

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

Кафедра общего языкознания и славянских языков



СЛАВИСТИКА: НОВЫЕ ИМЕНА В НАУКЕ

*Сборник научных трудов участников
VI Международной очно-заочной
научно-практической
конференции молодых учёных, приуроченной
210-летию со дня рождения И. И. Срезневского*

Горловка
2023

УДК 811.161.1
ББК Ш81.411.1
С47

*Рекомендовано к изданию на заседании учёного совета
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 6 от 25.01.2023)*

Редакционная коллегия:

д. филол. н., проф. Герасименко И. А. (гл. редактор), д. филол. н., проф. Кочетова С. А., к. филол. н., доц. Васильева Г. А., к. филол. н., доц. Белоконь-Пожарицкая Н. А., к. филол. н., доц. Лешкова Н. В., к. филол. н., проф. Штакина Л. А., к. филол. н., доц. Дмитриева Ю. Л., к. филол. н., доц. Святобаченко И. С.

Сборник включён в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ): лицензионный договор № 990-10/2020К от 29.10.2020.

С47 **Славистика: новые имена в науке** : сб. науч. тр. участников VI Междунар. очно-заоч. науч.-практ. конф. молодых учёных, приуроч. 210-летию со дня рождения И. И. Срезневского / ГОУ ВПО «Горловский ин-т иностр. языков» ; редкол. : И. А. Герасименко [и др.]. – Горловка : Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2023. – 152 с.

В сборнике собраны научные статьи участников VI Международной очно-заочной научно-практической конференции молодых учёных «Славистика: новые имена в науке», приуроченной 210-летию со дня рождения И. И. Срезневского, посвящённые исследованию актуальных вопросов отечественной и зарубежной лингвистики и литературоведения.

Для научных работников, специалистов-филологов, преподавателей языка и литературы образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, учителей филологических дисциплин в школе, студентов-филологов.

УДК 811.161.1
ББК Ш81.411.1

© Оформление. Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2023

*Алексеевкова Ульяна
Научный руководитель –
д. филол. н., проф. Герасименко И. А.
ГОУ ВПО «Горловский институт
иностраных языков»,
г. Горловка, ДНР, РФ*

**НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОПОНИМЫ
И МИКРОТОПОНИМЫ:
ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ ТЕРМИНОВ**

В данной статье рассматриваются неофициальные топонимы и микротопонимы. Автором проведён сопоставительный анализ указанных терминов, выявлены особенности и основные отличительные признаки неофициальных топонимов и микротопонимов, а также предложена авторская дефиниция термина микротопоним.

Ключевые слова: микротопоним, неофициальный топоним, топоним.

Язык современного города имеет неоднородный состав. В него входят различные подсистемы, среди которых ойконимическая, гидронимическая, урбанимическая и др., которые находятся в постоянном взаимодействии друг с другом. Современная русская топонимическая система включает в себя различные географические наименования, которые обозначают как естественно-природные, так и объекты, созданные руками человека. Исходя из особенностей географических объектов, учёные их дифференцируют на тематические топонимические классы. Например, в гидронимы включены гелонимы, потамонимы, лимнонимы, пелагонимы и океанонимы. В свою очередь, в ойконимы входят комонимы и астионимы, а также агронимы, дромонимы, цоронимы, хоронимы и др. Все вышеперечисленные классы составляют основу топонимической системы края.

Топонимическая система любого региона характеризуется наличием исторически сложившегося лексического состава, т.е. набором топонимов, отображающих этимологию и особенности фонетических, семантико-словообразовательных, морфологических средств языка этноса, который принимал участие в её формировании.

Городские топонимы можно разделить на две группы: официально-оформленные и неофициальные топонимы, бытующие в устной речи местных жителей. Официальные названия городских объектов строго регламентированы в различных документах, картах, городских справочниках. Они отображают историю города,

В повести «Киевские ведьмы» важное значение имеют народные предания о Лысой горе и ведьмах. Автор «погружает» мистический сюжет в исторический контекст: упоминает исторические имена в тексте повести, ссылается на летописи, а описание шабаша ведьм ассоциируется с соответствующими фрагментами в «Украинских мелодиях» Н. А. Маркевича. О. М. Сомов переплетает элементы мифологии, национальной сказки и реальности, создавая таким образом неповторимый и цельный малороссийский колорит. В лице лихого казака Федора, героя, воевавшего с казачьим полком против утеснителей Малороссии, нашла отражение поэтика «грозного мужества» с кодексом чести и верности Отечеству.

