

Министерство образования и науки

Луганской Народной Республики

Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

Межрегиональная просветительская общественная организация

«Объединение православных ученых»

Духовно-просветительский центр

имени святого преподобного Нестора Летописца

Кафедра педагогики

«НЕСТОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.

Психолого-педагогические аспекты духовно-  
нравственного развития современной молодежи»

Материалы

II–Международных научно-образовательных чтений,

посвященных дню памяти преподобного

Нестора Летописца

17 ноября 2016 года

Луганск – 2016

УДК 37.034

ББК 74.00

Материалы печатаются с оригиналов, предоставленных авторами

Редакционная коллегия:

Янушкавичене О.Л. Доктор педагогических наук, доктор математических наук,  
профессор кафедры социальной педагогики ПСТГУ

Калабухова М.А. Кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры  
гуманитарных наук, заведующий кафедрой гуманитарных  
наук, руководитель Центра духовно-нравственного и  
патриотического воспитания во имя Святителя Иоасафа,  
епископа Белгородского, чудотворца, БГИИК, Белгородский  
государственный институт искусств и культуры (Россия,  
БГИИК, г. Белгород).

-

--

Н «Несторовские чтения. Психолого-педагогические  
аспекты духовно-нравственного развития современной молодежи».

Материалы II–Международных научно-образовательных чтений,  
посвященных дню памяти преподобного Нестора Летописца (17  
ноября 2016 г.). – Центр Нестора Летописца, 2016. – 672 с.

В сборнике представлены материалы II–Международных научно-  
образовательных чтений, посвященных дню памяти преподобного Нестора Летописца  
«Несторовские чтения. Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного

развития современной молодежи». В них освещены вопросы развития духовной и нравственной культуры студентов на основе святоотеческой традиции Православной Церкви Московского Патриархата.

Сборник предназначен для преподавателей, студентов, священников и т.д.

УДК 37.034

ББК 74.00

Рекомендовано к печати духовно-просветительским центром

имени святого преподобного Нестора Летописца

(протокол № 3 от 10 ноября 2016 года)

© Центр Нестора Летописца, 2016

2

## СОДЕРЖАНИЕ

### Материалы

#### пленарного заседания

Булах И.П.

Совесть: вопросы методологии исследования .....13

Даренский В. Ю.

Философские основания православной педагогики

Памфила Юркевича и о. Зеньковского.....22

Ефимова И.В.

Результаты мониторингового исследования

«Сформированность духовно- нравственной культуры студентов университета».....32

Коган И.М.

Онтологический взгляд на причины психологических  
проблем .....50

Статьи

Акиншева И.П.

Гражданское воспитание учащихся в контексте духовно-  
нравственного развития..... 57

Бажутина С.Б.

Содержание ценностей современной  
молодежи .....66

3

Бахмач А.В.

Использование православной литературы в  
экспериментальной работе образовательного  
учреждения.....79

Бобылев Б.Г.

Идеал совершенства как основа образования и воспитания  
..... 86

Богданова Е.В.

Формирование инклюзивной компетентности студентов в  
контексте духовно-нравственного развития  
личности .....101

Богиня Ю.А.

Духовно-нравственный потенциал духовно-просветительского центра вуза как актуальной формы воспитания молодёжи ..... 110

Будник Н. В.

Современные инновационные технологии как средство формирования духовно-нравственных качеств студентов вузов..... 116

Бурлакова И.И.

Духовно-нравственное воспитание студентов в контексте современных образовательных реформ ..... 123

Витрищак С.В., Сичанова Е.В., Санина Е.В.,

Савина Е.Л.

Формирование духовности будущего врача – важная задача высшего медицинского образования.....133

4

Галуцких М.Л.

Духовно-нравственное воспитание несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.....139

Головки А. Ф.

Формирование нравственных ценностей у дошкольников  
средствами художественной  
литературы..... 146

Гончарова Т.В.

Духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи  
как метод профилактики насилия детей в  
семье.....152

Горбулич Г. В., Рыбалко Е.А.

Православное воспитание в современной школе: сербский  
опыт..... 161

Грищенко Н.А.

