

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Издательская
Группа

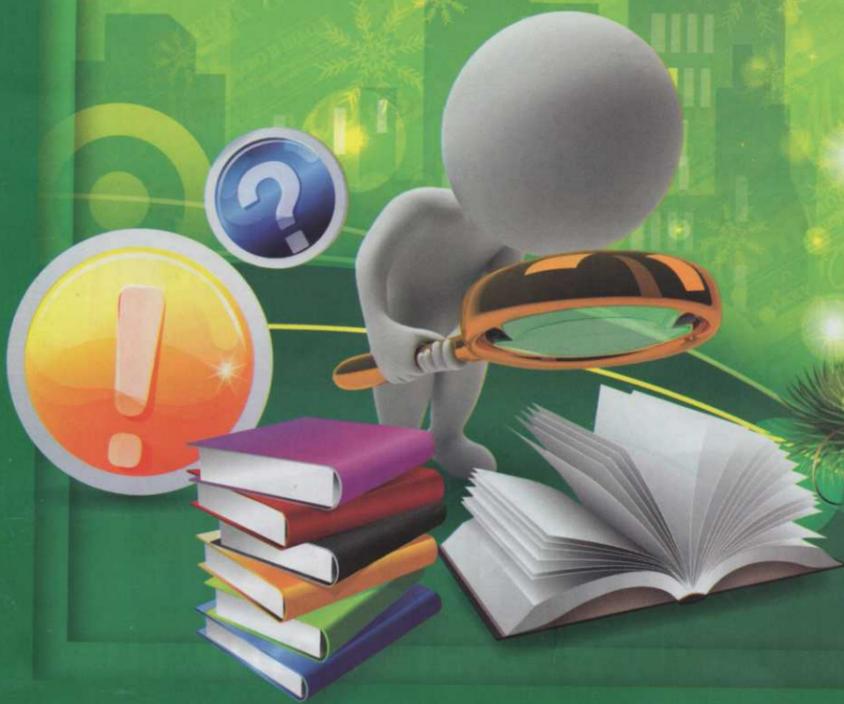
ОСНОВА

Русский язык и литература

ВСЁ для учителя!

Основан в мае 2010 г. Выходит один раз в месяц

КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА
УЧИТЕЛЯ



2^[14]

февраль
2012

ЦВЕТНАЯ ВКЛАДКА

Маршрут путешествия А. С. Пушкина по
Крыму (12.08 — 21.09.1820)

Пушкинские места на карте России



«Русский язык и литература. Всё для учителя!» Один выпуск в
месяц Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» 46393, «Почта России» 35568. Учредитель: ООО
«Издательская Группа "Основа"». Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС 77-40051 от 27 мая 2010 года. Главный
редактор Голяковская В. С Адрес редакции: 115201 Москва,
ул. Котляковская, д. 8. Адрес для писем и корреспонденции:
125222 Москва, а/я 8, «ИГ "Основа"», тел. (495) 66-432-11,
e-mail: info@e-osnova.ru Интернет: www.e-osnova.ru Отдел
подписки: (495) 66-432-11, info@e-osnova.ru Отдел по работе с
авторами: (495) 66-432-11, avtor@e-osnova.ru Рекламный
отдел: (495) 66-432-11, reklama@e-osnova.ru Мнение редакции
может не совпадать с мнением авторов. Автор публикации
отвечает за достоверность фактов, цитат, собственных
названий. Ответственность за рекламную информацию несёт
рекламодатель. Рукописи не рецензируются и не
возвращаются. Отпечатано в ОАО «Щербинская типография».
Адрес: 117623 г. Москва, ул. Типографская, дом. 10, тел.
659-23-27. Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Подписано в
печать 18.01.2012. Тираж 2500 экз.; первый завод: 2010 экз.
Заказ № 51. Цена свободная. Все права защищены. Любое
использование материалов или их фрагментов возможно
только при наличии письменного разрешения ООО
«Издательская Группа "Основа"». © ООО «Издательская Группа
"Основа"», 2012

В НОМЕРЕ:

Школа педагога

Калошин В. Ф., Гуменюк Д. В.

Практические рекомендации учителю
по эффективному воспитательному влиянию
на учеников в критических ситуациях 2

Методический путеводитель

Зубаирова Л. Ф.

Обращение. Знаки препинания в предложении
с обращением. 5-й класс 10

Удивительные ВСТРЕЧИ 12, 22

«А я делаю так...»

