

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова



Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации

Материалы

III Международной научно-практической конференции

12 апреля 2019 года

Ответственный редактор

кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Карнаухова

Ростов-на-Дону – Таганрог
2019

УДК 378
ББК 74
Т 33

Редакционная коллегия:

Карнаухова Т.И., кандидат пед. наук, профессор (ответственный редактор)
Дядченко М.С., кандидат искусствоведения, доцент (технический редактор)
Бурякова Л.А., кандидат пед. наук, доцент
Топилина И.И., кандидат искусствоведения, доцент
Надолинская Т.В., доктор пед. наук, профессор
Четверикова Г.М., доцент
Пономарева Е.В., старший преподаватель

Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Материалы III Международной научно-практической конференции 12 апреля 2019 г. / Отв. ред. Т.И. Карнаухова – Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 797 с. – режим доступа: library.tgpi.ru

Электронное издание
ISBN 978-5-7972-2613-0

В сборнике публикуются научные статьи и материалы, представленные на III Международную научно-практическую конференцию «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» деятелями искусств и культуры, преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами высших учебных заведений (педагогические вузы, вузы культуры и искусства), преподавателями средних профессиональных учебных заведений (колледжи искусств, музыкальные колледжи, колледжи культуры, педагогические колледжи), педагогами музыкальных, художественных и общеобразовательных школ.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно приветствую участников III Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации».

Сегодня все большее значение приобретают вопросы сохранения мирового культурного наследия, развития традиций в области музыкального и художественного образования, изучение передового опыта в сфере инновационной педагогики.

Участниками Третьей конференции стали более 160 авторов из 8 стран мира (России, Китая, Белоруссии, Казахстана, Луганской народной Республики, Донецкой Народной Республики, Италии, Украины) и 38 субъектов Российской Федерации. Конференция собрала участников из 67 учебных заведений, из которых 42 – высшие, среди авторов 22 доктора наук, профессора; 60 кандидатов наук, доцентов.

Отрадно отметить, что многие авторы, участвовавшие в первых наших конференциях, стали нашими друзьями и единомышленниками.

Выражаю уверенность в том, что научный форум позволит обсудить современные подходы и технологии музыкального и художественного образования и обменяться передовым педагогическим опытом подготовки высокопрофессиональных педагогов-музыкантов и учителей изобразительного искусства, откроет новые перспективы плодотворного сотрудничества широких кругов музыкального и художественного научного сообщества.

Искренне желаю всем успехов, вдохновения и ярких научных открытий!

Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова, доктор политических наук, кандидат филологических наук Андрей Юрьевич Голобородько.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: проблемы, подходы, концептуальная основа.....	15
<i>Алексеева Л.Л.</i> Современное художественное образование: динамика и ресурсы развития.....	15
<i>Балина Т.Г.</i> Духовное воспитание как часть профессиональной подготовки педагогов сферы культуры и искусства.....	21
<i>Бекмухамедов Б.М.</i> К проблеме музыкально-творческого развития студентов педвузов в классе дополнительного музыкального инструмента (фортепиано)	26
<i>Богданова Т.С.</i> Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика будущего педагога-музыканта.....	31
<i>Бубен В.П.</i> Диагностика и развитие инструментально-исполнительских способностей у учащихся в классе аккордеона	37
<i>Бычкова Н.В., Карнаухова Т.И.</i> Развитие навыков научно-исследовательской работы студентов в процессе освоения методики вербальной интерпретации И.П. Марченко	45
<i>Бычкова Н.В., Цзиньхуэй Ли.</i> Интонационная культура пианистов в искусстве интерпретации фортепианных произведений Ф. Шопена	51
<i>Волегова Ю.Б.</i> Формирование организаторской компетентности студентов педагогического вуза в процессе освоения курса «Вокально-хоровой практикум».....	55
<i>Галкина И.А.</i> К обзору методических пособий игры на флейте: работы И. Кванца и О. Танцова	59
<i>Гончаренко С.Б.</i> Художественное слово как средство совершенствования техники речи	64
<i>Дэн Шэнцзэ.</i> Вербальная интерпретация исполняемого репертуара в инструментальной подготовке учителя музыки	68

