусств и в учреждениях дополнительного образования; формирование исполнительского мастерства будущих преподавателей по классу баяна, развитие их профессиональной самостоятельности, творческого мышления,

способностей исполнительской интерпретации художественного исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров; формирование концертмейстерских и аккомпаниаторских умений и навыков; усвоение разносторонних знаний в области важнейших закономерностей музыки; формирование умений анализировать музыкальные произведения и применять полученные знания в учебной практике.

Задачами учебной дисциплины «Специальный инструмент» являются: воспитание музыканта, способного глубоко чувствовать и мыслить, любить профессию; развитие музыкально-исполнительских способностей музыканта-педагога; овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на специальном и дополнительном инструментах, концертмейстерская подготовка), необходимой для качественного учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования; освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы; овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (подбор по слуху, создание аккомпанемента, переложение, импровизация и сочинение музыки); развитие исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины «Специальный инструмент» является знание истории музыкально-исполнительского искусства; основ теории, методологии исполнительства;

психологии исполнительской деятельности; народного творчества.

В результате изучения учебной дисциплины «Специальный инструмент» студент должен владеть музыкально-исполнительскими навыками, способами, приемами; исполнительским мастерством в сложном разностилевом и разножанровом репертуаре; методикой работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной работы над музыкальным материалом; владеть мануально-игровыми навыками; навыками звуковедения и звукоизвлечения; навыками чтения с листа, транспонирования, игры по слуху; навыками импровизации; навыками аккомпанирования; ансамблевыми и коллективно-оркестровыми навыками; владеть артистическим поведением на сцене; владеть собственными эмоциями в исполнительском процессе; навыками управления исполнительским процессом в публичном выступлении на сцене.

Следует заметить, что развитие исполнительской культуры и уровень технических навыков студентов институтов культуры и искусств не всегда отвечают современным требованиям. Как отмечает профессор Г.П. Падалка: «... еще нередко встречаются учителя, которые имеют специальную музыкально-педагогическую подготовку, одно время играли на соответствующем инструменте, но за время работы потеряли или постепенно теряют исполнительские навыки» [10, с. 13]. Отмеченное негативное явление, когда преподаватель в результате собственного исполнительского бессилия вынужден подменять «живое» исполнение на уроке разного рода звукотехническими средствами не является редким исключением в учебной практике, что не способствует улучшению состояния музыкального воспитания

обучающихся.

Отличное владение инструментом, так необходимое будущему преподавателю по классу баяна, невозможно без решения целого комплекса педагогических задач: овладение профессиональным мастерством и исполнительской техникой, формирование аналитических умений глубокого интеллектуального осознания логики музыкального развития исполняемого произведения, эмоционального постижения его содержания.

В данной работе рассматриваются лишь некоторые из многочисленных задач формирования музыкально-исполнительской техники. Речь идет о работе над инструктивно-техническим материалом по развитию исполнительского аппарата баяниста.

Развитие исполнительской техники и становление художественного сознания является диалектическим процессом, в котором обе стороны процесса (художественное и техническое) взаимообусловлены. «Рука Артиста равна его мысли и соперничает с ней: одна она была бы ничем без второй» (Надпись на фронтоне дворца Шайо в Париже).

Техническое развитие, технические навыки и умения, которые дают возможность воплотить задуманные музыкально-художественные образы, является важной, но и не единственной целью студента в процессе работы на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента и во время самостоятельной работы. Инструктивный материал (этюды, гаммы, упражнения) изучается и совершенствуется с целью систематизации постановки игрового аппарата, оптимизации музыкально-исполнительской технологии в соответствии с современными требованиями относительно

формирования исполнительского комплекса «художественных и ситуативных эмоций» и единства эмоционального и интеллектуального факторов в исполнительском процессе. Необходимо также овладение штриховой техникой при изучении учебного репертуара различного уровня интеллектуально-художественной и технической сложности; овладение методикой анализа и определения оценки собственного исполнения концертной программы; овладение знаниями в области музыкально-исполнительского искусства, истории музыки, в области театра, изобразительного искусства, живописи, художественной литературы.

Важной задачей занятий в классе «Специального инструмента» является формирование профессионального мастерства, технического совершенствования исполнителя. Под «техникой» следует понимать все, что нужно, чтобы хорошо играть. В инструктивно-технический комплекс входит разработка детальных требований относительно инструктивного материала; экономность усилий и движений; культура «пения» на инструменте, культура звука – певучего, красивого, динамически гибкого, колоритного; артикуляционной штриховой выразительности; определение границ возможной динамической гибкости, овладение основными динамическими оттенками (*piano*, *mezzo-forte*, *forte*); детализация интонации мелодичного материала; стремление достичь сквозной кантилены звучания, напевности, логичности процесса развертывания музыкальной мысли; выразительности фразирования, речитативности, диалогичности звукомышления и тому подобное.

Процесс формирования исполнительского мастерства музыканта-исполнителя базируется на

освоении научно обоснованной понятийно-терминологической системы, составляющей теоретический аспект овладения музыкально-игровыми навыками исполнительской техники баяниста, разработанной профессором Н.А. Давыдовым [4, с. 5].

«Стабильные» и «мобильные» средства музыкального выражения (первые как основа для определения образной системы, заложенной в нотном тексте музыкального произведения; вторые как средство выхода на интерпретаторскую эстетику непосредственно в исполнительском процессе).

«Интонационность музыкального инструмента» как способ расширения выразительных возможностей и совершенствования исполнительской художественной техники на баяне путем сравнения его выразительных возможностей с «вокалом», а также средствами и приемами исполнительской интонации в смежных сферах инструментального исполнительства.

Закономерность образования артикуляционно-штриховой системы баяна, его оригинальных штрихов характеризуется проявлением инструментальных средств динамики, артикуляции, внутренней ритмики и тембра.

Согласно концепции Н.А. Давыдова «...специфика исполнительского музыкального мышления» концентрирует все умственные и психофизиологические личностные качества исполнителя в контексте процессуального развертывания образного содержания музыкального произведения в экстремальных условиях публичного эстрадного выступления [4, с. 5].

Положения концепции Н.А. Давыдова изложены в следующем порядке:

«Ритмодинамика исполнительской интонации» на музыкальном инструменте как комплекс понятий,

сформулированных в результате обобщения исполнительской техники как целостной системы.

