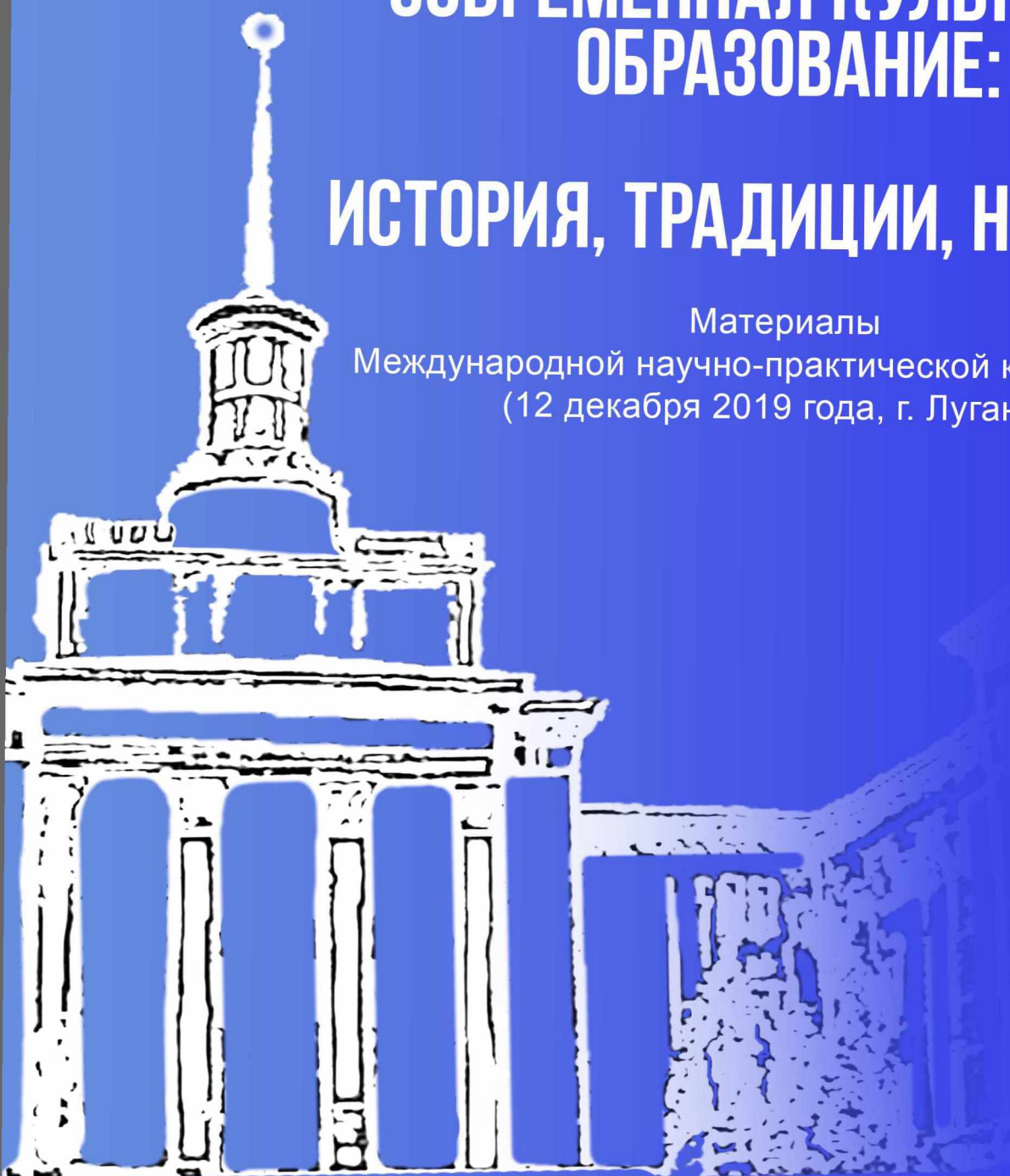


# СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

## ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы  
Международной научно-практической конференции  
(12 декабря 2019 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК - 2020

**Петченко Людмила Викторовна,**  
старший преподаватель кафедры  
пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР  
«Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
*petchenkoluid.47@mail.ru*

## **РОЛЬ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФОНЕТИКИ В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние итальянской вокальной школы на развитие голоса певца, влияние итальянской фонетики на качество звука и работа над итальянским произношением на примерах итальянской вокальной музыки. Автор статьи считает, что для успешного овладения вокальным мастерством изучение итальянского языка необходимо всем обучающимся пению.