<i>Иванова М.В.</i> Система формирования коммуникативного аспекта профессиональной компетентности педагога-музыканта	73
<i>Иванова Т.В.</i> Основные положения методической разработки урока «Музыкальный импрессионизм на примере творчества К. Дебюсси».....	78
<i>Каминская Е.А., Дудкина Н.</i> Специфика постановки голоса в народной манере пения	83
<i>Карнаухова Т.И.</i> Семантический анализ как необходимое условие интерпретации музыкального образа.....	92
<i>Кнышова Г.А.</i> Некоторые особенности тембровой интерпретации пьес детского фортепианного репертуара.....	98
<i>Кобозева И.С.</i> Эстетические представления в постижении обучающимися музыки	104
<i>Коночкина О.И.</i> Культурологическая компетентность как составляющая профессионализма педагога предметов искусства.....	107
<i>Королева Т.П.</i> Музицирование на клавишных инструментах в общеобразовательных учреждениях	111
<i>Кочевков В.Ф.</i> Русское народно-инструментальное исполнительство: ряд проблем начального учебного звена	116
<i>Кравцова В.В.</i> Раннее музыкальное развитие детей в условиях ДШИ.....	120
<i>Красильников И.М.</i> «Третий путь» развития интонационного мышления школьников.....	125
<i>Кузьмина Т.А.</i> Музыкально-исполнительское развитие студентов ОКФ в процессе работы над полифоническими произведениями	130
<i>Лупандина Е.А.</i> Роль синтеза искусств в развитии современного ребенка средствами ритмопластики	135
<i>Лыгина Е.В.</i> Анализ изданий педагогической нотной литературы для детских ансамблей народных инструментов с домрой.....	141
<i>Мазурина Н.Г.</i> Материалы практик студентов Беларуси как источник исследований современных народнопесенных традиций.....	145

<i>Минасян Н.Г.</i> Установка на восприятие музыкальных произведений в профессиональной подготовке будущего учителя музыки	150
<i>Монова А.П.</i> Гармонический анализ на исполнительских отделениях музыкального колледжа	155
<i>Надлер С.В.</i> Дополнительный круг вопросов для изучения творческого портрета Скрябина	161
<i>Остенный В.В.</i> Методы формирования исполнительского аппарата начинающих скрипачей	167
<i>Паршина Л.Г.</i> Формирование профессиональной мотивации будущих учителей музыки к научно-исследовательской и проектной деятельности ..	172
<i>Петрова Т.В.</i> Некоторые аспекты реализации педагогических возможностей вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки по стандартам WSR.....	177
<i>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</i> Вокально-инструментальный педагогический репертуар в системе подготовки учителя музыки	183
<i>Пиджоян К.В.</i> Организационные аспекты начального этапа обучения на духовых инструментах в ДМШ	189
<i>Родин В.А.</i> Об использовании музыкально-теоретических знаний в работе музыканта-исполнителя	193
<i>Рудзик М.Ф., Рыкова А.В.</i> Методики обучения любительскому музицированию на фортепиано	197
<i>Рыбалко Е.А.</i> Основная музыкальная школа Сербии: содержание и специфика организации учебного процесса.....	202
<i>Теплова Н.В.</i> Формирование культуры личности студента-музыканта педагогического вуза средствами русской духовной музыки.....	206
<i>Фалетрова О.М.</i> Профессиональная готовность магистра: опыт реализации программы «Музикотерапия в образовании»	211
<i>Федорищева С.П.</i> Создание художественного образа вокального произведения в процессе его исполнительской интерпретации	216