«Сонапряженность» (термин Б.В. Асафьева) вертикальной и горизонтальной динамики как адекватность метрической и процессуальной динамики.

Неадекватность темпоритма и динамики в процессе исполнительского воспроизведения мелодической структуры, предупреждение «отставания» громкостного динамического напряжения при *crescendo* и его спаде на *diminuendo*.

Стабильность линейной ритмодинамики штриха (внутренней ритмики артикуляционного средства) как характеризующий фактор мелодического движения (как медленного, так и быстрого).

Ритмодинамика фонической глубины (акустическое воссоздание многокомпонентной фактуры).

Ритмодинамика акцентуации как сопоставления и сочетания «агогического» и «динамического» способов акцентирования.

Ритмодинамика штрихового контраста в многослойной фактуре.

Ритмодинамика кантиленного подтекста в отдельности.

Ритмодинамика временного масштаба в интонации элементов мелодической структуры как показатель одухотворенности исполнительского мышления.

Ритмодинамика эмоционально-смысловой диалогичности.

Исполнительская ритмодинамика мышления в макромасштабе.

Артикуляционно-штриховая ритмодинамика как реализация смысловой выразительной сущности и художественной значимости голосов композиторского

нотного текста.

«Исполнительский тонус» музыканта как отображение хода эмоционально-образного строя музыкального произведения в процессе его исполнения.

«Специфика исполнительского слуха, слухомоторные представления».

«Динамический фон» как средство рельефного воссоздания музыкальной фактуры в исполнительстве.

«Динамика» как главное средство музыкальной интонации и эмоционального общения со слушателем.

«Формулы микроструктурной интонации» как первоисточник в формировании комплексного исполнительского мастерства.

«Сотворческий характер исполнительского искусства» как процесс перевоплощения исполнителя в композитора.

«Направляющее движение» ритмоединиц минимального масштаба, которые встречаются в музыкальном произведении, как показатель и способ достижения ритмичности и артикуляционного совершенства игры.

«Интерференция» – взаимовлияние навыков в процессе их формирования.

«Техническая доминанта» – оптимальное мышечно-двигательное состояние рук исполнителя в процессе игры (мышечная пульсация, скоординированность движений, характер напряжений).

Разновидности координации движений рук (простое координирование, координация характера движений и сонапряжений, психомоторная координация).

Комплекс основных приемов игры (скачкообразное движение, стаккатная игра, мелодическая игра, леджиеро, хватательные движения);

«Весовая игра» как способ «продолжения себя в инструменте».

«Позиционная аппликатура» как способ последующего совершенствования приёмов удобства и ловкости в виртуозной пассажной баянной технике.

«Культура чувств» как необходимое условие профессионализма в исполнительском воплощении музыки разных эпох, стилей и жанров.

Вариантный метод овладения музыкальным произведением по принципу последовательного овладения отдельными элементами в целостной технологической сложности.

Психологические предпосылки воспитания творческой самостоятельности студента (интерес к труду, работоспособность, наличие творчества, исполнительских умений и навыков, овладение профессионализмом).

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БАЯНИСТА**

В программу учебной дисциплины «Специальный инструмент баян» входит инструктивно-технический материал (ИТМ) то есть гаммы, арпеджио, упражнения и этюды, которые являются её обязательным элементом. Программа предусматривает не только включение ИТМ в систему занятий, но и обязывает студентов овладеть соответствующей системой технических навыков и сдавать соответствующие зачеты, а, с другой стороны, обязывает преподавателя соответственно требовать от студента овладения и проверки технических знаний и

навыков. Этого требует специфика музыкально-исполнительской работы учителя музыки, которая нуждается в специальной технической подготовке, без которой невозможно овладение основными исполнительскими элементами игры на музыкальном инструменте.

Значение работы по формированию исполнительских технических навыков заключается, прежде всего, в развитии, закреплении и поддержке в необходимой форме состояния мышечного аппарата исполнителя. Содержание упражнений заключается в том, чтобы они в сжатой и обобщенной форме вели к освоению наиболее типичных для данного инструмента технических приёмов, выполнение которых является необходимым для воплощения художественных намерений.

То же можно сказать и об индивидуальном занятии в классе «Специальный инструмент» с педагогом. Эффективной работа может быть только в том случае, если студент непосредственно перед занятием хорошо разыгрался, а само занятие должно начинаться с технических упражнений. Для этого необходимо составить специальный небольшой технический комплекс, который вместил бы наиболее полезные на данном этапе обучения виды гамм, упражнений, арпеджио, аккордов. Варианты таких технических комплексов рекомендуются программой учебной дисциплины «Специальный инструмент» (баян) для музыкальных факультетов институтов культуры и искусств [6, с. 110]. В ней определен обязательный минимум технических требований к студентам на каждом курсе обучения.

Программой предусмотрены следующие учебные требования технического развития баяниста.

Студент в течение первого года обучения должен играть гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические) одноголосные и терциями; штрихами легато, нон легато, стаккато; по 1, 2, 3, 4 ноты на бас; в восходящем и нисходящем движении, в расходящемся и сходящемся порядке; с учетом разных динамических, агогических и простых полиритмических вариантов; а также мажорные и минорные арпеджио (длинные, короткие, ломаные); аккорды, доминантсептаккорды, септаккорды второй ступени и уменьшенные септаккорды; выучить 4–6 разнохарактерных этюдов, которые направлены как на инструментально-техническое, так и на музыкальное развитие.

На контрольном прослушивании (техническом зачёте) в соответствии с учебными требованиями проводится проверка следующих видов работ:

- гаммы одноголосные и терциями, арпеджио и аккорды;

- два контрастных по характеру и видам исполнительской техники этюда [12, с. 110–111].

Студент второго года обучения должен играть мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы секстами и хроматические одноголосные гаммы, разными штрихами, ритмическими рисунками, с учетом разных динамических, агогических нюансов. Усвоить аппликатурные приемы: замену, подмену, подкладывание и перекладывание пальцев, репетиции, секвенции. Играть большие и малые септаккорды, большие и малые нонаккорды; выучить не меньше 4-х этюдов на разные виды исполнительской техники.

На контрольном прослушивании (техническом зачёте) проводится проверка следующих видов учебных заданий: – гаммы секстами и аккордами (большими и малыми септаккордами и нонаккордами);

– два разнохарактерных этюда на различные виды исполнительской техники» [12, с. 119–120].

