

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
ГАОУ ВПО «ЮГО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. ТИБИЛОВА»
ФГБОУ ВО «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО**

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

*Материалы Международной конференции,
приуроченной к 100-летию основания
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко*

Луганск
2020

УДК 378.147.091.33-027.22:001 “20”(06)
ББК 74. 480. 278 я43+72.5я43
Н 34

Рецензенты:

Онопко О.В. – доцент кафедры политологии ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат политических наук;

Шелюто В.М. – профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор;

Ткачева Е.А. – декан филологического факультета ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке: материалы Международной конференции, приуроченной к 100-летию основания Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (14 мая 2020 года). – Луганск : Книта, 2020. – 163 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», университетов Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики, а также представителей Российской Федерации, Южной Осетии. Затрагиваются актуальные вопросы педагогики и психологии; филологии; истории, политологии, социологии и философии; технических наук, а также вопросы развития физического воспитания и спорта; сферы услуг.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
(протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2020
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени
Тараса Шевченко», 2020

Внедрение единой системы высшего профессионального образования: экскурс в историю.....	62
Сухаревская С.Б., Незговорова Н.П.	
Синтез продуктивных видов деятельности как современный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников.....	68
Черникова Е.А.	
Интерактивные методы обучения в подготовке будущих специалистов инженеров-педагогов.....	73
Чубова И.И.	
Развитие креативности с помощью метода символдрамы.....	78

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ

Дворцова А.Н.	
Китайские Нобелевские лауреаты как новаторы современного литературного процесса.....	83
Демьянова Ж.В.	
Improving English Speaking Skills at Non-Linguistic Faculty.....	88
Котомцев Д.О.	
Некоторые модернистские традиции в романах В. Набокова и К. Вагинова.....	93
Пантыкина Н.И.	
Поэзия ашыков как особое направление турецкого устного творчества...	98
Решетарова И.В., Антоненко А.В.	
Символика фразеологических единиц с чёрным и белым компонентами цветообозначения (на материале русского и английского языков).....	102
Тибилова Л.Т.	
Слова-паронимы в немецком и осетинском языках.....	107
Тыщук Д.С.	
Специфика интертекстуальной связи в жанре народной волшебной сказки	115
Чумак-Жунь Т.В.	
Теоретические аспекты ономастики как раздела языкознания.....	120

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

3. *Интерактивные методы* обучения: нач. пособие / под ред. П.Шевчука, П.Фенриха. – К.: «WSAP», 2005. – 170 с.

4. *Интерактивные методы* обучения в подготовке специалистов: Сб. Науч.раб. – Москва, 2001. – 250 с.

5. *Кларин М.В.* Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта/ М.В.Кларин // Педагогика. – 2000. – №7. – С.36-40.

6. *Пометун О.* Интерактивные технологии обучения: теория и практика / О. Пометун, Л. Пироженко. – К., 2002. – 136 с.

УДК 37.015.31:615.851

И.И. Чубова

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет

имени Тараса Шевченко»

ujiesnbr@yandex.ua

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИМВОЛДРАМЫ

Аннотация. В статье рассматривается возможность развития креативности с помощью метода символдрамы. Рассмотрено влияние символдрамы на функционирование нейронной сети пассивного режима работы мозга (ДСМ).

Ключевые слова: символдрама, развитие, креативность, дефолт система мозга (ДСМ).

Глобальная сеть интернет, развитие социальных сетей, виртуальной игровой индустрии в современном, динамичном обществе, оказывает значительное влияние на деятельность человека, в том числе и психическую.

Постоянная включенность в восприятие информации, в коммуникации оставляет все меньше времени, чтобы побыть в расслабленном, размышляющем, рефлексиирующем и творческом состоянии.

Однако в современном мире высоко ценится такое качество как креативность, а для полноценной психической жизни творчество является обязательным компонентом.

В таких условиях в сфере образования важнейшей задачей определяется развитие творческих способностей и креативности у молодежи.

Креативность – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

А. Маслоу считал, что креативность, свойственна всем людям, но эта способность утрачивается большинством людей под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Э. Ландау отмечал, что креативность основывается на знаниях и переживаниях, требует внутренней свободы и смелости продвигаться во что-то новое. Также это коммуникация, так как личность находится в постоянном контакте с внешним и внутренним миром. Обращение к своему внутреннему миру делает возможными ассоциации с познанным и пережитым опытом, что, в свою очередь, и ведет к нахождению и принятию решений. Э. Ландау отмечал, что креативность является целью всякого воспитания. Она рассматривал её как высшую форму душевного здоровья, интеллектуальной и художественной функции. По мнению автора, «Не существует жизненной ситуации, в которой мы не могли бы найти различные возможности, и никакие

рамки не являются слишком узкими, чтобы не увидеть альтернативы» [2, с. 20].

Современная нейрофизиология выделяет следующие нейронные системы работы мозга: сеть пассивного режима работы мозга (ДСМ); сеть выявления значимости; центральная исполнительская сеть, сеть зеркальных нейронов. Когда мы включены в просмотр социальных сетей, заняты трудовой деятельностью, общаемся, активизирована центральная исполнительская сеть. Она включена в поведение, направленное на цель и связана с когнитивными функциями внимания и памяти.