Лосева О. В.

Поэтика произведения А. С. Пушкина «Капитанская
дочка»: проблема благословения. 8-й класс 13

Чернова Л. В.

Жанровое своеобразие произведения Максима
Горького «Песня о соколе». 7-й класс 20

Знаете ли вы, что... 21

Я аттестуюсь!

Шапвалова Е. Н.

Тема добра и зла в сказке К. Г. Паустовского
«Теплый хлеб». 6-й класс 24

Подспорье

Сорокина Е. Н.

Материалы к проблемно-обучающему уроку по
произведениям Ф. Сологуба «Мелкий бес»
и А. Белого «Петербург». 11-й класс 26

Внеклассное чтение

Лапина Т. Е.

«Судиться с матерью?..» Материалы к уроку-суду
по рассказу А. Г. Алексина «Раздел имущества» 29

Заинтересовать — значит удержать

Жулий Т. Б., Постникова И. И., Швырка В. Н.

«Воображенью край священный...»
(в легендарную Тавриду вслед за Пушкиным) 32

«ВООБРАЖЕНЬЮ КРАЙ СВЯЩЕННЫЙ...» (в легендарную Тавриду вслед за Пушкиным)

Т. Б. Жулий, почётный профессор ЛНУ им Т. Г. Шевченко, доцент кафедры мировой философии и эстетики БНУ им. В. И. Даля,
И. И. Постникова, доцент; В. Н. Швырка, доцент кафедры педагогике ЛНУ им. Т. Г. Шевченко

Действующие лица
(члены Клуба любителей искусств)

Вадим.

Ольга.

Егор.

Анна.

Катя.

Вадим. Друзья! Сегодня мы отправляемся в литературное путешествие. Правда, пока мы прокладываем маршрут на географической карте в сопровождении справочников и путеводителей.

Ольга. Ведь ещё Константин Паустовский в своей знаменитой «Золотой розе» заметил, что на местах, изученных по карте, «остаётся как бы легчайший след вашего воображения, дополнительный цвет, дополнительный блеск...».

Егор. А сегодня мы предлагаем вам обсудить сценарий очередного занятия Клуба любителей искусств.

К а т я. А кто подготовил этот сценарий?

Вадим. Ольга, Егор и я. Мы троём собираемся выступить в роли экскурсоводов.

Анна. Догадываюсь, что нам с Катей отводится роль виртуальных туристов: будем слушать ваш рассказ, задавать вопросы...

Вадим. Но главное: вам предстоит оценить этот сценарий.

Ольга. Рассудить, заинтересует ли он будущих туристов, позовёт ли их в дорогу.

Егор. В общем, мы ждём от вас совета: стоит ли предлагать этот сценарий нашему Клубу?

Анна. Благодарим за доверие. Наверное, мы согласимся.

Катя. Конечно. И куда же мы направимся?



■ Рисунок Михаила Лермонтова.
Тамань. Домик над обрывом. 1837

№ 2 (14) февраль 2012 г.

Вадим. В Крым. Вслед за Александром Сергеевичем Пушкиным; он побывал там в 1820 году: проплыл, проехал вдоль крымского побережья от Керчи до Балаклавы.

Учитель демонстрирует на экране географическую карту Крыма.

Ольга. О встрече с Крымом поэт вспоминал так:

Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я...

Катя. «Брега Тавриды...» Почему Крым называют Тавридой?

Егор. В давние времена здесь, в горах и предгорьях, жили тавры.

Анна. Понятно. Так что же мы медлим? В путь, в овеянную романтикой Тавриду!

Вадим. Но сначала — на Таманский полуостров.

Анна. Почему?

Вадим. Потому что именно оттуда Пушкин переправлялся в Керчь. Вместе с семьёй генерала Раевского он приехал в Тамань с Кавказа, где лечился на минеральных водах. Это было в августе 1820 года, когда поэту (в июле) исполнился 21 год.

Учитель демонстрирует на экране автопортрет А. С. Пушкина 1820 года.

Егор. Между прочим, впоследствии путь от Тамани до Керчи проделал и герой пушкинского романа в стихах Евгений Онегин:

Простите, снежных гор вершины
И вы, кубанские равнины;
Он едет к берегам иным,
Он прибыл из Тамани в Крым...

