

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»**

ПРОБЛЕМЫ ЭТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сборник трудов сотрудников и участников работы
Научно-образовательного центра художественно-эстетического
воспитания Института культуры и искусств
имени Джульетты Якубович*

**Книга
Луганск
2020**

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)
ББК 74.480.054я43+85р3я93
П78

Рецензенты:

Пономарева Е.Н.	– и.о. заведующего кафедрой дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
Кузниченко О.В.	– доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент;
Яровой В.М.	– директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

П78 Проблемы эстетического воспитания и художественного образования : материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания Института культуры и искусств имени Джульетты Якубович ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»/ главн. ред.: С.П. Федорищева, ответств. ред.: О.Б. Дрепина – Луганск : Книта, 2020. – 129 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания Института культуры и искусств имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 9 от 26 мая 2020 г.)*

**УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)
ББК 74.480.054я43+85р3я93**

© Коллектив авторов, 2020
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические и практические вопросы современного художественно-эстетического воспитания

Кондратенко А.П. Творческое сотрудничество педагогов как фактор духовно-эстетического совершенствования личности	5-9
Федорищева С.П. Критерии сформированности эстетических основ педагогического мастерства учителя музыки	10-14
Филимонова Е.Ю. Хореографическая деятельность как средство художественно-эстетического воспитания детей	15-19
Максименко О.А. Развитие художественно-эстетического воспитания в колледжах Франции	19-24
Обедникова О.А. Аксеологические аспекты проблемы формирования эстетического вкуса студентов технических вузов	25-28
Гаман Е.В., Кондратюк И.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса эстрадного вокалиста в процессе обучения в вузе	28-36

Теоретические и практические вопросы современного музыкального образования

Сиренко Т.Н. Творческая активность и ее развитие в классе вокала	37-42
Петченко Л.В. Итальянская фонетика и развитие детского голоса	42-47
Золкин В.К., Федорищева С.П. Формирование вокальных навыков у начинающих певцов	47-51
Золкин В.К. Русская вокальная музыка первой половины XIX века	52-57
Быханова В.В., Дрепина О.Б. Анализ существующей практики развития вокально-исполнительских навыков эстрадного певца в процессе профессиональной подготовки	57-64
Забуга Н.Г., Лабинцева Л.П. Когнитивный компонент в структуре культуры межнациональных отношений у будущих хореографов	64-69
Загацкая Т.С. Творческое развитие обучающихся на уроках музыки	69-72
Полищук А.Н., Федорищева С.П. Развитие детского певческого голоса на занятиях по вокалу в детской музыкальной школе	72-75
Островская Т.В. Творческая дирижерская деятельность в музыкальной педагогике	76-79

Проблемное поле современного искусства и художественной педагогики

Дрепина О.Б. Профессиональное становление будущего специалиста сферы культуры и искусства в системе художественного образования	80-84
Васильев Д.Ю., Петченко А.Ф. Развитие виолончельного исполнительского искусства в России	85-89
Кулиш А.Д., Петченко А.Ф. Творческий портрет гитариста А.М. Иванова-Крамского	89-96
Петченко А.Ф. Народные инструменты – инструменты Победы	96-102
Назаров Г.Б. Дискуссии о современном изобразительном искусстве: модерн и постмодерн	103-108
Кулибаба К.И., Филимонова Е.Ю. Театрализованный фольклор как художественно-стилистическая основа сценических постановок Павла Вирского	108-113
Михайлова О.Н. Балетный романтизм в России	113-118
Гулевич А.В. Народный танец в системе высшего профессионального образования	118-123
Петченко Л.В. Великая Победа – великая музыка: песни военных лет в патриотическом воспитании молодежи	123-128

Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель кафедры
пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

ИТАЛЬЯНСКАЯ ФОНЕТИКА И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

В статье рассматривается влияние итальянской вокальной школы на развитие голоса певца, влияние итальянской фонетики на качество звука и работа над итальянским произношением на примерах итальянской вокальной музыки. Автор статьи считает, что для успешного овладения вокальным мастерством изучение итальянского языка необходимо всем обучающимся пению.

Ключевые слова: итальянская певческая школа, техника бельканто, итальянская вокальная музыка.

Среди специалистов по вокалу существует большое разнообразие мнений по поводу ценности различных языков для пения, но все они сходятся на том, что итальянский язык подходит лучше всех. Лилли Леман, оперная певица, выдающийся представитель немецкой вокальной школы в своей книге «Как правильно петь» говорит, что «итальянский язык с его обилием гласных лучше подходит для пения, нежели какой-либо другой язык» [2, с. 181].

Профессор Марио Марафьоти, видный врач-ларинголог, многие годы консультировавший Энрико Карузо и певцов «Метрополитен–опера» в своей работе «Метод пения Карузо» пришёл к убеждению, что для голосообразования «нет языка более простого, совершенного, красивого и отвечающего большому числу разнообразных задач, чем итальянский» [2, с. 179]. Он считает, что утверждение о том, что самым мелодичным и удобным для пения является итальянский язык, что подтверждается десятками книг и его собственными наблюдениями за певцами «Метрополитен – опера».