Педагогический потенциал православных традиций  
семейного воспитания в курсе дисциплины «Семья как  
социокультурная среда развития  
ребёнка»..... 170

Драгнев Ю. В.

О создании предметной науки о воспитании, образовании  
и совершенствовании человека «Православная педагогика  
физической культуры в информационном обществе» (на  
основе святоотеческой традиции) ..... 176

Дьякон Евгений Бесхлебнов

Духовно-нравственные основы педагогической  
деятельности .....182

Ермолаева Т.Н., Харьковский Р.Г.

Православие в современном информационном  
пространстве ..... 197

Ефимова И. В.

Анализ понятия психологического здоровья в свете  
христианства.....204

Жученко Д.Н.

Православное образование в современной школе:  
практика, проблемы,  
перспективы .....215

Здор А. В.

Опыт социального партнерства церковных структур и  
государственных образовательных учреждений в решении  
задач духовно-нравственного воспитания молодёжи (на  
примере Приморского  
края).....22 1

Золотова А. Д.

Профилактика аддиктивного поведения детей как  
компонент духовно-нравственного  
воспитания .....232

Игумен Герман (Скрыпник)

Методологические подходы в преподавании основ  
православной культуры.....243

Ильченко В. И.

Духовно-нравственное воспитание и проблемы его  
осуществления .....248

Казаченко Н. Г.

Притча как средство духовно-нравственного воспитания  
подрастающего поколения.....266

Карпинская Н.В.

Использование технологий педагогического  
взаимодействия в духовно-нравственном воспитании и  
развитии будущего педагога.....277

Кирмач Г.А.

Актуальность наполнения школьного образования и  
воспитания православным содержанием .....287

Клименко В. В.

Норма развития ценностно-смысловой сферы  
личности.....296

Козырева Е. А.

Актуальные вопросы формирования мировоззрения у  
младших школьников .....301

Кондратенко А.П.

Формирование системы духовно-нравственного

воспитания молодёжи в условиях современного вуза....316

Кршлянин В.

Роль православия в сербском обществе .....329

7

Кузнецов Д.С., Кузнецова Н.С.,

Опыт практического взаимодействия

общеобразовательного государственного учреждения с

православной церковью в рамках экспериментального

возрождения традиций Отечества духовно-нравственного

воспитания школьников.....335

Кучер К.В.

Особенности процесса духовно-нравственного воспитания

студентов высших учебных заведений.....345

Малькова М.А.

Формирование духовно-нравственных качеств студентов в

учебно-воспитательном процессе вуза.....352

Малькова М. А.

Михайлова И. В.

Духовно-нравственное становление студенческой

молодёжи в эпоху информационного общества.....361

Марусенко Е. А., Ковалева А. В., Кубатина Ю. А.

Ценностные ориентиры и литературные предпочтения

современных старшеклассников

.....369

Миронюк С. Л.

Духовно-нравственное воспитание личности в условиях  
государственного образовательного  
стандарта.....377

Михайличенко О.В.

Духовно-нравственное воспитание в современной школе:  
практика, проблемы,  
перспективы .....387

8

Михайлова О.Н.

Основные аспекты формирования духовности будущих  
специалистов в условиях высшего учебного  
заведения .....398

Нестерова В. В.

Ответственное учительство: библеизмы на уроках русского  
языка .....407

Овчаренко О. В.

Практические аспекты изучения проблемы развития  
духовно-нравственного потенциала личности в системе  
образования.....415

Осьмук М.В., Кушнарева Ю.В.

Духовно-нравственное воспитание учащихся в

образовательном пространстве Свердловской гимназии  
№2» (из опыта работы регионально экспериментальной  
площадки) .....424

Панишева О.В.

Православный сайт как один из видов методического  
обеспечения.....435

Петракова Т.И.

Проблемы современной педагогики в свете  
святоотеческого учения .....44 1

Прийменко О.И.

Духовно-нравственное воспитании личности студентов в  
системе образования .....464

9

Романов Н. А.

Историко-педагогический анализ феномена правовой  
культуры .....475

Рыбаков С. Ю.

Проблема формирования этноисторического сознания  
молодежи в современной системе отечественного  
образовнаия ..... 485

Сверчкова Н. А.