Катя. Значит, Пушкин видел очертания Керчи с берега Таманского полуострова? Любопытно, какой была Тамань в пушкинские времена?

Вадим. Зарисовку старой Тамани можно найти в романе Лермонтова «Герой нашего времени»; там есть авторский рисунок, который так и называется: «Тамань».

Учитель демонстрирует на экране рисунок М. Ю. Лермонтова «Тамань».

Ольга. Этот рисунок — точная иллюстрация к тексту: «Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища...
Берег

обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на бескрайнюю, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля, чёрные снасти которых, подобно паутине, неподвижно висели на бледной черте небосклона.

Анна. А дальше? Что он видел на крымском берегу?

Егор. Это можно представить, рассматривая акварель Г. Гагарина «Вид Керчи с моря».

Учитель демонстрирует на экране акварель Г. Гагарина «Вид Керчи с моря».

Вадим. Керчь впервые упоминается в летописи XI века как Корчев, но её история началась ещё до новой эры.

Катя. Какая историческая глубина!

Анна. А современная Керчь?

Вадим. Современная Керчь — это крупный порт, красивый курортный город. Город-труженик, город-герой.

Ольга. На горе Митридат высится обелиск Славы, воздвигнутый в 1944 году в честь воинов-защитников и освободителей Крыма в Великой Отечественной войне.

На экране снимок обелиска Славы в Керчи.

Вадим. По Большой Митридатской лестнице можно подняться на вершину горы; когда-то здесь стоял акрополь — цитадель античного Пантикапея.

Егор. Поселение Пантикапей было основано в первой половине VI века до н. э. Со временем здесь сформировалось сильное государство, об истории которого нам расскажут в местном краеведческом музее.

Вадим. Мы только напомним, что в конце II века до н. э. правителем Пантикапея стал Митридат VI Евпатор, который соперничал с могущественным Римом, но в 63 году до н. э. потерпел поражение. Чтобы не попасть в плен, Митридат приказал заколоть себя одному из воинов, и тот вонзил меч в грудь царя. Так гласит легенда.

Ольга. На горе Митридат есть скалистый уступ, покрытый каменными глыбами; его называют гробницей Митридата:

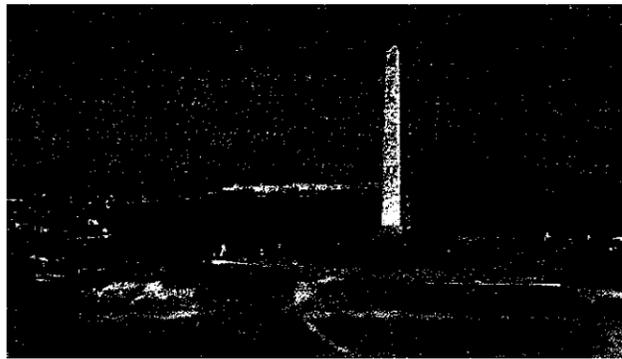
И зрит пловец — могила Митридата
Озарена сиянием заката.

Поэт побывал у Митридатовой гробницы, «там сорвал цветок для памяти...» (так писал он своему другу — поэту А. А. Дельвигу).

Вадим. В Керчи путешественники пробыли один день, затем отправились в Феодосию (в переводе с греч. «богом данная»).

Егор. Если вы спросите, как выглядела Феодосия в середине XIX века...

Анна. Непременно спросим!



■ Обелиск Славы на горе Митридат в Керчи

Егор. Тогда я рекомендую рассмотреть картину И. К. Айвазовского «Старая Феодосия», написанную в 1839 году.

Учитель демонстрирует на экране картину И. К. Айвазовского «Старая Феодосия».

Вадим. Знаменитый художник-маринист Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии (1817) и провёл здесь почти всю свою жизнь. Он и похоронен в Феодосии в 1900 году.

Ольга. Родной город чтит память художника: в городском саду сохранился фонтан в мавританском стиле, его называют фонтаном Айвазовского.

Катя. Своеобразный памятник художнику. Почему — фонтан?

Вадим. Айвазовский подарил Феодосии воду из принадлежащего ему Субашского источника, а вода в Крыму — большая ценность.

Ольга. Феодосия — город с многовековой историей. В VI веке до н. э. на берег залива высадились выходцы из Ми лета, основали здесь поселение, назвав его Феодосией. Потом Феодосия вошла в Боспорское царство и стала вторым по значению городом после столицы — Пантикапея. Но на рубеже старой и новой эпох её захватили римляне.