Местом разворачивающегося действия в повести О. М. Сомова становится Лысая гора, временем – ночь. Следует отметить, что Лысая гора – это реально существующая историческая местность на территории Голосеевского района современного Киева. Именно она в произведении предстает самым известным местом шабаша ведьм. На Лысой горе как раз происходит испытание-поединок героя с нечистой силой. В произведении сталкиваются языческий мир и христианская мифология. Безумная демоническая страсть, зачастую носящая сексуальный характер, гипнотический сон, заговорно-заклинательный фольклор, символический хронотоп местности (Лысая гора) являются составляющими элементами языческого мифа, а проблема покаяния и жертвенности – христианского.

Обращаясь к мифологии древнего Киева, фольклору, автор обращается к народным корням. «Даже такие повести, как «Русалка» и «Киевские ведьмы», где фантастические события разворачиваются на фоне исторической жизни, а в «Киевских ведьмах» они совершаются не только в определенном месте – «Киеве златоглавом», но и приурочены к конкретному моменту национально-освободительной борьбы XVII в. Сомов опирался на рукописную «Историю Руссов», в соответствии с которой и описаны конкретные исторические события и рассказаны как бы с позиций народного сознания», – отмечает В. И. Мокляк [1, 28].

Таким образом, украинская тема в творчестве О. М. Сомова имеет не периферийное значение, а является основной. Писатель придал ей новое звучание, обогатил новыми мотивами. Он смело включал в тексты художественных произведений украинизмы, отрывки из народных песен, дум, «Энеиды» И. Котляревского, уделял большое внимание народным поверьям, обычаям и обрядам, широко вводил картины малороссийской жизни, воссоздавая тем самым национальный колорит.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мокляк, В. И. Циклизация в творчестве русских романтиков / В. И. Мокляк // Верхневолжский филологический вестник = Verhnevolzhski Philological Bulletin : научный журнал. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – № 2 (17). – С. 25–29.
2. Петрунина, Н. Н. Орест Сомов и его проза / Н. Н. Петрунина // Были и небылицы. – М. : Сов. Россия, 1984. – С. 3–20.
3. Сомов, О. М. Малороссийские были и небылицы / О. М. Сомов. – М. : Сов. Россия, 1984. – 368 с.
4. Степанов, Н. Л. Прозаики двадцатых–тридцатых годов [XIX века] // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1941–1956. – Т. VI. Литература 1820–1830-х годов. – 1953. – С. 501–562.

SUMMARY

Victoria Bondar. Artistic development of Ukrainian material in O. M. Somov

The study is devoted to the study of the peculiarities of the embodiment of the Ukrainian theme in the artistic heritage of O. M. Somov. The author comes to the conclusion that the Ukrainian theme in O. M. Somov is the main one. One of the writer's merits was the widespread introduction to Russian literature of Ukrainian folklore, pictures of Little Russian life, everyday life, and the depiction of the Ukrainian national character.

Keywords: Ukrainian theme, Russian romanticism, O. M. Somov, Little Russia, folklore.

*Гелюх Наталья
старший преподаватель
кафедры начального образования
ГОУ ВО ЛНР «Луганский
государственный педагогический
педагогический университет»,
г. Луганск, ЛНР, РФ*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В статье рассматривается воспитательный потенциал региональных текстов, позволяющий приобщить будущих педагогов к культурному наследию «малой родины», совершенствовать их филологическую компетентность, патриотизм, нравственную, эстетическую языковую культуру.

Ключевые слова: региональный аспект, воспитательный потенциал, литературно-языковое краеведение, филологическая компетентность, социокультурная среда, языковые явления.

Первоочередной, наиболее актуальной образовательной задачей современного российского общества является формирование у юных граждан любви к Родине, знание культуры и традиций своего народа.

Одним из важнейших направлений молодежной политики в современных условиях является патриотическое воспитание, что отражено в Законе «Об основах государственной молодежной политики» № 48 – ПЗ/15 от 22 мая 2015 г., и Законе «О системе патриотического воспитания граждан Луганской Народной Республики».

Региональный аспект современного образования предусматривает привлечение языкового материала краеведческой направленности, его анализ и обсуждение, возможность распознать ценностную проблематику, ее эволюцию и взаимосвязь ценностных образований. Обучающиеся получают возможность осмыслить воспитательный потенциал регионального материала, где ценностные парадигмы рассматриваются как «сквозные мотивы – своеобразные меридианы культуры» [4], к которым следует отнести гуманизм и человеколюбие, любовь к родному краю, уважение к культурному и духовному наследию, знание своей истории и бережное отношение к родной земле.

Региональный компонент в современной системе образования позволяет приобщить будущих педагогов к истории и культурному наследию своей Отчизны, в частности «малой родины», привить чувство уважения к землякам – честным, работающим, открытым людям.