<i>Хамзина О.В.</i> Работа с профессионально-ориентированными обучающимися по классу флейты	219
<i>Чернявская И.Ф.</i> Психолого-педагогические детерминанты модификации процесса обучения игре на фортепиано	223
<i>Черняк В.А.</i> Школьно-песенный репертур в классе дирижирования	229
<i>Чжай Сюецзюнь.</i> Индивидуальная стратегия профессионального становления и развития педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве	232
<i>Чинякова Н.И.</i> Влияние музыкальной среды на формирование слушательской культуры обучающихся	237
<i>Ши Мэной.</i> Комплексный подход в инструментальной подготовке музыканта	243
<i>Шиндаулова Р.Б.</i> Ноогуманистическая мировоззренческая подготовка как инновация в системе высшего образования	247
<i>Яркина Л.В., Джанаева М.П.</i> Категория развития в музыкальной педагогике	252
<i>Ячина Н.П.</i> Роль музыки и музыкального образования в духовно-нравственном развитии детей	258
Секция 2. Музыковедение и образовательные практики: история, современность, проблемы взаимодействия	263
<i>Бабенко Е.В., Лащева Е.В.</i> Музыкально-теоретическая олимпиада как форма профориентационной работы в многоуровневой системе музыкального образования	263
<i>Безниско О.Н.</i> Межпредметные связи в разработке учебной программы по предмету «Анализ музыкальных произведений» для студентов музыкального колледжа	267
<i>Горбулич Г.В.</i> Становление традиций киевской фортепианной школы	271
<i>Дедов С.В., Каминская Е.А.</i> Ансамбль в творчестве зарубежных гитаристов и композиторов	276
<i>Едакина А.С.</i> Импровизация на уроках сольфеджио в младших классах	281

<i>Зайцева Е.Н.</i> Музыкаведение и образовательные практики: актуальные аспекты преподавания курса «История музыки»	287
<i>Ильина Ю.В.</i> Соната для альты Д. Шостаковича: образы в контексте творчества современных композиторов	292
<i>Каминская Е.А.</i> Проблемные аспекты развития мышления обучающихся на дисциплинах музыкально-теоретического цикла	296
<i>Карнаухова Т.И., Карнаухов Н.В.</i> Формирование навыков игры в ансамбле в процессе инструментальной подготовки педагога-музыканта	302
<i>Корепанова О.А.</i> К проблеме новой сольной музыки: «Трема» Хайнца Холлигера.....	310
<i>Косилкин М.Ю.</i> Режиссура оперы как научный объект музыкаведения.....	313
<i>Кошелева Е.В.</i> Поэтика хороводных песен Орловской области	318
<i>Лабинцева Л.П.</i> Из истории музыкального воспитания школьников на Луганщине.....	321
<i>Литвинова Т.А.</i> Тембровый слух и его роль в активизации междисциплинарных связей.....	327
<i>Мацевская С.В.</i> Межкультурное взаимодействие в современной парадигме высшего музыкального образования Китая	331
<i>Мурадян Г.В.</i> Фортепианное исполнительство в современной культуре	335
<i>Нижникова А.Б.</i> Особенности интерпретации вокальной музыки эпохи барокко	340
<i>Одджиано Т.А., Пономарева Е.В.</i> Музыка современных итальянских композиторов в репертуаре начинающих пианистов.....	344
<i>Осадчая М.А.</i> Комический формат в современных концертах камерной музыки	349
<i>Политанская О.И.</i> Актуальные вопросы изучения белорусской фортепианной музыки для детей	354
<i>Рудзик М.Ф.</i> Дидактические смыслы музыки Г.В. Свиридова	359

<i>Салейчук Э.А.</i> Специфика жанрового микста «симфония-концерт» в музыке второй половины XX века	364
<i>Сергиенко Р.И.</i> «Теория современной композиции» в образовательном процессе музыковедов	369
<i>Сернова Т.В.</i> Основные тенденции развития оперного искусства Беларуси в первые десятилетия XXI века	373
<i>Сибирцева Л.Д.</i> Воспитание ладового слуха на начальном этапе обучения в музыкальной школе.....	378
<i>Слота Н.В.</i> Эмоционально-сценическая концентрация как метод преодоления сценического волнения исполнителя-музыканта	383
<i>Тараева Г.Р.</i> Современная музыкальная культура в студенческих научных работах.....	387
<i>Ходосевич С.Н.</i> Н.К. Метнер. Сказка c-moll Op. 8 №1: авторская трактовка	392
<i>Чернявская И.Ф., Ван Жунь.</i> Адаптация европейских традиций в процессе становления петербургской фортепианной школы (вторая половина XIX столетия).....	397
<i>Шак Т.Ф.</i> Рок-композиция Земфиры Рамазановой «Я полюбила вас» как образец постмодернистского текста	403
<i>Яркина Л.В., Горбунова А.С.</i> История возникновения и сущность певческого ансамблевого музицирования	406
Секция 3. Современное художественное образование: динамика и ресурсы развития	413
<i>Балина Т.Г., Ломако В.А.</i> Творческая деятельность педагога-художника	413
<i>Бердник Т.О.</i> Синтез моды и театра в контексте динамики культуры современной эпохи.....	417
<i>Босых И.Б.</i> Истоки обучения композиции в дизайне	421
<i>Бреусова Т.А.</i> Формирование творческих способностей подростков в процессе обучения искусству керамики	426