Вадим. Потом было всякое: Феодосию разрушали гунны и хазары, владели ею крымские татары и генуэзцы. Феодосия была переименована в Кафу.

Егор. В 1475 году город захватили турки-османы, и город стали называть Кефе.

Ольга. В XI веке русские дружины предпринимали походы против Крымского ханства. А в 1771 году Кефе взяли русские войска.

Анна. Когда же этот город вновь стали называть Феодосией?

Ольга. После того, как Крым присоединили к Российской империи, — в 1784 году.

Вадим. Началось особенно активное развитие Феодосии как торгового порта, когда была проложена железнодорожная ветка от Джанкоя. Этому способствовал Иван Константинович Айвазовский.

Ольга. У него и картина есть, посвященная прибытию первого поезда в Феодосию (1892).



Иван Айвазовский. Старая Феодосия. 1839

Учитель демонстрирует на экране картину И. К. Айвазовского «Первый поезд в Феодосии».

Егор. Между прочим, картинная галерея, подаренная Феодосии Айвазовским, стала культурным символом не только этого города, но и всего Крыма. А перед зданием галереи установили памятник знаменитому художнику.

Учитель демонстрирует на экране снимок памятника И. К. Айвазовскому перед Национальной картинной галереей его имени.

Вадим. Но вернёмся к нашему путешествию вслед за Александром Сергеевичем Пушкиным. Наверное, он бродил по улочкам старой Феодосии, слушал рассказы и легенды о древней Тавриде, любовался феодосийским заливом и лёгкими парусниками в порту. На одном из таких кораблей путешественники вскоре вышли в открытое море и взяли курс на запад.

Ольга. На бриге «Мингрелия» они поплыли в Гурзуф (тогда его называли Юрзуфом). В одном из писем брату Льву Пушкин сообщал: «...морем отправились мы мимо полуденных берегов Тавриды в Юрзуф, где находилась семья Раевских». Мысленно и мы проделаем этот путь.

Вадим. Итак, бриг «Мингрелия» плывёт к южным берегам.

Кто видел край, где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга,
Где весело шумят и блещут воды
И мирные ласкают берега,
Где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега?

Ольга. Ну, а пока перед глазами путников скупые, но впечатляющие пейзажи Юго-восточного Крыма. Вот вдали показался узкий длинный мыс, похожий на ящерицу, распластанную на поверхности моря. Это Топрах-Кая (в переводе с татарского — «скала землистого цвета»).

Егор. Теперь этот мыс называют Хамелеоном из-за его удивительного свойства менять окраску: в течение дня он представляется розовым, жёлтым, лиловым или чёрным.

Учитель демонстрирует на экране снимок мыса Хамелеон.

Вадим. За Хамелеоном приютилась Коктебельская бухта. В XIX веке она, лишённая пышной субтропической растительности, была не приметной для обывательского глаза, а вот художники находили её романтической. Посмотрите на картину Айвазовского «Море. Коктебельская бухта», написанную в 1853 году.

Учитель демонстрирует на экране картину И. К. Айвазовского «Море. Коктебельская бухта».

Катя. Суровый береговой пейзаж на фоне вечерней зари. Вдали мощный силуэт Карадага — потухшего вулкана, залитого багровым светом. И море, льнувшее к тихому берегу.

Егор. Коктебельскую бухту начали благоустраивать в конце XIX — начале XX веков. Свою известность она получила во многом благодаря тому, что здесь поселился поэт и художник Максимилиан Волошин.

На экране портрет М. А. Волошина.

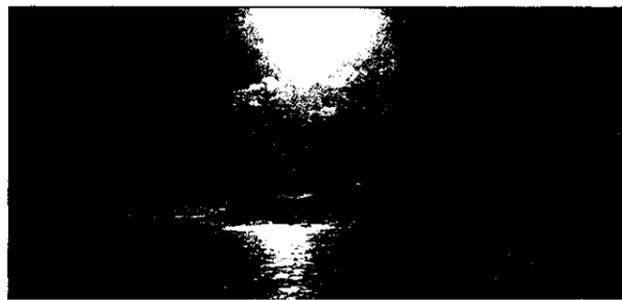
Ольга. Максимилиана Александровича Волошина называют певцом Киммерии. (В VIII-VII веках до н. э. на этих крымских землях жили киммерийцы — пастушеско-земледельческие племена.)