Теоретические основы духовно-нравственного воспитания  
подростающего поколения.....503

Северилова П. В.

Метафизические предпосылки «Внутренней  
культурологии» и концепция преподавания православной  
культуры.....508

Скитская Е.В., Вьюненко Л.В.

Учимся смотреть, обсуждать, дискутировать  
(Педагогический анализ работы клуба « Серьезное  
кино»).....522

Таранов Р.А.

Парадоксальные аспекты звука. Роль  
личной степени духовности как один из факторов в  
формировании звука гитары.....531

Терских А. П., Натарова Е. С., Топчий Е. В.

Мероприятия по духовно-нравственному развитию  
студенческой молодёжи .....538

10

Токман А. А.

Критерии и показатели эффективного мониторинга  
качества профессиональной подготовки будущих  
учителей.....544

Турянская О.Ф., Токмачёва М.А.

Основы духовно-нравственного воспитания социально  
привилегированных лиц на примере династии Романовых

XIX века.....555

Турянская О.Ф, Шулика А. Ю.

История: средство трансляции культурно-исторической  
памяти или манипуляции  
сознанием.....565

Тушевская Э.С.

Духовно-нравственное воспитание как основа развития  
личности .....573

Тушина Т. В.

К вопросу о формировании межличностных отношений  
младших школьников на основе духовно-нравственных  
ценностей .....577

Тыщук Д.С.

Концепты любви и красоты в романе Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»  
.....586

Филимонова Е. Ю.

Развитие духовно-нравственного потенциала личности  
студента в системе хореографического  
образования.....596

Хорошевская И. В.

Духовно-нравственные качества личности педагога как

основа медиаторской компетентности.....605

Худайбергенова Н. В.

Генезис духовно-нравственных ценностей в процессе  
развития человеческого общества.....610

Чеботарева И. В.

Проблема подготовки будущего педагога к выполнению  
душеформирующей функции... .....619

Чураков И.Л.

Практикум средового развития.....631

Шашиашвили М. В.

Духовно-нравственное воспитание в студенческом  
волонтерском отряде – существенный этап социализации  
личности ..... 642

Шкуран О.В.

Лингвистическая десакрализация Евангельского  
языка .....651

Якименко Л. Н.

Религиозный коммуникативный дискурс в современном  
американском кино .....658

29. Цукерман Г.А., Елизарова Н.В. О детской самостоятельности, вопросы психологии. М; 1990г, №6.
30. Эриксон Э. Детство и общество / Предисл. Д. Элкинда. СПб., 1996.
31. Эльконин Д. Б. Заметки о развитии предметных действий в раннем возрасте // Вестн. МГУ. Серия 14. Психология. 1978.

УДК 82.09

КОНЦЕПТЫ ЛЮБВИ И КРАСОТЫ В РОМАНЕ

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

Тыщук Д.С.

Луганский национальный университет

имени Тараса Шевченко,

Ровеньки, Луганская Народная Республика,

e-mail:tyshhuks@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу презентации христианских ценностей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель статьи – рассмотреть особенности функционирования концептов любви и красоты в романе Ф.М. Достоевского на примере образа Сони Мармеладовой. Реализуется попытка совмещения текстуального и контекстуального приемов при рассмотрении литературного произведения для повышения уровня рефлексии его идейно-проблематического уровня читателем.

Ключевые слова: концепт, рефлексия, любовь, красота.

Проблема духовного воспитания молодого поколения

обусловлена тотальной безнравственностью сегодняшнего времени. Один из возможных путей выхода из сложившихся обстоятельств – в использовании педагогических ресурсов дисциплин гуманитарного цикла, ознакомление с которыми предусмотрено учебными

586

программами высшей школы. Изучение художественной литературы представляется перспективным полем, ведь именно образное слово призвано воспитывать лучшие качества в человеке. Наблюдая за поступками и поведением героев, читатель имеет возможность выбирать для себя жизненные ориентиры. Если художественное произведение содержит христианскую тематику, понимание которой столь необходимо для формирования целостной и морально здоровой личности, то педагог располагает орудием воспитания не только эстетики и этики, но и духовности.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» уже рассматривался с позиции религиозной проблематики, но наше внимание сосредоточено на частичном анализе произведения в контексте его христианского символизма.

