

Проект S'World

Одесский национальный морской университет

Украинская государственная академия  
железнодорожного транспорта

Научно-исследовательский проектно-конструкторский  
институт морского флота Украины

Института морехозяйства и предпринимательства

Научный журнал

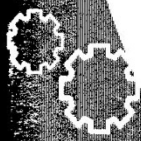


# СБОРНИК научных трудов S'World

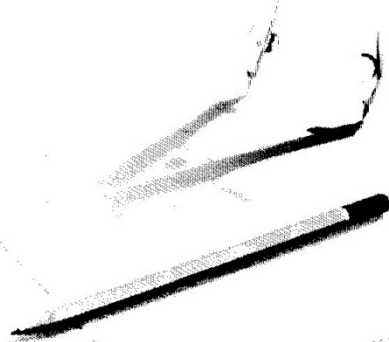
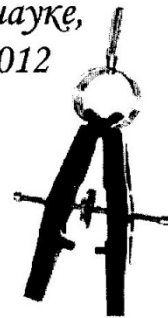
Международная научно-практическая конференция  
Современные проблемы и пути их решения в науке,  
транспорте, производстве и образовании '2012

Том 48

Одесса 2012



Входит в  
РИИД Science Index



*Проект SWorld*



При поддержке:



Научно-исследовательский проектно-конструкторский  
институт морского флота Украины

Одесский национальный морской университет

Украинская государственная академия  
железнодорожного транспорта

Институт морехозяйства и предпринимательства

Входит в международную наукометрическую базу

**РИИД SCIENCE INDEX**

Импакт-Фактор > 0

*Научный журнал*

# **Сборник научных трудов SWorld**

*СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ В НАУКЕ,  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ТРАНСПОРТЕ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ И ВОЗДУШНОМ ТРАНСПОРТЕ 2012*

*modern problems and ways of their solution in science, transport, production and  
education' 2012*

*Сучасні проблеми та способи їх вирішення в науці, транспорті, виробництві та  
освіті 2012*

*международная научно-практическая конференция  
[www.sworld.com.ua](http://www.sworld.com.ua) 18-27 декабря 2012 года*

Том 48

**Искусствоведение, архитектура и строительство**

**Геология**

Одесса 2012

Курпиенко СВ

УДК 7.69, 55,56  
ББК 38,85,26

Сборник научных трудов SWorld. Материалы международной научно-практической конференции «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании'2012». – Выпуск 4. Том 48. – Одесса: КУПРИЕНКО, 2012 – 99 с.

*Статьи, опубликованные в научном журнале, были представлены на международной научно-практической конференции (название и сроки указаны на обложке). Тексты содержат результаты научной работы авторов в обозначенной на обложке области наук.*

*Статті, які опубліковані у науковому журналі, були представлені на міжнародній науково-практичній конференції (назва та терміни вказані на обкладинці). Тексти містять результати наукової роботи авторів у зазначеній на обкладинці області наук.*

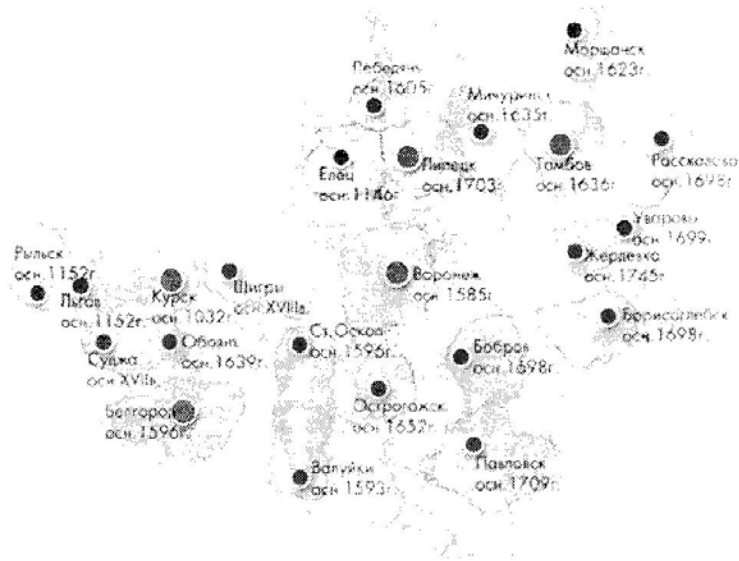
*Articles published in the scientific journal were presented at an international scientific conference (name and date specified on the cover). The texts contain the results of scientific work of authors in the field of science which is indicated on the cover.*

