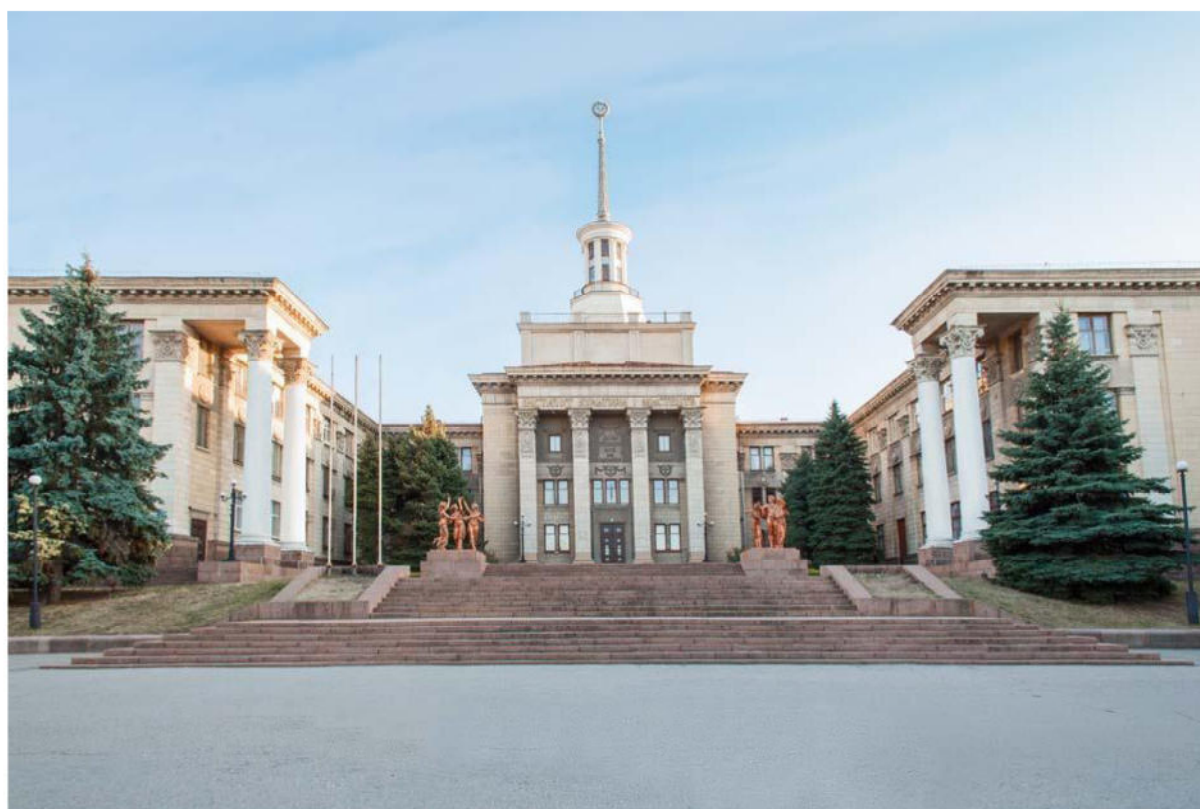


ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

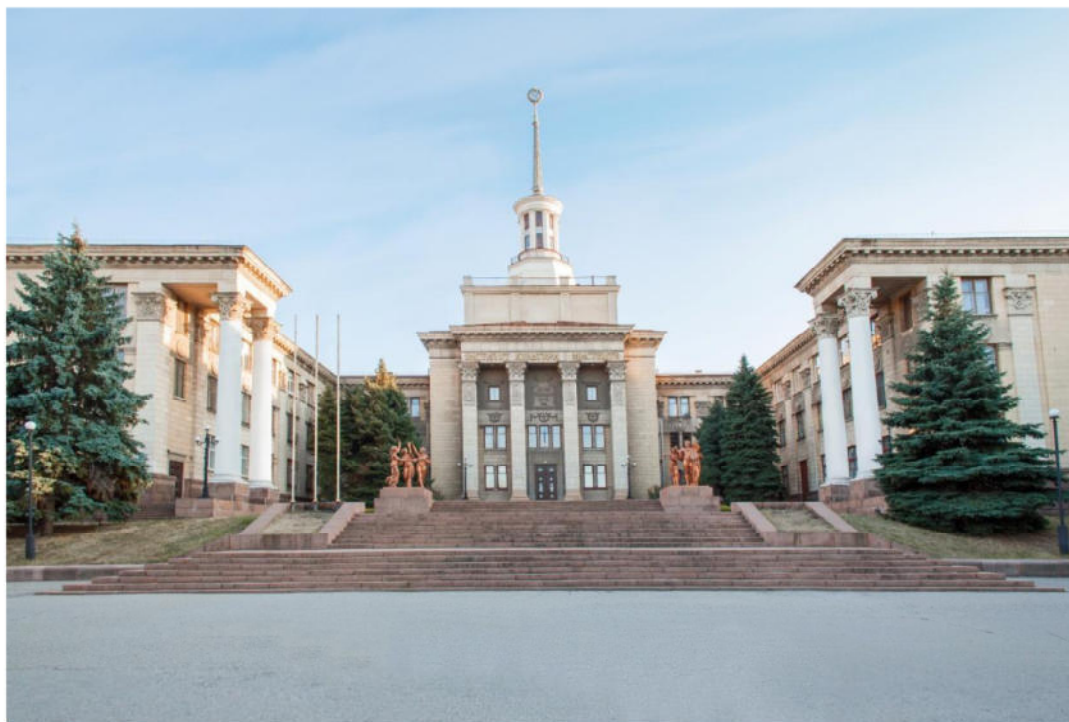


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств имени Джульетты Якубович

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Материалы научных мероприятий
Научно-образовательного центра художественно-эстетического
воспитания*



КНИГА
Луганск
2020

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)

ББК 74.480.054я43+85р3я93

П78

Рецензенты:

- Пономарева Е.Н.** – и.о. заведующего кафедрой дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент;
- Кузниченко О.В.** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент;
- Яровой В.М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

Проблемы эстетического воспитания и художественного образования : материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания Института культуры и искусств имени Джульетты Якубович / главн. ред. С.П. Федорищева, ответств. ред. О.Б. Дрепина; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» – Луганск : Книта, 2020. – 128 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания Института культуры и искусств имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 9 от 26 мая 2020 г.)*

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)

ББК 74.480.054я43+85р3я93

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические и практические вопросы современного художественно-эстетического воспитания

