

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ - СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 2(15)



75-летию
Великой
Победы
посвящается!

2020

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 2(15), 2020

Научно-методический журнал
издаётся с сентября 2017 года
Выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168
Главный редактор
Трегубенко Е.Н.
Заместитель главного редактора
Сорокина Г.А.
Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.
Ответственный секретарь
Шкуран О.В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Загаштоков А.Х., Ротерс Т.Т.,
Турянская О.Ф., Дятлова Е.Н.,
Полупаненко Е.Г., Санченко Е.Н.,
Студеникина В.П.
Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
Адрес редакции:
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org
Свидетельство о регистрации
Серия № ПИ 000120
от 23 октября 2017 г.
Подписано в печать 23.04.2020.
Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 9,30.
Тираж 120 экз. Заказ 46.
Издатель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org
Печатается по решению Научной
комиссии Луганского
национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Кудинов В.А. Дети в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вклад детского движения в Победу.....	2
Роман С.В. Формирование ценностного отношения к химической науке на материале героического вклада ученых-химиков в Великую Победу.....	9
Скрыпник А.В. Идеологическая профанация и секуляризация христианской символики в период Великой Отечественной войны.....	15
Методика и опыт	
Фоменко О.Л. Помним, гордимся: план-конспект тематического мероприятия к 9 Мая в детском саду (подготовительная группа).....	20
Клюшник Л.А. Память поколений: сценарий выступления агитбригады военно-патриотического клуба «Афганский ветер».....	22
Писаный Д.М. Подвиг генерала Дмитрия Карбышева: разработка воспитательного мероприятия для ГОУ ЛНР «Республиканский казачий кадетский корпус имени маршала авиации Александра Ефимова».....	24
Бичева Е.А. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Разгром немецких войск под Сталинградом: план-конспект урока по истории (10 класс).....	29
Сметанина Т.Н. Их бросали не в шурф, а в наши сердца: сценарий внеклассного мероприятия, посвященного памяти подпольной организации «Молодая гвардия» (10–11 классы).....	36
Чикина Ю.Ю., Кандауров В.В. Дорогами промышленной истории города Луганска в годы Великой Отечественной войны: методическая разработка квест-игры.....	40
Вокалова Л.А., Селюткина Е.В. Книги, которые «трогают душу, царапают сердце и заставляют жить...», жить вопреки! (из опыта работы ГУ ЛНР «Гимназия № 30 имени Н.Т. Фесенко»).....	45
Кондратенко А.П. Вы подарили Жизнь, Победу и Любовь! (из опыта организации Международного фестиваля «Наследники Победы»).....	48

В помощь начинающему педагогу

Лашенова И.А. Художественное слово как ведущее средство в формировании у старших дошкольников познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны.....	52
Понасенко А.В. Особенности организации генеалогических исследований учащихся старшей школы во внеурочной деятельности.....	57
Петченко А.Ф. Баян и гитара – инструменты Победы (материалы для уроков музыки).....	61
Трушин А.С., Воронова О.Е. Маленькие герои самой большой войны (памяти пионеров-героев).....	66
Марш «Парад Победителей».....	68
Троянова А.И. Экскурсионные маршруты к 75-летию Победы от научно-исследовательского центра «Роза ветров».....	70

Учителя пишут

Анпилогова Т.Ю. История одной фотографии.....	74
Бажутина С.Б. Воспоминания об отце.....	77
Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)	



Лашченова Ирина Анатольевна,
заведующий ГУ ЛНР «Ясли-сад № 1
«Планета детства», старший преподаватель
кафедры дошкольного образования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
irinamir22@list.ru

УДК [373.2015.31:172/15]:82

Художественное слово как ведущее средство в формировании у старших дошкольников познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны

В статье сформулированы задачи, обозначены средства, методы и формы ознакомления дошкольников с историческими событиями Великой Отечественной войны. Рассмотрены особенности восприятия ребенком старшего дошкольного возраста художественных произведений о войне, их роль и значение в нравственно-патриотическом воспитании детей этой возрастной группы.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, Великая Отечественная война, художественное слово, патриотическое воспитание, формы, методы.

The article discusses the tasks, means, methods and forms of familiarizing preschoolers with the historical events of World War II. The features of perception by a child of older preschool age of an artistic word about the events of the Great Patriotic War are considered. The forms and methods of using the artistic word of military subjects in the moral education of a senior preschooler are disclosed.