Студент третьего курса должен играть гаммы октавами, параллельными (диатоническими) трезвучиями, гаммы терциями и секстами с удвоением нижнего голоса октавой выше, гаммы хроматические четырёхзвучными увеличенными аккордами, параллельными нонаккордами, доминантсептаккордами и уменьшенными септаккордами. Играть гаммы, трезвучия и септаккорды с обращениями от заданного тона; выучить четыре этюда на разные виды исполнительской техники.

Контрольное прослушивание (техническом зачёте) предусматривает:

– гаммы октавами, терциями, секстами с удвоением нижнего звука октавой выше, трезвучия и септаккорды с обращениями;

– два разнохарактерных этюда [12, с. 129].

## ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

(баян, аккордеон «Музыкальное искусство»)

1 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– исполнение в умеренном темпе, в унисон (на выборной клавиатуре) штрихами: легатиссимо, легато, портато, тенуто, маркато, сфорцандо, нон легато, стаккато, мартеле, стаккатиссимо. Штрихами меха: деташе-тенуто, деташе-маркато, деташе-мартеле.

Тремоло мехом: дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли, квинтоли. Рикошетом: триольным, квартольным.

– исполнение в максимальном темпе, в унисон, расходящемся-сходящемся движении, а также по очереди в каждой клавиатуре от 4 к 7 нот на одну (с басом и на выборной клавиатуре). Репетициями в правой руке по 2, 3, 4 ноты на одну в левой и наоборот (только на выборной клавиатуре) с поочередным изменением ритмогрупп: 2–3–4–3–2–3 и т.д.; 4–5–6–5–4; 3–6–9–6–3 (с басом и на выборной клавиатуре) в полиритмическом соотношении: 2 на 3; 3 на 4 (с басом и на выборной клавиатуре). Гамма аккордами в диатоническом соединении (с басом и на выборной клавиатуре в унисон с правой).

– арпеджио короткими, длинными, ломаными тремя основными штрихами (на выборной клавиатуре), аккорды штрихами тенуто и нон легато а так же всеми видами тремоло мехом и рикошетом (на выборной клавиатуре).

– хроматическая гамма в унисон, в прямом и расходящемся-сходящемся движении, (с басом и на выборной клавиатуре.)

3. Чтение с листа (сложность – 3 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

## 2 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– гаммы исполняются в умеренном темпе, терциями в правой клавиатуре (левая выборная), штрихами: легатиссимо, легато, портато, тенуто, маркато, sforцандо, нон легато, стаккато, мартеле, стаккатиссимо. Меховыми штрихами: деташе-тенуто, деташе-маркато, деташе-мартеле, тремоло мехом: дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли, квинтоли. Рикошетом: триольным, квартольным.

– исполнение в максимальном темпе, терциями в правой руке по 1–7 нот на одну в левой (с басом и на выборной клавиатуре). Репетициями (терциями) в правой руке по 2, 3, 4 на одну в левой и наоборот (только на выборной клавиатуре).

Гамма с интервалом в терцию с основным тоном по очереди в каждой клавиатуре.

– арпеджио большого мажорного, малого минорного и доминантсептаккорда коротких и длинных, тремя основными штрихами (на выборной клавиатуре). Септаккорды (большой мажорный, малый мажорный, малый минорный) с обращениями штрихами тенуто и нон легато (на выборной клавиатуре).

– хроматическая гамма терциями, квартами, тритонами в правой руке (на выборной клавиатуре), септаккордами (большим мажорным, малым мажорным,

увеличенным, уменьшенным) в правой клавиатуре (на выборной левой клавиатуре) и в двух клавиатурах одновременно.

3. Чтение с листа (сложность – 4 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

### 3 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– гаммы исполняются в умеренном темпе, секстами в правой клавиатуре (левая выборная), штрихами: легатиссимо, легато, портато, тенуто, маркато, сфорцандо, нон легато, стаккато, мартеле, стаккатиссимо. Меховыми штрихами: деташе-тенуто, деташе-маркато, деташе-мартеле, тремоло мехом: дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли, квинтоли. Рикошетом: триольным, квартольным.

б) исполнение в максимальном темпе, секстами в правой от 1 к 7 нот на одну в левой (с басом и на выборной клавиатуре). Репетициями (секстами) в правой руке по 2, 3, 4 на одну в левой и наоборот (только на выборной клавиатуре). Гамма с интервалом в сексту с основным тоном по очереди в каждой клавиатуре.

– арпеджио увеличенного трезвучия, уменьшенного и увеличенного септаккордов, короткие и длинные, тремя основными штрихами (на выборной

клавиатуре). Септаккорды (уменьшенный и увеличенный), аккорды увеличенного трезвучия с обращениями, штрихами тенуто и нон легато (на выборной клавиатуре).

– хроматическая гамма квинтами, секстами, септимами, октавами в правой руке (на выборной клавиатуре). Хроматическая гамма большими и малыми нонаккордами в правой клавиатуре (в левой на выборной клавиатуре).

3. Чтение с листа (сложность – 5 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

## ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА

(баян, аккордеон «Музыкальная педагогика»)

1 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– гаммы исполняются в умеренном темпе, в унисон (на выборной клавиатуре), штрихами: легато, нон легато, стаккато;

– исполнение в максимальном темпе, в унисон, в расходящемся-сходящемся движении, а так же по очереди в каждой клавиатуре по 1, 2, 3, 4 нот на одну (с басом и на выборной клавиатуре);

– арпеджио короткие, длинные, ломаные (на выборной клавиатуре), аккорды штрихами тенуто и нон легато а также тремоло мехом (дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли) и рикошетом (триольным и квартольным), на готовой или выборной клавиатуре;

– хроматическая гамма в унисон, в прямом и расходящемся-сходящемся движении (с басом и на выборной клавиатуре).

