

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАУЧНАЯ СОКРОВИЩНИЦА ОБРАЗОВАНИЯ ДОНЕТЧИНЫ

№ 2' 2018

Научно-методический журнал

Электронная версия журнала на
http://nsdridpo.blogspot.com/p/blog-page_28.html

Донецк
2018

Научная сокровищница образования Донетчины**Научно-методический журнал. Выходит 2 раза в год.**

*Внесено в перечень специализированных изданий ВАК МОН ДНР
Приказ МОН ДНР № 1134 от 01.11.2016 г.*

Учредители: Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования,
Донецкий национальный университет.

Язык издания: русский, украинский, английский.

Издатель: Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования.

*Рекомендовано
Ученым советом ГОУ ДПО «ДонРИДПО»
протокол № 5 от 29.30.2018 г.*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Чернышев Д.А., доктор педагогических наук, доцент

ЗАМЕСТИТЕЛЬ

ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: Ущাপовская Е.Н., доктор искусствоведения

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ: Волобуева Т.Б., кандидат педагогических наук, доцент

ЧЛЕНЫ

РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА: Гордеева А.В., кандидат психологических наук, доцент
Дзундза А.И., доктор педагогических наук, профессор
Зарицкая В.Г., кандидат филологических наук, доцент
Калиущенко В.Д., доктор филологических наук, профессор
Коляда М.Г., доктор педагогических наук, профессор
Романенко Ю.А., доктор педагогических наук, профессор
Скафа Е.И., доктор педагогических наук, профессор
Плотников П.В., доктор педагогических наук, профессор
Чернышев А.И., кандидат педагогических наук, доцент
Яновский Н.И., кандидат психологических наук, доцент
Ярмыш И.А., кандидат психологических наук, доцент

ЧЛЕНЫ

РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ: Денисова Е. Д.,
Криворучко А. В.,
Луценко Е. А., кандидат филологических наук
Мельникова Л. В.,
Ракитина Л. М., кандидат филологических наук, доцент
Савченко М. В., кандидат педагогических наук
Сипачева Е. В.,
Федченко Л. Я., кандидат педагогических наук, доцент
Черникова Л. Г., доцент
Чернышева К. Г., кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ		
Жидких Т.Н.	Непрерывное образование: основные направления и принципы.....	5
Романенко Ю.А.	Мониторинг качества образования: понятие, этапы развития, проблемы.....	9
Кожевников В.М.	Научно-методологические основы создания авторской методической системы обучения в творческой деятельности педагогических работников ОУ СПО.....	13
Волобуева Т.Б.	Супервизия как инструмент развития профессионализма педагогов.....	19
ОБРАЗОВАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ		
Зенченков И.П.	Формирование физической культуры личности у будущего учителя в системе «непрофессионального» физкультурного образования.....	24
Данькина И.А., Джеломанова С.А., Чистяков А.А., Данькина В.В.	Внеаудиторная деятельность – система взаимосвязанной деятельности субъектов образовательного процесса.....	28
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
Ткаченко И.П., Карпова Н.А., Мелитаури Л.Н.,	Методика проблемного обучения.....	31
Бабенко Н.А.	Аксиологический аспект межкультурной коммуникации в процессе преподавания иностранного языка.....	34
Галибина Н.А.	Педагогические приемы обучения будущего учителя английского языка отбору текстов для домашнего чтения в начальной школе.....	38
Войлошников В.Э., Зарицкая И.Н.	О важности развития интуиции при обучении математике будущих инженеров Технологии дистанционного обучения в организации научно-исследовательской работы студентов.....	46 50
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ		
Кидина Л. М.,	Технология успеха управленческой деятельности руководителя образовательной организации.....	54
Фёдорова А. А.	Управление проектной деятельностью в образовательных учреждениях профессионального образования как предмет теоретического анализа и обобщения.....	58
Жидких Т.Н., Ляхов И.К.,	Нормативно-педагогическое обеспечение образовательной деятельности высшего учебного заведения.....	63
ПСИХОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА		
Чепурченко Е.В.	Развитие психолого-педагогической компетентности школьных библиотекарей в системе последипломного педагогического образования.....	66
Данькина И.А., Джеломанова С.А., Чистяков А.А., Данькина В.В. Данилова С.В.	Разноплановость препятствий и трудностей в деятельности преподавателя вуза..... Профессионально-этическая ответственность студентов социальных работников, как фактор формирования управленческих способностей	69 72
Овчаренко Е.Н.	Духовно-нравственное здоровье педагога как основа его профессиональной культуры.....	77
Нескреба Т.А., Чернышев Д.А. Резакова С.В.	Психолого-педагогические особенности профессиональной компетентности учителя физической культуры в системе дополнительного педагогического образования..... Игра как средство психологической коррекции дошкольников с задержкой психического развития.....	80 83
Кожевникова И.И.	Творческие способности как составляющая имиджа творчества педагогических работников системы среднего специального образования.....	89
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ОПЫТ		
Самохина Н.Н.	Авторский проект «Творческая студенческая мастерская» как средство профессиональной самореализации будущих учителей музыки.....	95
Короткова С.В.	Искусство мультипликации как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	98
Лашенова И.А.	Карты-схемы как способ планирования образовательной деятельности с дошкольниками на основе литературных произведений.....	103
Дзюба Л.В.	Этапы формирования имиджа будущего педагога начального образования в процессе профессиональной подготовки.....	108
ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ		
Левшина Н.В., Марченко Г.В.	Социокультурный контекст становления педагогического образования Великобритании.....	113
Зарицкая И.Н.	Технологические основы реализации инноваций в образовательном процессе вузов.....	117
Ротерс Т.Т.	Исследование эстетического потенциала уроков физической культуры.....	121
Колесниченко Л.В.	Жаргон, арго, сленг: проблемы дефиниции.....	125
Информация для авторов		129