Вадим. Волошин подписывал свои акварели стихами, и это усиливает впечатление от его киммерийских пейзажей: «Холмы из мрамора и горы их стекла», «Заливы гулкие земли глухой и древней», «Восход луны встречали крики чаек», «Ведёт сквозь волны и туманы мой лунный одинокий путь».

Учитель демонстрирует на экране акварель М. А. Волошина «Холмы из мрамора и горы из стекла».

Ольга. Коктебельский дом Волошина, построенный в 1913 году, многие годы гостеприимно

Дверь отперта. Переступи порог. Мой дом раскрыт навстречу всех дорог.



Иван Айвазовский. Первый поезд в Феодосии. 1892

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ — ЗНАЧИТ УДЕРЖАТЬ



■ Иван Айвазовский. Море. Коктебельская бухта (фрагмент). 1853

Со временем этот дом поэта стал визитной карточкой Коктебеля.

Егор. Коктебель — это «край синих вершин». На одной из них (на горе Кучук-Енишар) похоронен поэт и художник Максимилиан Волошин (такова была его воля). Отсюда хорошо видна вся Коктебельская долина.

Вадим. О Коктебеле написано немало стихотворных строк.

Ольга. Прочтите «Коктебельские розы» Михаила Матусовского, и вы представите «скалистые глыбы, порождённые странной фантазией ветра»; почувствуете «на полях настоящий воздух» Тавриды.

Вадим. Вспомним Волошинские строки:

Эти пределы священны уж тем,
что однажды под вечер Пушкин на них
поглядел с корабля, по дороге в
Гурзуф...

Егор. «Скалистые глыбы», «кипение магмы», «смещение пластов в мезозойскую эру» — это о Карадаге, знаменитой «чёрной горе», вулканическом массиве (извержение вулкана произошло миллионы лет назад).

Ольга. Карадаг — заповедник, в котором соседствуют суровые хребты и зелёные долины,

сумрачные гроты и раскалённые солнцем камни; у южного подножия плещутся морские волны.

Учитель демонстрирует на экране снимок Карадага.

Вадим. Проплывая мимо этих берегов, Пушкин заворожённо смотрел на каменистую громаду, прибрежные пещеры и скалы с причудливыми очертаниями. Спустя три года, уже в Кишинёве, он воспроизвёл на полях рукописи «Евгения Онегина» силуэт острова-камня «Золотые ворота».

Учитель демонстрирует на экране снимок «Золотых ворот» и рисунок Пушкина.

Ольга. Бриг «Меркурий» оставил позади Карадаг и, не заходя в бухту, проплыл мимо Судака с его знаменитой крепостью, возведённой генуэзцами в XIV веке.

На экране картина А. Ф. Гауша «Судак. Генуэзская крепость».

Вечерело. Солнце медленно спускалось за горизонт. Рука поэта потянулась к перу и бумаге...

Егор. Из письма Александра Сергеевича Пушкина брату Льву: «Ночью на корабле написал я Элегию, которую тебе присылаю...» Катя

Погасло дневное светило; На море
синее вечерний пал туман. Шуми,
шуми, послушное ветрило, Волнуйся
подо мной, угрюмый океан.

Анна

Я вижу берег отдалённый,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда

стремлюся я,

Вспоминаю упоённый.

Вадим. Миновали Алушту с величавым Чатыр-Дагом (Шатёр-горой), с живописным холмистым пейзажем.



■ Рисунок Максимилиана Волошина. Холмы из мрамора и горы из стекла. 1929



■ Илья Машков. Вид Генуэзской крепости в Судак. 1917

Учитель демонстрирует на экране картину Л. Ф. Ла-горио «Алушта».

Егор. Из письма Александра Пушкина брату Льву: «Корабль плыл перед горами, покрытыми тополями, виноградом, лаврами и кипарисами... он остановился в виду Юрзуфа...»

Ольга. Обойдя голову Медведь-горы (Аю-Дага), 19 августа бриг причалил к гурзуфскому берегу. Счастливы были дни, проведённые в гостях у семейства Раевских.

Егор. Из письма поэта брату: «Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провёл я посреди семейства почтенного Раевского...»

Вадим. Остановились в доме Ришелье, построенном генерал-губернатором Новороссии в 1808 году.