3. Чтение с листа (сложность – 2 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

## 2 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– гаммы исполняются в умеренном темпе, терциями в правой клавиатуре (левая выборная), штрихами: легато, нон легато, стаккато;

– исполнение в максимальном темпе, терциями в правой по 1, 2, 3, 4 нот на одну в левой и наоборот (с басом и на выборной клавиатуре). Репетициями (по одной ноте) в правой руке по 2, 3, 4 на одну в левой и наоборот (только на выборной клавиатуре). Октавами и секстами в правой руке (на левой готовой или выборной клавиатуре);

– арпеджио большого мажорного, малого минорного и малого мажорного септаккордов короткие и длинные, тремя основными штрихами (на готовой или выборной клавиатурах). Септаккорды (большой мажорный, малый минорный, доминантовый) с обращениями, а также тремоло мехом (дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли) и рикошетом (триольным и квартольным) (на готовой или выборной клавиатуре);

– хроматическая гамма терциями, квартами, тритонами в правой руке (на левой выборной клавиатуре) хроматическая гамма септаккордами (большой мажорный, малый минорный, доминантовый) в правой клавиатуре (на левой выборной клавиатуре).

3. Чтение с листа (сложность – 3 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

### 3 курс

1. Два этюда на разные виды техники (на память), или большой концертный этюд и виртуозная пьеса.

2. Одна из трех мажорных и одна из трех минорных (гармонический и мелодический виды) гамм (с трех рядов для баянистов; с разным количеством знаков для аккордеонистов) в следующих вариантах:

– гаммы исполняются в умеренном темпе, секстами в правой клавиатуре (левая выборная), штрихами: легато, нон легато, стаккато;

– исполнение в максимальном темпе, секстами в правой по 1, 2, 3, 4 и 7 нот на одну в левой и наоборот (с басом и на выборной клавиатуре). Репетициями (секстами) в правой руке по 2, 3, 4 на одну в левой и

наоборот (только на выборной клавиатуре). Гамма аккордами в диатоническом соединении (левой готовой или выборной клавиатуре);

– арпеджио уменьшенного и увеличенного септаккордов, короткие и длинные, тремя основными штрихами (на готовой или выборной клавиатуре). Септаккорды (уменьшенный и увеличенный), аккорды увеличенного трезвучия с обращениями, а также тремоло мехом (дуоли, дубльштрих, триоли, триоль-отдача, квартоли) и рикошет (триольный и квартольный) (на готовой или выборной клавиатуре);

– хроматическая гамма квинтами, секстами, септимами, октавами в правой руке (на выборной клавиатуре). Хроматическая гамма большими, малыми, увеличенными, уменьшенными и доминантными септаккордами, большими и малыми нонаккордами в правой клавиатуре (на левой выборной клавиатуре).

3. Чтение с листа (сложность – 5 класс ДМШ).

4. Подбор по слуху, гармонизация и импровизация.

5. Транспонирование с листа.

6. Знание терминологии.

Исходя из требований программы, индивидуальных особенностей и моторных данных конкретного студента, педагог организует планомерное изучение технического материала.

Развитие технических навыков не может проходить в отрыве от специфики звукоизвлечения на баяне, в частности от конструктивных особенностей трёхрядного строения правой клавиатуры баяна, что дает возможность исполнять все разновидности гамм тремя аппликатурными последовательностями. Все гаммы возможно сгруппировать следующим образом:

I группа – тоника расположена в первом ряду;

II группа – тоника расположена во втором ряду;

III группа – тоника расположена в третьем ряду.

Расположение тонов и, соответственно им, аппликатура гамм на клавиатуре внутри каждой такой группы абсолютно идентичное. Поэтому усвоение аппликатурных закономерностей гаммы До мажор, означает, что усвоена аппликатура гамм с первого ряда (Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, Ля мажор). Таким образом, приспособление исполнительского аппарата баяниста к гаммам исчерпывается изучением всего трех видов гамм (с трёх рядов). Работа со следующими гаммами не приносит ничего нового, поскольку подчиняется развитым навыкам теоретического ориентирования и восприятия слуховых ощущений ладовой окраски их звучания.

Изучение аппликатурных вариантов в левой клавиатуре значительно облегчается конструктивными особенностями баяна. Аппликатурные принципы строения гамм во всех тональностях идентичны на левой клавиатуре баяна.

Инструктивно-технический материал, гаммы, арпеджио, упражнения являются эффективным средством овладения исполнительскими навыками, которые отвечают тому или другому этапу обучения. К ним можно отнести: 1) технику ориентации на клавиатурах, усвоение клавиатур и приспособление движений рук при звукоизвлечении в разных регистрах (в середине, вверху и внизу клавиатур);

2) аппликатурную технику и овладение рациональными движениями, то есть достижение полной свободы и покоя незанятых пальцев, и наименьшего, ритмичного движения пальцев, которые заняты в звукоизвлечении;

3) технику ведения и смены меха;

4) технику исполнения штрихов;  
5) технику исполнения нюансов, овладение основными динамическими оттенками, достижение звучания разной силы, использование динамических и контрастных возможностей инструмента;

6) развитие координации рук при исполнении полиритмии (например, в правой руке триоль на дуоль в левой, и наоборот);

7) развитие пальцевой подвижности, исполнения гамм в неизменном темпе (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, аккордами и тому подобное).

Для развития ощущения метрической пульсации нужно исполнять все виды упражнений, арпеджио и гамм только в определенных размерах с обязательным правильным соотношением сильных и слабых долей.

Рассмотрим конкретнее технические комплексы, которые рекомендуются программой в качестве основы учебной и самостоятельной работы по развитию исполнительской техники, проанализируем типичные ошибки в работе над инструктивно-техническим материалом и пути их устранения.

Предлагается один из возможных вариантов комплекса технических упражнений. Подбор упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио) отвечает программе и включают гамму и последовательность аккордов (арпеджио). В качестве примера взята гамма До мажор. Названная последовательность исполняется в аккордовом изложении, в виде арпеджио во всех регистрах клавиатуры. Развернутый вид инструктивно-технического комплекса тональности До мажор предоставляется в приложении (Приложение 1).

Методические рекомендации по работе над данными техническими упражнениями.

Прежде всего, следует особенное внимание уделять сохранению неизменного темпа исполнения всего ИТМ. Темп устанавливается сначала (гамма четвертными нотами) и должен поддерживаться до последнего разрешения доминантсептаккорда в тоническое трезвучие.

Заключительный тонический звук гаммы (в последних тактах) можно опускать, что приводит к цельности и единству ИТМ, и одновременно требует повышенного слухового внимания на стыках соединения и переходах от одного упражнения ко второму.

Особое внимание необходимо обратить на требование относительно сохранения ровности и точности метрической пульсации (особенно в гаммах восьмыми нотами и длинных арпеджио), которые должны выполняться безусловно.