<i>Грекова А.Р., Качан И.В.</i> Стиль в искусстве или нечто большее.....	432
<i>Киба М.П.</i> Методика проектирования среды в учебном процессе на основе орнамента	438
<i>Киба О.В.</i> Современные методы проектирования на основе биоформы	443
<i>Коврик О.А.</i> Мобильная образовательная среда: направление поисков	448
<i>Косырева В.И.</i> Тема воспитания детей в крестьянской семье в картинах русских художников XIX века.....	455
<i>Красновская Н.В., Заинчковская М.В.</i> Методика дизайн-проектирования макета книги. Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»	460
<i>Ли В.Г., Голда Ю.Б.</i> Методика разработки элементов графического сопровождения фестиваля детского рисунка	466
<i>Лимарева А.А.</i> Организация художественной деятельности детей на базе муниципальной библиотеки: цикл занятий по декоративному рисованию «Скетчинг по-русски».....	472
<i>Лупандина Е.А.</i> Роль декоративно-прикладного искусства Оренбуржья в эстетическом воспитании учащихся младшего школьного возраста	476
<i>Мех А.В.</i> Разработка и создание фирменного стиля для ТИ имени А.П. Чехова (филиал «РГЭУ (РИНХ)»).....	481
<i>Паршина И.О., Варданян В.А.</i> Виртуальные выставки как средство развития познавательного интереса школьников к изобразительной деятельности	485
<i>Пепик О.Г.</i> К вопросу подготовки к прохождению педагогической практики будущего педагога-художника	488
<i>Пестерева З.М.</i> Ресурсы метода коллажа в обучении дизайнеров.....	493
<i>Саяпина Л.Ю., Кононенко Л.Ю.</i> Планирование организации выставочного проекта, посвящённого году театра	498
<i>Смолина Т.В.</i> Психологическое воздействие цвета и особенности создания цветовых решений интерьера класса для детей младшего школьного возраста.....	503
<i>Смолин Ю.А.</i> Работа цветными карандашами.....	512

Соболевская Д.М. Развитие мотивации обучающихся к изобразительной деятельности через использование разнообразия художественных материалов 517

Ханжов Ю.Г. Характерные особенности становления детского художественного воспитания в условиях многонациональной традиции Дагестана..... 523

Хурматуллина Р.К. Отражение ислама в татарском танце..... 529

Секция 4. Современные информационные технологии и практики в преподавании предметов искусства 535

Аббасов И.Б., Баленко В.Ю. Современные технологии дополненной и виртуальной реальности в образовании 535

Александрова Т.Н. Особенности научно-исследовательской деятельности у студентов звукорежиссерского профиля 539

Вендина А.В. Возможности использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки 542

Волченко В.В. Специфика преподавания процесса мастеринга в обучении звукорежиссера..... 547

Горушкина Л.А. Возможности применения обучающих компьютерных программ в учебном процессе ДМШ 553

Дядченко М.С. Медиаобразование и информационно-коммуникационные технологии в обучении музыке..... 558

Караманова М.Л. Преимущества и недостатки использования ресурсов сети интернет в системе музыкального образования 561

Корсак О.В. Современные информационные технологии в преподавании хореографических дисциплин..... 566

Михайлова О.С. К проблеме организации самостоятельной работы студентов в курсе истории музыки с использованием системы MOODLE 570

Надолинская Т.В., Россинская С.А. Облачные технологии как средство развития медиакомпетентности педагогов в WIKI-среде..... 575