Присутствие православной линии в литературной классике может развеять молодежный стереотип о догматичности веры, ее отрешенности от жизни. Главная ценность православия – человек, что интерпретировано в «Преступлении и наказании» удивительно прогрессивно – истинно верующий богат и чист душой, воспитан,

образован, исполнен доброты и сострадания. У Достоевского человек не идеализирован, он греховен, но способен раскаяться и принять свои проступки, на чем следует акцентировать внимание студентов. Вера – в душе, в отрывом отношении к близким, желании помочь – под таким углом следует рассматривать сегодня идейный смысл «Преступления и наказания».

В анализ романа в вузовском курсе необходимо включить элементы концептуального анализа образов героев, конденсированную попытку которого содержит представленная статья.

587

Цель статьи – рассмотреть особенности презентации концептов любви и красоты в романе Ф.М. Достоевского на примере образа Сони Мармеладовой.

Теоретико-методологическая база – в исследованиях Кубряковой [4], Н. Лосского [5], Б. Тихомирова [6] и других.

Отправная точка наших размышлений – в духовности мировосприятия и творческого подхода Ф.М.Достоевского.

Красота в концепции писателя неотделима от духовности. «Красота есть великая абсолютная ценность, завершающая остальные абсолютные ценности, святость, нравственное добро, истину, мощь и полноту жизни, когда они достигают совершенного конкретного выражения во вне. Через красоту открывается ценность всех остальных видов добра в особенно увлекательной форме. Поэтому,

влияя без приказаний, без заповедей, без нарушения свободы, красота может преодолеть не только обыденный эгоизм, но и титаническую гордыню: она может побудить человека забыть свое самолюбивое я и самоотверженно служить добру причем речь идет о красоте, душевной, внутренней, нравственной» [5, с. 103].

Подлинная экзистенция красоты глубоко духовна.

«Единение человека с Богом есть объект абсолютно конкретного и поддающегося проверке опыта: он видим, слышим, ощущаем, познаваем именно как красота» [1, с. 250].

Исток духовности Достоевского – во всепобеждающей силе любви. «Предмет любви есть всякая положительная или кажущаяся положительною ценность, которую человек стремится осуществить, усвоить или, по крайней мере, воспринять» [5, с. 209]

«Если любят за что-либо определенное, за ум, за доброту, за храбрость, то предметом любви оказывается не

588

столько индивидуальная личность, сколько ценность отдельных ее качеств и проявлений. Такая любовь не прочна. Настоящая личная любовь направлена на индивидуальное я любимого существа во всей его целостности; она предвосхищает идеальное осуществление его индивидуальности в ее подлинной единственности и своеобразии, невыразимом словами». [5, с. 210].

Любовь и красота в романе Достоевского имеют концептуальное значение.

Концепт объясняется как «сложная содержательная структура, в которой сливаются воедино индивидуально авторское понимание и традиция национального употребления данного концепта, должен пониматься как «сверхтекстовое» образование, которое только в широком интертекстуальном контексте способно адекватно эксплицировать художественные смыслы» [3, с. 22]. Концепт как фундаментальное понятие очерчивает определенную темой произведения часть человеческого знания и опыта, традиционно воспринимающегося как эталон. Концепт, формально представленный в текстовой стихии произведения, состоит из информации, привнесенной автором, непосредственно текстово сообщения, рефлексии читателя, без которой невозможно разворачивание концепта. В произведении он может иметь концентрическое выражения: в теме, проблематике, характеристике образов, в средствах образности, а рефлексия читателя – это проживание и переживание прочитанного, пропуск сквозь собственные знания и мироощущение.

По Е. Кубряковой концепты «позволяют хранить знания о мире и оказываются строительными элементами концептуальной системы, способствуя обработке субъективного опыта путем подведения информации под определенные выработанные обществом категории и

классы» [4, с. 90]. Рефлексируя концепт соразмерно идее и проблемам произведения, читатель переместит

полученную информацию в собственную систему ценностей и, вероятнее всего, с уже сформированной точкой зрения, которая вытекает из предложенного интерпретатором (преподавателем) трактования.