**Редактор:** *к.т.н. Курпийенко С.В.*

**Редакционная коллегия:**

*д-р техн. наук, проф. Шибяев А.Б.,  
д-р техн. наук, проф. Гончарук С.М., д-р техн. наук, проф. Ломоцько А.В.,  
д-р техн. наук, проф. Липкино П.А., проф. Яценко А.В.,  
к.т.н. техн. наук, д-р техн. наук, проф. Рылов С.И.,  
к.т.н. техн. наук, доц. Петров П.М., д-р техн. наук, доц. Кириллова Е.В.,  
к.т.н. техн. наук, д-р техн. наук, доц. Каптарович Ю.Л.*

© Коллектив авторов, 2012  
© Издательство Курпийенко СВ, 2012



**Рис. 2. Схема выделения крупных исторических центров Черноземья**

Литература:

1. Официальный сайт Федерального агентства по туризму Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru>

2. Лаврик, Г.И. Методологические основы районной планировки. Введение в демоэкологию.: учеб. для вузов / Г.И. Лаврик. – Белгород:БГТУ им. В.Г. Шухова,2006. – 117 с.

3. Енин, А.Е. Методы предпроектной оценки историко-культурной среды на разных уровнях проектирования: Учеб.пособие/А.Е.Енин; Воронеж гос. арх.-строит. акад.- Воронеж,1998.-80с.

4. Енин, А.Е. Историко-культурные основы анализа и оценки градостроительного потенциала территорий исторически сложившихся регионов (на примере ЦЧР) / А.Е. Енин. – М.: Академия наук о Земле, 2000. – 75 с.

**ЦИТ:412-0399**

**Вольська О. В.**

### **ВИХОВНЕ ЗНАЧЕННЯ САДОВО-ПАРКОВОЇ СКУЛЬПТУРИ**

*ДЗ Луганський національний університет імені Тараса Шевченка*

*У цій доповіді розглядається виховне значення садово-паркової скульптури.*

*Ключові слова: скульптура, мистецтво, виховання, духовність*

*На сьогоднішній день, однією з найактуальніших проблем є виховання духовної сфери особистості.*

*Розглянемо мистецтво як чинник виховання.*



Для кожної людини має важливе значення його близькість до духовної культури людства. Чим далі людина від цих духовних скарбів, тим вона знаходиться нижче як мисляча істота [2]. Чим ефективніший процес виховання, тим вище загальний духовний прогрес особи, народу, країни і людства в цілому.

Мистецтво як чинник виховання свідчить про загальну спрямованість народу до прекрасного. Роль мистецтва у вихованні значніша, ніж можна собі це представити. В процесі виховання завжди відводиться велике значення використанню різних видів мистецтва. На прикладі садово-паркової скульптури розглянемо естетичний аспект у вихованні особистості.

Скульптор прагне виховати у глядача розуміння пластичної мови, вчить аналізувати, розуміти, формувати переконання.

Садово-паркова скульптура — різновид пластики, який призначений для обробки садів і парків. Може мати як декоративний, пропагандистський, повчальний, так і меморіальний характер. Вона не існує сама по собі, а є елементом архітектурно-художнього оформлення парку і саду, який збагачує його зовнішній вигляд і несе певне ідейне навантаження [1, с. 134].

Паркова скульптура є камерним елементом якої-небудь ділянки парку або саду. Кращому сприйняттю паркової скульптури може служити фон газонів, дерев і кущів, пишний килим квітучих рослин [3, с. 243].

Характер скульптурних композицій зумовлюється передусім функціональним призначенням конкретного парку або саду. Так, наприклад, в дитячих парках проявляється прагнення трактувати споруди як деякі елементи ігрового середовища, виявляється їх дитячий масштаб, зазвичай вони яскраво розфарбовані, мають несподівані, іноді фантастичні або казкові форми. Те ж можна сказати і про споруди, що розташовуються в різних зонах парку культури і відпочинку [1, с. 136].

Виховання духовної сфери особи можливе тільки через розвиток емоційного сприйняття навколишнього світу. Скульптура повинна гармонійно поєднувати естетичний і моральний розвиток глядача. Матеріалом для паркової скульптури може служити життя народу: його боротьба за щастя, вірування, звичаї. У більшості скульптурних композицій відбиті кращі риси народу: працьовитість і обдарованість. Втілення в скульптурі позитивних рис народу зробило скульптуру ефективним засобом передачі цих рис з покоління в покоління.

Отже, скульптура несе в собі виховне значення, яке проявляється в здатності твору формувати особистість людини. Виховна функція є здатністю чинити важливу дію на ідейне і моральне становлення людини, його самоудосконалення або падіння. Саме скульптура відбиває життя народу, його кращі риси, культивує їх в підростаючому поколінні.

#### Література:

1. Вергунов А. П. Архитектурная композиция садов и парков / А. П. Вергунов. — М.: Стройиздат, 1980. — 254 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. — М.: Издательский центр



«Академия», 1999. — 168 с.

3. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство / В. С. Теодоронский. — М. : МГУЛ, 2003. — 336 с.

ЦИТ: 412-1169  
УДК 7.04:001.8

Хома К.В.

### ПРОЯВ РЕЛІГІЙНИХ СВІТОГЛЯДІВ У САКРАЛЬНОМУ ЖИВОПИСУ: УКРАЇНСЬКИЙ ІКОНОПИС ТА АРАБЕСКА

*Львівська національна академія мистецтв  
Львів, вул.Кубійовича,38, 79011, Україна*

*Проведене дослідження ґрунтується на зіставленні й порівнянні зразків східного сакрального живопису арабески з українськими іконами кінця XVI – XVII ст., зокрема з орнаментованим рядом, на підставі чого виявлені подібності, спільні принципи і прийоми в орнаментіці ікон і східних орнаментах; простежені використання і трансформація запозичених схем і мотивів східної орнаментики в українських іконах.*

*Ключові слова: сакральний живопис, український іконопис, арабеска, релігійний світогляд, церковне мистецтво.*

#### **Вступ**

Від давніх часів питання святого образу було невід'ємною складовою міркувань про віру. Різноманітних аргументів і тенденцій було дуже багато, але врешті церква обрала наймудріший серединний шлях - ікона є образом, який є тільки зображенням, яке допомагає досягнути власну віру. Тож, окрім надзвичайно виробленого канону традиційного іконопису, модерний сакральний живопис може творити образи, які повноцінно проєктують потужність віри.

Український іконопис, що досягнув найвищого рівня на центральних землях в XI - XII ст., а на західних - у XIV-XV ст., у добу ренесансу й бароко почав втрачати свій строго візантійський характер. Сакральне мистецтво Галичини, яка спочатку у складі Речі Посполитої, з 1772 року - у складі Австрійської, а з 1867 року - у складі Австро-Угорської імперії, розвиваючись в рамках національної традиції, водночас зазнавало і певних західноєвропейських впливів. Українські іконописці, спираючись на традиції Київської Русі, візантійської, а згодом - західноєвропейської культур, виробили свою систему інтерпретації іконографічних канонів, не оминули їх і гуманістичні ідеї європейського Ренесансу та бароко. Тенденції, властиві для Європи, набули в українській іконі національного забарвлення, а візантійські елементи тісно поєдналися з українським народним мистецтвом.

#### **Дослідження та обговорення результатів**

Український сакральний живопис, зароджений у формах стилістики Візантизму, засвоїв протягом віків стильові течії європейського мистецтва. Українське церковне мистецтво завжди прагнуло власної національної самоідентифікації, інтерпретуючи усталені канони, типи, сюжети через призму

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ, АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО</b>	
<b>Теория и история культуры</b>	
ЦИТ: 412-0277 Чупрунова Е.С. ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ.....	3
ЦИТ: 412-0882 Акименко Е. С. ТЕОРЕТИКО-НАУЧНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОНЯТИЯ «МЕДИАКУЛЬТУРА» .....	8
ЦИТ: 412-1101 Азизова А.Н. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА В СТРУКТУРЕ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СИСТЕМЫ РЕКРЕАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА РОССИИ).....	15
<b>Изобразительное, декоративное и прикладное искусство</b>	
ЦИТ: 412-0399 Вольська О. В. ВИХОВНЕ ЗНАЧЕННЯ САДОВО-ПАРКОВОЇ СКУЛЬПТУРИ.....	17
ЦИТ: 412-1169 Хома К.В. ПРОЯВ РЕЛІГІЙНИХ СВІТОГЛЯДІВ У САКРАЛЬНОМУ ЖИВОПИСУ: УКРАЇНСЬКИЙ ІКОНОПИС ТА АРАБЕСКА .....	19
ЦИТ: 412-0464 Вострикова Ю. В. ВИДЫ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ».....	28
<b>Музееведение</b>	
ЦИТ: 412-1316 Дзендзелюк Т.С., Льода Л.М. ДЕЗИНФЕКЦІЯ ДОКУМЕНТІВ НА ПЕРГАМЕНТНІЙ ОСНОВІ.....	31
<b>Теория архитектуры, реставрация достопримечательностей архитектуры</b>	
ЦИТ: 412-0066 Радомська В.Р., Турнич І.А. ГЕНЕРАТИВНИЙ ДИЗАЙН В АРХІТЕКТУРІ.....	33
ЦИТ: 412-0111 Юрик Я.М. УТВЕРЖДЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ГРОМАДСЬКОМУ ПРОСТОРІ ЛЬВОВА.....	35
ЦИТ: 412-0462 Лида О.А. РЕКЛАМНІ ОБ'ЄКТИ ЯК ЗМІСТОВО-ПРОСТОРОВА СКЛАДОВА ПІДВИЩЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ АТРАКТИВНОСТІ МАЛОГО МІСТА.....	37
<b>Теплогасоснабжение, вентиляция, водоснабжение и канализация.</b>	
ЦИТ: 412-0398 Букалова Н.П.. К ВОПРОСУ ОБОСНОВАНИЯ ВЛОЖЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЙ В ГОРОДСКИЕ СИСТЕМЫ ВОДОСНАБЖЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ Г. АКСАЙ ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	43