<i>Пирязева Е.Н.</i> Электронная музыка и современное образование: перспективы взаимодействия	581
<i>Пономарева Е.В.</i> Электронная аранжировка саундтрека как средство развития тембрового мышления	585
<i>Шестакова Е.А., Дядченко М.С.</i> Информационно-коммуникационные технологии как средство организации самостоятельной работы учащихся по музыке	591

Секция 5. Дискуссионная площадка для учителей музыки, аспирантов и магистрантов «Актуальные проблемы педагогики искусства»..... 596

<i>Бардакова И.А.</i> Развитие гитарного исполнительского искусства в России	596
<i>Безус О.С.</i> Развитие творческого воображения младших школьников на занятиях пленера	600
<i>Бондаренко А.С.</i> Использование арттерапии в воспитании детей с глубокими умственными нарушениями.....	603
<i>Бурым С.А., Дядченко М.С.</i> Методики изучения некоторых жанров классической музыки на уроках в общеобразовательной школе.....	609
<i>Васильев Д.Ю.</i> О творческой деятельности Карла Давыдова: виолончелиста, исполнителя, педагога.....	613
<i>Вищаненко (Грошева) В.Г.</i> Роль эмоций в процессе формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников на уроках музыки	618
<i>Воробьева Н.А.</i> Тембровый слух и тембровое мышление в процессе интерпретации музыки	622
<i>Гагарин А.А., Помазкин А.Т.</i> Ростовская балалаечная школа: Сергей Кириенко	628
<i>Дорохович Н.А.</i> Познавательный интерес в контексте развития хореографического исполнительства учащихся	634
<i>Жукова К.М.</i> Подготовка и проведение праздников в детском саду как средство воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку	638

<i>Жученко Е.П.</i> Образовательная деятельность как условие реализации программы духовно-нравственного развития младших школьников	643
<i>Зенина Т.А.</i> Типы концерта в детской музыкальной школе	648
<i>Ивашина У.А.</i> Использование классической музыки в мультфильмах	651
<i>Кузнецова К.В., Бочкарева О.В.</i> Развитие воображения ребенка в процессе восприятия музыки (на примере оркестровых сочинений А.К. Лядова)	655
<i>Лунева И.В.</i> Организация праздника в начальной школе	661
<i>Перова Е.В.</i> Западный период творчества А. Кончаловского в аспекте музыковедческого анализа	665
<i>Подковырова М.В.</i> О проблеме индивидуального развития современных детей.....	669
<i>Полякова М.А., Хаустова В.Н.</i> Технология деятельностного метода как средство реализации современных целей образования.....	674
<i>Рудзик М.Ф., Евсюкова К.А.</i> Музыкально-певческое воспитание школьников в процессе учебных и внеурочных занятий	676
<i>Рудзик М.Ф., Чень Н.Р.</i> Развитие музыкально-творческих способностей школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.....	682
<i>Сазоненко Е.А.</i> Из истории развития искусства кружевоплетения в России ...	687
<i>Самохина Н.Н.</i> Педагогические условия творческой самореализации младших школьников в системе дополнительного музыкального образования	691
<i>Семеняк К.И.</i> Музыкальное творческое воображение и его значение для эстетического развития личности младшего школьника.....	697
<i>Склемина Е.Д.</i> Особенности развития творческого мышления скрипачей на начальном этапе обучения.....	704
<i>Скуйбеда А.В.</i> Воспитание патриотизма в музыкальной образовательной среде.....	708
<i>Томчук С.А., Сметанина В.В.</i> Регуляция психоэмоционального состояния подростков средствами вокалотерапии	712