Егор. Теперь в этом особняке расположен музей А. С. Пушкина.

Вадим. Дом Ришелье можно рассмотреть на литографии К. И. Рабуса «Крым. Гурзуф».

Учитель демонстрирует на экране литографию К. И. Рабуса «Крым. Гурзуф».

Вадим. Смотрите: справа внизу тот самый особняк, в котором жил Пушкин. И общий вид Гурзуфа, каким увидел его поэт.

Егор. Один из современников Пушкина так отзывался о доме Ришелье: «Это был довольно большой двухэтажный дом, с двумя балконами, один на море, другой в горы, и с обширным садом».

Ольга. Дочь генерала Раевского Мария (впоследствии княгиня Волконская), тепло вспоминала о днях, проведённых в Гурзуфе. В поэме «Русские женщины» Н. А. Некрасов об этом писал так:

Мы заняли дом под нависшей скалой,
Поэт наверху приютился. Он нам
говорил, что доволен судьбой, Что в

Егор, «...счастливое полуденное небо; прелестный край, природа, удовлетворяющая воображение; горы, сады, море...» (из письма Пушкина брату Льву).

Вадим. В гурзуфскую бухту невозможно было не влюбиться: чистейшая вода, таинственные горы, скалы-островки Адалары, роскошная южная растительность на горных склонах. У Некрасова:

Юрзуф живописен: в роскошных садах
Долины его потонули,
У ног его море, вдали Аю-Даг.
Татарские хижины льнули
К подножию скал; виноград выбегал
На кручу лозой отягчённой,
И тополь местами недвижно стоял
Зелёной и стройной колонной.

Пушкин бродил по узким улочкам Гурзуфа; верхом на лошади уезжал в горы; подолгу стоял на берегу бухты.

Прогулки его продолжались по дням
И были всегда одиноки,
У моря он часто бродил по ночам...

Ольга. У поэта появился друг-кипарис, возле которого хорошо думалось. Пушкин упоминает о нём в письме Дельвигу: «В двух шагах от дома рос кипарис, каждое утро я посещал его и привязался к нему чувством, похожим на дружество».

Вадим. Об этом читаем и в поэме Некрасова:

У самой террасы стоял кипарис,
Поэт называл его другом,
Под ним заставал его часто рассвет,
Он с ним, уезжая, прощался...
И мне говорили, что Пушкина след
В туземной легенде остался.

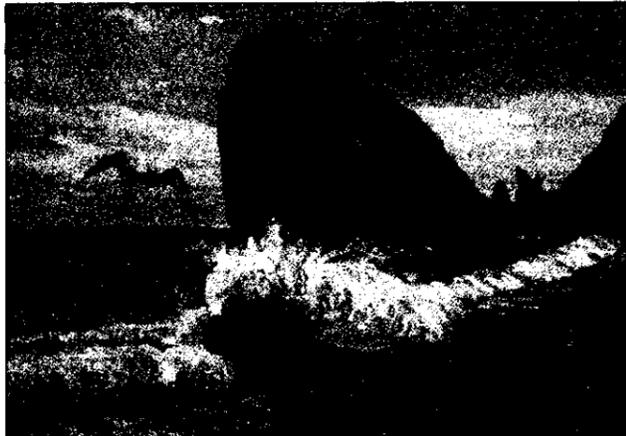
Анна. В легенде? Ты слышал её?

Вадим. Эту легенду Некрасов воспроизвёл в своей поэме.

Катя. Наверное, Пушкин ходил и к Аю-Дагу, овеянному легендами.



■ Лев Лагорио. Алушта. 1889



■ Татьяна Батьканова. Симеиз. Скала Дива и Монах. 2010

путники, конечно, обратили внимание на гору Кошка (на ней сохранились остатки средневекового укрепления), на прибрежные скалы Дива и Монах.

Учитель демонстрирует на экране снимки горы Кошка и скал Дива и Монах.

Егор. Скала Монах была разрушена во время землетрясения в 1927 году, а Дива сохранилась до сих пор и привлекает внимание туристов.

Вадим. За Симеизом перед глазами путешественников открывались всё новые и новые живописные картины Черноморского побережья. Но вот наконец и Балаклава, мыс Фиолент, Георгиевский монастырь, расположенный над двухсотметровым обрывом. Айвазовский запечатлел этот великолепный пейзаж на одном из своих полотен.