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ОПЫТ

САМОХИНА Н.Н.

доцент кафедры теории, истории музыки
и инструментальной подготовки
Института культуры и искусств
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко,
кандидат педагогических наук

УДК 372.8: 73/70

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В публикации представлен анализ авторского проекта «Творческая студенческая мастерская», активизирующего процесс профессиональной самореализации будущих учителей музыки. Определены цели, задачи разработанного проекта; конкретизировано его содержание; обозначены формы и методы работы, способствующие развитию самостоятельности, креативности, инициативности будущих специалистов.

Ключевые слова: учитель музыки, самореализация, творчество, самостоятельность, инициатива, проект, методы работы.

In this publication the analysis of an original project "The workshop of student initiatives", which activates a process of professional self-realization of the future music teachers, is given. Aims and objectives of the workshop are defined; content of a project is concretized; forms and methods of work, which conduce the development, independence and initiative of future specialists, are designated.

Key words: teacher of music, self-realization, creativity, independence, initiative, project, methods of work

Постановка проблемы в общем виде и её связь с важными научными и практическими задачами.

Целью современного отечественного образования является воспитание творческой, инициативной личности, способной к самораскрытию внутреннего потенциала, устремлённой к максимально полной самореализации. Среди многочисленных разновидностей самореализации (личностная, творческая, социальная и др.), высшей формой человеческой активности и самопрезентации является профессиональная самореализация. Именно самореализация в профессии выступает важнейшей конструирующей характеристикой человеческой деятельности, отображающей способность личности к саморазвитию, поиску собственных ценностей и смыслов своего существования, утверждению авторского жизненного проекта. Проблема профессиональной самореализации приобретает ещё большую актуальность, когда речь идет о личности будущего учителя музыки, ведь именно он обеспечивает формирование культурного потенциала нации, способствует воспитанию человека, готового творчески и целостно подходить к решению

задач социального и профессионального содержания. Только педагог с высоким уровнем развития творческого мышления способен направить своего воспитанника на путь индивидуального творческого самосовершенствования.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которое опирается автор. Проблема становления, развития, самореализации будущего педагога-музыканта определяет круг научных интересов таких современных ученых, как Л. Г. Арчажникова, Л. В. Горюнова, В. Ф. Орлов, Г. Н. Пададка, О. П. Рудницкая, А. П. Щелокова Е. С. Барбина, И. А. Зязюн и др. В данных исследованиях акцентировано внимание на условиях формирования таких значимых составляющих самореализации будущих учителей музыки, как активность, самостоятельность, инициативность, познавательный интерес, творческие способности. Как утверждает В. А. Слостенин, способность к непрерывному личностному и профессиональному саморазвитию является определяющей характеристикой креативного педагога. Ведущей направленностью профессиональной

деятельности такого педагога является направленность творческого поиска, готовность к обучению в течение всей жизни [4, с. 23].

Исследуя особенности профессиональной самореализации Н.Г. Битянова отмечает, что данный феномен является механизмом и структурной единицей личностного развития наряду с самопознанием, программированием профессионального и личностного роста [2, с. 32]. По мнению авторов коллективной монографии «Профессиональная самореализация личности в современном обществе», самореализация в профессии является собой «... непрерывный гетерохронный процесс развития потенциалов человека в деятельности на протяжении всего его жизненного пути» [3, с. 19].

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья. Несмотря на то, что проблема профессиональной самореализации постоянно находится в поле зрения ученых, тема сохраняет свою актуальность. Большой интерес вызывают инновационные технологии, формы и методы профессиональной самореализации будущих специалистов.