## АППЛИКАТУРА

Вопрос о выборе аппликатуры для исполнения гамм и арпеджио решается совместно с преподавателем специального инструмента и вытекает из конкретных заданий технического развития студента на данном этапе обучения.

В качестве самостоятельной работы по изучению аппликатурных закономерностей рекомендуем методические пособия И.Д. Алексеева, П.И. Говорушко, Н.И. Ризоля, Г.Т. Стативкина, А.И. Полетаева. При этом следует обратить внимание на цифровые обозначения пальцев, поскольку в баянной литературе имеет место разное обозначение большого пальца и других пальцев. В нашей работе обозначения пальцев соответственно: большой палец – 1; указательный палец – 2; средний палец – 3; безымянный – 4; мизинец – 5.

Рекомендуемая аппликатура гамм: правая клавиатура  
Одноголосные гаммы.

Мажорные гаммы.

I группа (До мажор, Ми-бемоль мажор, Фа-диез мажор, Ля мажор)

2 4 3 4 3 2 4 2 (основная)

3 5 4 5 4 3 5 3

2 5 4 5 4 2 5 2

2 5 3 5 3 2 5 2

II группа (Соль мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор)

3 2 4 2 4 3 2 3 (основная)

4 2 5 2 5 4 3 4

4 3 5 3 5 4 3 4

2 5 2 5 3 2 2 3

III группа (Си мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор)

4 3 2 3 2 4 3 4 (основная)

5 4 3 4 3 5 4 5

5 4 2 4 2 5 4 5

5 3 2 3 2 5 3 5

### Минорные гаммы

I группа (до минор, ре-диез минор, фа-диез минор, ля минор)

Мелодические.

2 4 2 4 3 2 4 2 – 2 3 4 3 4 2 4 2 (основной вариант)

3 5 3 5 4 3 5 3 – 3 4 5 4 5 3 5 3

2 5 2 5 4 2 5 2 – 2 4 5 4 5 2 5 2

2 5 2 5 3 2 5 2 – 2 3 5 3 5 2 5 2

Гармонические

2 4 2 4 3 4 5 2

II группа (ми минор, соль минор, си-бемоль минор, ре-бемоль минор)

Мелодические

3 2 3 2 4 3 2 3 – 3 4 2 4 2 3 2 3

(основной вариант)

4 3 4 3 5 4 3 4 – 4 5 3 5 3 4 3 4

4 2 4 2 5 4 2 4 – 4 5 2 5 2 4 2 4

3 2 3 2 5 3 2 3 – 3 5 2 5 2 3 2 3

Гармонические

3 2 3 2 4 2 3 4

III группа (си минор, ре минор, фа минор, соль-диез минор)

Мелодические

4 3 4 3 2 4 3 4 – 4 2 3 2 3 4 3 4 (основной вариант)

5 4 5 4 3 5 4 5 – 5 3 4 3 4 5 4 5

5 4 5 4 2 5 4 5 – 5 2 4 2 4 5 4 5

5 3 5 3 2 5 3 5 – 5 2 3 2 3 5 3 5

Гармонические

4 3 4 3 2 3 4 5

Хроматические

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

(основной вариант)

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1

Гаммы двойными нотами

Гаммы терциями

Мажорные гаммы

I группа (До мажор, Ми-бемоль мажор, Фа-диез мажор, Ля мажор)

3 4 3 4 5 4 5 3

2 1 2 1 2 3 1 2

II группа (Соль мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор)

5 3 5 3 4 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 1

III группа (Си мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор)

4 5 4 5 3 4 3 4

1 2 3 1 2 1 2 1

## Минорные гаммы

I группа (до минор, ре-диез минор, фа-диез минор, ля минор)

Мелодические.

3 2 3 4 5 4 5 – 4 5 4 3 4 3 5 4

2 1 2 1 2 3 1 – 3 2 1 2 1 2 1 3

Гармонические

3 4 3 4 5 3 5 3

2 1 2 1 2 1 4 2

II группа (ми минор, соль минор, си-бемоль минор, ре-бемоль минор)

Мелодические

4 3 4 3 4 5 4 – 5 4 3 4 3 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 – 2 1 2 1 2 1 3 2

Гармонические

5 3 5 3 4 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 1

III группа (си минор, ре минор, фа минор, соль-диез минор)

Мелодические

4 3 4 5 4 5 3 – 4 3 5 4 5 4 3 4

1 2 1 2 3 1 2 – 1 2 1 3 2 1 2 1

Гармонические

5 3 4 5 4 5 4 5

1 2 1 2 3 1 3 1

Хроматические гаммы  
малыми терциями  
3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5  
2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1

большими терциями  
4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3  
2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1

Гаммы секстами

Мажорные гаммы

I группа (До мажор, Ми-бемоль мажор, Фа-диез мажор, Ля мажор)  
4 5 4 5 4 3 5 4  
2 1 2 2 1 2 1 2

II группа (Соль мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор)  
5 4 5 4 5 5 3 5  
1 2 1 2 2 1 2 1

III группа (Си мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля-бемоль мажор)  
5 4 3 5 4 5 4 5  
2 1 2 1 2 1 2 2

Минорные гаммы

I группа (до минор, ре-диез минор, фа-диез минор, ля минор)

Мелодические.  
4 5 4 5 4 3 5 – 3 4 5 4 5 4 5 3  
2 1 2 2 1 2 1 – 2 1 2 2 1 2 1 2

Гармонические

4 5 4 5 3 4 5 4

1 2 1 1 2 1 2

II группа (ми минор, соль минор, си-бемоль минор,  
ре-бемоль минор)

Мелодические

5 4 5 4 3 5 4 – 5 3 4 3 4 5 4 5

1 2 2 1 2 1 2 – 1 2 1 2 1 2 2 1

Гармонические

5 4 5 4 5 3 4 5

1 2 1 2 2 1 2 1

III группа (си минор, ре минор, фа минор, соль-  
диез минор)

Мелодические

4 3 4 5 4 5 3 – 4 3 5 4 5 4 3 4

1 2 1 2 3 1 2 – 1 2 1 3 2 1 2 1

Гармонические

5 4 5 4 3 4 5 5

1 2 2 1 2 1 2 1

Хроматические гаммы

Малыми секстами

5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 – 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 – 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2

большими секстами

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 – 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4

2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 – 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2

Использование большого пальца при игре на баяне связано с подкладыванием под ладонь или перекладыванием через него других пальцев. Это движение выполняется с помощью кисти, а иногда предплечья. Исполнение длинных арпеджио правильной аппликатурой даёт возможность студенту освоить подкладывание и перекладывание уже на ранних этапах обучения.