Key words: senior preschool age, Great Patriotic War, word of art, forms, methods.

Есть ли будущее у народа, который, допустив в свое сердце равнодушие, понемногу забывает свое прошлое, сознательно отрекается от истории своего народа? Нет! Чтобы по-настоящему любить свой родной край, нужно в совершенстве знать его историю, помнить все страницы жизни своих предков. А если учесть, что наша многострадальная Луганская земля особенно богата историческими событиями, то возникает острая необходимость сохранить и донести эти глубинные воспоминания до сознания как можно большего количества людей. Именно такие знания являются своеобразным мостиком, соединяющим несколько поколений – родителей с детьми, дедушек с внуками.

С каждым годом отдаляются события одной из самых страшных войн, выпавших на долю человечества. Великая Отечественная война навсегда останется в истории как противоборство добра и зла, разных ценностных систем, что сложились у советского государства и стран фашистского лагеря, которые вели за-

хватническую войну, между тем, как для СССР это была защита своей территории, людей, идеалов. Детям дошкольного возраста трудно представить масштабы потерь – человеческих, экономических, культурных и социальных.

Война – это часть истории нашей Родины, память – часть духовности народа, а память о войне – это почет прошлому и проявление человечности.

Первоочередными задачами нравственного воспитания подрастающего поколения является усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка. Особое значение в решении задач нравственного воспитания дошкольников имеет патриотическое воспитание: формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств [8].

Дети старшего дошкольного возраста не являются изолированной частью общества, широко отмечающего памятные даты, связанные с событиями Великой Отечественной войны, они также должны быть привлечены к общественной жизни. В этом отношении В.А. Сухомлинский отмечал, что краеугольным камнем гражданского достоинства является знание о Родине [7]. В канун празднования 75-летия Победы мы, взрослые, невольно задаемся вопросом: а что же знают наши дети об этом празднике, о войне и её героях, нужно ли с ними говорить об этом, читать книги? Безусловно, это необходимо.

Великая Отечественная коснулась каждой семьи, где и поныне чтут своих ветеранов. А их, завоевавших человечеству Победу, с каждым годом становится всё меньше и меньше, и все дальше в историю уходят события военного времени и сейчас уже практически некому рассказать детям о той войне. Однако о ней нельзя забывать, как нельзя забывать и о тех людях, которые отстояли нашу землю и восстановили страну после разрухи. А для этого необходимо создавать условия по погружению дошкольников в историю своей страны и ее многонационального народа, защитившего правое дело, а также в историю своей семьи, подчеркивая при этом историческую важность личного подвига близких людей, прадедушек и прабабушек, добывших Победу на фронте или в тылу.

Условием сохранения памяти о героических подвигах наших прадедов и дедов является воспитание у дошкольников патриотических чувств. Для этого необходимо использовать в работе с воспитанниками рассказы о войне, о погибших родственниках, о героях, о тяжелых испытаниях, которые пришлось пережить миллионам людей, о борьбе с фашизмом и о Победе. Только тогда ребенок сможет понять, что такое любовь к Родине и как важно уметь защитить своё Отечество и своих близких в случае необходимости.

О военных событиях дети могут узнать из книг, фильмов, презентаций и мультфильмов. Однако, педагогам и родителям необходимо знать, что и как читать детям дошкольного возраста, какие художественные и мультипликационные фильмы просматривать со взрослыми. Так, психологи рекомендуют начинать рассказывать о войне не раньше 5-летнего возраста, когда ребенок уже может рассказать о своих чувствах и переживаниях, задать открытые вопросы.

В разговоре о событиях Великой Отечественной войны должен присутствовать воспитательный момент. Важно, чтобы наши

дети знали правду о той войне, о тех испытаниях, которые выпали на долю народа. На войне человек предстаёт таким, каков он есть на самом деле, преодолевая свои страхи и двигаясь во имя идеи к светлой цели или убегая от самого себя, отказываясь от того, во что верил. У современных детей обязательно должны быть герои и идеалы. И лучше, чтобы это были реальные люди, которыми действительно можно гордиться, нежели человек-паук, трансформеры и пр.

Очень важно, чтобы каждое мероприятие, посвященное событиям Великой Отечественной войны, волновало детей, оставляло глубокий след в их сердцах и сознании. Во время проведения мероприятий рекомендуется использовать как традиционные, так и инновационные технологии, методы. Их применение позволит дошкольнику формировать и отстаивать свою позицию, глубже познакомиться с творчеством писателей и поэтов, писавших о событиях Великой Отечественной.