Учитель демонстрирует на экране картину И. К. Айвазовского «Георгиевский монастырь».

Егор. Основание этого монастыря связывают с легендой о скале Святого Явления, возвышающейся над морем возле мыса Фиолент. Могу рассказать эту легенду.

Катя. Конечно, расскажи.

Анна. Слушаем внимательно. И с интересом.

Егор. Я буду краток. Более тысячи лет назад возле этого, берега греческий корабль попал в жестокий шторм, ему грозила гибель. Но вдруг на скале высветился образ Георгия Победоносца; греки стали просить его о спасении, и буря стихла. Поднявшись на скалу, греки обнаружили там икону Святого Георгия. В благодарность за своё спасение они основали здесь небольшую пещерную церковь, предположительно в 891 году. Эту дату и принято считать временем основания Георгиевского Балаклавского монастыря.

Ольга. В 1891 году отмечали его тысячелетие; на скале Святого Явления был воздвигнут каменный крест. Потом, ещё через сто лет, на его месте

Учитель демонстрирует на экране снимок скалы Святого Явления.

Вадим. Георгиевский Балаклавский монастырь, куда прибыл Пушкин в сентябре 1820 года, назывался тогда флотским; священники храма служили в госпитальной церкви Балаклавы, Севастополя. Кроме храма, в монастыре были братские кельи, трапезная. Рассказывают, что именно в трапезной митрополит и монахи угощали Пушкина свежей рыбой.

Впоследствии в письме А. А. Дельвигу поэт признавался: «Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление».

Анна. Эта лестница действительно крутая?

Егор. Да, самая длинная лестница в Крыму: в ней более 800 ступеней. Свято-Георгиевский мужской монастырь в XX веке то разрушали, то восстанавливали. Сейчас монастырские постройки расположены на той же узкой полосе суши — между морем и горной грядой восточнее мыса Фиолент.

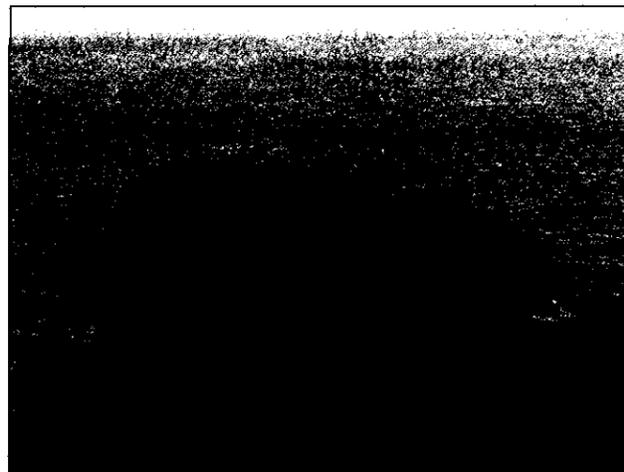
Вадим. Однако Пушкина влекло сюда и мифологическое предание о другом, ещё более древнем храме. По одному из предположений, именно здесь в античные времена стоял храм таврской богини Девы.

Ольга. Вот о нём и упоминал поэт в письме к своему другу Петру Чаадаеву («С морского берега Тавриды»):

К чему холодные сомненья? Я
верю: здесь был грозный храм, Где
крови жаждущим богам Дымились
жертвоприношенья...

Вадим. Это храм, жрицей в котором была Ифигения, дочь греческого царя Агамемнона.

Катя. Ифигения в Тавриде? Я помню этот миф. Можно, я коротко перескажу его?



■ Скала Святого Явления в Крыму

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ — ЗНАЧИТ УДЕРЖАТЬ



■ Игорь Миргород. Ханский дворец в Бахчисарае.
Знойный полдень

Анна. Мифы, легенды, предания... Как интересно!

Катя. Произошло это во времена троянской войны. Богиня Артемида наказала греческого царя Агамемнона за его провинность перед ней, потребовав в жертву его дочь Ифигению. Агамемнону ради спасения греческого флота пришлось уступить богине. Но Артемида похитила Ифигению с жертвенника и перенесла её в далёкую Тавриду, в свой храм, сделав жрицей, совершающей жертвоприношения. Через много лет к этим берегам приплыл брат Ифигении Орест вместе со своим другом Пилладом. Они должны были похитить из храма статую богини, но попали в плен. Ифигения не узнала брата и готовилась совершить обряд жертвоприношения.