<i>Топилина И.И.</i> Психолого-педагогические основы музыкально-творческого развития личности школьника.....	717
<i>Топилина Н.В.</i> Теоретические аспекты толерантности в начальной школе по отношению к детям с особыми образовательными потребностями.....	722
<i>Тушевская Э.С.</i> К проблеме художественно-эстетического развития дошкольников	729
<i>Тювикова Т.Н.</i> Мультикультурный подход в организации внеурочной театральной деятельности школьников	732
<i>Фетисова О.О.</i> Технологии формирования метапредметных универсальных учебных действий у младших школьников	738
<i>Хаустова В.Н., Полякова М.А., Кошечкина О.Г.</i> Музыкальные фольклорные игры.....	744
<i>Цыганкова Е.А., Бочкарева О.В.</i> Развитие артистизма детей в процессе постановки мюзикла	749
<i>Четверикова Г.М.</i> Формирование музыкального вкуса младших школьников средствами современной музыки	757
<i>Юракова Э.Д., Матушкина Л.В.</i> Формирование нравственных качеств у учащихся начального общего образования на уроках музыки через игровые технологии	761
<i>Якименко Г.М.</i> Оздоровление дошкольников в группе компенсирующей направленности посредством музыкально-ритмических движений	766
<i>Яненко Л.П.</i> Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания личности современного школьника.....	770
<i>Яркина Л.В., Волокитина Д.А.</i> Отличительные особенности культурной среды.....	775
Сведения об авторах	781

5. WS Компетенция «Преподавание музыки в школе» 2018. – Режим доступа: <http://www.kpk1.ru/wsr/ws-kompetentsiya-prepodavanie-muzyki-v-shkole>

Петченко Анатолий Федорович,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения
и инструментального исполнительства.

Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель кафедры пения и дирижирования.
*Институт культуры и искусств ГОУ ВПО «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
г. Луганск, Луганская Народная Республика.*

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара школ искусств и колледжей» входит в блок профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению «Музыковедение и музыкальное исполнительство» профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в школе или колледже через формирование репертуарной программы обучения для учащихся, владения современными методами вокальной работы с детьми.

«Изучение педагогического репертуара» – одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого учителя музыки, владеющего умениями и навыками преподавателя пения как непосредственно на уроке, так и в условиях внеклассной работы.

Правильный выбор репертуара является одной из самых важных задач в обучении будущего учителя музыки. Процесс подбора репертуара требует от будущего педагога знаний в области детской психологии, возрастных

особенностей развития детского голоса и методики работы по развитию голосового аппарата и музыкальности ребёнка.

Педагогический репертуар – это совокупность музыкальных произведений, направленных на формирование певческих навыков. К учебному репертуару относятся дидактический материал (распевки, каноны, вокализы) и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач и соблюдения обучающей и развивающей функций. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков.

Базовым принципом подбора репертуара является принцип постепенности или последовательности обучения и развития. Поэтапное усложнение репертуара влияет на правильное развитие голосового аппарата и музыкальности обучающегося. На этом принципе основаны все репертуарные списки учебных программ и методических пособий.

Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Студенты вуза успешно осваивают иностранные языки, что даёт возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей, чаще всего англоязычных и итальянских.

Подбор репертуара должен осуществляться с учетом голосовых данных студента (тембральной окраски голоса, диапазона), его технических и художественных возможностей на настоящий момент, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств по отдельности и профессионализма в целом.

Репертуар в процессе обучения вокальному искусству должен подбираться на основе соблюдения принципов доступности, постепенного повышения уровня сложности, баланса упражнений и художественного материала, индивидуального подхода к студенту. Грамотный подбор

репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса.

Важнейшая задача педагога – увлечь, заинтересовать студента. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях. Хорошим стимулом является ознакомление студента с эталонной исполнительской версией данной композиции в исполнении педагога или в записи.

Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дикцией, дыханием, актерским мастерством и многим другим.

Главная задача начального этапа работы над песней – выучить мелодию. С целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, ровного, без скачков, звукоизвлечения, используется вокализация песни на какой-либо слог или гласную.

В работе над чистотой интонирования применяют метод вычленения отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях; повторение отдельных звуков за инструментом; смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной тональности для пения; пение без музыкального сопровождения.

При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Предлагаемый способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам.

Выразительная декламация текста песни является эффективным приёмом развития образного мышления, который помогает в работе над дикцией и способствует выразительности исполнения. Вначале задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. В местах, где нужно брать дыхание, делаются пометки в нотах. Затем применяется приём произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхании, активизируя дыхательную мускулатуру.