В центре сюжета романа «Преступление и наказание» – образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой. Если Раскольников – убийца с несчастной душой, то Соня, жертва цинизма и аморальности, способна сама быть спасительницей. «Соня Мармеладова предстает как герой-идеолог, обладающий не только специфическим мироотношением, но и продуманным, оформленным мировоззрением» [6, с. 218]. В образе героини духовные концепты выражены наиболее ярко.

Образ девушки раскрывается через личные монологи и характеристики других персонажей. Красота и любовь – во всем существе Сони.

Семен Мармеладов, отец, ищущий спасения в вине, даже опьяненный, исполнен очарования дочерью: «Безответная она, и голосок у нее такой кроткий...белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое» [2, с. 53].

Мармеладов признается, как живет дочь:

«А тем временем возросла и дочка моя от первого брака, и что только вытерпела она, дочка моя, от мачехи своей, возрастая, о том я умалчиваю» [2, с. 52], но Соня, воспринимавшая страдания как должное, никогда не смела роптать на судьбу и близких.

Подобие Софьи Семеновны ангелу позже отметит и Раскольников:

«Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже

590

нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице ее, да и во всей фигуре, была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти еще девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем еще ребенком, и это иногда даже смешно проявлялось в некоторых ее движениях» [2, с. 251-252].

Красота Сони – в ее чистоте. Катерина Ивановна страстно оправдывает падчерицу, уличенную в сфабрикованной Свидригайловым краже: «Она возьмет, она! Да она свое последнее платье скинет, продаст, босая пойдет, а вам отдаст, коль вам надо будет, вот она какая! Мизинца вы ее не стоите, все, все, все, все! Господи! Да защити ж наконец!» [2, с. 397]. Авторский прием взывания к высшей силе подтверждает моральную сущность девушки.

Юная Соня – необыкновенно цельный человек. Запятнанная нищетой, она каждой клеточкой, каждым словом, каждым движением говорит миру о необходимости поиска спасения, раскаяния. «В романе Соня воздействует на Раскольникова больше взглядом, жестом, прикосновением, нежели словом» [6, с. 218].

Один из самых напряженных эпизодов романа – чтение Соней притчи о Лазаре.

«Раскольников обернулся к ней и с волнением смотрел на нее: да, так и есть! Она уже вся дрожала в действительной, настоящей лихорадке. Он ожидал этого. Она приближалась к слову о величайшем и неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее. Голос ее стал звонок, как металл: торжество и радость звучали в нем и крепили его. Строчки мешались перед ней, потому что в глазах темнело, но она знала наизусть, что читала.

591

При последнем стихе: «не мог ли сей, отверзший очи слепому...» – она, понизив голос, горячо и страстно передала сомнение, укор и хулу неверующих, слепых иудеев, которые сейчас, через минуту, как гром, пораженные падут, зарыдают и уверуют... «И он, он – тоже ослепленный и неверующий, – он тоже сейчас услышит, он тоже уверует, да, да! Сейчас же, теперь же» – мечталось ей, и она дрожала от радостного ожидания» [5, с. 334]. Соня всей душой верит, что Родион, уже ставший для нее главным человеком, также поверит и вновь обретет мир в своей душе.

Чтение продолжается, а внутри героев накаляются чувства: девушка верит в искренность юноши, а тот все еще думает о своей избранности:

«Иисус говорит ей: не сказал ли я тебе, что если будешь веровать, увидишь славу Божию? Итак, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел

очи к небу и сказал: отче, благодарю тебя, что ты услышал меня. И я знал, что ты всегда услышишь меня; но сказал сие для народа, здесь, стоящего, чтобы поверили, что ты послал меня. Сказав сие, воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами; и лицо его было обвязано платком. Иисус говорит им: развяжите его, пусть идет. Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в него» [2, с. 334].

Ожидаемое Соней прозрение Раскольникова все-таки наступит, но не сразу, а через моральные мучения, часы долгих и тревожных раздумий. «Как показывает текст романа, сама Соня ассоциирует Раскольникова не с Лазарем, а с неверующими иудеями. Просьба Раскольникова продиктована желанием проверить себя, сверить свою идею с Евангелием» [6, с. 218]. Соня терпелива к нему, так как любовь ее безгранична,

592

жертвенна. Во время чтения Родион не ассоциирует себя с Лазарем, потому что пока он только определяют дорогу веры или неверия, наполненный дерзкой обидой на мир и социальную несправедливость.

