

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Открытой научно-практической конференции  
17 декабря 2020*

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Белых Александр Сергеевич** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, професор.

**Яровой Василий Михайлович** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

**Кузниченко Ольга Васильевна** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации :**  
С 56 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 г.) /  
Г.В. Горбулич, О.И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта,  
2021. – 302 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам взаимодействия культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в историко-философском аспекте, актуальные проблемы теории и практики художественного образования в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиа в современных условиях, анализируются проблемы современного профессионального образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43

*Рекомендовано Научной комиссией  
Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.).*

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

## СЕКЦИЯ 1

### СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

<b>Афонин Ю.В.</b> <i>Тенденции развития мировой культуры в условиях современной цивилизации</i>	7
<b>Бедоева Э.Х.</b> <i>Патриотическая культура обучающейся молодежи в контексте педагогической науки</i>	13
<b>Оселедько М.В.</b> <i>Античная культура в поэзии О. Мандельштама</i>	19
<b>Пиченикова С.Г.</b> <i>Экзистенциализм как философско-эстетическая основа художественного творчества XX столетия</i>	26
<b>Самохина Н.Н.</b> <i>Концепция времени в эстетике И.Ф. Стравинского (по материалам «Музыкальной поэтики»)</i>	37

## СЕКЦИЯ 2

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

<b>Бавыка Т.В.</b> <i>Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования</i>	42
<b>Бардакова И.А.</b> <i>Специфика музыкального развития младших школьников</i>	47
<b>Белая А.Н.</b> <i>Специфика формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки</i>	51
<b>Боярчук В.А.</b> <i>Развитие русского скрипичного искусства XVIII – XIX веков: теоретический аспект</i>	55
<b>Боярчук Н.А.</b> <i>Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста</i>	59
<b>Горбулич Г.В.</b> <i>Специфика этапов работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента</i>	63
<b>Горшкова Е.А.</b> <i>Управление развитием педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения на примере ГБДОУ ЛНР № 18 «Гнездышко»</i>	68
<b>Дебелая Е.В.</b> <i>Единство художественного и технического развития музыкального образования в практике образовательных учреждений</i>	70
<b>Дементьева И.В.</b> <i>Современные принципы хорового воспитания школьников</i>	74
<b>Йовса С.Н.</b> <i>Оркестровая полифония как объект анализа партитуры (на примере симфоний Б.Н. Лятошинского)</i>	78
<b>Карпенко Е.А.</b> <i>Развитие музыкального слуха учащихся на уроках хорового сольфеджио</i>	85
<b>Коваленко М.В.</b> <i>Стратегия управления качеством образования в детских школах искусств</i>	89
<b>Рыбалко Е.А.</b> <i>Специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии</i>	93
<b>Саланкова С.Е., Серкова Е.И.</b> <i>Формирование опыта художественного иллюстрирования у учащихся на уроках изобразительного искусства</i>	97
<b>Сиротина Т.Б.</b> <i>Работа с нотным текстом в компьютерных программах: практический аспект</i>	102
<b>Соболева О.М.</b> <i>Импровизация в классе флейты у студентов высшего педагогического учебного заведения</i>	108

<b>Соколова А.А., Федорищева С.П.</b> Специфика вокальной исполнительской деятельности ребенка	113
<b>Степанова Н.В.</b> Роль фортепианного ансамбля в процессе обучения музыканта-исполнителя в курсе «Фортепиано»	116
<b>Федорищева С.П.</b> Вопросы развития певческого дыхания в современной теории и практике вокального обучения	122
<b>Черникова С.В.</b> Проявление индивидуальности в творчестве эстрадного вокалиста	124