Дисциплина «Изучение вокально-педагогического репертуара ДМШ, колледжей» готовит студентов к самостоятельной деятельности в качестве специалиста широкого профиля – учителя музыки, вокального педагога, дирижёра хора и концертмейстера для работы с детьми. Поэтому он тесно связан с инструментальными дисциплинами «Основной инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс», в освоении которых важным разделом является формирование умений пения под собственный аккомпанемент.

Обучение навыкам аккомпанемента включает изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического сопровождения); овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; чтения с листа; транспонирования; игре по слуху, гармонизации мелодии; переложения и аранжировки произведений школьного репертуара.

Формирование навыков аккомпанемента у студентов непосредственно связаны с умениями подбора по слуху. «Подбор аккомпанемента на баяне на слух – это реализация музыкально-слуховых представлений в двигательных действиях» [1, 170].

Одним из видов работы по развитию умения аккомпанировать является навык чтения с листа (зрительное восприятие текста), то есть «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Здесь речь идет о развитии внутреннего слуха, без которого последующее

формирование музыканта-профессионала невозможно, как подчёркивал академик Б.М. Теплов [3, 304]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием», звучанием текста внутренним слухом и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для воплощения задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь является единственно верным к самоусовершенствованию навыков чтения и игре нот с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Основу музыкально-слуховых представлений составляют понятия звуковысотности и метроритма. Это взаимосвязанные компоненты. Базируясь на мелодике, метроритмические представления имеют специфические особенности. Метроритм в процессе исполнения на баяне требует особых методических средств. На баяне, как правило, сильная доля такта исполняется левой рукой на основном или вспомогательном рядах клавиатуры, поэтому следует воспитывать четкое ощущение сильной доли, метрической пульсации в партии левой руки.

Важным элементом умения аккомпанировать является владение навыком транспонирования. В работе с детьми часто возникает необходимость менять тональность исполнения песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Главным условием усвоения навыков транспонирования является знание гармонии, умения применять эти знания на практике. Баян обладает некоторыми конструктивными преимуществами перед другими инструментами для выполнения транспонирования. Исполнение гармонического аккомпанемента в партии левой руки облегчается идентичной аппликатурной позицией, одинаковой во всех тональностях.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования умений «Исполнения педагогического репертуара»:

1. Учебный репертуар должен включать соответствующий задачам и уровню сложности дидактический материал (упражнения, вокализы) и художественные образцы.

2. Выбранный материал должен нравиться студенту и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей (после учебной) работе над ней.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, доступности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного студента, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств, а также его предназначенности (учебной, экзаменационной, концертной).

5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя: работу над мелодией, дыханием, дикцией и текстом на начальном этапе; творческую работу; обобщающий и контрольный этапы.

Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высокого уровня развития своих профессиональных качеств.

Список литературы:

1. Давыдов Н.А. Исполнительское музыкознание. Энциклопедический справочник / Давыдов Н.А. – Луцк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. – Т. I. – М.: Педагогика, 1985. – С. 42-209.

Пиджоян Кероп Вагишевич,
председатель цикловой комиссии
отделения духовых и ударных инструментов.
*ГОбПОУ «Елецкий государственный колледж искусств
имени Тихона Николаевича Хренникова», г. Елец, Россия.*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДМШ

Проблема сохранения здоровья детей становится из года в год одной из наиболее острых и актуальных, волнующих психолого-педагогическую и медицинскую общественность. Общая картина ухудшения здоровья детей заставляет все чаще обращать внимание на так называемые «здоровьесберегающие технологии», использование которых позволяет решать задачи сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Наряду с различными методами арт-терапии, музыкальные занятия, являясь важным звеном в данной технологии, способны положительно влиять на общее самочувствие, на поведенческие реакции, настроение, работоспособность детей. Занятия музыкой, игра на музыкальных инструментах способны оказывать благотворное влияние как на их физическое, так и психическое здоровье в целом.

Стоит отметить, что на современном этапе наблюдается устойчивый интерес к обучению детей в музыкальной школе на духовых инструментах и многие родители традиционно предпочитают начинать его в возрасте 6-7 лет.