**Ключевые слова:** Итальянское произношение, итальянская фонетика, итальянская певческая школа, техника бельканто, итальянская вокальная музыка.

**Abstract:** In the article is examined influence of Italian vocal school on development of voice of singer, influence of Italian phonetics on quality of sound and prosecution of Italian pronunciation on the examples of Italian vocal music. The author of the article considers that for the successful capture by vocal trade singing needs the study of Italian all student.

**Keywords:** Italian pronunciation, Italian phonetics, Italian vocal school, technique of bel canto, Italian vocal music.

Вокальная педагогическая школа Италии оказала огромное влияние на формирование многих национальных вокальных школ. Италия подарила миру непревзойденных мастеров в области искусства. Именно в Италии зародилась техника *bel canto*, овладеть которой стремится каждый певец. Искусство *bel canto* является основным компонентом итальянской певческой школы. Богатая история, задушевность и эмоциональность, красивый язык и музыкальный вкус, богатое мелодическое начало и разнообразие ритмики, высокая певческая культура – всё это проявилось в музыке итальянцев.

Вокальное обучение – процесс активного взаимодействия педагога и обучающегося. Чтобы овладеть необходимыми профессиональными знаниями и умениями певческой школы, вокальная педагогика предполагает применение различных методов развития певческого голоса на занятиях пением. Все методы берут начало в итальянской школе пения, синонимом которой является исполнительский стиль *bel canto*, что в переводе означает «прекрасное пение».

Вокальное мастерство требует технических знаний, упражнений, способов и стиля исполнения, которые может дать только обучение. Любое обучение предполагает наличие школы, которая создает «музыкальный инструмент» певца. Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата.

Итальянский репертуар в наших консерваториях и училищах занимает существенное место. И, что кажется совершенно бесспорным, многие приемы, выработанные на протяжении нескольких столетий итальянской вокальной педагогикой, выходят за узконациональные рамки и могут быть полезными при развитии голоса певца любой национальности.

Нельзя не учитывать и способствующие пению фонетические особенности

итальянского языка, с неизменностью звучания гласных относительно любых соседних согласных, с частым удвоением сонорных согласных, перед которыми звучание гласных требует высоко поднятого нёба, с отсутствием сложных звукосочетаний, активностью артикуляции.

Наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике является фонетический метод развития голоса – метод правильного формирования гласных и согласных звуков.

С формирования вокальных гласных начинается работа по воспитанию певческого голоса, поскольку основой пения являются гласные звуки. Пение вне связи с гласными звуками невозможно, не существует певческого звука вне гласной. Правильное и чёткое пение гласных звуков является одним из основополагающих. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокально-правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. В пении гласные звуки занимают почти всю длительность интонируемого звука при максимально сокращённых согласных.

Итальянская вокальная педагогика создавала школу *bel canto* на основе упражнений, построенных на распевании гласных. Гласные в итальянском языке являются более открытыми, более звонкими и переднеязычными чем в русском языке, они никогда не смягчаются и не оглушаются, произносятся чётко (даже когда они безударные), независимо от их местоположения в слове.

Гласные и согласные находятся в теснейшем взаимоотношении, и от качества одних зависит качество других. Чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучат гласные. В итальянском языке нет непроизносимых согласных и, в отличие от русского языка, отсутствует их смягчение, звонкие согласные в конце слова произносятся звонко. Итальянскому языку характерно наличие большого количества слов, содержащих долгие согласные звуки. Удвоенные согласные произносятся отчетливо и более интенсивно, чем в русском языке. Чёткая артикуляция удвоенных согласных имеет большое значение для правильного произношения, особенно в пении при атаке звука.