С учетом особенностей языковой среды нашего региона работа с подобным лингвистическим материалом способствует формированию филологической компетенции, т. е. речевых умений в различных сферах коммуникации, репродуцированию и продуцированию собственных высказываний краеведческой тематики, обогащенных новой информацией.

По мнению академика Д. С. Лихачева, краеведение является наиболее массовым видом науки. Любовь к своему краю, народу воспитывается на основе знаний собственной национальной истории, культуры, обычаев и традиций предков [1]. Литературно-языковое краеведение способствует развитию культурологической и шире – социокультурной компетенций студентов [2; 3; 5].

Мы считаем тексты краеведческого содержания важным средством когнитивной методики обучения русскому языку, что является основой филологической компетенции будущего

учителя начальной школы. Это специально подобранные тексты: художественные, научные, публицистические, адаптированные или созданные преподавателем. В них отображается широкий спектр жизни республики, её прошлое и настоящее.

В плане тематической направленности эти тексты могут быть посвящены:

- истории ЛНР, ее городов, сел, поселков, отдельных предприятий и учреждений образования и культуры;
- памятникам, обелискам, зданиям, памятным местам;
- исторически значимым персоналиям (героям Великой Отечественной войны и войны на Донбассе, выдающимся писателям и артистам, спортсменам и художникам, космонавтам и ученым, героям труда – нашим землякам);
- традиционным для края ремеслам;
- природным «жемчужинам» Луганщины.

В текстах чрезвычайно важна и такая исторически сложившаяся уникальная особенность Донбасса, как многонациональность населения региона, и «русскость» менталитета, духовной жизни, культуры наших людей, т. е. их принадлежность к Русскому миру, самоидентификация, особенности языковой ситуации, специфика речевого поведения.

Так, предлагая студентам при изучении темы «Пунктуация в сложноподчиненном предложении» в курсе «Практикум по современному русскому языку» и «Практикум по орфографии и пунктуации» текст **обучающего диктанта**, мы, безусловно, уделяем внимание не только знакам препинания.

Донбасс. Донбасс... Вот приехал Алексей сюда в двадцать три года, и жизнь словно бы наполнилась совершенно иным – более значительным, важным содержанием! И сердце застучало учащеннее, бодрее, и мысль заработала шире и четче, и на душе стало радостнее, полнее. Как будто после долгих вынужденных странствий возвратился в отчий дом, в родную стихию.

Удивительно: Стаханов даже сам не подозревал, что так привязан к этому краю. И только сейчас со всей очевидностью понял, что, когда ему бывало грустно, когда что-то тяжелое опускалось на сердце, это означало, что ему не хватает вот этих людей, с которыми вчера и сегодня общался, вот этого воздуха, насквозь пропитанного запахами уголька и колчедана, вот этой необходимости личного присутствия здесь, причастности к тому большому, что тут происходит, совершается, творится людьми, имя которым – шахтеры.

Гениальное зачастую кроется в простом, великое – в обыденном. И тот, кто творил гениальное и кто совершал великое, скорее всего не осознавали этого, не думали, что люди назовут дело их рук подвигом.

Нельзя, конечно, сказать, что Алексей шел на ту смену, которой суждено было перевернуть, изменить всю его жизнь, всколыхнуть и потрясти страну, так же спокойно, уравновешенно, как ходил ежедневно на обычные смены. И никак нельзя. Ждал он ее с трепетом сердца, с неведомым ему ранее волнением... Не кривил душой Алексей и не хвастал, просто был уверен: выдюжит, лишь бы не помешало что-нибудь неожиданное. Потому и не увидел никто волнения на лице Стаханова, когда шел он на решающую смену (По Г. Довнару).

После первого прослушивания проводим **беседу** со студентами:

1. Что вы знаете об Алексее Стаханове?
2. Когда человек более всего ощущает привязанность к земле, на которой он живет? Как это объясняет себе герой Г. Довнара?
3. Какие чувства, по вашему мнению, испытывал он в то утро?
4. Почему эта смена оказалась **решающей** (найдите эпитет в тексте) в жизни и молодого человека и всей страны?

Послетекстовые задания

1. Озаглавьте текст. Обоснуйте свое решение.
2. Что вы знаете о жизни и творчестве Г. Довнара?
3. Как понимаете слова Геннадия Довнара: «Гениальное зачастую кроется в простом, великое – в обыденном». Приведите пример таких «решающих смен» из деятельности других наших земляков или персонажей литературных произведений, созданных писателями Донбасса.
4. Как вы понимаете выражение «трудиться по-стахановски»?
5. Только ли к шахтерам относится это определение?
6. Проанализируйте, в каких фрагментах текста и с какой целью чаще используются наречия в сравнительной степени, однородные члены предложения, однородные придаточные?
7. Подберите синонимы к глаголу **выдержать** (*вынести, снести, перенести, стерпеть, перетерпеть, выдюжить*). Почему автор выбирает из этого синонимического ряда просторечное *выдюжить*?

Нами показан лишь небольшой фрагмент работы с региональными текстами, которые дают возможность совершенствовать филологическую компетентность, ее аксиологическую направленность, воспитывая патриотизм, любовь к родному краю, расширяя кругозор будущих учителей начального образования, обогащая их новой информацией средствами учебных дисциплин филологической направленности. При этом необходимо учитывать особенности языковой и социокультурной среды нашего региона. У будущих специалистов сферы образования появляется возможность на региональном материале критически оценивать языковые явления, развивать

внимание к слову и бережное к нему отношение, повышается мотивация к изучению филологических дисциплин, формируются умения работать в группах и индивидуально, появляется хороший языковой вкус. Работа с региональными текстами формирует патриотическую, эстетическую, нравственную и языковую культуру будущего педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – С. 159–173.
2. Носкова, З. А. Десять вечеров со словарем В. И. Даля: пособие для внеклассной работы по русскому языку / З. А. Носкова, И. И. Постникова. – Луганск: Альма-матер, 2001. – 122 с.
3. Родного края корни и листва...: учебное пособие / Г. В. Звезда, О. В. Ланская, Ю. В. Миронова, Л. Б. Яковлева. – Липецк : ЛГПУ, 2008. – 232 с.
4. Шуравлев, А. М. Реализация аксиологического потенциала художественных концептов при исследовании сквозных мотивов русской литературы / А. М. Шуравлев // Наука и школа. – 2012. – № 2. – С. 79–82.
5. Юган, Н. Л. Литературное краеведение / Н. Л. Юган. – Луганск : Альма-матер, 2005. – 125 с.

SUMMARY

Nataliya Geluh. Educational potential of regional texts in the professional training of future teacher

The article examines the educational potential of regional texts, which allows future teachers to become familiar with the cultural heritage of the “little motherland”, to improve their philological competence, patriotism, moral, aesthetic language culture.

Keywords: regional aspect, educational potential, literary and linguistic local lore, philological competence, socio-cultural environment, linguistic phenomena.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алексеевкова Ульяна</i> НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОПОНИМЫ И МИКРОТОПОНИМЫ: ПРОБЛЕМА РАЗГРАНИЧЕНИЯ ТЕРМИНОВ.....	3
<i>Андреева Диана</i> ДЕМОТИВАТОРЫ КУЛИНАРНОЙ ТЕМАТИКИ: ЛЕКСИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	8
<i>Баранова Дария</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ В МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	12
<i>Бладысик Ольга</i> ОНОМАСТИКА КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СФЕРА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	16
<i>Бляшко Юлия</i> ТРАНСДИСКУРСИВНЫЙ АВТОР: К ТЕОРИИ ВОПРОСА.....	20
<i>Богомолова Валерия</i> СТРУКТУРНЫЕ МОДЕЛИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ-БАХУВРИХИ С КАЧЕСТВЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ.....	22
<i>Бондарь Виктория</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ УКРАИНСКОГО МАТЕРИАЛА В ТВОРЧЕСТВЕ О. М. СОМОВА.....	27
<i>Гелюх Наталья</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	31
<i>Грунистая Альбина</i> ЧАСТОТНОСТЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ И ГРАММАТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ, ВЫРАЖАЮЩИХ РЕЧЕВУЮ АГРЕССИЮ, В РАМКАХ КОСВЕННЫХ РЕЧЕВЫХ АКТОВ РОМАНА ДИНЫ РУБИНОЙ «МАНЬЯК ГУРЕВИЧ».....	36

<i>Демченко Наталья</i> ЭТНОФОЛИЗМ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЕВ).....	40
<i>Дмитриева Анна</i> ОСОБЕННОСТИ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	44
<i>Добровольская Наталья</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ФУНКЦИИ БИБЛЕЙСКОГО ТЕКСТА В РОМАНЕ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ»	47
<i>Жданова Юлия</i> МЕТОДИКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ	52
<i>Казаченко Мария</i> СПЕЦИФИКА ДРЕВНЕРУССКИХ ПРОЗВИЩ С ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ КОННОТАЦИЕЙ	55
<i>Ковальчук Сергей</i> ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПРАВДА».....	58
<i>Кубышина Алина</i> ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛОЗУНГА В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ	62
<i>Кулакова Алина</i> СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».....	68
<i>Лебедева Валерия</i> ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ВО ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	72
<i>Макаров Никита</i> ПОДРОСТОК ПЯТИДЕСЯТЫХ: ОБРЯД ИНИЦИАЦИИ В РОМАНЕ ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»	