Полезно для развития концертмейстерских навыков использовать прием исполнения гамм с пропусками, то есть играть последовательность без одной из ступеней лада.

Разные упражнения можно исполнять в виде секвенций. В Приложении № 3 приведены возможные варианты хроматических и диатонических секвенций. Вариантов секвенций существует множество, здесь есть пространство для творческой выдумки и фантазии, которые студент должен выполнять самостоятельно.

В заключение некоторые методические советы:

Гаммы (арпеджио, аккорды) должны исполняться в ровном темпе, сначала одним штрихом (чаще легато). На гамме четвертными нотами устанавливается темп исполнения. Смена меха (при исполнении длительностей восьмыми и шестнадцатыми нотами) не должна нарушать метроритм исполнения. Если не удастся сберечь четкость в заданном темпе, следует вернуться к более медленному темпу. После того, как техническое упражнение отработано, следует переходить к исполнению разнообразных штриховых вариантов, динамических оттенков, агогических и метроритмических рисунков.

Процесс работы над ИТМ нуждается в постоянном слуховом контроле за соблюдением:

- максимальной динамической ровности звука;
- плавного изменения направления движения меха;
- строгого соблюдения установленной аппликатуры;
- экономности и естественности движений рук, пальцев, кисти и предплечья;
- четкости и точности исполнения метроритмического рисунка;
- точной координации движений пальцев при исполнении обеими руками;
- выразительности исполнения штрихов.

Конечным результатом изучения ИТМ должно стать умение играть свободно и легко, в разных темпах, метроритмических рисунках и штрихах, в пределах всего диапазона инструмента, исполнять аккомпанемент на баяне на высоком художественном уровне. При этом следует особенно подчеркнуть, что работа над ИТМ не есть самоцель, ее следует рассматривать лишь как средство к овладению основными аппликатурными формулами и художественно-исполнительской техникой.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебный процесс в институте культуры и искусств направлен на подготовку квалифицированного педагога-музыканта, исполнителя и концертмейстера, тонко и глубоко понимающего музыку, духовно и художественно-эстетический развитого, способного воплотить в художественном исполнении образцы мировой музыкальной классики.

Постоянная и систематическая работа над развитием исполнительской техники позволит решить большинство проблем, связанных с улучшением музыкально-инструментальной подготовки будущих музыкантов-исполнителей и педагогов. Техническое развитие, технические навыки и умения дают возможность исполнителю воплотить задуманные музыкально-художественные образы.

Инструктивный материал (этюды, гаммы, упражнения) изучается и совершенствуется с целью систематизации постановки игрового аппарата, оптимизации музыкально-исполнительской технологии в соответствии с современными требованиями относительно формирования исполнительского комплекса, единства эмоционального и интеллектуального факторов в исполнительском процессе, овладение штриховой техникой при изучении учебного репертуара различного уровня интеллектуально-художественной и технической сложности.

Важной задачей занятий в классе «Специального инструмента» является формирование профессионального мастерства, технического совершенствования исполнителя. Под «техникой» следует понимать всё, что нужно, чтобы хорошо играть. В инструктивно-

технический комплекс (ИТК) входят: детальные требования относительно инструктивного материала; экономность усилий и движений; культура «пения» на инструменте; культура динамически гибкого, колоритного звука; артикуляционная штриховая выразительность; овладение динамической гибкостью; детализация интонации мелодичного материала; стремление достичь логичности процесса развертывания музыкальной мысли; выразительности фразирования, диалогичности звукомышления.

Результатом обучения студента по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» очной формы обучения является: формирование исполнительского мастерства баяниста; подготовка квалифицированного исполнителя, владеющего музыкально-игровыми навыками и исполнительской техникой, глубокого интерпретатора, духовно и художественно-эстетический развитого, способного воплотить в художественном исполнении образцы мировой музыкальной классики; профессионального и квалифицированного концертмейстера.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 112 с.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учебное пособие для консерваторий и музучилищ / И.А. Алексеев. – М. : Музыка, 1966. – 156 с.
3. Говорушко П. Основы игры на баяне / П.И. Говорушко. – М.–Л. : Музыка, 1966. – 78 с.
4. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста / Н.А. Давыдов. – К. : Муз. Украина, 1977. – 20 с.
5. Давыдов Н. Школа исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.А. Давыдов. – К. : Муз. Украина, 1998. – 112 с.
6. Дмитриев О. Позиционная аппликатура на баяне / Дмитриев О.И. – СПб. : Музыка, 1998. – 30 с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф.Р. – М. : Музыка, 1985. – 158 с.
8. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.М. Мирек. – К. : Муз. Украина, 1974. – 39 с.
9. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой / А.В. Осокин. – М. : Сов. композитор, 1976. – 52 с.
10. Падалка Г. Учитель музыки и основные требования к его профессиональной подготовке // Сб. : Музыка в школе. – К. : Муз. Украина, 1980. – 132 с.
11. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне / А.И. Полетаев. – М. : Сов. композитор, 1962. – 28 с.
12. Программы педагогических институтов: Для специальности № 2119 «Музыка и пение». – М. : Просвещение, 1979. – № 25. – 102 с.

13. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне : Правая клавиатура / Н.И. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1977. – 280 с.

14. Саммитов В. Техника перемещения рук на клавиатурах / В.З. Самитов. – К. : НМАУ, 2001. – 61 с.

15. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне / А.И. Чиняков. – М. : Музыка, 1982. – 55 с.

Приложение № 1

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measures 6-10. The right hand continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measures 11-15. The right hand plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measures 16-20. The right hand features triplets of eighth notes: G4, A4, B4; C5, B4, A4; G4, F4, E4; D4, C4, B3; A3, G3, F3; E3, D3, C3. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measures 21-25. The right hand features triplets of eighth notes: G4, A4, B4; C5, B4, A4; G4, F4, E4; D4, C4, B3; A3, G3, F3; E3, D3, C3. The left hand continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

26

26

31

31

36

36

41

41

46

46

Musical notation for measures 51-55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 51 is marked at the beginning of both staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 56-60. Measure 56 is marked at the beginning of both staves. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Musical notation for measures 61-65. Measure 61 is marked at the beginning of both staves. The treble staff features a series of chords, and the bass staff continues with a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 65.