Кондратенко А.П. Творческое сотрудничество педагогов как фактор духовно-эстетического совершенствования личности	4
Федорищева С.П. Критерии сформированности эстетических основ педагогического мастерства учителя музыки	9
Филимонова Е.Ю. Хореографическая деятельность как средство художественно-эстетического воспитания детей	14
Максименко О.А. Развитие художественно-эстетического воспитания в колледжах Франции	18
Обедникова О.А. Аксеологические аспекты проблемы формирования эстетического вкуса студентов технических вузов	24
Гаман Е.В., Кондратюк И.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса эстрадного вокалиста в процессе обучения в вузе	27

Теоретические и практические вопросы современного музыкального образования

Сиренко Т.Н. Творческая активность и ее развитие в классе вокала	36
Петченко Л.В. Итальянская фонетика и развитие детского голоса	41
Золкин В.К., Федорищева С.П. Формирование вокальных навыков у начинающих певцов	46
Золкин В.К. Русская вокальная музыка первой половины XIX века	51
Быханова В.В., Дрепина О.Б. Анализ существующей практики развития вокально-исполнительских навыков эстрадного певца в процессе профессиональной подготовки	56
Забуга Н.Г., Лабинцева Л.П. Когнитивный компонент в структуре культуры межнациональных отношений у будущих хореографов	63
Загацкая Т.С. Творческое развитие обучающихся на уроках музыки	68
Полищук А.Н., Федорищева С.П. Развитие детского певческого голоса на занятиях по вокалу в детской музыкальной школе	71
Островская Т.В. Творческая дирижерская деятельность в музыкальной педагогике	75