Существуют разнообразные методы и формы ознакомления старших дошкольников с историческими фактами Великой Отечественной войны, среди которых следующие:

1. *Беседа* о событиях, в которых участвовали живые люди с живыми судьбами после прочтения художественного произведения. В это время у детей происходит становление самооценки и чувств «правильно-неправильно», «справедливо-несправедливо», «по совести или нет». То есть можно довольно легко уложить рассказ в логику интересов ребенка. Беседы-диалоги по темам: «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи», «Память о событиях (о героях) Великой Отечественной войны в названиях улиц города Луганска» и др.

2. *Рассказ* ветерана о событиях Великой Отечественной войны, ведь именно он, участник этих событий, был ли он ребенком или взрослым, передаст дух того времени. Рассказ родителей о своих бабушках и дедушках, которые воевали на фронте или трудились в тылу.

3. *Просмотр* вместе с детьми мультимедийных презентаций с использованием стихотворений, ознакомление с аутентичными вещами той исторической эпохи. Учитывая возрастные особенности воспитанников, желательно, чтобы материалы и рассказы воспитателя были дополнены свидетельствами очевидцев тех событий или воспоминаниями родственников. В качестве педагогического средства можно использовать семейные фотографии, письма с фронта, награды.

4. *Чтение художественных произведений* – рассказов, сказок, стихотворений, поговорок, поговорок, в которых не только описываются факты, события, но и создаются условия по познанию *чувств у людей*. Чтобы рассказы о войне не напугали ребенка, очень важно после прочтения не оставлять его наедине со своими мыслями и переживаниями, ведь военная тематика может тяжело восприниматься неокрепшей детской психикой. В это время воспитателю уместно проявить заботу об эмоциональном состоянии детей, помочь им разобраться в потоке мыслей и чувств, выявить дальнейший интерес к развитию данной темы. Рассказы о войне могут вызвать у некоторых детей сильную тревогу, причин которой мы впоследствии можем и не понять. Подобные *чтения* помогут детям почувствовать эпоху, понять, как и чем люди, а тем более дети, жили, во что верили, как добывали победу и свободу. И особенно о том, что это все дало в итоге – победу, свободную страну, сплоченность и т.п. Одним из эффективных средств формирования у старших дошкольников познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны является *акция* в ДОУ «Папа, почитай...»

5. *Рассматривание иллюстраций* к прочитанному, рассказанному. В дошкольном учреждении используют широкий иллюстративный материал: книжные иллюстрации, серии иллюстраций картин художников, открытки, фотографии, альбомы, журнальные иллюстрации, военные плакаты, плакаты-призывы, рисунки, диафильмы, диапозитивы и пр.

6. *Книжные вернисажи и выставки*: «Пусть живые помнят – поколения знают» (художественные произведения военных лет, издания, рассказывающие об основных событиях Великой Отечественной войны, ордена, медали, письма с фронта), «И память о войне нам книга оживляет».

7. *Заучивание стихотворений* о событиях, людях Великой Отечественной войны, праздновании Победы над фашизмом. По итогам можно провести конкурс выразительного чтения «Этих дней не смолкнет слава». Задачей данной работы является воспитание художественно-эстетического восприятия образной сущности, мелодичности, ритма, красоты поэтического слова, позитивные впечатления от художественной выразительности языковых средств, которые осуществляют яркую иллюстрацию стихотворного образа.

8. *Песни* военных лет и произведения о войне поэтов и композиторов, которые участвовали в боевых сражениях или писали после войны. Их прослушивание, разучивание

и исполнение призваны помочь детям понять, каким грозным оружием в годы войны была музыка, и в частности, песня, укреплявшая дух советского народа и помогавшая в его борьбе с врагом.

9. Сам же *праздник*, посвященный Победе в Великой Отечественной войне, является хорошей стартовой точкой, чтобы запустить среди детей и родителей диалог о войне, а не рассматривать День 9 Мая с точки зрения «отметили и забыли», как это часто случается.

В контексте обозначенных нами методов и форм ознакомления дошкольников с историческими событиями Великой Отечественной войны ведущим средством является художественное слово, поскольку знакомство с ним дает возможность погрузить детей старшего дошкольного возраста в события прошлых лет и прикоснуться к живой истории.

Психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.) доказали, что именно в старшем дошкольном возрасте ребенок очень внимателен к слову, эмоционально чувствителен и активен в восприятии литературы. В дошкольном возрасте также происходит активное развитие воспроизводящего воображения, которое необходимо для полного понимания словесного образа, основных связей в произведении, характера персонажа, его действий, поступков, переживаний, а также мотивов его поведения. Ученые рассматривали задачу ознакомления дошкольников с художественным словом в том, чтобы в целом раскрыть перед ними мир словесного искусства, заложить практическую, сенсорно-эмоциональную основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы [1; 4; 5]. Они отмечают такие особенности детей старшего дошкольного возраста, как эмоциональная активность, способность к сопереживанию героям, понимание образного строения литературного произведения.

Такие педагоги, как Л.М. Гурович, В.А. Сухомлинский считали, что необходимо как можно раньше вводить ребенка в мир художественного слова, книг с целью воспитания у него заинтересованности чтением, обучения бережного отношения к книге [2; 7]. Педагоги подчеркивают, что целью и задачами литературного образования детей в ДОУ является подготовка их к систематическому литературному образованию, в том числе и перспективная практическая подготовка к будущему теоретическому литературоведческому образованию в начальной школе. Кроме того, в дошкольном возрасте закладываются основы полноценной читательской деятельности детей.

Как известно, старое выражение «Когда говорят пушки, музы молчат» в истории человечества иногда не подтверждалось. Так было и в годы Великой Отечественной войны. Ревели пушки, грохотали танки, шла в атаку пехота, горели города и села. В этот грозный час с особой силой звучит пылкое писательское слово, точно по вражеским целям бьют яркие публицистические произведения, воодушевляет и зовет на бой мужественная и нежная поэзия.

Самый верный и доходчивый способ рассказать о Великой Отечественной войне дошкольникам – это прочитать художественное произведение. Важно, чтобы литература, книги были подобраны в соответствии с возрастными особенностями читателей.

Восприятие художественного слова требует от ребенка напряженного внимания, без которого понимание прочитанного произведения не будет полным. За каждым прочитанным словом, предложением в воображении ребенка должен возникнуть соответствующий образ, связанный с его предыдущим жизненным опытом, с соответствующими эмоциональными ощущениями. Поэтому воспитателю нужно не только познакомить детей с фактами и событиями Великой Отечественной войны, описанными в произведении, но и вызвать у них определенное настроение, мысли, чувства, переживания. Именно на основе возникающих чувств, переживаний у детей формируется правильное отношение к фактам, героям событий, соответствующая их оценка. Ведь сила воздействия от прочитанного художественного текста зависит не только от его содержания и художественных достоинств, но и от того, как это произведение будет подано детям.

Художественное слово позволяет соприкоснуться с историей Великой Отечественной войны. Уже старшим дошкольникам можно начинать читать детские книги на военную тематику. Разумеется, самыми интересными для них будут те произведения, в которых есть герои-дети. Рассказы о войне помогут подрастающему поколению научиться по-настоящему любить свою семью, ценить все то хорошее, что есть в их жизни. Наши дети, знакомясь с литературой о Великой Отечественной войне, должны знать о том, что дети, ненамного старше их лет, в далекие сороковые годы прошлого века не только боролись с трудностями военного времени в тылу, но и внесли свой непосредственный вклад в Победу, помогая в борьбе с врагом («Наташка», «Выходное платье», «Необычная операция» С. Алексеева и др.).

Знакомить дошкольников с литературными произведениями времен войны стоит начинать со стихотворений и небольших рассказов. Предварительно нужно подготовить детей, поговорив с ними о том, что такое «война», объяснить слова, которые, возможно, детям будут непонятны, например, «редут», «пехота», «батальон». Важно в ходе чтения и заучивания показать живые образы героев Великой Отечественной войны – полководцев, офицеров, солдат, партизан, тружеников тыла, детей войны, раскрыть нравственные мотивы их героизма. После прослушивания детьми какого-либо рассказа необходимо обсудить его сюжет, поговорить о том, какие чувства испытывали дети при прослушивании, что их потрясло, что они посчитали важным для себя.

Остановимся более подробно на художественных произведениях о событиях Великой Отечественной войны, Победе. События этой войны нашли отражение в творчестве многих писателей, особенно тех, кто был на фронте, чье детство или юность опалила война, – С. Алексеева, Г. Абрамяна, Л. Касиля, А. Митяева, К. Паустовского, А. Твардовского, Ю. Яковлева и мн. др. Тема войны продолжала оставаться одной из ведущих в литературе послевоенных лет, поскольку миллионы жертв, более двух лет оккупации не позволяли писателям забывать о поражениях и победах. Особую актуальность эта тема приобрела в художественном наследии «шестидесятников», поскольку все они были «детьми войны».