Ольга. У Пушкина:

Здесь провозвещница Тавриды
На брата руку занесла...

Катя. Орест и Пиллад спорили: каждый хотел пожертвовать собой ради друга.

Анна. Так что же было дальше с этими античными героями?

Катя. Ифигения узнала своего брата, и все вместе они бежали на греческий корабль, уплыли в родную Элладу. А имена Ореста и Пиллада стали символизировать идеальную дружбу.

Ольга. Вот и у Пушкина в послании Чаадаеву:

На сих развалинах свершилось
Святое дружбы торжество, И
душ великих божество Своим
созданьем возгордилось.

Вадим. Миф об Ифигении в Тавриде нашёл отражение в изобразительном, музыкально-драматическом искусстве, и мы ещё обратимся к нему, продолжая путешествие по Крыму. А мыс Фиолент часто посещают туристы, экскурсоводы читают им пушкинские стихи, пересказывают миф об

Ольга. Для Пушкина Таврида навсегда осталась загадочным краем, пробуждающим поэтическое воображение:

Воображенью край священный: С
Атридом спорил там Пиллад, Там
заколотся Митридат. Там пел
Мицкевич вдохновенный...

Вадим. На мысе Фиолент поэт прощается с морем: путешественники направляются в Симферополь. Но по пути заезжают в Бахчисарай.

Егор. «Бахчисарай» в переводе с татарского означает «сад-дворец». Этот город основан в начале XVI века: в 1503 году хан Менгли-Гирей начал строить здесь дворец для правителей Крымского ханства, вокруг дворца выросла столица — густонаселённый город. Ханский дворец на протяжении веков достраивали, перестраивали; он и сейчас привлекает посетителей своими лёгкими постройками, цветниками, фонтанами, традиционным восточным орнаментом.

Ольга. Пушкин посетил ханский дворец; здесь родился замысел поэмы «Бахчисарайский фонтан»:

Дыханье роз, фонтанов шум
Влекли к невольному забвенью,
Невольню предавался ум
Неизъяснимому волненью,



Никанор Чернецов. Пушкин в Бахчисарайском дворце. 1837

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ — ЗНАЧИТ УДЕРЖАТЬ

И по дворцу летучей тенью
Мелькала дева предо мной!..

Вадим. У Пушкина есть и прямое обращение к Фонтану слёз:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.

Егор. Об этом знаменитом бахчисарайском фонтане рассказывают, что он был установлен на гробнице рано умершей жены хана Крым-Гирея, назывался он «Сельседиль» — райский источник.

Учитель демонстрирует на экране снимок Фонтана слёз.

Ольга. Фонтан, воспетый поэтом, принёс Бахчисараю всемирную известность. Ханский дворец (Хан-Сарай) до сих пор производит неизгладимое впечатление.

Учитель демонстрирует на экране снимок Бахчисарайского дворца.

Вадим. Из Бахчисарая путники выехали в Симферополь, где Пушкин задержался ненадолго: в середине сентября поэт покинул Крым и направился к месту службы — в Кишинёв.

Ольга. Закончилось и наше путешествие по Крыму «вслед за Пушкиным».

Вадим. Наши литературные путешествия — это походы за символами культуры. В Крыму их множество! Что вам особенно запомнилось?

Катя. Пушкинский Гурзуф с прекрасным памятником поэту. Р Феодосии — Национальная картинная галерея имени И. К. Айвазовского. В Коктебеле — Дом поэта (музей Максимилиана Волошина). И Бахчисарайский фонтан, воспетый Пушкиным, Мицкевичем, Лесей Украинкой.

Анна. А прибрежные крымские горы, овеянные легендами? Митридат, Карадаг, Аю-Даг, Ай-Петри... Впрочем, об Ай-Петри сегодня разговора не было.

Катя. Но будет! Во второй части крымского путешествия.

Вадим. Это надо понимать как положительную оценку нашего путешествия?

Катя. Конечно! Было очень интересно. И мы его продолжим.

Анна. Только теперь мы с Катей выступим в роли экскурсоводов, а вы...

Егор. Всё ясно. Мы будем любознательными туристами.

Ольга. Предложение принято.

Вадим. Ну что же... Всем спасибо за участие в литературном путешествии. Ждём его продолжения!