Musical notation for measures 66-70. Measure 66 is marked at the beginning of both staves. The treble staff has a sparse melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Musical notation for measures 71-75. Measure 71 is marked at the beginning of both staves. The treble staff continues with a simple melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment.

76

Musical notation for measures 76-80. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system ends with a double bar line.

81

Musical notation for measures 81-85. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) has a steady quarter-note bass line.

86

Musical notation for measures 86-90. The right hand (treble clef) continues with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) has a steady quarter-note bass line.

91

Musical notation for measures 91-95. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) has a steady quarter-note bass line.

96

Musical notation for measures 96-100. The right hand (treble clef) continues with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) has a steady quarter-note bass line.

101

101

106

106

111

111

116

116

121

121

126

Musical notation for measures 126-130. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

131

Musical notation for measures 131-135. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 134. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

136

Musical notation for measures 136-140. The treble clef staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

141

Musical notation for measures 141-145. The treble clef staff shows a melodic line with a trill in measure 142 and a descending scale in measure 143. The bass clef staff has a simple accompaniment.

146

Musical notation for measures 146-150. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment.

151

151

156

156

161

161

166

166

171

171

176

Musical notation for measures 176-180. The treble clef staff contains a sequence of notes: D4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: D3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

181

Musical notation for measures 181-185. The treble clef staff contains a sequence of notes: D4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: D3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

186

Musical notation for measures 186-190. The treble clef staff contains a sequence of notes: D4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: D3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

191

Musical notation for measures 191-195. The treble clef staff contains a sequence of notes: D4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: D3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

196

Musical notation for measures 196-200. The treble clef staff contains a sequence of notes: D4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a sequence of notes: D3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Musical notation for measures 201-202. The treble clef staff (measures 201-202) features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff (measures 201-202) provides a simple accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 203-204. The treble clef staff (measures 203-204) continues the eighth-note melody. The bass clef staff (measures 203-204) continues the accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 205-206. The treble clef staff (measures 205-206) continues the eighth-note melody. The bass clef staff (measures 205-206) continues the accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 207-208. The treble clef staff (measures 207-208) features block chords. The bass clef staff (measures 207-208) continues the accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 209-211. The treble clef staff (measures 209-211) features block chords. The bass clef staff (measures 209-211) continues the accompaniment with quarter notes.

214

214

This system contains measures 214, 215, and 216. Measure 214 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 215 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 216 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

217

217

This system contains measures 217, 218, and 219. Measure 217 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 218 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 219 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

220

220

This system contains measures 220, 221, and 222. Measure 220 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 221 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 222 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

223

223

This system contains measures 223, 224, and 225. Measure 223 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 224 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 225 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

226

226

This system contains measures 226, 227, and 228. Measure 226 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 227 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 228 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

229

229

This system contains measures 229, 230, and 231. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef part features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

232

232

This system contains measures 232, 233, and 234. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

235

235

This system contains measures 235, 236, and 237. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

238

238

This system contains measures 238, 239, and 240. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

241

241

This system contains measures 241, 242, and 243. The treble clef part features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

244

Musical notation for measures 244-246. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 244 shows a whole note chord in the bass clef (F2, C3, F3) and a whole note chord in the treble clef (C4, E4, G4). Measures 245 and 246 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with a triplet of eighth notes in each measure. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

247

Musical notation for measures 247-249. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 247 features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with a triplet of eighth notes in each measure. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. Measures 248 and 249 continue this pattern, with the treble clef notes moving up the scale.

250

Musical notation for measures 250-252. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 250 features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with a triplet of eighth notes in each measure. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. Measures 251 and 252 continue this pattern, with the treble clef notes moving up the scale.

253

Musical notation for measures 253-255. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 253 features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with a triplet of eighth notes in each measure. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. Measures 254 and 255 continue this pattern, with the treble clef notes moving up the scale.

256

Musical notation for measures 256-258. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 256 features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, with a triplet of eighth notes in each measure. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. Measures 257 and 258 continue this pattern, with the treble clef notes moving up the scale.

259

Musical notation for measures 259-261. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

262

Musical notation for measures 262-264. The right hand continues with a dense, rhythmic pattern of beamed notes. The left hand has a steady bass line of quarter notes.

265

Musical notation for measures 265-267. The right hand shows a change in texture with more distinct notes and rests. The left hand continues with a simple accompaniment.

268

Musical notation for measures 268-270. The right hand has a more melodic and less dense texture. The left hand has a simple accompaniment.

270

Musical notation for measure 270. The right hand has a simple melodic line. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

## Приложение № 2

### Гаммы двойными нотами, аккордами, секвенции

The image displays a musical score for double-note scales and chords, organized into eight staves. Each staff begins with a measure number in the left margin: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, and 50. The notation is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The music consists of vertical pairs of notes (dyads) that move stepwise up and down the scale. The key signature changes from one staff to the next: Staff 1 (C major), Staff 2 (D major), Staff 3 (E major), Staff 4 (F major), Staff 5 (G major), Staff 6 (A major), Staff 7 (B major), and Staff 8 (C major). The notes are grouped into chords, and the sequence of chords follows a chromatic scale pattern across the octaves.

Musical score for guitar, measures 46-97. The score is written in treble clef and consists of ten staves. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) at measure 51, and back to one sharp (F#) at measure 82. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various chordal textures. Measure numbers 46, 51, 56, 61, 66, 71, 77, 82, 87, and 92 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes accidentals, slurs, and dynamic markings.

102

107

113

118

122

127

132

137

142

147

153

This musical score consists of ten staves of music, numbered 102 through 153. The notation is for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of chords and chordal textures. The first staff (102) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves (107, 113, 118, 122, 127, 132, 137, 142, 147, 153) continue the piece, showing various chordal progressions and textures. The notation includes various chord symbols and rhythmic markings, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff (153).