Формулировка целей статьи (постановка заданий). Исходя из вышеизложенного, цель публикации сформулирована следующим образом: изучив сущностные особенности профессиональной самореализации, разработать авторский проект, инициирующий творческое профессиональное самоосуществление будущего учителя музыки.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных результатов. Одним из основных показателей профессионализма педагога-музыканта является творчество, конкретизированное новыми ценностями, открытиями, устремлениями. Как отмечает Л. Г. Арчажникова, «... специфика музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства ... особенностью же музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе её составляющих художественно-творческого начала» [1, с. 17]. Творческий педагог-музыкант – специалист с ярко выраженной профессионально-ориентированной мотивацией и ценностным отношением к самосовершенствованию и творческому осуществлению в профессии. В

связи с этим, актуализируется значимость авторских технологий, активизирующих творческий потенциал будущих специалистов.

В процессе разработки авторского проекта «Творческая студенческая мастерская», мы опирались на следующие закономерности:

- профессиональная самореализация будущих педагогов-музыкантов базируется на стремлении к поиску, к новым решениям, эвристическим идеям;
- самореализация в профессии возможна в разнообразных видах аудиторной и внеаудиторной учебно-воспитательной деятельности;
- эффективность процесса профессиональной самореализации будущих учителей музыки корректируется уровнем сотрудничества и сотворчества студентов и преподавателей;
- результативность профессиональной самореализации будущих учителей музыки определяется творчески ориентированной, инновационной деятельностью обучающихся.

Акцентируем внимание на том, что разработанный нами проект достаточно актуален для будущих педагогов-музыкантов, поскольку в процессе его реализации у студентов активизируется творческое мышление, будущие специалисты получают навыки коммуникаций, руководства проектной группой (лидерства), а также учатся оперативно принимать решения с одной стороны и проводить стратегическое планирование и разработку системы оценки результатов с другой. В качестве основных задач авторского проекта «Творческая студенческая мастерская» нами были определены следующие:

- поддержка студенческих инициатив, конкретизированных музыкально-творческими проектами различного характера и масштаба;
- оказание методической, психологической, а также организационной помощи студентам, творчески осуществляющим себя в профессии;
- формирование партнёрского взаимодействия между студентами и преподавателями;
- реализация совместных музыкально-творческих проектов с разнообразными социальными институтами.

Участвуя в проекте, студенты знакомятся с разнообразными инновационными

технологиями, обучаются ориентироваться в нестандартных профессиональных ситуациях, осознавать особенности будущей профессии в реальных условиях. В процессе разработки данного проекта мы руководствовались концепцией профессионального развития студентов в системе непрерывного музыкально-педагогического образования, которая предусматривает три аспекта:

- общественный (отождествление с социокультурным и профессиональным окружением, принятие его ценностей);
- личностный (выделение себя из среды: актуализация процессов самоопределения и самостановления);
- коммуникативный (взаимодействие со средой, функционирование в модусе коммуникативного диалога).

Кураторами разработанного авторского учебного проекта «Творческая студенческая мастерская» могут выступать сотрудники отдела воспитательной работы вуза, а также члены студенческого совета. Акцентируем внимание на том, что участником разработанного проекта может стать любой студент, а также сотрудник вуза. Обязательное условие – заинтересованность в реализации собственных идей, инициативность, творчество.

Содержание проекта «Творческая студенческая мастерская» конкретизируется информационной и деятельностной составляющими. Информационная составляющая включает в себя необходимые для реализации авторских студенческих проектов знания, значимую для обучающихся методическую поддержку, индивидуальное и групповое консультирование студентов в проблемных ситуациях. Деятельностная составляющая предполагает реализацию знаний на практике. Её содержание конкретизируется следующими видами деятельности будущих учителей музыки:

- осуществление студенческих концертов, исполнительских конкурсов, музыкально-просветительских мероприятий;
- совершенствование механизмов реализации музыкально-творческих проектов;
- создание Интернет-ресурсов в сфере музыкально-творческой деятельности будущих учителей музыки;
- взаимодействие с различными социальными институтами, овладение навыками арт-менеджмента.

Работа Мастерской конкретизируется двумя взаимодополняющими направлениями:

- музыкально-творческая деятельность студентов, осуществляемая в рамках учебного процесса и корректируемая его целями и задачами (разработка тематических концертов (в рамках действующей учебной программы), музыкально-просветительских лекториев на заданную тему, редактирование «творческой странички» на сайте вуза, а также в организованных студентами группах в социальных сетях и т.д.);
- свободная музыкально-творческая деятельность студентов, осуществляемая во внеурочное время (авторские концерты, эксклюзивные музыкально-театральные шоу, интерактивные музыкально-педагогические презентации и т.д.).