Проблемное поле современного искусства и художественной педагогики

Дрепина О.Б. Профессиональное становление будущего специалиста сферы культуры и искусства в системе художественного образования	79
Васильев Д.Ю., Петченко А.Ф. Развитие виолончельного исполнительского искусства в России	84
Кулиш А.Д., Петченко А.Ф. Творческий портрет гитариста А.М. Иванова-Крамского	88
Петченко А.Ф. Народные инструменты – инструменты Победы	95
Назаров Г.Б. Дискуссии о современном изобразительном искусстве: модерн и постмодерн	102
Кулибаба К.И., Филимонова Е.Ю. Театрализованный фольклор как художественно-стилистическая основа сценических постановок Павла Вирского	107
Михайлова О.Н. Балетный романтизм в России	112
Гулевич А.В. Народный танец в системе высшего профессионального образования	117
Петченко Л.В. Великая Победа – великая музыка: песни военных лет в патриотическом воспитании молодежи	122

танца продолжает линию развития танцевальности. Элементы народно-сценического танца на середине зала играют особую роль в выработке стиля и манеры как подлинно народных, так и сценически стилизованных танцев. Они из-за своей технической и эмоционально-образной содержательности являются ступенью к созданию пластического и танцевального действия. Кроме того, небольшие по размеру, но различные по характеру и темпоритму элементы народных танцев создают у обучающихся необходимую контрастность в подборе движений. Это тренирует еще более высокий уровень координации и скорости реакции, что так важно для развития техники исполнителя.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису на фундаменте профессионального обучения основам классического танца (от простого к сложному). Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку учащихся.

Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпоритмическими особенностями (протяженность, резкость, синкопированность и т.д.). Эти особенности заложены в музыкальном отрывке, на основе которого создается танцевальная комбинация. Лирическое, радостное состояние, нотки юмора, грусти и т.д., заложенные в музыке, легко раскрываются средствами народного танца. В народно-сценическом экзерсисе совершается переход к комбинациям, основанном на конкретном материале того или иного национального народного танца [3].

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что «Народно-сценический танец», как дисциплина в профилирующих заведениях высшего профессионального образования необходим. Он служит опорой для сохранения, развития и приумножения самобытности народа. Ведь именно выпускники ВУЗов будут воспитывать будущее подрастающее поколение в традициях и уважении к историческим корням.

Список литературы

1. **Бочаров А.И.,** Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца / А.И Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев – С-Пб. :Лань, Планета музыки, 2010. – 338 с.
2. **Гусев Г.П.** Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 232 с.
3. **Зацепина К.** и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. – М., 1976. – 364 с.
4. **Ткаченко Т.** Народный танец / Т. Ткаченко. – М.. : Искусство, 1967. – Ч. 1. – 680 с.

Gulevich A.V.

FOLK DANCE IN THE SYSTEM OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION

Folk dance is a basic discipline in specialized institutions of higher professional education. Due to the high growth of modern art (musical, visual, choreographic), in the pursuit of fashion, modern and obscure art objects come to the fore, eclipsing the popular, understandable to all creativity. When we forget our culture and lose touch with the past, we lose our identity, which has a detrimental effect on the self-identification of the people.

Key words: *dance, folk dance, folk stage dance, folk dance ensemble.*

УДК 785: 786.8 : 787.61 (47+57) «1941/1945»

*Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель кафедры
пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
petchenkoluid.47@mail.ru*

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА – ВЕЛИКАЯ МУЗЫКА: ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

В статье рассматривается творчество композиторов-песенников в годы Великой Отечественной войны и роль песен военных лет в патриотическом воспитании.

Ключевые слова: *советские композиторы, история фронтовых песен, патриотическое воспитание.*

Сейчас только ленивый на Западе не пытается принизить роль нашей страны в победе над фашизмом. Потому к теме Великой Отечественной войны в канун 75-летия Победы должно быть привлечено особое внимание, учитывая важность патриотического воспитания

Тема Великой Отечественной войны не имеет права на забвение. Потомки победителей должны знать и помнить о ней всё. Мы много знаем о подвигах бойцов на фронте, о трудовых подвигах работников тыла. Но куда меньше известно о жизни и творчестве деятелей культуры – писателей, художников, поэтов, композиторов, артистов, певцов, музыкантов, работников радио и кино, которые в тяжелейшие для страны годы весь свой талант отдавали победе над врагом. Многие музыканты, оставив свои мирные занятия, пошли воевать с врагом с оружием в руках. Многие взялись за свое творческое «оружие», страстной и призывной музыкой участвуя в общенародной борьбе.