Во время состояния покоя, рефлексии активизируется сеть пассивного режима работы или дефолт система мозга (ДСМ). Дефолт система мозга – это сеть взаимодействующих между собой отделов головного мозга, которые продуктивно взаимодействуют друг с другом, когда человек находится в состоянии пассивного бодрствования и не занят какой-либо познавательной деятельностью. ДСМ включена в регуляцию внутренних процессов: саморефлексию, автобиографические функции, это основная сеть, которая формирует самосознание и социальное поведение личности. Митчелл выдвинул гипотезу, что одна из функций ДСМ – социальное сознание [1, с. 107].

Дефолт система мозга находится в реципрокных отношениях с системами мозга, которые обрабатывают информацию. ДСМ активна только в отсутствии внешних раздражителей.

Нарушения работы ДСМ отмечаются исследователями у людей с аутизмом, шизофренией, невротическими расстройствами. При данных нарушениях отмечается нарушение социального взаимодействия, значительно нарушается воображение.

Гармонизация работы дефолт системы мозга способствует развитию самосознания и креативности. Данная задача может быть решена с помощью

психотерапевтической технологии разработанной Х.К. Лейнером – кататимно-имагинативной психотерапией.

Кататимно-имагинативная психотерапия или символдрама – это метод глубинно-психологически ориентированной психотерапии. В исследованиях подтвердилось, что символдрама оказалась клинически высокоэффективным методом при лечении неврозов и психосоматозов, а также при психотерапии нарушений связанных с невротическим развитием личности. В качестве метафоры можно охарактеризовать символдраму как «психоанализ при помощи образов» [3, с. 14].

Активизация творческого потенциала личности может тормозиться в результате развития личности по невротическому типу. Невротическое развитие лишает человека внутренней свободы, смелости, столь необходимой для творчества. Еще Юнг К.Г. отмечал, что у невротика важно развивать активное воображение. Символдраматические образы помогают молодым людям открывать внутреннее пространство собственного мира, развивать воображение.

Символдрама решает три основные задачи: восстановление психических ресурсов личности, разрешение внутриличностных конфликтов и развитие творческого потенциала личности. Метод символдрамы использует специальные темы для воображения и направленное активное воображение в состоянии покоя и защищенности активизирует дефолт систему мозга.

После обсуждения сути проблемы клиента и формирования запроса на изменения специалист предлагает клиенту расположиться удобно и комфортно в кресле, закрыть глаза и с помощью технологии расслабления по Шульцу расслабить тело. Далее предлагается тема для активного воображения. В символдраме данные темы предлагаются в определенной последовательности и называются они мотивы.

На первом этапе предлагаются ландшафтные мотивы, мотивы основной ступени символдрамы: «Луг», «Гора», «Ручей», «Дом». На данном

этапе, за счет удовлетворения архаических потребностей на бесконфликтном уровне и ресурсной подпитки происходит укрепления структуры Эго клиента.

Для разрешения внутриличностных конфликтов, используются мотивы средней ступени: «Значимое лицо», «Корова», «Слон», «Лев», «Дикая кошка», специальные мотивы, с представлением реальной ситуации или воспоминаниями из прошлого. В своем воображении клиент сам находит выход из сложной, эмоционально заряженной ситуации [4; 5].

Работу на всех ступенях символдрамы объединяет творческая составляющая. Клиент сам развивает в своем воображении заданную специалистом тему и затем рисует рисунок по следам своей имажинации. На следующей встрече анализируется содержание имажинации и рисунок.

Символдрама как глубинно ориентированный метод позволяет соединить работу дефолт системы мозга с рефлексией.

В ходе психотерапевтического процесса с использованием метода символдрамы развивается прогрессивная способность фантазировать, развивается структура самосознания, идентичность.

Свобода воображения, возможность совершить внутреннее психодинамическое путешествие с помощью метода символдрамы, рисунок – все это позволяет человеку прикоснуться к миру символов и образов, активизировать творческие ресурсы личности.

Таким образом, применение метода символдрамы позволяет гармонизировать работу нейронных сетей мозга, активизировать дефолт систему мозга, активность которой способствует развитию самоосознания и креативности, что способствуют успешной адаптации в современном мире, формированию идентичности и духовному росту личности.

Список литературы

1. *Курпатов А.В.* Мышление. Системное исследование. – М.: Капитал, 2018. – 367 с.

2. *Ландау Э.* Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. – М.: Академия, 2002. – 143 с.
3. *Лейнер Х. К.* Кататимное переживание образов / Х.К. Лейнер. – М.: Эйдос, 1996. – 253 с.
4. *Обухов Я.Л.* Символдрама и современный психоанализ. Кататимно-имагинативная психотерапия детей и подростков / Я.Л. Обухов. Харьков: Регион, 1999. – 112 с.
5. *Обухов Я.Л.* Символдрама: теория и практика / Я.Л. Обухов, Козаровицкий, Т.Л. Левицкая. – Хмельницкий: ХНУ, 2019. – 266 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ

УДК 821. 581 : 929

А.Н. Дворцова

*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»*

sdvorcova@gmail.com

КИТАЙСКИЕ НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ КАК НОВАТОРЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. В статье рассматривается значимость творчества китайских Нобелевских лауреатов по литературе в аспекте влияния на современный литературный процесс КНР.

Ключевые слова: Мо Янь, Гао Синцзянь, китайская литература.

Вручение Нобелевской премии по литературе тому или иному автору всегда представляется значимым событием, так как тем самым в фокус внимания мировой общественности попадает не только сам лауреат, но и