158

163

168

174

178

183

190

195

201

206

211

Musical score for guitar, measures 217-285. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic lines. Measure 217 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues through measures 222, 227, 233, 238, 239, 243, 249, 254, 259, and 285. The notation includes various chord voicings, some with accidentals, and melodic lines. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Musical score for guitar, measures 269-300. The score is written in treble clef and 3/4 time. It features a complex harmonic structure with frequent changes in key signature and a dense texture of chords and arpeggios. The key signature changes from one flat to one sharp, then to two sharps, and finally to three sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

269

274

278

282

286

290

293

294

296

298

300



Приложение № 3

Построения от одного звука (До)

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) shows a simple harmonic progression in C major. The second system (measures 5-8) introduces a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The third system (measures 9-12) continues the sixteenth-note patterns with increasing complexity. The fourth system (measures 13-16) features a dense, rapid sixteenth-note passage in the right hand. The fifth system (measures 17-20) concludes with a series of chords in the right hand and a simple bass line.

First system of musical notation, measures 25-28. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 29-32. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bass staff continues with quarter notes.

Third system of musical notation, measures 33-36. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation, measures 37-40. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation, measures 41-44. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff continues with quarter notes.

Sixth system of musical notation, measures 45-48. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues with quarter notes.

First system of musical notation, measures 20-24. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, measures 25-29. Treble clef, bass clef. The treble clef part features a complex, ascending sixteenth-note pattern starting in measure 27, while the bass clef continues with quarter notes.

Third system of musical notation, measures 30-34. Treble clef, bass clef. The treble clef part features a complex, descending sixteenth-note pattern starting in measure 30, while the bass clef continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation, measures 35-39. Treble clef, bass clef. The treble clef part features a complex, descending sixteenth-note pattern starting in measure 35, while the bass clef continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation, measures 40-44. Treble clef, bass clef. The treble clef part features a complex, descending sixteenth-note pattern starting in measure 40, while the bass clef continues with quarter notes.

Sixth system of musical notation, measures 45-49. Treble clef, bass clef. The treble clef part features a complex, descending sixteenth-note pattern starting in measure 45, while the bass clef continues with quarter notes.

System 1: Treble clef, measure 37. The right hand features a complex, ascending chromatic arpeggiated texture. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

System 2: Treble clef, measure 54. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a few rests followed by a simple bass line.

System 3: Treble clef, measure 80. The right hand has a more active texture with some chords. The left hand continues with a simple bass line.

System 4: Treble clef, measure 94. The right hand features dense chordal textures. The left hand has a simple bass line.

System 5: Treble clef, measure 98. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple bass line.

System 6: Treble clef, measure 100. The right hand has a melodic line. The left hand has a simple bass line.

System 1: Measures 106-109. Treble clef contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

System 2: Measures 110-113. Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef continues the simple accompaniment.

System 3: Measures 114-117. Treble clef has a melodic line that ends with a double bar line. Bass clef continues the accompaniment.

System 4: Measures 118-121. Treble clef features a series of chords. Bass clef continues the accompaniment.

System 5: Measures 122-125. Treble clef has a melodic line with some accidentals. Bass clef continues the accompaniment.

System 6: Measures 127-130. Treble clef has a melodic line with some accidentals. Bass clef continues the accompaniment.

131

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

134

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

137

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

140

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

145

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a simple melody of quarter notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

150

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a simple melody of quarter notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Musical notation for measures 154-156. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 157-159. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 160-162. The treble clef staff features a descending eighth-note scale. The bass clef staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 163-165. The treble clef staff has a more active eighth-note melody. The bass clef staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 166-168. The treble clef staff shows a descending eighth-note scale. The bass clef staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 169-171. The treble clef staff features block chords and some eighth-note movement. The bass clef staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 174-176. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 174 features a complex chordal texture in the treble clef with multiple notes beamed together, while the bass clef has a simple bass line. Measures 175 and 176 show a more melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Musical notation for measures 177-179. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 177 has a melodic line in the treble clef and a bass line. Measure 178 continues the melodic line in the treble clef. Measure 179 ends with a whole note chord in the treble clef and a whole note bass line.

Musical notation for measures 184-186. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 184 features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef. Measures 185 and 186 show a similar fast-moving melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Musical notation for measures 187-189. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 187 features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef. Measures 188 and 189 show a similar fast-moving melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Musical notation for measures 190-192. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 190 features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef. Measures 191 and 192 show a similar fast-moving melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Musical notation for measures 193-195. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 193 features a complex, fast-moving melodic line in the treble clef. Measures 194 and 195 show a similar fast-moving melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Musical notation system 1, measures 195-196. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation system 2, measures 197-200. The treble staff features a more complex melodic line with some triplets and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation system 3, measures 201-204. The treble staff has a melodic line with some rests and eighth notes. The bass staff maintains the accompaniment.

Musical notation system 4, measures 205-209. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment.

Musical notation system 5, measures 210-214. The treble staff features a melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff continues with the accompaniment.

Musical notation system 6, measures 215-217. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note runs. The bass staff continues with the accompaniment.

220  
220

First system of musical notation, measures 220-222. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

223  
223

Second system of musical notation, measures 223-225. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

226  
226

Third system of musical notation, measures 226-228. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

229  
230

Fourth system of musical notation, measures 229-230. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

231  
231

Fifth system of musical notation, measures 231-233. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

234  
234

Sixth system of musical notation, measures 234-236. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 244-246. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 247-249. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line from the previous system. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation for measures 250-252. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 253-255. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 256-258. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 259-260. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a simple accompaniment.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Программные требования по инструментально-технической подготовке баяниста	11
Аппликатура	25
Заключение	33
Литература	35
Приложение	37

---

**Учебное издание**

**ПЕТЧЕНКО Анатолий Фёдорович  
ХАРЧЕНКО Владимир Григорьевич**

**Инструментально-технический  
комплекс баяниста**

**Методические рекомендации**

**В авторской редакции  
Редактор – В.Ю. Калюжная, М.В. Кубракова  
Дизайн обложки – В.Ю. Калюжная, М.В. Кубракова  
Корректор – В.Ю. Калюжная  
Вёрстка – В.Ю. Калюжная, М.В. Кубракова**

**Подписано в печать 17.06.2019. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times Nev Roman.  
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 3,72.  
Тираж 100 экз. Заказ № 52.**

***Издатель:*  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко  
«Книга»**

**ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф : (0642) 58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru**