

2013

IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

30 – 31 березня 2013 р.

Секції:

Біологічні науки

Політологія

Географія та геологія

Право

Екологія

Психологія

Економіка

Сучасні інформаційні технології

Історія

Фізична культура та

Математика

професійний спорт

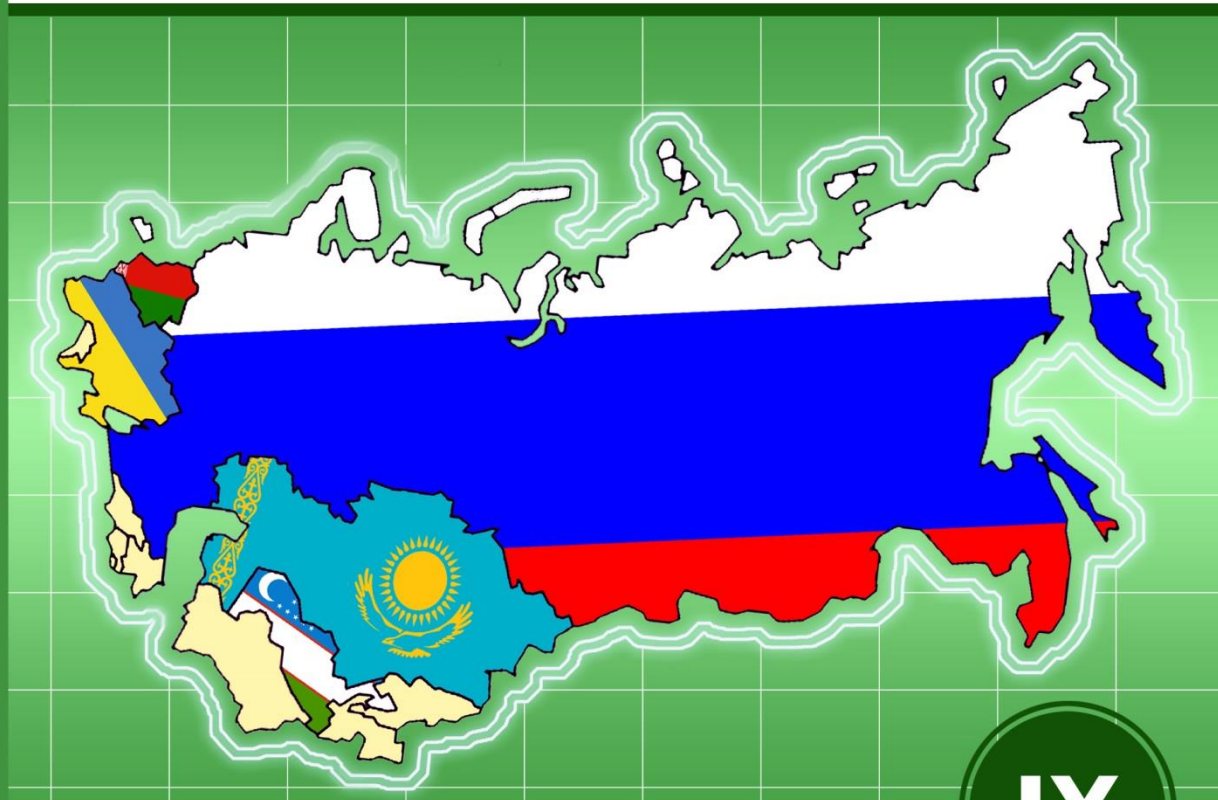
Мистецтво

Філологічні науки

Педагогіка

Філософія

Проблеми та перспективи
розвитку науки на початку третього тисячоліття
у країнах СНД



Переяслав-Хмельницький
2013

IX

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

молодіжна громадська організація
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття
у країнах СНД»**

30 – 31 березня 2013 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

«Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет
имени Григория Сковороды»

молодежная общественная организация
«НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЕЖИ»

студенческое научное общество исторического факультета
«КОМИТЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ»

МАТЕРИАЛЫ

IX Международной научно-практической интернет-конференции
**«Проблемы и перспективы развития науки в начале третьего тысячелетия
в странах СНГ»**

30 – 31 марта 2013 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ

Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах СНД»** // Збірник наукових праць. – Переяслав-Хмельницький, 2013 р. – 274 с.

Материалы ІХ Международной научно-практической интернет-конференции **«Проблемы и перспективы развития науки в начале третьего тысячелетия в странах СНГ»** // Сборник научных трудов. - Переяслав-Хмельницкий, 2013 г. – 274 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,
ректор ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор исторических наук, профессор, действительный член НАПН Украины, ректор ГВУЗ
«Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды».

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

С.М. Рик к.ф.н., доцент;

Я.О. Потапенко к.і.н., доцент;

Т.М. Боголіб д.е.н., професор;

Г.Л. Токмань д.п.н., професор;

Н.В. Ігнатенко к.п.н., професор;

В.В. Куйбіда к.біол.н. доцент;

В.А. Вінс к.псих.н.;

Ю.В. Бобровнік к.і.н.;

С.М. Кикоть к.і.н.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

С.М. Рик к.ф.н., доцент;

Я.О. Потапенко к.и.н., доцент;

Т.М. Боголиб д.э.н., профессор;

Г.Л. Токмань д.п.н., профессор;

Н.В. Игнатенко к.п.н., профессор;

В.В. Куйбида к.биол.н. доцент;

В.А. Винс к.псих.н.;

Ю.В. Бобровник к.и.н.;

С.М. Кикоть к.и.н.

Члени оргкомітету інтернет-конференції:

Ю.В. Бобровнік,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Члены оргкомитета интернет-конференции:

Ю.В. Бобровник,

А.П. Король,

Ю.С. Табачок.

Упорядники збірника:

Ю.В. Бобровнік,

Ю.С. Табачок.

Составители сборника:

Ю.В. Бобровник,

Ю.С. Табачок.

3. Детская энциклопедия. Т. IV, VII, 2- изд. – М.: Просвещение, 1965, 1966. – 921 с.
4. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л.: Музыка, 1980. – 202 с.
5. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. – Л.-М.: Музыка, 1978. – 178 с.
6. Милан Кундера. Вальс на прощание. – Прага: Изд-во «Азбука-классика», 2002. – 288 с.
7. Vom Wiener Walzer zur Wiener Operette. – Hamburg., 1964.

Тетяна Вільховченко, Олена Філімонова
(Україна, Луганськ)

ДІЯЛЬНІСТЬ ВИДАТНОГО ЕСТРАДНОГО ДУЕТУ Г. РЕДЕЛЬ ТА М. ХРУСТАЛЬОВА

Історія вітчизняної культури першої половини ХХ століття в наші дні приваблює особливо пильну увагу культурологів і мистецтвознавців різних спеціальностей. Це пояснюється наданою самою історією можливістю, звільняючись від ідеологічних стереотипів недавнього минулого і у той же час не піддаючись новітнім поверхово публіцистичним схемам, об'єктивно і всебічно вивчити закономірності, історико-культурні процеси. Розвиток естради, один із самих масових видів мистецтва, що безпосередньо віддзеркалює дійсність, дає історіку та мистецтвознавцю унікальний матеріал для рішення наукових завдань, гостро затребуваних нашим часом.

У нашій роботі ми спиралися на малочисельні роботи з історії розвитку мистецтва танцю на естраді. Найбільш значущою та серйозною працею у цій галузі можна назвати роботу Н. Шереметьєвської «Танець на естраді».

Мета нашої публікації – розглянути історичну долю та творчу діяльність видатного естрадного дуету Г. Редель та М. Хрустальова.

Ганна Аркадіївна Редель (1908 – 2003) та Михайло Михайлович Хрустальов (1905 – 1976) провідні представники танцювально-акробатичного жанру першої половини минулого століття. Їх спільний шлях на сцені розпочався лише в 1928 році. До цього часу у творчу біографію кожного вже були записані перші сторінки, які привернули увагу як любителів балету так і рецензентів.

Обидва танцюриста прийшли на естраду не самоучками і навіть не за сімейною традицією, як багато з перших радянських танцюристів. Якщо Михайло Хрустальов спочатку і коливався, чому віддати перевагу – кінокар'єрі або мистецтву танцю, – і вчився одночасно і у Гікі, і в студії Камерного театру, і в студії Віри Майя, то Ганна Редель із дитячих років палко бажала стати танцівницею.

Її акторська доля склалася таким чином, що сценічна практика передувала рокам серйозного навчання. Одинадцятирічною дівчинкою вона почала займатися в Ялті з балериною Великого театру Маргаритою Фроман, яка перебувала там у тривожний час громадянської війни.

Витончену тоненьку Аню відразу стали називати «маленькою Павловою» через чарівну форму її ніг: з подовженою мускулатурою, тонкими щиколотками і дійсно «павловський» ступнею із величезним підйомом.

Редель стала брати участь у концертах Фроман, виконуючи разом з іншими ученицями легкі дитячі номери. Коли ж учителька задумала почати гастрольну поїздку по країнах Причорномор'я, вона запросила поїхати разом з нею найбільш здатних, у тому числі і Редель.

Зарубіжна преса часто відзначала виступи Ані Редель. А після одного з концертів у хорватському місті Загребі, де в той час гастролювала трупа Художнього театру на чолі зі Станіславським, Костянтин Сергійович захотів познайомитися з талановитою дівчинкою і довго розмовляв з нею.

Його зацікавили акторські здатності маленької танцівниці. Він навіть запитав, чи не думає вона стати акторкою, але, почувши, що дівчинка прагне присвятити себе танцю, порадив повертатися до Москви і пройти справжню балетну школу.

У Москві Редель вступила на хореографічне відділення Театрального технікуму імені Луначарського. Михайло Хрустальов займався там же на пластичному відділенні, яким керувала Віра Майя.

Зі стін технікуму Редель і Хрустальов вийшли добре підготовленими в різних танцювальних жанрах. Вередливість, кумедність і несподіванка ексцентричної пластики захоплювала молоду танцівницю, і вона почала працювати на естраді саме в ексцентричному репертуарі. У той час її номери ставили Л. Лукін, Н. Форехтер і Н. Глан. У них Редель вчилася акторської виразності та чіткості пластичної форми.

Її першими партнерами були випускники Театрального технікуму Павло Вірський і Микола Холфін, хоча найбільше вона танцювала з Емілем Меєм, якому було властиве відчуття гротескової форми. Але незабаром вони зрозуміли, що їм не слід разом працювати. Збережені аматорські знімки зайвий раз переконують у тому, як важливо на естраді вдале співвідношення фігур партнерів. Поруч із низькорослим і трохи сутулим Емілем Меєм Ганна Редель не виглядала мініатюрною і витонченою. До того ж, погано володіючи мистецтвом підтримки, він обмежував її можливості.

Спільна робота Ганни і Михайла в якості дуету розпочалася з творчого вечора Ірини Дубовської, який відбувся 29 травня 1928 року. Ними було представлено три номери, які заслужували уваги, не дивлячись на негативну критику рецензентів. Серед них – «Теніс», «Ковзанярі» на музику Р. Брандсбурга та «Акробатичний вальс» на музику Г. Стотгардта і Р. Фримля. Під час репетицій їм працювалося легко усі три номери були готові дуже швидко. «Теніс» та «Ковзанярі» відкривали тему спорту, яка в подальшому стане однією з головних у творчості новонародженого дуету.

Особлива роль у творчій долі дуету належить «Акробатичному вальсу». У цьому номері Редель і Хрустальову вдалося все – від повільної експозиції, коли вони виходили на середину сцени, до фінальної пози. Танець розкривав прозорий ранок кохання: ніжну довірливість у танці Редель, мужественність і бережливість у танці Хрустальова.

Подальший рік пройшов у постійних роз'їздах: Ленінград, Москва, Харків, Тбілісі, Євпаторія та інші міста відвідали з гастрольями А. Редель та М. Хрустальов.

В августі 1929 року в Євпаторії відбувся їх перший сольний концерт. У програму були включені відомий «Акробатичний вальс» Сотгардта і Фримля, якій завершував програму вечора, а також «Країна лотосу», «Вальс» Годовського, «Сувенір» на музику Ф. Дрдла – дует на пунтах, в якому обидва партнери блиснули класичною школою танцю; ексцентричний танець «Лолліта» на музику Ю. Малютіна, талановито поставлений Н. Глан. Народний артист СРСР Б. Петкер писав про естрадну пару: « на естраді вони не тільки приймали всякі ефектні пози і сплітали свої

тіла у витончені скульптурній композиції – вони створювали новий, свій естрадний танець. Відринувши модну тоді салонність, ...вони в чіткість і строгість академічного балету внесли жіночу іскрометність, поривчастість, чарівне зачарування. Чоловіча партія їх танцю не просто складалася з по-новому виконаних підтримок, – ні, прекрасний мужній лицар благоговійно піднімав на п'єдестал справжню жіночу красу» [2, с. 151].

До виняткового успіху сольного концерту в Євпаторії Редель і Хрустальов поставилися досить тверезо. Невтоленна спрага вдосконалювання, сила і енергія молодості, у яких вони, здавалося, не знали межі, наповнювали їхньою вірою в майбутнє, дозволяли йти вперед без суєти, не обганяючи і без того стрімкий біг подій, не піддаючись спокуси першого великого успіху. Тому пройшло ще два роки, перш ніж вони дали згоду на свій концерт у Москві.

Два роки – значний строк у житті артиста. За цей час вони побували в десятках міст країни, де їх знали і з нетерпінням чекали. Накопичувався досвід, зростала майстерність, розширювався їхній репертуар.

Тепер танцюристи були готові до першого сольного концерту в столиці. Він відбувся 19 липня 1931 року в літньому театрі на Сокольничнському колі. У програму було включено сім номерів – кращі з репертуари дуету: «Цирк», «Ексцентричний танець», «Прелюд» на музику К. Лядова, «Сувенір», «Авіа-танець», «Акробатичний вальс» Стотгардта і Фримля, «Вальс», заключний номер програми.

Після цього виступу Редель і Хрустальову запропонували гастрольні поїздки по Союзу із сольними концертами. За організацію гастролей взявся відомий тоді адміністратор Я. Толчинський, який славився вмінням робити рекламу. Графік гастролей, був складений дуже цільно: Сімферополь, Харків, Краматорськ, Таганрог, Владикавказ, Сизрань, Самара, Чапаєвськ, Москва, Ялта та інші. Успіх гастролей був приголомшуючим. Зали, переповнені публікою, гриміли від оплесків. У ті роки ще не було телебачення, яке здатне починаючого виконавця зробити знаменитим за один вечір. Популярність естрадного артиста тих років росла пропорційно гастрольним кілометрам. І життя Ганни Редель і Михайла Хрустальова протікало на колесах, у постійних зборах дорожніх речей, у пропасних підготовках до вечірнього виступу, у постійній фізичній і душевній напрузі. Після повернення з поїздок напруга не спадала – наступала пора репетицій, підготовки нових номерів. Популярність зобов'язувала, незважаючи на напружений графік гастролей, продовжувати роботу над новими номерами. І протягом декількох років ними був створений такий репертуар, яким цілком можна було б оснастити не один, а кілька танцювальних дуетів.

У березні 1934 року в Театрі імені Є. Вахтангова відбувся творчий звіт А. Редель і М. Хрустальова. Ними був показаний майже весь їхній репертуар. У рецензіях на концерт, у численних оглядах і статтях автори не без підстави затверджували, що серед виконавців акробатичних танців дует займає чи не перше місце. На відміну від більшості акробатичних танцівників, у яких танець служить лише незначним довеском до акробатики, Редель і Хрустальову вдалося знайти золоту середину між цими елементами обраного ними танцювального стилю: акробатика в їхніх постановках «не заглушає танець, а збагачує його новими рухами, не використаними класичним балетом. Не задовольняючись формальною віртуозністю, Редель і Хрустальов шукають для своїх танців зміст. Їхній шлях – від чистого танцю до танцю сюжетного»[3].

У гастрольних поїздках Редель і Хрустальов продовжували вивчати своїх глядачів, осягаючи те особливе «відчуття залу», яке диктує, що включити в сьогоднішній концерт, і велить станцювати номер сьогодні так, а не інакше. Не дивно, що їхній танець підкоряв однаково і знавців і масового глядача. Концертні й філармонічні організації намагалися роздобути на концерти або хоча б на окремі виступи кращу естрадну пару країни, гастролі якої ставали подією в культурному житті кожного міста.

5 листопада 1947 року Ганні Редель і Михайлу Хрустальову було привласнене звання заслужених артистів РСФРР. Цей дует був побудований на комбінації досить різних творчих індивідуальностей: іскрометний, як несподіваний спалах блискавки, темперамент Редель і кантиленний, схильний до мрійності характер Хрустальова. Але кожний з них відкрив у партнерові гнучкість і глибину, які майже відлуння, народжували відгук одного на душевний порив іншого. Взаємно доповнюючи і збагачуючи один одного, ними був створений дует рідкої пластичної гармонії, надзвичайно широкого емоційного діапазону, що не вичерпав свої можливості за більш ніж тридцять років свого життя в танці. Танцювальна гармонія дуету будувалася на зоровому контрасті: легка, витончена партнерка і скульптурна монументальність партнера. Зовнішній контраст акцентував внутрішню їхню погодженість. Єдине розуміння сучасної танцювальної лексики базувалося на високому професіоналізмі та різнобічній культурі виконавців. Це були танцівники нового, сучасного типу. З народженням цього дуету на естраді ствердився еталон, по якому і понині звіряють свою майстерність покоління естрадних танцівників.

Література:

1. Концерт Руслановой. – «Рабочий путь», 1928, 4 дек.
2. Петкер Б. Это мой мир / Б.Я. Петкер – М. : «Искусство», 1968. – 344 с.
3. Ивинг В. Бодрое искусство (Танцы Анны Редель и Михаила Хрусталева). – «Сов. искусство», 1933, 26 мая.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Наталья Евгеньевна Шереметьевская – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
5. Серова С.А. Анна Редель и Михаил Хрусталева / Светлана Андреевна Серова – М.: Искусство, 1981. – 200 с.

Аліна Наконечна
(Київ, Україна)

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ

Історія становлення дизайну як професії мала свій початок більше ста років тому. Саме в той час в Англії виник рух «за зв'язок мистецтва і ремесел», який очолив У. Морис. Згодом цей рух знайшов своє відображення в художній культурі США, Фінляндії та Швеції. Саме тоді були сформовані основні положення теорії та принципи дизайну, які вплинули на напрямки дизайну наступних років.

У відповідності з іншою точкою зору виникнення дизайну відносять до початку ХХ сторіччя, коли художники зайняли ведуче місце в ряді галузей промисловості і отримали можливість формувати фірмовий стиль підприємств і впливати на товарну політику випуску товарів. Початком історії дизайну вважається 1907 рік, коли художник, архітектор, дизайнер Петер Беренс почав роботу в компанії «Allgemeine Elektrizital Gesellschaft». Попередні ж десятиліття були лише періодом теоретичної підготовки майбутнього практичного дизайну.

Відповідно до третьої точки зору щодо історії виникнення дизайну про професію дизайнера можна казати тільки після появи перших дипломованих спеціалістів. Це відбулося в 1920 році, коли у деяких країнах світу були

ЗМІСТ / СОДЕРЖАНИЕ**СЕКЦІЯ: БІОЛОГІЧНІ НАУКИ**

Незгул Әужанова (Талдықорған, Қазақстан) КӨГАЛДАНДЫРУДА ПАЙДАЛАНАТЫН ШӨПТЕСІН СӘНДІК ӨСІМДІКТЕРДІҢ СИПАТТАМАСЫ	6
Лилия Байрамян, Аревик Лосян, Назели Асатрян (Ванадзор, Армения) ЭКОЛОГО-ФИТОЦЕНОТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОПУЛЯЦИИ ВИДА ANEMONE FASCICULATA L. В СУБАЛЬПИЙСКОЙ И АЛЬПИЙСКОЙ ЭКОСИСТЕМАХ ГОРЫ МАЙМЕХ ПАМБАКСКОГО ХРЕБТА	8
Валентин Ващенко (Київ, Україна) ІДЕНТИФІКАЦІЯ МІКОТОКСИНІВ МЕТОДОМ ВИСОКОЕФЕКТИВНОЇ РІДИННОЇ ХРОМАТОГРАФІЇ	9
Ігор Гончаренко (Київ, Україна) ІПОТЕРАПІЯ В ГУМАННІЙ МЕДИЦИНІ	11
Василий Кучин, Игорь Гончаренко (Киев, Украина) МЕХАНИЗМ ОБРАЗОВАНИЯ ИМПУЛЬСА БИОТОКА КЛЕТКАМИ ЖИВЫХ ОРГАНИЗМОВ	13
Ирина Руднева, Екатерина Скуратовская, Валентин Шайда (Севастополь, Украина) ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СЫВОРОТКИ КРОВИ ДОНОРОВ	15
Тетяна Бойко (Переяслав - Хмельницький) СТАН ЗАРАЖЕНОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	17

СЕКЦІЯ: ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ

Ербол Калиаскаров (Павлодар, Казахстан) ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДАҒЫ ТУРИСТІК ҚЫЗМЕТТІҢ ДАМУ ЖАҒДАЙЫ МЕН ӘЛЕУЕТТІ ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ	19
---	----

СЕКЦІЯ: ЕКОЛОГІЯ

Тетяна Безпала, Любов Капштик (Пирятин, Україна) ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ У ВНЗ І-ІІ РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ	21
Світлана Бугайова (Сміла, Україна) ЕКОЛОГІЧНИЙ ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОЕКТ ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ	23
А.Дж. Григорян, Л.Е. Байрамян (Ванадзор, Армения) МОНИТОРИНГ ПЛОДОВО-ЯГОДНЫХ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ И ИХ ЭНТОМОФАУНЫ ОКРЕСТНЫХ ЛЕСОВ ГОРОДА ВАНАДЗОР ЛОРИЙСКОГО МАРЗА АРМЕНИИ	25
Евгения Колесникова, Нина Череватова, Джамилля Якупова (Уральск, Казахстан) ОЦЕНКА СТЕПЕНИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ ВОД И ПОЧВ Г. УРАЛЬСК	27
Борис Кузьмінов, Світлана Зуб (Львів, Україна) ПІПЕЇНІЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ВИРОБНИЦТВА ТА УМОВ ПРАЦІ У ЛЕГКІЙ ПРОМИСЛОВОСТІ (ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ)	29
Тетяна Сагдєєва (Біла Церква, Україна) ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ СВІДОМОСТІ У СТУДЕНТІ	31
Анастасия Солдатова, Нина Череватова, Джамилля Якупова (Уральск, Казахстан) АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ХИМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПОВЕРХНОСТНЫХ ВОД И ПОЧВ Г.УРАЛЬСК	33
Лілія Суханюк (Ірпінь, Україна) ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПРИОРИТЕТИ ТА ЗАВДАННЯ РАЦІОНАЛЬНОГО ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНИХ РЕСУРСІВ	35
Мензада Хасенова, Нина Череватова, Джамилля Якупова (Уральск, Казахстан) АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ХИМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ В ОБЪЕКТАХ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ Г. УРАЛЬСК	36

СЕКЦІЯ: ЕКОНОМІКА

Максим Алексєєнко (Київ, Україна) ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ ЗАЛУЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ ІНВЕСТИЦІЙ В УКРАЇНУ	39
К.К. Байгабулова, Г.К. Алтыбаева, А.Н. Жаилганова (Астана, Казахстан) ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ АПК В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	41
Петро Боровик, Олег Тригубенко, Сніжана Броварна (Умань, Україна) ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ МИТНО-ТАРИФНОГО РЕГУЛЮВАННЯ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНИХ ОПЕРАЦІЙ З ТВАРИННИЦЬКОЮ ПРОДУКЦІЄЮ	43
Надежда Воробьева (Харьков, Украина) ПРОБЛЕМА УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОЛГОМ В УКРАИНЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	45
Микита Гоцуляк, Павло Лагоденко (Харьков, Украина) ТРАНСПОРТНА ГАЛУЗЬ В СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ	46
Алла Дергоусова, Андрій Зорін (Харків, Україна) ФОРМУВАННЯ МАРКЕТИНГОВОЇ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ТРАНСПОРТНОГО ПІДПРИЄМСТВА	48
Татьяна Загвоздина, Екатерина Загвоздина (Харьков, Украина) ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ФИНАНСЫ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ	49
Анна Иваненко (Харьков, Украина) КРЕДИТНО-ДЕНЕЖНАЯ ПОЛИТИКА УКРАИНЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	51
Ольга Иванчук, Ольга Нежиденко (Харьков, Украина) ПРОБЛЕМЫ КРЕДИТОВАНИЯ МАЛОГО БИЗНЕСА	53
Александр Колесник, Ельмир Гачаев (Харьков, Украина) О РОЛИ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	55
Оксана Конарівська (Рівне, Україна) АНАЛІЗ СТАНУ ТА ПЕРСПЕКТИВ РОЗВИТКУ ОСНОВНИХ СЕКТОРІВ РИНКУ НЕБАНКІВСЬКИХ ФІНАНСОВИХ ПОСЛУГ	56

Аліна Круглян (Ірпінь, Україна) ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПРОБЛЕМИ АГРАРНОГО ВИРОБНИЦТВА В РЕГІОНІ ТА НАПРЯМИ ЇХ ВИРІШЕННЯ	59
Ніна Кузнецова, Валентина Шпак (Магнітогорск, Росія) РОЛЬ ЭТИКИ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ	61
Роман Логоша, Інна Ільченко (Вінниця, Україна) СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ РИНКУ ЗАМОРОЖЕНОЇ ПЛОДОВООВОЧЕВОЇ ПРОДУКЦІЇ В УКРАЇНІ	63
Аяна Нұрмуханбет (Семей, Қазақстан) АНАЛИЗ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ОТРАСЛЕЙ АПК КАЗАХСТАН	64
Ірина Огієвич (Харьков, Україна) АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АКТИВИЗАЦИИ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В УКРАИНЕ	67
Валерія Скурту (Харьков, Україна) ПРОБЛЕМЫ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ УКРАИНЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	69
Шавкат Сунакбаев (Туркестан, Қазақстан) MAIN PRIORITIES OF INNOVATIVE DEVELOPMENT OF KAZAKHSTAN	71
Гульмира Талимова (Караганда, Қазақстан) НЕОБХОДИМОСТЬ МЕРОПРИЯТИЙ В УВЕЛИЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТОВ В РАМКАХ АО НК СПК «САРЫАРКА»	72
Аліна Шерстюк (Харків, Україна) НАЦІОНАЛЬНА ПОЛІТИКА РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ З ПОЗИЦІЇ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ЕКОНОМІКИ	74
Юлія Шмигельська (Харків, Україна) РЕФОРМУВАННЯ ПОДАТКОВОЇ СИСТЕМИ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ	76
Алёна Яненко (Харьков, Украина) ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА В УКРАИНЕ	78

СЕКЦІЯ: ІСТОРІЯ

Ірина Верховцева (Ізмаїл, Україна) МАСОНИ НА ІЗМАЇЛЬЩИНІ (60-70-і рр. ХІХ ст.)	81
Анатолій Велков (Ізмаїл, Україна) РОЛЬ АНТАНТИ В РУМУНСЬКІЙ АНЕКСІЇ БЕССАРАБІЇ	82
Тетяна Геца (Київ, Україна) РОЗВИТОК ІРРАЦІОНАЛЬНИХ РІВНЯНЬ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ	84
Юрій Лагойкин (Гомель, Беларусь) ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЯ	85
Тетяна Листопад (Біла Церква, Україна) МОРАЛЬ І ПОЛІТИКА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ	86
Богдан Луговий (Бережани, Україна) МІСЦЕ ПОСЕЛЯНИНА У ВІЙСЬКОВИХ ПОСЕЛЕННЯХ КИЇВСЬКОЇ ТА ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЙ	88
Наталія Пасічник (Кіровоград, Україна) ПОЛІТЕКОНОМІЧНІ ОСНОВИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ФІНАНСОВОЇ І ФІНАНСОВО-ПРАВОВОЇ НАУКИ В УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНСЬКИХ ГУБЕРНІЙ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ	90
Ренат Ріжняк (Кіровоград, Україна) ЕВОЛЮЦІЯ АКАДЕМІЧНОЇ МЕРЕЖІ ОБМІНУ ДАНИМИ ЗАКЛАДІВ НАУКИ УКРАЇНИ	92
Євген Стрижак (Черкаси, Україна) ПРОБЛЕМА ВИКЛАДАЦЬКИХ КАДРІВ СЕРЕДНЬОЇ ТА ВИЩОЇ ШКОЛИ УСРР 20 – 30-Х РР. ХХ СТ. ТА ШЛЯХИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ В ІСТОРІОГРАФІЇ 80-Х – 90-Х РР. ХХ СТ.	94
Катерина Шкіра (Переяслав-Хмельницький, Україна) КУЛЬТУРНИЦЬКА МІГРАЦІЯ СЕРБСЬКОГО ДУХІВНИЦТВА ДО УКРАЇНИ (ХVІІІ СТОЛІТТЯ): ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ	95