Следует отметить, что оба направления работы «Творческой студенческой мастерской» ориентированы на активизацию студенческого интереса к будущей профессии, практическое освоение её особенностей и возможностей, развитие творческого потенциала обучающихся. Реализуя цели и задачи Мастерской, студенты не только углубляют и расширяют знания о будущей профессии, но и овладевают разнообразными творческими умениями, активизируют собственные способности, обучаются креативному профессиональному самовыражению. В результате – возрастает мотивация к профессиональной деятельности, активизируется интерес к будущей профессии, раскрепощается творческое «Я» обучающихся.

Методический инструментарий, способствующий реализации проекта «Творческая студенческая мастерская», конкретизируется такими значимыми для профессионально-творческой самореализации будущих педагогов-музыкантов формами и методами работы, как: гностические, эвристические, исследовательские, перцептивные методы; погружения, конференции, «круглые столы», творческие проекты (концерты, литературно-музыкальные композиции, творческие встречи с представителями мира искусств, музыкальные конкурсы, фестивали, музыкально-просветительские мероприятия и др.). Использование обозначенных форм и методов работы в процессе организации работы Мастерской инициирует развитие творческого мышления будущих специалистов, побуждает к свободному самовыражению и

импровизации, пробуждает потребность пробовать, искать, реализовывать себя в творчестве, находить нестандартные решения любых задач. Интеграция разработанного проекта в учебно-воспитательный процесс вуза способствует удовлетворению потребностей студентов в самовыражении, самоутверждении, саморазвитии, самоопределении. В связи с тем, что потребность порождает ведущий к действию и взаимодействию с окружающей средой мотив, – происходит усвоение личностью социального опыта, осуществляется активное личностное и профессиональное развитие будущего специалиста.

Выводы и перспективы дальнейших исследований в данном направлении. Таким образом, разработанный нами проект «Творческая студенческая мастерская» способствует профессиональной самореализации будущих учителей музыки, активизирует социальную направленность профессиональной деятельности будущих специалистов, инициирует творческое самоопределение и самовыражение студентов. Организация тематических и авторских концертов, разработка музыкально-просветительских лекториев и музыкально-театральных шоу, редактирование образовательной творческой странички в социальных сетях и подготовка интерактивных

музыкально-педагогических презентаций – вариативные формы работы «Творческой студенческой мастерской», способствующие развитию творческого потенциала обучающихся, реализация которого определяет успешность и эффективность будущих специалистов в профессиональной деятельности. Участвуя в работе Мастерской, студенты адаптируются к реалиям будущей профессиональной деятельности, развивают профессиональную самостоятельность и компетентность.

Перспективами последующих исследований является изучение возможностей внеаудиторной работы в целом, как средства активизации профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, а также анализ консорциума «школа-университет» в осуществлении эффективной профессиональной самореализации будущих педагогов-музыкантов.

Список литературы

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Битянова Н. Р. Проблема саморазвития личности в психологии / Н.Р. Битянова. – М.: Флинта, 1998. – 48 с.
3. Профессиональная самореализация личности в современном обществе : монография / под науч. ред. Е.В. Федосенко. – СПб.: Речь, 2009. – 122 с.
4. Сластенин В. А. Гуманитарная культура специалиста / В.А. Сластенин // Магистр. – 1991. – № 1. – С.16-25.

КОРОТКОВА С. В. ,

доцент кафедры дошкольного образования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
кандидат педагогических наук

УДК 373.2.015.31:17.022.1:791.43

ИСКУССТВО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье обоснована необходимость критического отбора мультимедийных фильмов для развития личности и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Акцентировано внимание педагогов и семьи на важности анализа сущности мультимедийных фильмов, герои которых позиционируются авторами как положительные, но не всегда таковыми являются.

Ключевые слова: дошкольники, духовно-нравственное воспитание, искусство мультипликации, медиа-продукция, критическое мышление.

The necessity of critical selection of animated cartoon for the development of personality and moral and spiritual upbringing of preschoolers is substantiated in the article. The attention of pedagogues and families is concentrated on the importance of analyzing the essence of animated cartoons, the heroes of which are stated by creators as positive, but they are not always like this.

Key words: preschoolers, moral and spiritual upbringing, the art of animation, media-products, critical thinking.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими заданиями. В современном обществе дети постоянно испытывают на себе влияние социальных, политических,

экономических и культурных изменений. В таких постоянно меняющихся условиях у детей формируется мировоззрение, отношение к изменениям, происходящим вследствие трансформации общества; формируется