Искусство в годы войны сыграло важнейшую роль в деле борьбы за освобождение Советской Родины от фашизма. Советские композиторы вместе с поэтами создали сотни музыкальных произведений. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около двухсот песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт».

Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою. Она помогала с достоинством принять неизбежную смерть. Не случайно певец А.И. Окаемов, идя на казнь в немецком плену, запел «**Орленка**» В.А. Белого.

В годы войны песни вдохновляли бойцов, вели в бой, объединяли и помогали выстоять и победить. Героические песни звали бойцов к самоотверженной священной войне. У каждой песни своя история, свой путь, своя судьба.

Началась история военной песни со знаменитой «**Священной войны**». Василий Лебедев-Кумач написал её текст сразу после начала войны. 24 июня 1941 года он был опубликован одновременно в газетах «Известия» и «Красная Звезда», в тот же день Александр Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, Александров написал их мелом на доске, певцы и музыканты переписали их в свои тетради и 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. Песня приобрела массовую популярность и транслировалась по всесоюзному радио ежедневно после боя курантов С первых дней войны «Священная война» стала символом народного сопротивления врагу. Песня «Священная война» с большой силой выразила и в музыке и в словах то состояние, которое испытывал наш народ в начале войны: здесь ярко переданы и ощущения страшной опасности нависшей над нашей Родиной и горечь вынужденного отступления, и ненависть к фашизму, и глубокая вера в победу над врагом. Песня была создана в первые дни жестоких сражений с врагом и, по меткому выражению одного советского музыковеда, явилась своего рода «музыкальной эмблемой Отечественной войны».

Народной песней стала «**Катюша**» Автор музыки – Матвсей Блантер, автор слов – Михаил Исаковский. Написанная еще в мирное время, она в годы войны пелась повсюду, на ее мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая, она несла с собой веру в победу. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Великой Отечественной войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ». В 1943-м появился куплет «Пусть фриц помнит русскую «Катюшу», / Пусть услышит, как она поёт: / Из врагов вытряхивает души, / А своим отвагу придаёт!». После войны «Катюша» стала своего рода паролем дружбы. Ее знают во всех странах и поют на разных языках. Когда ее автор – композитор Блантер приехал в Италию, местные газеты писали, что в страну прибыл синьор «Катюша».

Одной из самых пронзительных песен о войне стала песня Матвея Блантера на стихотворение Константина Симонова «**Жди меня**». Стихотворение было написано летом 1941 года и первоначально не предназначалось для публикации. Тем не менее, в январе 1942 года оно появилось в газете «Правда». В этом же году стихи были положены на музыку советского композитора Матвея Блантера.

В минуты краткого отдыха звучали лирические песни «**В лесу прифронтовом**» М.И. Блантера и М.В. Исаковского, «**Вечер на рейде**» В.П. Соловьева-Седого и А.Д. Чуркина.

Текстом песни «**В землянке**» стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года глубоко личные строки Суркова вдохновили композитора Константина Листова, он написал на них музыку и стал первым исполнителем. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». Песня как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких, в песне солдат выражал свое чувство к любимой, веру в ее любовь. «Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви» – как много значили эти простые слова в суровые военные будни!

Песня «**Темная ночь**» была создана специально для киноленты «Два бойца» в 1943 году. У режиссёра Леонида Лукова не получалось снять кадр, как солдат пишет письмо. После множества неудачных попыток ему пришла в голову мысль, что помочь в этом могла бы песня. Луков обратился к Никите Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После они пошли к Владимиру Агатову, который быстро сочинил текст. Среди ночи они разбудили киноактёра и шансонье Марка Бернеса. И вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод отсняли.

«**Соловьи**» композитор Василий Соловьев-Седой написал на стихи поэта Алексея Фатьянова, написанные Фатьяновым на исходе войны в 1944 году, хотя черновики лежали у поэта еще с 1942 года. Благодаря творческому союзу Фатьянова и Соловьева-Седого на свет также появились такие песни как «Потому что мы пилоты» (1945), «Давно мы дома не были» (1945), «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (1945) и др.

К лучшим песням того времени относится черноморская баллада «**Заветный камень**» Бориса Мокроусова на стихи поэта Александра Жарова. Она была написана в 1944 году. Считается, что она повествует о событиях, имевших место в реальности. После боев с нацистами за Севастополь по морю уплыла лодка, в которой находилось четверо солдат. Один из них был сильно ранен. Он передал товарищам гранитный камень с севастопольской набережной, чтобы они вернули его обратно в город-герой Севастополь. Самопожертвование во имя Отчизны, страстный патриотизм советского моряка – такова идея этого величавого повествования, выросшего из интонаций старой матросской песни.

Славную судьбу имела песня «**Шумел сурово брянский лес**», которая была создана композитором С.А. Кацем на стихи А.В. Софронова по просьбе

брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна. Сегодня ее мелодия звучит в Брянске на площади Партизан у Памятника вечной славы павшим в боях за освобождение Брянска и Вечного огня.

Песня «Смуглянка» изначально была посвящена Гражданской войне. Яков Шведов и Анатолий Новиков создали сюиту о смутных временах, посвящённую Котовскому. Но в довоенные годы она так и не исполнялась. Клавир был утерян. Композитор вспомнил о песне, когда художественный руководитель Краснознамённого ансамбля Александр Александров попросил показать песни для своего коллектива. Песня так понравилась Александрову, что он сразу стал её разучивать с ансамблем, который впервые исполнил её в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Исполнял её Николай Устинов, которому песня во многом обязана своим успехом.

В поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», есть такие строчки: «Кто сказал, что надо бросить / Песни на войне? / После боя сердце просит / МУЗЫКИ вдвойне!»

Учитывая это обстоятельство, было принято решение возобновить на Апрелевском заводе прерванное войной производство грампластинок. Начиная с октября 1942 года из-под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в каждую землянку, в каждый окоп. Вместе с другими песнями, рожденными в это тяжкое время, воевал с врагом и «Синий платочек», записанный на граммофонную пластинку в ноябре 1942 года.

Песня «Синий платочек» была написана польским музыкантом Ежи Петербургским в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь». Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Яков Гольденберг. Лирическая песня быстро стала шлягером. Её стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Изабелла Юрьева. А в первые дни войны поэт Борис Ковынев сложил следующие строки: «Двадцать второго июня, / Ровно в четыре часа / Киев бомбили. / Нам объявили, / Что началась война». С той поры появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив «Синего платочка», самый известный из которых пела Клавдия Шульженко.

Песню «Эх, дороги...» Анатолий Новиков написал на стихи Льва Ошанина осенью 1945-го для театрализованной программы «Весна победная» к 7 ноября. До сих пор она одна из самых популярных у военных коллективов.

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Самодеятельные и профессиональные коллективы песни и пляски, артисты балетов и театров, музыканты, композиторы, студенты служили в военных ансамблях, оркестрах и хорах на протяжении

их развития. Одни концертные бригады выступали перед воинами в городах и провожали музыкой и песнями маршевые роты, отправлявшиеся на фронт, другие постоянно давали концерты на самих фронтах, в госпиталях, третьи участвовали в воинских церемониалах, общественно-политических мероприятиях, парадах и погребениях павших воинов.

Композиторы: В. Мурадели – руководил в годы войны ансамблем песни и пляски Военно-Морского флота; Н. Будашкин – возглавлял ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота. В годы войны продолжали свою активную творческую деятельность А.В. Александров, явившимся автором двух важнейших и наиболее распространенных произведений служебно-строевого репертуара периода войны: «Гимн Советского Союза» и «Священная война»; а также С. Чернецкий, написавший за четыре года войны свыше 50 маршей.

Особенно интересно творчество и деятельность эстрадно-джазовых оркестров (популярных в то время как исполнителей вальсов, танго и фокстрота): Я.Б. Скоморовского (в 1941-45 годах руководивший джаз-оркестром в составе Центрального ансамбля Военно-морского флота), В.Ф. Коралли, Н.Г. Минха (руководившими в годы войны Театром Балтийского Флота), А.Н. Цфасмана (возглавлявшего джаз-оркестр всесоюзного радиокомитета).

12 мая 1945 года у стен Рейхстага состоялся большой Концерт Победы, в котором приняли участие знаменитые советские артисты, прибывшие в Берлин специальным рейсом, организованным по приказу маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Среди них были Клавдия Шульженко, Нина Русланова, Иван Козловский, Василий Петров и многие другие. На этой дате вместе с войной закончилась основная история фронтовых артистических бригад, история всеобщего противостояния врагу и одной на всех Великой Победы.

Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. С первых дней войны песни помогали народу выстоять и победить, они стали оружием, которое подавляет врага. Красивые мелодии и жизнеутверждающие стихи всегда приходили людям на помощь в трудную минуту. С первого дня войны и до победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов.

Музыка была жизненно необходимой как для бойцов, сражавшихся на фронте, так и для тех, кто остался в тылу или оказался на временно оккупированной территории. История сохранила свидетельства непосредственного участия музыкантов в борьбе – имена погибших можно прочитать на памятных досках, находящихся на почетных местах в зданиях наших музыкально-общественных учреждений. Особенность великой битвы против фашизма заключалась в том, что для музыканта выполнение его прямых профессиональных обязанностей стало патриотическим долгом. Возможно, никогда прежде деятели музыки не ощущали себя столь нужными своему народу. И то искусство, которое они несли людям, по своей глубокой внутренней сути было чуждо войне, чуждо самой идее разрушения и

убийства – оно поднимало и укрепляло в людях их человеческое достоинство.

Война шла пять лет, и каждый год рождал всё новые и новые песни. Много других песен было создано в годы Великой Отечественной войны и после в память о тех днях, во славу победы и победителей. И сегодня песни военных лет не утратили своего эстетического воздействия. Их значение в воспитании подрастающего поколения очень велико

«Изучение педагогического репертуара» – необходимая дисциплина в программе подготовки учителя музыки. В числе задач курса – подготовка специалистов, владеющих методами вокальной работы с детьми и знаниями составления индивидуальной программы обучения. Подбор репертуара играет большую роль в обучении и является основой работы преподавателя с учеником на уроке вокала. В процессе работы в вокальном классе решается комплекс задач вокального развития детей, создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла. Но в сложившейся практике вокальной подготовки обучающихся преобладает, главным образом, работа над развитием вокально-технических качеств певческого голоса. Значительно меньше внимания уделяется содержательной стороне репертуара. При этом педагогический потенциал вокального репертуара в исполнительской и культурно-просветительской деятельности реализуется недостаточно.

Таким образом, существуют противоречия между огромным художественно-педагогическим потенциалом вокальной музыки и недостаточной реализацией этого потенциала в процессе музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Патриотическое воспитание – одно из важных направлений воспитательной функции репертуарной программы обучения. Внуки и правнуки бойцов-победителей должны знать, помнить и чтить подвиги прадедов, т.к. память о героическом прошлом Родины, её освободительной роли для народов Европы и Азии, являются источником жизнестойкости страны. И одной из главных целей патриотического воспитания студентов в процессе подготовки их к воспитательной роли учителя музыки в широком смысле этого звания – средствами музыки воспитывать подрастающее поколение настоящими патриотами своей Родины.

Petchenko L.V.

GREAT TO VICTORY IS GREAT MUSIC : SONGS OF SOLDIERY YEARS IN PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG PEOPLE

Creation of composers-song-books in the years of Great Patriotic war and role of songs of soldiery years in patriotic education is examined in the article.

Key words: *soviet composers, history of front songs, patriotic education.*

Научное издание

**ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы научных мероприятий
Научно-образовательного центра художественно-эстетического
воспитания*

Главный редактор: С.П. Федорищева

Ответственный редактор: О.Б. Дрепина

Редакционная коллегия:

А.Ф. Петченко

А.В. Сергиенко

Е.Ю. Филимонова

Технический редактор: Л.В. Петченко

Ответственный за выпуск С.П. Федорищева

Компьютерный макет О.Б. Дрепина

Подписано в печать 29.05.2020.

Формат 60x84/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 14,88. Тираж 50 экз. Зак. № 68.

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, м. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 58-03-20.
e-mail: knitaizd@mail.ru