Итальянский язык для певцов имеет значение куда большее, чем просто иностранный язык. Он способствует пению, выстраивает позиционно голосовой аппарат певца, меняет качество звука.

Ф.Ф. Витт, известный певец и вокальный педагог в своей работе «Практические советы обучающимся пению» пишет, что сама природа итальянского языка благодаря обилию гласных, настолько удобна для пения, так выдвигает звук вперед, что может быть полезным при развитии голоса певца любой национальности. В своих рекомендациях по вокалу он написал: «Считаю совершенно необходимым для успехов постановки звука, возможно больше давать ученикам петь по-итальянски» [1, с. 61].

Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с

виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата. Франческо Ламперти, итальянский музыкальный педагог, профессор пения Миланской консерватории в своей работе «Искусство пения» пишет: «В Италии слово и музыка отождествляются до такой степени, что речь, сама по себе, уже есть мелодия... Итальянцы с детства имеют преимущество, благодаря характеру их языка» [4, с. 127].

Решая задачи наиболее правильного и успешного обучения пению на примерах итальянской вокальной музыки, мы одновременно способствуем их знакомству с основами итальянской школы пения. С нашей точки зрения учить итальянский язык полезно всем обучающимся пению. Итальянский язык считается одним из самых красивых и удобных для пения, способствующих развитию голоса.

Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата. Мы говорим о пользе итальянского языка для всех обучающихся пению, в том числе и детей.

Пение развивает ребёнка эмоционально и физически (формирует правильную систему дыхания, помогает развитию речи, укреплению голосового аппарата). Чтобы помочь ребёнку совершенствовать качество звучания голоса, важно правильно построить работу в классе на занятиях пением. А начинать работу необходимо с грамотного подбора репертуара.

Педагогу необходимо тщательно продумывать свою работу, подбирая певческий материал с учётом возрастных особенностей учащихся: голосовых возможностей (диапазона, тесситуры, динамики) и интересов детей. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокальными распевами может по – настоящему помочь развитию голоса ребёнка.

Вокальную работу с детьми младшего школьного возраста целесообразнее начинать с народных песен, так как они построены на повторяющихся мотивах, небольшие по объёму, не содержат большого количества трудностей, быстро запоминаются. Народные песни можно совмещать с танцевальными движениями. Кроме того, можно сопровождать их игрой на простейших музыкальных инструментах. Дети исполняют их с большим удовольствием. На основе народной песни можно знакомить учащихся с элементами многоголосья, с каноном. Помимо всего этого, народные песни помогают решать воспитательные задачи – вызывают уважение детей к прошлому своего народа, любовь к своей стране.

Народные песни других стран также являются важной составляющей детского вокального репертуара. Как и отечественные песни, они содержат особый национальный колорит, проявляющийся в интонациях, гармонии, метроритмической организации. На этом материале учащиеся знакомятся с основами национальных культур, учатся понимать и ценить их своеобразие.

Говоря о доступности детских народных песен, различных по своей этнокультурной принадлежности, для включения в песенный репертуар

школьников, следует иметь в виду, что в подавляющем большинстве их диапазон ограничен и лишь изредка выходит за рамки октавы, а для мелодии характерно сочетание преимущественно поступенного движения с отдельными квартовыми, реже квинтовыми, скачками. Облегчает процесс их разучивания точная повторяемость мелодических и ритмических оборотов. Рекомендуется исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, помогает овладеть навыками иноязычного произношения, помогает освоить иную манеру исполнения.

Однако при отборе детских народных песен разных стран остаётся без ответа вопрос о том, образцы каких именно традиционных культур целесообразно включить в содержание начального вокального образования.

Решая задачи наиболее правильного и успешного обучения детей пению на примерах итальянской вокальной музыки, мы одновременно способствуем их знакомству с основами итальянской школы пения. Нельзя не учитывать и способствующие пению фонетические особенности итальянского языка, с неизменностью звучания гласных относительно любых соседних согласных, с частым удвоением сонорных согласных, перед которыми звучание гласных требует высоко поднятого нёба, с отсутствием сложных звуко сочетаний, активностью артикуляции.

Наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике является фонетический метод развития голоса – метод правильного формирования гласных и согласных звуков. С формирования вокальных гласных начинается работа по воспитанию певческого голоса, поскольку основой пения являются гласные звуки. Пение вне связи с гласными звуками невозможно, не существует певческого звука вне гласной. Правильное и чёткое пение гласных звуков является одним из основополагающих. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокально-правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. В пении гласные звуки занимают почти всю длительность интонируемого звука при максимально сокращённых согласных.