### СЕКЦИЯ 3

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Великохатская Е.В.</b> Культурологическая подготовка преподавателей и ее роль в совершенствовании культуры педагогического общения	128
<b>Галасс О.В.</b> Повышение престижа и авторитета музыкального колледжа как результат проектно-целевого подхода к профориентационной работе в Губкинском филиале БГИИК	131
<b>Гриненко Е.М.</b> Роль эстетического восприятия окружающего мира в духовном становлении личности	134
<b>Даниленко А.В.</b> Понятие эстетической культуры: сущность и структура	138
<b>Дормидонтов А.В.</b> Инновационные технологии в системе подготовки домриста	140
<b>Дрепина О.Б.</b> Профессионально-педагогическая культура будущего специалиста сферы музыкального искусства	146
<b>Дудник Е.В.</b> Педагогический артистизм как профессиональное качество будущего учителя музыки: теория вопроса	150
<b>Иванов Г.В.</b> Обучение основам джазовой импровизации как фактор развития творческого потенциала будущего учителя музыки	154
<b>Камынин В.Е.</b> Формирование основ эстетического и художественного вкуса у студентов посредством визажа	159
<b>Кийко В.В.</b> Условия оптимизации социокультурной среды учреждения высшего образования	162
<b>Коломойцев Ю.А.</b> Инновационная деятельность как составляющая социокультурной компетентности будущего учителя музыки	166
<b>Кондратенко А.П.</b> Интегративный подход к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства	170
<b>Кондратенко А.П.</b> Управленческая деятельность руководителя по гармонизации социально-психологического климата учебно-воспитательного объединения	175
<b>Костенко Т.В.</b> Педагогические условия музыкально-певческого развития детей среднего школьного возраста на уроках вокала в детской школе искусств	179
<b>Кривуля И.А., Кривуля Р.Е.</b> Творческая деятельность как условие формирования профессиональных компетенций обучающихся	184
<b>Кривцун Е.П.</b> Проектная деятельность как условие формирования мировоззренческого самоопределения будущего педагога начального образования	187
<b>Лабинцева Л.П.</b> Технология фасилитации «Мировое кафе» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки	191
<b>Ляшенко Н.А.</b> Оценочный критерий сформированности экзистенциальной компетенции лингвиста в процессе профессиональной подготовки	194
<b>Мала Т.В.</b> Специфика художественного оформления детских книг с познавательными конструктивными элементами	199
<b>Мальков О.В.</b> Структурные компоненты готовности руководителя образовательного учреждения к осуществлению эффективного управления	204

<b>Мамсурова Н.Г.</b> Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов в процессе профессиональной подготовки	206
<b>Михайлова О.Н.</b> Актуальные задачи профессионального музыкального образования на современном этапе	209
<b>Орешкина С.М.</b> Некоторые особенности формирования профессионально-значимых качеств хормейстера	215
<b>Островская Т.В.</b> Создание художественного образа хорового произведения в процессе его исполнительской интерпретации	219
<b>Петров Р.В., Петченко А.Ф.</b> Развитие творческой самостоятельности студентов в классе инструментальной подготовки	222
<b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b> Развитие творческого мышления будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки	227
<b>Сергиенко А.В.</b> Уровни сформированности музыкально-эстетической культуры будущих специалистов искусствоведения	232
<b>Сиренко Т.Н.</b> Совершенствование исполнительской культуры студентов-вокалистов	237
<b>Тельнов Ю.В.</b> Формирование опыта исполнительской деятельности у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	242
<b>Турилова А.О.</b> Подготовка будущих телерепортеров к проектной деятельности (на примере творческой мастерской)	245
<b>Харченко В.Г.</b> Особенности формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся	249
<b>Шестерина А.М.</b> Виртуализация образовательных практик: проблемы и перспективы виртуализации обучения	253
<b>Юргайте Е.А.</b> Эмоциональный интеллект: к проблеме становления понятия	259

#### СЕКЦИЯ 4

##### МЕДИАКУЛЬТУРА И ГУМАНИТАРНЫЕ ВЫЗОВЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

<b>Коженовская Т.А., Соколенко Ю.В.</b> Авторский стиль в творчестве журналиста	265
---	-----