Звуки, их артикуляцию, мелодику, интонацию речи, ударение, другие особенности языка изучает фонетика. Нормы произношения зависят от действующих в языке фонетических законов. Итальянская фонетика для вокалистов имеет значение не только для формирования правильного произношения в речи и в пении. Помимо правильной артикуляции звуков, она способствует более близкому и светлому звучанию. При этом итальянская фонетика считается наиболее благоприятной для формирования академического звука. Как подчёркивает А. Яковлева, итальянские педагоги «не занимаются поисками правильного произнесения гласных и согласных в пении, поскольку всё это уже заложено в фонетике итальянского языка» [5, с. 389].

Вокальная музыка органически связана со словом, поэтому главным требованием звукообразования является не только правильный, красивый певческий звук, но и ясная дикция и чёткая артикуляция.

Сложно переоценить значение итальянского языка в музыке.

Среди специалистов по вокалу существует большое разнообразие мнений по поводу ценности различных языков для пения, но все они сходятся на том, что итальянский язык подходит лучше всех. Лилли Леман, оперная певица, выдающийся представитель немецкой вокальной школы в своей книге «Как правильно петь» говорит, что «итальянский язык с его обилием гласных лучше подходит для пения, нежели какой-либо другой язык» [2, с. 181].

Профессор Марио Марафьоти, видный врач-ларинголог, многие годы консультировавший Энрико Карузо и певцов «Метрополитен–опера» в своей работе «Метод пения Карузо» пришёл к убеждению, что для голосообразования «нет языка более простого, совершенного, красивого и отвечающего большому числу разнообразных задач, чем итальянский» [2, с. 179]. Он считает, что утверждение о том, что самым мелодичным

и удобным для пения является итальянский язык, что подтверждается десятками книг и его собственными наблюдениями за певцами «Метрополитен – опера».

Итальянский язык для певцов имеет значение куда большее, чем просто иностранный язык. Он способствует пению, выстраивает позиционно голосовой аппарат певца, меняет качество звука.

Ф.Ф. Витт, известный певец и вокальный педагог в своей работе «Практические советы обучающимся пению» пишет, что сама природа итальянского языка благодаря обилию гласных, настолько удобна для пения, так выдвигает звук вперед, что может быть полезным при развитии голоса певца любой национальности. В своих рекомендациях по вокалу он написал: «Считаю совершенно необходимым для успехов постановки звука, возможно больше давать ученикам петь по-итальянски» [1, с. 61].

Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата. Франческо Ламперти, итальянский музыкальный педагог, профессор пения Миланской консерватории в своей работе «Искусство пения» пишет: «В Италии слово и музыка отождествляются до такой степени, что речь, сама по себе, уже есть мелодия... Итальянцы с детства имеют преимущество, благодаря характеру их языка» [4, с. 128].

Решая задачи наиболее правильного и успешного обучения пению на примерах итальянской вокальной музыки, мы одновременно способствуем их знакомству с основами итальянской школы пения. С нашей точки зрения учить итальянский язык полезно всем обучающимся пению. Итальянский язык считается одним из самых красивых и удобных для пения, способствующих развитию голоса.

Овладение правильным итальянским произношением имеет особое значение не только для речевого общения, но и для правильного произнесения итальянских звуков в пении. Вокалисты, исполняющие вокальные произведения на языке оригинала – одна из важных составляющих культуры исполнения певцов. Кроме того, изучение итальянских вокальных произведений способствует расширению и накоплению певческого репертуара.

Подытоживая вышесказанное считаем, что главной задачей обучения итальянскому языку вокалистов является стимулирование творческих поисков студентов, умение применить знания фонетических и грамматических основ итальянского языка в пении, в педагогической и исполнительской деятельности для формирования вокальных навыков на основе итальянского языка. А главной целью преподавания итальянского языка в музыкальном вузе является его применение в профессиональной исполнительской практике для совершенствования мастерства.

Изучение любого иностранного языка – это саморазвитие. А изучение итальянского языка – это всегда увлекательный процесс, ведь итальянский уникален своей мелодичностью и логичностью, он богат и красив.

#### Список литературы

1. **Витт Ф.Ф.** Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 63 с.
2. **Марафьоти М.** Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / Пер. Н.А. Александровой. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.
3. **Франческо Ламперти.** Искусство пения. (L'arte del canto). По классическим преданиям / Франческо Ламперти. – СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. **Яковлева А.** Искусство пения / Яковлева А. – М. : Информ-Бюро, 2007. – 476 с.