СЕКЦІЯ: МАТЕМАТИКА

Зебинисо Ашурова, Умидахон Жураева, Манзила Султонова (Узбекистан, Самарканд) БАЪЗИ СОНЛАР КЕТМА-КЕТЛИКЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ХАРАКТЕРИСТИК ТЕНГЛАМАЛАРИ	98
Зебинисо Ашурова, Умидахон Жураева, Мархабо Журабаева (Самарканд, Узбекистан) Нодира Жураева (Ташкент, Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ ОЦЕНКИ БИГАРМОНИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ	102
Д.С. Байгожанова, А.Е. Сарбасова (Талдықорған, Қазақстан) САНДЫҚ ӨДІСТЕР ПӘНІНДЕ MATHCAD МАТЕМАТИКАЛЫҚ ПАКЕТІН ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ	103
Талгат Байдильдинов, Женипалды Нысамбаев (Талдықорған, Қазақстан) ДИФФУЗИОННАЯ НЕУСТОЙЧИВОСТЬ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СТРУКТУРЫ В СИСТЕМАХ РЕАКЦИЙ С ДИФФУЗИЕЙ В КОНЕЧНЫХ ОБЛАСТЯХ	106
Вероника Дурягина, Ирина Гамоліна, Виталий Ершов (Таганрог, Росія) АНАЛИЗ ВОЗДЕЙСТВИЙ ОПОРНОГО ОСНОВАНИЯ НА РАБОТУ МТА	109
Зилола Маматова, Вохиджон Жураев (Фергана, Узбекистан) О НЕКОТОРЫХ КРАЕВЫХ ЗАДАЧАХ СО СМЕЩЕНИЕМ ДЛЯ ВЫРОЖДАЮЩЕГОСЯ УРАВНЕНИЯ ГИПЕРБОЛИЧЕСКОГО ТИПА	112
Наталья Можей (Минск, Беларусь) СВЯЗНОСТИ, ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ И ИХ ПРИЛОЖЕНИЯ	114
Наталія Павлюк (Біла Церква, Україна) ПРИКЛАДНИЙ ТА ТЕОРЕТИЧНИЙ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ МАТЕМАТИКИ	116
Фармонов Шерзодбек, Жумаев Жавлонбек (Фергана, Узбекистан) ОБ ОДНОЙ ЗАДАЧЕ НА СОБСТВЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	118

СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО

Назгуль Аужанова (Талдыкорган, Казахстан) ИЗ ИСТОРИИ ВАЛЬСОВОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ	122
Назгуль Аужанова (Талдыкорган, Казахстан) ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ВАЛЬСА В РОССИИ	123
Тетяна Вільховченко, Олена Філімонова (Україна, Луганськ) ДІЯЛЬНІСТЬ ВИДАТНОГО ЕСТРАДНОГО ДУЕТУ Г. РЕДЕЛЬ ТА М. ХРУСТАЛЬОВА	126
Аліна Наконечна (Київ, Україна) ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ	127

СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА

Nadezda Kobzeva (Tomsk, Russia) ACQUAINTANCE RUSSIAN TRADITIONS BY FOREIGN ENGINEERING STUDENTS	130
Marina Kuimova (Tomsk, Russia) PRACTICAL ADVICE FOR WRITING A LETTER OF RECOMMENDATION AT EFL CLASSES	130
Рима Абдуалиева (Талдыкорган, Казахстан) ДИДАКТИКАЛЫҚ МАТЕРИАЛДАРДЫ ЖАСАУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗІ	131
Айгерим Бабашева, Толкын Сламбекова (Семей, Қазақстан) ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖАСТАР САЯСАТЫНЫҢ ЖҮЗЕГЕ АСЫРЫЛУ ТӘЖІРИБЕСІНЕН	133
Талгат Байдильдинов, Игорь Скоромный (Талдыкорган, Казахстан) ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ТАЛДЫКОРГАНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»	134
Елена Безлуцкая (Херсон, Украина) РОЛЬ И ЗАДАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ МОРСКОЙ АКАДЕМИИ	137
Анна Вельш (Томск, Россия) АКТУАЛЬНОСТЬ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 022000 ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ	139
Валентина Горленко (Гомель, Беларусь) СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ	140
Лаззат Дюсембаева (Астана, Казахстан) КОМПОЗИЦИЯ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ	142
Надежда Зенько (Гомель, Беларусь) СТИМУЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КОМПЕТЕНТНО-ФОРМИРУЮЩЕЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	144
Зауре Канапьянова (Талдыкорган, Канахстан) ОҚЫТУДЫҢ ДӘСТҮРЛІ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	146
Юрій Караван (Львів, Україна) СТАН ТА ПРОБЛЕМИ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ	148
Татьяна Кулемзина, Евгений Моргун, Константин Шокарев, Светлана Красножон (Донецк, Украина) АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ФИТОТЕРАПИИ УКРАИНЫ В ВЫСШЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЕ	149
Юрій Лещук (Бережани, Україна) ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА ПІД ЧАС ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ	151
Лариса Макарова (Гомель, Республика Беларусь) ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ	152
Наталья Максимчикова (Гомель, Республика Беларусь) СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ ..	154
С.Б. Насипова (Қызылорда, Қазақстан) ЖЕКЕ ТҰЛҒАҒА БАҒЫТТАЛҒАН ОҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ ЖҮЙЕЛЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	157
Асель Оразбаева (Талдыкорган, Казахстан) КЕҢІСТІКТЕГІ КОМПЬЮТЕРЛІК ГРАФИКАНЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІН ҚОЛДАНЫП ГЕОМЕТРИЯЛЫҚ ҰҒЫМДАРДЫ ОҚЫТУ	158
Владимир Пегов, Анна Пегова (Смоленск, Россия) СОВРЕМЕННОЕ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ И ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	161
К.Т. Саканов (Павлодар, Казахстан) РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	162
Карима Сергазинова, Эльвира Сергазинова (Талдықорған, Қазақстан) ОТБАСЫ ТӘРБИЕСІНІҢ БАЛА ДАМУЫНДА АЛАТЫН ОРНЫ	164
Толкын Сламбекова, Гулим Агзамова (Семей, Казахстан) ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	165
Віта Слободзяна (Шепетівка, Україна) ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКІЛ МАРІЇ МОНТЕССОРІ	167
Жұматай Таубалдиева (Алматы қаласы, Қазақстан Республикасы) ЖАСТАРҒА РУХАНИ ТӘРБИЕ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ	169

СЕКЦІЯ: ПОЛІТОЛОГІЯ

Марат Закіров (Луганськ, Україна) ПРОБЛЕМИ ДЕМОКРАТИЧНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ В СВІТЛІ ПОЛІТИЧНОЇ ТЕОРІЇ І.О. ІЛЬІНА	172
---	-----

Галина Рогочая (Краснодар, Россия) ПОЛИТИЧЕСКИЙ МИФ В ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	174
СЕКЦІЯ: ПРАВО	
Святослав Ланін, Інна Шерстюк (Полтава, Україна) ІСТОРИКО-ПРАВОВИЙ АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОВАДЖЕННЯ ОКРЕМИХ НОРМ МАГДЕБУРЗЬКОГО ПРАВА НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ	176
СЕКЦІЯ: ПСИХОЛОГІЯ	
Актанова Жибек (Астана, Казахстан) ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КОНФЛИКТОВ В СЕМЬЕ	180
Гульфаруз Калиаскарова (Казахстан, Павлодар) ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЖАСТАР СУБМӨДЕНИЕТІ	181
Диляра Ихсанова (Алматы, Казахстан) ТИПОЛОГИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ	182
Віктор Карман, Ольга Крупенко (Мелітополь, Україна) ОСОБИСТІТЬ ПЕДАГОГА І ЯКІСТЬ ВИКЛАДАННЯ У ВИЩІЙ ШКОЛІ	183
Віктор Карман, Сергій Карман (Мелітополь, Україна) ЗНАЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО АРТИСТИЗМУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ	185
Анна Клименко (Костанай, Казахстан) ВЛИЯНИЕ РУКОВОДЯЩЕЙ ДОЛЖНОСТИ СУПРУГА (СУПРУГИ) НА СУПРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ	186
Айнамкөз Мустафа, Жумағыз Ахметова (Павлодар қаласы, Қазақстан) ҚАЗІРГІ АТА-АНАЛАРДЫҢ БАЛАЛАРЫНА ДЕГЕН ҚАТЫНАС ЕРЕКШЕЛІКТЕРІН АНЫҚТАУ ЖОЛДАРЫ	187
СЕКЦІЯ: СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Н.С. Уалиев, Д.С. Байғожанова, Э.С. Сергазинова (Талдықорған, Қазақстан) DELRNІ ОБЪЕКТИГЕ БАҒЫТТАЛҒАН ПРОГРАММАЛАУДЫҢ НЕГІЗГІ ҰҒЫМДАРЫ МЕН КОНЦЕПЦИЯЛАРЫ	190
Александр Мельников, Виктория Воробьева (Краматорск, Украина) ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ СУДОМ ПРИСЯЖНЫХ	192
Айгуль Елепбергенова (Талдықорған, Казахстан) ДЕРЕКТЕР ҚОРЫН ЖОБАЛАУ КЕЗЕҢДЕРІ. ADO ТЕХНОЛОГИЯСЫ	195
Ілияс Есенғабұлы, Ақнұр Нұрғазина (Талдықорған, Қазақстан) МУЛЬТИМЕДИЯ ТЕХНОЛОГИЯСЫН ПАЙДАЛАНЫП MACROMEDIA FLASH БАҒДАРЛАМАСЫНДА АНИМАЦИЯ ҚҰРУ	197
Жанат Копеев, Куат Кусманов (Бишкек, Кыргызстан) СОДЕРЖАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ	199
Меруерт Серік, Жандос Зулпыхар (Астана, Қазақстан) WINDOWS ОРТАСЫНДА MATLAB КӨМЕГІМЕН ПАРАЛЛЕЛЬДІК ЕСЕПТЕУЛЕР КЛАСТЕРІН ҚҰРУДЫҢ БІР ЖОЛЫ	201
Александр Мельников, Анна Сирунян (Краматорск, Украина) ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ПРЕБЫВАНИЯ БЕЗРАБОТНОГО НА УЧЕТЕ В ЦЕНТРЕ ЗАНЯТОСТИ	203
Карлығаш Шетиева (Талдықорған, Казахстан) ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ	206
СЕКЦІЯ: ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНІЙ СПОРТ	
Тетяна Авдєєва (Біла Церква, Україна) ЗАГАРТОВУЙТЕСЬ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я	209
Наталія Луговська (Біла Церква, Україна) СТРЕТЧІНГ	213
Оксана Циганівська, Ірина Сущева (Кам'янець-Подільський, Україна) ДОСЛІДЖЕННЯ ПСИХОМОТОРНОГО ФЕНОМЕНУ ПОРУШЕННЯ МЕХАНІЗМІВ РУХІВ У ЛІКУВАЛЬНІЙ ФІЗКУЛЬТУРІ	215
Оксана Циганівська, Ірина Сущева (Кам'янець-Подільський, Україна) ВИВЧЕННЯ ПСИХОМОТОРНОГО ФЕНОМЕНУ ПОРУШЕННЯ МЕХАНІЗМІВ РУХІВ У ЛІКУВАЛЬНІЙ ФІЗКУЛЬТУРІ ..	217
СЕКЦІЯ: ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ	
Ләззат Азбергенова (Кызылорда, Қазақстан) БІР НЕГІЗДІ СӘЙЛЕМДЕРДІҢ МӘТІН ҚҰРАУДАҒЫ РӨЛІ	219
Назгуль Аужанова (Талдықорған, Казахстан) ГРИН РОМАНТИК И МЕЧТАТЕЛЬ	221
Назгуль Аужанова (Талдықорған, Казахстан) ВОЛШЕБНИК ИЗ ГЕЛЬ-ГЬЮ	223
Арай Ахмежанова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы) МӘТІН ТҮЗУДЕГІ МОНОЛОГТЫҢ ҚЫЗМЕТІ (С.Мұратбеков шығармалары негізінде)	225
Бахтияр Бекназаров (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы) Б. МОМЫШҰЛЫ ЖӘНЕ А. БЕК АРАСЫНДАҒЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ БАЙЛАНЫС	227
Қарлығаш Сарбасова, Гүлайым Қожақова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы) І. ЖАНСҮГІРОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ГИДРОНИМДЕР	229
Ирина Матюшина Брянск (Россия) О ЯЗЫКОВОМ СТАТУСЕ ПРЕДЛОЖНО-ИМЕННОГО СОЧЕТАНИЯ С ЛОКАТИВНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ	231

Віталій Мовчан (Сміла, Україна)	
ДОСЛІДЖЕННЯ ПОГЛЯДІВ ПЛАТОНА НА ДЕРЖАВУ	233
Лілія Монич (Київ, Україна)	
ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА ЯК НЕВІДЄМНА СКЛАДОВА ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІХ ВИДАНЬ	234
Роза Садыкова (Алматы, Казахстан)	
АУДАРМА ТЕОРИЯСЫ МЕН ПРАКТИКАСЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУ СИПАТЫ	236
Саида Садуақасова, Бахыт Ахметова, Шолпан Байзакова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы)	
ТІЛЕК-БАТА СӨЗДЕРІНІҢ ГРАММАТИКАЛЫҚ ҚҰРЫЛЫМЫ	237
Саида Садуақасова, Риза Омарбекова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы)	
ТІЛЕК-БАТА СӨЗДЕРІНІҢ ЛЕКСИКАЛЫҚ ПАРАДИГМАСЫ	240
Саида Садуақасова, Назым Байтасова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы)	
АЛҒЫС- ҚАРҒЫС, ТІЛЕК-БАТА СӨЗДЕРІНІҢ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАДА ҚОЛДАНЫЛУЫ (І. Жансүгіровтың «Құлагер» поэмасы негізінде)	241
Олена Сидоренко (Суми, Україна)	
ЯВИЩЕ ОМОНІМІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	243
Анастасія Тараненко, Т. Скорбач (Харків, Україна)	
ВОЛОДІННЯ МИСТЕЦТВОМ СЛОВА — ОДНА З УМОВ ДЛЯ ДОСЯГНЕННЯ УСПІХУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	245
Ләззат Чалтикенова, Салтанат Сейтімбетова (Талдықорған қаласы, Қазақстан Республикасы)	
ҚАЗАҚ - АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ ЕСІМ СӨЗДЕРДІҢ ЖАСАЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	246
Ірина Шипілова (Суми, Україна)	
МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ КОНТРОЛЮ РІВНЯ ВОЛОДІННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ	248
СЕКЦІЯ: ФІЛОСОФІЯ	
Ольга Власова (Суми, Украина)	
ХОЛОН ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ	251
Алена Лещенко (Херсон, Украина)	
САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ АКТИВИЗАЦИИ ДУХОВНЫХ СИЛ ВЕРУЮЩЕГО	253
Олег Нагорний (Суми, Україна)	
СПЕЦИФІКА ІСТОРИЧНОГО ПІЗНАННЯ	255
ВІДОМОСТІ ПРО УЧАСНИКІВ /ВЕДОМОСТИ ОБ УЧАСНИКАХ	258
НАСТУПНІ КОНФЕРЕНЦІЇ / СЛЕДУЮЩИЕ КОНФЕРЕНЦИИ	
Информация для участников из стран СНГ	262
Информация для участников з України	268

Українською, російською, казахською, вірменською та англійською мовами

Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах СНД»** // Збірник наукових праць. – Переяслав-Хмельницький, 2013 р. – 274 с.

Материалы ІХ Международной научно-практической интернет-конференции **«Проблемы и перспективы развития науки в начале третьего тысячелетия в странах СНГ»** // Сборник научных трудов. – Переяслав-Хмельницкий, 2013 г. - 274 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

В.П. Коцур,

доктор історичних наук, професор, дійсний член НАПН України,

ректор ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди».

Упорядники: Ю.В. Бобровнік, Ю.С. Табачок.

Верстка та дизайн: Ю.В. Бобровнік, А.М. Вовкодав, Ю.С. Табачок.

Проведення ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції **«Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах СНД»** та видання збірника наукових матеріалів стало можливим завдяки організаційній підтримці **молодіжної громадської організації «Незалежна асоціація молоді»**

Відповідальність за достовірність матеріалів несуть автори публікацій.

Матеріали конференції розміщені на сайті МГО «Незалежна асоціація молоді» за адресою <http://conferences.neasmo.org.ua>

Адреса оргкомітету конференції:

08401, Київська обл. м. Переяслав-Хмельницький, вул. Сухомлинського, 32, кім. 108.