#### СЕКЦИЯ 5

##### КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Алехина Г.В.</b> Мораль как компонент культуры и социокультурный феномен	271
<b>Бабенко Е.В., Попова М.А.</b> Научная, композиторская и педагогическая деятельность В.Г. Комиссинского в контексте развития музыкальной культуры Кубани	274
<b>Бугаев В.И.</b> Эстетика «феномена моды» в истории цветовосприятия искусства и дизайна	279
<b>Ковалева А.Г.</b> Бальная культура в России XIX века: историографический аспект	283
<b>Семененко Н.А.</b> Пути распространения и популяризации казачьей песенной традиции в современной социокультурной ситуации	288
<b>Щербакова Р.А.</b> Специфика существования народного песенного наследия в современной культуре	291
<b>Старовойтова Е.Е.</b> Работа над правильным вокальным произношением со студентами музыкальных факультетов педагогических вузов	296
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b>	300

6. Друкер М.М. Медиапотребление современных подростков в условиях цифровой среды (на материале опроса старших школьников калининградской области) / М.М. Друкер // Знак. Проблемное поле медиаобразования. – 2020. – № 1. – С. 15 – 224.

7. Livingstone S. Taking risky opportunities in youthful content creation: teenagers' use of social networking sites for intimacy, privacy and self-expression / S. Livingstone // New Media Society. – 2008. – Vol. 10 (3). – P. 393 – 441.

8. Бейненсон В.А. Медиакритика на профессиональных и любительских YouTube-каналах как фактор развития медиаграмотности / В.А. Бейненсон // Знак. Проблемное поле медиаобразования. – 2019. – №4 (34). – С. 7 – 16.

9. Mediascope, TV Index, Россия 100+, домашний просмотр, полные сутки.

УДК 159.942-027.21

Юргайте Евгения Александровна,  
преподаватель кафедры  
культурологии и музыкознания  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
dofemi@rambler.ru

## ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ

**Аннотация.** В публикации рассматриваются основные подходы к пониманию понятия «эмоциональный интеллект»; осуществлен философский анализ предпосылок становления исследуемого феномена как проявления взаимосвязи эмоционального и рационального; выявлены особенности соотношения эмоциональных и познавательных процессов в психологической науке; осуществлен обзор педагогических исследований по проблеме эмоционального интеллекта.

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, эмоции, интеллект, развитие эмоционального интеллекта, личность, обучающийся.

**Abstract.** The publication examines the main approaches to understanding the concept of «emotional intelligence»; provides a philosophical analysis of the prerequisites for the formation of the phenomenon as a manifestation of the relationship between emotional and rational; examines the problem of the relationship between emotional and cognitive processes in psychological science; reviews pedagogical research on the problem of emotional intelligence.

**Keywords:** emotional intelligence, emotions, intelligence, development of emotional intelligence, personality, student.

Целью современного образования является развитие личности обучающегося, раскрытие и реализация ее индивидуальных способностей. Ориентир на целостное и гармоническое развитие человека обусловил актуальность внедрения в педагогику понятия «эмоциональный интеллект».

Эмоциональный интеллект – понятие, введенное учеными в 90-е годы прошлого века и возникший в результате утверждения в психологической науке взаимозависимости и взаимообусловленности эмоций и когниций. Эмоциональный интеллект понимается исследователями как совокупность интеллектуальных способностей к обработке эмоциональной информации и регуляции эмоциональных состояний [1]. Развитие эмоционального интеллекта обучающихся

на всех ступенях образования будет способствовать активизации и регуляции чувственной сферы личности, самопознанию через самоощущение, идентификации эмоций окружающих, выбору стратегии поведения человека в различных ситуациях.

В настоящее время проблема изучения различных аспектов исследуемого феномена и поисков развития эмоционального интеллекта обучающихся становится все более дискуссионной в педагогической теории и практике. Проблема эмоционального интеллекта является предметом педагогических исследований К. Абдолреза, С.П. Бобровой, Н.С. Ежковой, В.А. Каверы, К.С. Кузнецовой, О.В. Хлупиной, Е.А. Чиркиной, В.А. Якуниной и др.

Несмотря на актуальность проблемы и наличие большого количества исследований в области эмоционального интеллекта, недостаточно изучена сущность данного понятия. Значительно большего внимания требует, на наш взгляд, глубокое понимание основ и источников возникновения исследуемой дефиниции. Данное обстоятельство способствовало определению цели публикации: осуществить исторический анализ становления и развития понятия «эмоциональный интеллект».

Истоки концепции эмоционального интеллекта мы находим в философском знании. На протяжении всей истории философии, от Античности до наших дней, ученые обсуждали проблему соотношения разума и чувств в познании человеком самого себя и окружающей действительности.

Наличие эмоциональных явлений в процессе познания отмечалось древнегреческими философами. Платон утверждал «...жизнь, смешанную из удовольствия и разумения»; при этом мыслитель ратовал за сдержанность в выражении эмоций и влиянии разума на чувства [2, с. 56]. Аристотель считал, что люди способны высказывать чувственные оценки вещей, последние же способны вызывать эмоции удовольствия или неудовольствия. Древнегреческие мыслители выделили эмоции в особую сферу психической жизни и определили, что эмоции возникают в ходе мыслительных операций, регулируя их [1].

Философские идеи эпохи Нового времени, отразившиеся в двух направлениях – эмпирическом и рационалистическом – стали основой для дальнейшего развития знаний об эмоциональном интеллекте. Эмпирик Ф. Бэкон отстаивал первичность чувственных ощущений, рационалист Р. Декарт считал, что чувства полезны только в том случае, когда они контролируются разумом. Первым ученым, который утвердил единство рационального и эмоционального, был философ И. Кант. Мыслитель считал, что ни одну из этих способностей нельзя предпочесть другой: «ощущения без понятий слепы, а понятия без ощущений пусты» [2, с. 112].

Идеи преобладания когнитивных функций над эмоциями доминировали в философской науке до середины XIX столетия. На смену классической философии пришла философия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, Г. Зиммель), в которой рациональное в познании обогащается переживанием и пониманием, т. е. «вчувствованием» в жизнь.

В философских работах экзистенциалистов (Э. Гуссерля, А. Камю, С. Кьеркегора, Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера, К. Ясперса) выдвигаются на первый план личностные переживания человека, его внутренний мир. Эмоции получают статус «онтологических» элементов, означают «целостность сознания и человеческую действительность» [3, с. 144].

Современные мыслители (Ж. Бодрийар, Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лиотар, М. Фуко, У. Эко и др.) акцентируют внимание на субъекте познания, его точке зрения, мыслях и чувствах. Мышление является коммуникацией, которая отражает

связь между субъектами, и индивид стремится не столько больше знать, сколько больше чувствовать и понимать. Поэтому отношение человека к окружающей действительности оказывается менее рациональным, более значимыми и ценными являются эмоциональные переживания субъекта познания.

Таким образом, общей идеей философской мысли является признание наличия сложных, опосредованных связей между эмоциями и интеллектом, что и послужило теоретической основой для возникновения и введения в психологическую науку понятия «эмоциональный интеллект».

Начиная с XIX столетия проблема роли эмоций в интеллектуальном процессе была определена французскими учеными-психологами П. Жанеи Т. Рибо. Влияние чувствований на интеллектуальные действия утверждал П. Жане; по мнению Т. Рибо, в интеллектуальном процессе не может быть «эмоциональной примеси».

В начале XX века психолог и философ Г. Майер выделяет в интеллектуальном процессе «эмоциональное» мышление, которое отвечает потребностям чувства и воли. Психолог Л. Терстоун, пытаясь объяснить сущность интеллекта, одним из первых предположил, что «...не что иное, как аффективное состояние» может выступать возможной формой интеллекта [4, с. 69].

Важным этапом в становлении понятия «эмоциональный интеллект» является открытие в конце 1930-х годов социального интеллекта ученым Р. Торндайком. Психолог выделил социальное взаимодействие людей как вид интеллекта и определил социальный интеллект как «способность понимать людей и управлять ими» [1, с. 21]. Эмоциональный интеллект и социальный интеллект объединяет наличие особых умений к межличностному взаимодействию. На сегодняшний день некоторые ученые считают, что идея эмоционального интеллекта обусловлена открытием социального интеллекта, другие исследователи трактуют данные понятия как пересекающиеся.

«Неинтеллектуальные элементы» как аффективно-регулятивные компоненты выделял в мышлении Д. Векслер. Р. Липер считал, что особую ценность для логической мысли и мышления в целом представляет «эмоциональная мысль». Процесс осознания собственных эмоциональных состояний лег в основу рационально-эмоциональной поведенческой терапии А. Эллиса.

В психологии советского периода 30-х–60-х гг. представления о взаимосвязи эмоций и интеллекта были раскрыты в трудах ученых – Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна.

Л.С. Выготский утверждал, что «... мышление возникает только на эмоциональной базе и направляется силами последней; ...в своем течении мысли подчиняются...психологическим законам эмоции» [5, с. 165]. По С.Л. Рубинштейну, «сами эмоции человека представляют собой единство эмоционального и интеллектуального, так же как познавательные процессы обычно образуют единство интеллектуального и эмоционального» [6, с. 514]. Согласно А.Н. Леонтьеву, эмоции влияют на деятельность человека (деятельность ученый отождествлял с мышлением) и регулируют ее, потому что сообщают в сознание личностные смыслы.

В это же время и в западной, и в советской науке возникают многочисленные теории эмоций, отраженные в трудах М. Арнольд, В. Вундта, Ч. Дарвина, У. Джеймса, Б.И. Додонова, К. Изарда, К. Ланге, П.В. Симонова, С. Шехтера и др.

В связи с этим происходит постепенное углубление анализа эмоций, которое сопровождается вычленением их функций (сигнальной, регулирующей, оценочной,



мотивационной, экспрессивной) и постижением значения эмоциональных состояний в жизни человека.

Исследования в области интеллекта и эмоций, изучение связи эмоций и мышления способствовали углублению этих понятий и привели к открытию в конце 1980-х годов психологом Г. Гарднером множественного интеллекта. Классификация предложенного ученым множественного интеллекта включает семь видов интеллекта: визуально-пространственный, вербально-лингвистический, логико-математический, телесно-двигательный, музыкально-ритмический, межличностный и внутриличностный [7]. Формы личностных интеллектов Г. Гарднера были направлены на понимание человеком собственных чувств (внутриличностный) и осознание чувств других людей (межличностный).

Концепция эмоционального интеллекта была сформулирована в 1990 г. учеными Дж. Мейером и П. Сэловеем. Авторы определили понятие «эмоциональный интеллект» как способность глубокого постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями [8]. В российскую науку понятие «эмоциональный интеллект» ввела психолог Г.Г. Гарскова, предложившая трактовку феномена как «способность понимать отношения личности, репрезентируемые в эмоциях, и управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза» [9, с. 25].

Современные зарубежные (Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Мейер, К. Петридес, П. Сэловей, Э. Фернхэм и др.), а также и отечественные исследователи (И.Н. Андреева, А.В. Карпов, Н.В. Коврига, Д.В. Люсин, Э.Л. Носенко, А.С. Петровская, Е.А. Сергиенко, И.С. Степанов, Е.А. Хлевная и др.) продолжают изучение эмоционального интеллекта в аспекте возможности его измерения и развития.

Интеграция эмоционального интеллекта в педагогическую науку и практику обусловлена образовательной целью, которая заключается в гармоничном, целостном и всестороннем развитии личности обучающегося. Введение эмоционального интеллекта в педагогику тесно связано с активизацией исследований в области психологии развития и, в частности, ее важнейшей отрасли – педагогической психологии. Педагогическая психология – наука, изучающая не только методы обучения и воспитания и их эффективность в реализации образовательных задач. Педагогическая психология «изучает условия и закономерности формирования психических новообразований под воздействием образования и обучения, развития интеллекта, личности, способностей, вообще человека» [10, с. 497].

Включение эмоционального интеллекта в педагогическую отрасль как междисциплинарного понятия, объединяющего знания философской и психологической наук, отвечает интеграционным социокультурным требованиям современного общества, проявляющимся в необходимости новых дефиниций, образующихся на стыке наук. Эмоциональный интеллект, как инновационная дефиниция педагогики, связана с исследованиями в области социального лидерства, развитием социально-эмоциональных и «мягких» навыков обучающихся, умениями управлять личной эффективностью. Высокий уровень развитости эмоционального интеллекта участников педагогической коммуникации находит выражение в особенностях эмоционального состояния и навыках регуляции и саморегуляции эмоций обучающихся и педагогов. Эмоциональный интеллект оптимизирует процесс обучения-воспитания через создание позитивно окрашенной эмоциональной среды, обеспечивает эмоционально-ценностную направленность взаимоотношений педагога и обучающихся.

В связи с актуальностью обозначенной проблематики за последние двадцать пять лет педагогическая теория и практика обогатилась множеством диссертационных исследований, в которых ученые разрабатывали проблемы развития эмоционального интеллекта, взаимосвязи эмоционального и рационального в процессе формирования личности, в том числе и средствами педагогики искусства. Исследователь А.Г. Ряписова, рассматривая единство рационального и эмоционального, возводит его в статус педагогического принципа и определяет как принцип обучения пению в хоре [11, с. 10]. С.Ю. Цикунов разработал программу интеллектуально-эмоционального развития старшеклассников в творческой художественной деятельности [12]. Концепция эмоционального интеллекта явилась теоретической основой работы О.В. Хлупиной, в которой исследователь обосновала эмоциональный фактор процесса обучения школьников. Научной новизной работы О.В. Хлупиной является введение в научный аппарат сравнительной педагогики определения понятия «эмоциональный интеллект» как «способности к правильному восприятию, пониманию, осмыслению эмоций и управлению ими, которые коррелируют с проявлениями личностных качеств (сопереживание, отзывчивость, тактичность, деликатность и др.)» [13, с. 10]

Теоретической значимостью исследования Е.А. Чиркиной является введение в научный обиход понятия «эмоциональный интеллект специалиста в сфере помогающих профессий». Ученый определяет понятие как «показатель эмоциональной составляющей профессиональной компетентности специалиста помогающей профессии, что обусловлено спецификой содержания профессиональной деятельности специалиста данного направления подготовки» [14, с. 10]. Эмоциональный интеллект, по определению К.С. Кузнецовой, это «взаимосвязанная совокупность когнитивных, рефлексивных, поведенческих и коммуникативных способностей, имеющих внутриличностную и межличностную направленность» [15, с. 11]. Педагогическое сопровождение младшего школьника в процессе формирования эмоционального интеллекта рассматривается ученой в направлении его воспитания и индивидуализации. В современной педагогике программа развития эмоционального интеллекта запущена в тридцати регионах России в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дошкольного образования. Экспериментальная площадка для апробации программы находится в Москве и Тюмени. Программа легко встраивается в любые сферы образовательной деятельности учебного заведения: в урочную и внеурочную деятельность. Для учреждений дополнительного образования разработан проект «Эмоциональный интеллект дети», целью которого является повышение эмоционального интеллекта детей от 4 до 14 лет. Программа «Эмоциональный интеллект дети» основана на оригинальной научной концепции эмоционального интеллекта ученых Д. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо. Научными экспертами программы являются ученые и практики в области развития эмоционального интеллекта – Д. Антоньяцца, Д. Карузо, Е.А. Сергиенко, Е.А. Хлевная и др. [16].

Таким образом, анализ философской и психолого-педагогической литературы показал, что проблема соотношения эмоционального и рационального была и остается актуальной в науке на протяжении многих веков. Впервые проблема постижения единства разума и чувств обозначилась и разрабатывалась в философских учениях мыслителей разных эпох. Результатом психологических исследований влияния эмоциональных явлений на процесс познания, расширения представлений о сущности интеллекта и эмоций явилось открытие эмоционального интеллекта.

Интеграция проблемы эмоционального интеллекта в педагогику обусловлена образовательной целью, заключающейся во всестороннем и

гармоничном развитии обучающегося. Проблема рассматриваемого феномена требует дальнейших исследований в аспекте поиска педагогических технологий, способствующих развитию эмоционального интеллекта обучающихся на разных уровнях образования.

### Список литературы

1. **Андреева И.Н.** Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И.Н. Андреева. – Новополюк : ПГУ, 2011. – 388 с.
2. **Философия.** В вопросах и ответах: учеб. пособие для вузов / В.Н. Лавриненко, В.П. Ратников, В.В. Юдин; под ред. проф. В.Н. Лавриненко. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 463 с.
3. **Психология эмоций** / Под ред. В.К. Виллюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 288 с.
4. **Холодная М.А.** Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная. – СПб. : Питер, 2004. – 380 с.
5. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
6. **Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 713 с.
7. **Gardner H.** Frames of mind: The theory of multiple intelligences / H. Gardner. – New York : Basic Books, 1983. – 484 p.
8. **Mayer J.D.** The intelligence of emotional intelligence / J.D. Mayer, P. Salovey // Intelligence. – N.Y. – 1993. – P. 433 – 442.
9. **Гарскова Г.Г.** Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию / Г.Г. Гарскова // Тез. науч.-практ. конф. «Ананьевские чтения». – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1999. – С. 25– 26.
10. **Столяренко Л.Д.** Основы психологии / Л.Д. Столяренко; изд. третье, перераб. и доп. – Ростов-н/Д. : «Феникс», 2000. – 672 с.
11. **Ряписова А.Г.** Единство рационального и эмоционального как принцип обучения младших школьников хоровому пению: автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / А.Г. Ряписова. – Новосибирск, 1995. – 21 с.
12. **Цикунов С.Ю.** Интеллектуально-эмоциональное развитие старшеклассников в системе художественной культуры: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Ю. Цикунов. – Саратов, 1997. – 21 с.
13. **Хлупина О.В.** Эмоциональный фактор процесса обучения школьников (на материале современных зарубежных исследований): автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Хлупина. – Киров, 2005. – 20 с.
14. **Чиркина Е.А.** Формирование эмоционального интеллекта студентов, будущих специалистов в сфере помогающих профессий дидактическими средствами: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01; 13.00.08 / Е.А. Чиркина; [Место защиты: Удмурт. гос. ун-т]. – Ижевск, 2012. – 166 с.
15. **Кузнецова К.С.** Педагогическое сопровождение младших школьников в процессе формирования эмоционального интеллекта: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / К.С. Кузнецова. – Саратов, 2012. – 24 с.
16. **Хлевная Е.А., Штроо В.А.** От науки к практике: по итогам II международной научно-практической конференции «Работающий эмоциональный интеллект в бизнесе и образовании» / Е.А. Хлевная, В.А. Штроо // Организационная психология: электрон. науч. журн. – Т. 9. – №1. – 2019. – С. 148 – 165. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.orgpsyjournal.hse.ru](http://www.orgpsyjournal.hse.ru) (дата обращения: 06.12.2020).

Научное издание

Коллектив авторов

***Современная культура и образование:  
история, традиции, новации***

*Материалы Открытой научно-практической конференции  
(17 декабря 2020 г.)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственные за выпуск:

*Г.В. Горбулич*

*О.И. Коночкина*

Компьютерный макет *С.Г. Пиченикова*

---

Подп. к печати 02.03.2021. Формат 60×84 1/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 18,9 Тираж 50 экз. Зак. № 21.

---

***Издатель***

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

**«Книга»**

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.

e-mail: knitaizd@mail.ru