ЦИТ: 412-0715 Жулин А.Г., Елизарова О.Д. ВЛИЯНИЕ СПОСОБА ДОЗИРОВАНИЯ НА ПРОЦЕССЫ КОАГУЛЯЦИИ САПРОПЕЛЯ.....47

## ГЕОЛОГИЯ

### Гидрология и геотектоника

ЦИТ: 412-0501 Мокиенко В.И. ГИДРОГЕОЛОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ МОНИТОРИНГА ГРУНТОВЫХ ВОД ГОРОДСКИХ АГЛОМЕРАЦИЙ.....53

ЦИТ: 412-0416 Кошлякова Т.А. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПИТЬЕВЫХ ПОДЗЕМНЫХ ВОД В КИЕВЕ.....57

ЦИТ: 412-0717 Овчарук В.А., Тодорова Е.И. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ КАРСТА НА ХАРАКТЕРИСТИКИ СКЛОНОВОГО СТОКА В ПЕРИОД ПАВОДКОВ НА РЕКАХ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО СКЛОНА КРЫМСКИХ ГОР.....65

ЦИТ: 412-0840 Виноградов А.Ю., Соболев М.В., Никифоровский А.А. К ВОПРОСУ О ДЕЕСПОСОБНОСТИ СП 33-101-2003 В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ.....69

ЦИТ: 412-1079 Овчарук В.А., Траскова А.В. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА БАСЕЙНА РЕКИ ДНЕСТР.....72

ЦИТ: 412-0912 Щербак О.В. ИСТОЧНИКИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ПОДЗЕМНЫХ ВОД И ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ИХ ВЛИЯНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ХЕРСОНСКОЙ ОБЛАСТИ.....77

### Инженерная геология

ЦИТ: 412-0471 Магомед Р.Д. ТЕХНОГЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ СОСТОЯНИЯ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ РФ.....82

ЦИТ: 412-0621 Фоменко И.К. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ УСТОЙЧИВОСТИ СКЛОНОВ.....85

ЦИТ: 412-0796 Ковалёва Т.Г. ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ГЕОЛОГО-ГИДРОГЕОЛОГИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ КАРСТОВЫХ УЧАСТКОВ ТЕРРИТОРИИ Г.КУНГУР НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ КАРСТОВЫХ ФОРМ .....90

### Геология полезных ископаемых

ЦИТ: 412-1279 Сурова В.М. ВИРОБНЕ КАМІННЯ ПРИАЗОВ'Я.....95



**СБОРНИК**  
**научных трудов SWorld**  
*Материалы международной научно-практической конференции «Современные  
проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и  
образовании '2012»*  
*18-27 октября 2012 г.*

Том 48  
*Искусствоведение, архитектура и строительство*  
*Геология*

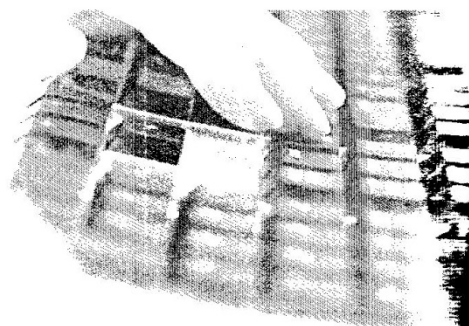
*На украинском, русском и английском языках*

Надання  
Автори: С. Куриєнко  
А. В. М., Одеса, 68001  
e-mail: [prgs@sworld.com.ua](mailto:prgs@sworld.com.ua)  
site: [www.sworld.com.ua](http://www.sworld.com.ua)

Компьютерный набор и  
разработка оригинал-макета - Куриенко С.В.  
Подписано к печати 29.12.2012 г.  
Формат 60x84 1/16.  
Заказ №1412. Тираж 100.  
Отпечатано на полиграфической базе ФЛП Жмай О.В.  
г.Одесса, пер.Канатный 5, оф 1  
Тел.(048)728-62-52



Сучасні проблеми та шляхи їх вирішення в науці,  
транспорті, виробництві та освіті '2012



Modern problems and ways of their solution in  
science, transport, production and education' 2012



**Проект SWorld**

Тел: +380 (66) 790-12-05

e-mail: [orgcom@sworld.com.ua](mailto:orgcom@sworld.com.ua)

[kcv30@rambler.ru](mailto:kcv30@rambler.ru)

Сайт: [www.sworld.com.ua](http://www.sworld.com.ua)