Итальянская вокальная педагогика создавала школу *bel canto* на основе упражнений, построенных на распевании гласных. Гласные в итальянском языке являются более открытыми, более звонкими и переднеязычными чем в русском языке, они никогда не смягчаются и не оглушаются, произносятся чётко (даже когда они безударные), независимо от их местоположения в слове.

Гласные и согласные находятся в теснейшем взаимоотношении, и от качества одних зависит качество других. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучат гласные. В итальянском языке нет непроносимых согласных и, в отличие от русского языка, отсутствует их смягчение, звонкие согласные в конце слова произносятся звонко. Итальянскому языку характерно наличие большого количества слов, содержащих долгие согласные звуки. Удвоенные согласные произносятся отчетливо и более интенсивно, чем в русском языке. Чёткая артикуляция удвоенных согласных имеет большое значение для правильного произношения, особенно в пении при атаке звука.

Звуки, их артикуляцию, мелодику, интонацию речи, ударение, другие

особенности языка изучает фонетика. Нормы произношения зависят от действующих в языке фонетических законов. Итальянская фонетика для вокалистов имеет значение не только для формирования правильного произношения в речи и в пении. Помимо правильной артикуляции звуков, она способствует более близкому и светлому звучанию. При этом итальянская фонетика считается наиболее благоприятной для формирования академического звука. Как подчёркивает А. Яковлева, итальянские педагоги «не занимаются поисками правильного произнесения гласных и согласных в пении, поскольку всё это уже заложено в фонетике итальянского языка» [5, с. 389].

Музыка для детей должна быть яркой и самобытной, вызывая непосредственный живой отклик в душе ребёнка; она должна расширять музыкальные представления, развивать мышление и творческий потенциал учащихся, будить фантазию.

Народную музыку Италии в первую очередь представляют песни. Разнообразные народные песни (плач, тарантелла, сицилиана, лирические) предвосхитили вокальную основу итальянского академического пения. Самым узнаваемым жанром народных итальянских песен являются неаполитанские. Почти все они имеют авторов, что, впрочем, не мешает им называться народными. С разучивания народных песен лучше всего начинать знакомство с итальянскими песнями.

Детям знакомы песни “Mamma”, “Santa Lucia”, “O sole mio”, “Funiculi-Funicula”, “Dicitencello vuie”, и другие песни, которые исполняли Энрико Карузо, Робертино Лоретти и другие певцы с мировым именем.

Но с детьми раннего возраста желательно начинать разучивание с более простых, более лёгких детских итальянских песенок, с ограниченным количеством слов, ограниченным диапазоном, мелодией, состоящей из повторяющихся мотивов и простой ритмикой. К ним можно отнести итальянские колыбельные – “Ninna Nanna”. А также можно начать с коротеньких детских песенок для малышек: “Il caffè della Peppina” (Кофе тётушки Пеппины); “Ci vuole un fiore” (Нужен цветок); “Il coccodrillo come fa?” (Крокодил как делает?); “Occhio bello” (Красивый глазик). Начинать разучивание образцов итальянской музыки на языке оригинала лучше всего с демонстрации записи их эталонного исполнения носителями языка. Тем самым юный певец получит первое впечатление о произведении, которое предстоит разучивать, и о новом языке, на котором оно будет исполняться. Затем необходимо знакомство с литературным переводом текста на русский язык, а также со значением каждого слова в тексте оригинала. Такой перевод поможет ребёнку по возможности наиболее точно понять смысл каждого слова, найти и подчеркнуть в каждой строфе слова, несущие логическое ударение, и фразы, которые имеют особую эмоциональную окраску. Прежде чем зазвучит песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Таким образом происходит и разучивание песни, и изучение итальянского языка.

Подытоживая вышесказанное, считаем, что изучение любого

иностранного языка – это саморазвитие. А изучение итальянского языка – это всегда увлекательный процесс, ведь итальянский уникален своей мелодичностью и логичностью, он богат и красив. И какими бы ни были причины для изучения итальянского языка – изучение языка расширяет кругозор, дарит положительные эмоции и новых друзей, а для кого-то открывает новые возможности.

Список литературы

1. **Витт Ф.Ф.** Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 63 с.
2. **Марафьоти М.** Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / Пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. – 288 с.
3. **Франческо Ламперти.** Искусство пения. (L'arte del canto). По классическим преданиям / Франческо Ламперти. – СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. **Яковлева А.** Искусство пения / А. Яковлева – М. : Информ-Бюро, 2007. – 476 с.

Petchenko L.V.

ITALIAN PHONETICS AND THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S VOICES

In the article is examined influence of Italian vocal school on development of voice of singer, influence of Italian phonetics on quality of sound and prosecution of Italian pronunciation on the examples of Italian vocal music. The author of the article considers that for the successful capture by vocal trade singing needs the study of Italian all student.

Key words: *Italian pronunciation, Italian phonetics, Italian vocal school, technique of bel canto, Italian vocal music.*