«Раскольников понимал отчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы грубее и раздражительнее настаивал на чтении. Он слишком хорошо понимал, как тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое. Он понял, что чувства эти действительно как бы составляли настоящую и уже

давнишнюю, может быть, тайну ее, может быть, еще с самого отрочества, еще в семье подле несчастного отца и сумасшедшей от горя мачехи, среди голодных детей, безобразных криков и попреков. Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и боялась чего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но вместе с тем теперь ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему» [2, с. 333].

Родион, начинающий осознавать истины, задает вопрос о том, что ему делать, на что получает закономерный ответ:

«Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизнь пошлет» [2, с. 418].

Соня не смеет отказаться от возлюбленного, она счастливо, с достоинством, готова разделить его наказание, символически обозначенное в тексте крестом убитой Лизаветы. Соня совершает не столько материальный, сколько энергетический обмен:

«У меня другой остался, медный, Лизаветин. Мы с Лизаветой крестами поменялись, она мне свой крест, а я ей

свой образок дала. Я теперь Лизаветин стану носить, а этот тебе. Вместе страдать пойдем, вместе крест понесем» [2, с. 420].

Отбывая наказание, Раскольников не мог понять, почему каторжные обожествляют Соню. «И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работу, все снимали шапки, все кланялись: «Матушка Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» – говорили эти грубые клейменные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Они улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась. Они любили даже ее походку, оборачивались посмотреть ей вслед, как она идет, и хвалили ее; хвалили ее даже за то, что она такая маленькая, даже уж не знали, за что похвалить. К ней даже ходили лечиться» [2, с. 535].

Красота Сони – на пике в момент осознания духовной общности с Раскольниковым:

«В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит ее, и что настала же, наконец, эта минута...

Они оба были бледны и худы: но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она – она ведь и жила только одною его жизнью!» [2, с. 539].

Духовная трансформация Родиона зафиксирована в строках о принятии им Евангелия:

594

«Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему ее удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу»[2, с. 539].

Безусловно, моральное перерождение убийцы осуществилось благодаря силе искренней любви Сони, которая своим чувством и духовной красотой смогла не только сама пройти через очищение, но и спасти дорого ее душе человека.

Концепты любви и красоты, представленные в образе Сони Мармеладовой, могут стать основой для пересмотра современной молодежью истинности любви, и как следствие – семейных взаимоотношений в соответствии с глубоко гуманистическими христианскими ценностями. Важно донести строителям завтрашнего дня понимание того, что суть христианских истин – в человеколюбии, сопряженном не с лишениями и схоластическим догматизмом, а свободой мысли, стремлением к самосовершенствованию, готовности критически смотреть на себя и признавать ошибки, чтобы обрести настоящее

счастье и гармонию.

Список использованной литературы:

1. Делл Аста А. Красота и спасение в мире Достоевского / А. Делл Аста // Христианство и русская культура. Сб. третий. – СПб. : Наука, 1999. – С. 250 – 252.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Воронеж : Центрально-Черноморское книжное издательство, 1970. – 543 с.
3. Красовская Н.В. Художественный концепт: методы и приемы исследования / Н. В. Красовская // Известия Саратовского университета. – 2009. – Выпуск 4. – С. 21 – 25.
4. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов / Под ред. Е.С. Кубряковой. – Москва: Изд-во МГУ, 1996. – 205 с.
5. Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание / Н. О. Лосский. – Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1953. – 406 с.
6. Тихомиров Б.Н. Из творческой истории романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова и Порфирий Петрович) / Б.Н. Тихомиров // Русская литература. – 1990. – № 4. – С. 217 – 223.

УДК 378.015.31:17.022.1

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В  
СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Е. Ю. Филимонова

преподаватель кафедры хореографии Института культуры  
и искусств Луганского национального университета имени

Тараса Шевченко

г. Луганск

Аннотация. В статье рассматривается проблема развитие  
духовно-нравственного потенциала личности студента в системе