Читая рассказы С. Алексеева «Таня Савичева», «Шуба», до физической пронзительности чувствуешь холодный, студеной ветер, который хлещет ребятишек, которых вывозит из Ленинграда шофер Корякин, проникаешься сочувствием к боли раненой войной детской души. В рассказе «Таня Савичева» вслушиваешься в далеко не детские мысли героини, согретые теплом памяти о родственниках. В «Мешке овсянки» А. Митяев раскрывает человеческий образ защитника, который думал не только о своих соратниках, но и о животных (собаках), которые помогали людям. «Жук-носорог» К. Паустовского – удивительная история дружбы человека и жука. Солдату Петру Терентьеву, который уходил на фронт, его маленький сын Степа, не зная, что подарить отцу на прощание, подарил старого жука-носорога. Жук прошел вместе с отцом всю войну и вернулся в родные края [6].

Восприятие детьми художественного произведения является более эффективным при использовании наглядности. И это не

случайно, ведь одним из основных принципов, на основе которых происходит знакомство дошкольников с художественной литературой, является принцип сочетания наглядности и слова.

При восприятии литературных произведений наличие наглядных образов обеспечивается уже спецификой художественной книги для дошкольников, как правило, иллюстрированной выразительными, яркими, чаще всего цветными рисунками. Слушая текст, рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир слухом и зрением, и каждый ребенок ярко, со всевозможными деталями представляет его себе. Иллюстрация конкретизирует, уточняет образы, выраженные словом, и помогает полнее воспринимать содержание произведения.

В.А. Езикеевой выделены условия, обеспечивающие положительную роль иллюстраций при восприятии детьми литературных произведений, а именно: полное соответствие рисунков художественному тексту; наличие изображения главных героев произведения; «портретное» и внутреннее сходство отражений персонажей произведения в иллюстрациях с их образами, нарисованными автором; простота и доступность иллюстраций [3].

С целью педагогической поддержки воспитателей, формирования мировоззрения, миропонимания дошкольников мы составили сборник произведений о войне для детей старшего дошкольного возраста, в который вошли рассказы и стихотворения следующих писателей: Г. Абрамяна, С. Алексеева, Т. Белозерова, О. Высотской, Л. Кассиля, С. Маршака, А. Митяева, К. Паустовского, А. Твардовского, А. Усачева, Ю. Яковлева и др. Он может явиться хорошим подспорьем в работе по патриотическому воспитанию.

Таким образом, для сохранения памяти и исторической правды о Великой Отечественной войне во всех последующих поко-

лениях, для правильного понимания значения Победы в этой войне и воспитания умения ценить завоеванный нашей Родиной мир важно с раннего возраста приобщать детей к лучшим образцам нашей литературы о войне, используя художественное слово как ведущее средство в формировании у старших дошкольников познавательного интереса к событиям Великой Отечественной войны и как неисчерпаемый источник нравственного воспитания.

Список литературы

- 1. Выготский Л.С.** Учение об эмоциях. Историко-психологическое исследование / Л.С. Выготский. Собр. соч., т. 6. – М. : Педагогика, 1984.
- 2. Гурович Л.М.** Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.М. Гурович. – М., 1969. – 29с.
- 3. Езикеева В.А.** Ознакомление детей дошкольного возраста с иллюстрацией в книге / В.А. Езикеева // Известия АПН РСФСР, вып. 69. – М. : АПН РСФСР, 1955. – 159 с.
- 4. Запорожец А.В.** Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1964. – 350 с.
- 5. Люблинская А.А.** Детская психология : учеб. пособие для студентов пед. ун-тов. – М. : Просвещение, 1971. – 415 с.
- 6. Паустовский К.Г.** Похождения жука-носорога / К.Г. Паустовский; худож. В. Гальдяев. - М. : Нигма, 2015. – 28 с.
- 7. Сухомлинский В.А.** Избранные произведения : в 5-ти т. / В.А. Сухомлинский; ред. кол.: А.Г. Дзевежин (пред.) и др. – К. : Рад. школа, 1980. – Т. 4. – 670 с.
- 8. Типовая образовательная программа дошкольного образования, 2017.**