

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА: ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

Материалы Международной  
научно-практической конференции

Луганск, 19–20 апреля 2017 года



Издатель ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко» «Книга»  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛНР  
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ  
ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ  
Кафедра дошкольного и начального образования  
Кафедра филологических дисциплин  
Кафедра педагогики

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА: ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

*Материалы II Международной  
научно-практической конференции*

*ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Д-РА ПЕД. НАУК, ПРОФ. О.Ф. ТУРЯНСКОЙ*

(г. Луганск, 19–20 апреля 2017 г.)



**УДК 17.022.1:316.3**

**ББК 60.523**

**Д 85**

*Печатается по решению Ученого совета  
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко  
(протокол № 9 от 20 июня 2017 г.)*

**Рецензенты:**

- Белых А.С.** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук.
- Исаев В.Д.,** – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля»;
- Максименко Г.Н.,** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой олимпийского и профессионального спорта ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

**Д 85** **Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство:** Материалы Международной науч.-практ. конф. (г. Луганск, 19-20 апреля 2017 года). – Луганск: «КНИТА», 2017. – 560 с.

В сборнике представлены результаты теоретических и практических научных исследований по созданию организационно-педагогических условий, способствующих качественной подготовке педагогических кадров в сфере духовно-нравственного воспитания молодежи; совершенствованию практики духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в процессе изучения отечественной культуры, истории, русской литературы и языка; связи семьи, школы и православной церкви в духовно-нравственном воспитании молодого поколения; создания здоровьесберегающей среды как фактора сохранения и укрепления духовного здоровья молодежи, организации просветительской деятельности с целью популяризации народных традиций, культуры и искусства.

Для ученых, преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов, студентов, специалистов в сфере образования и культуры.

**УДК 17.022.1:316.3**

**ББК 60.523**

© Коллектив авторов, 2017  
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени  
Тараса Шевченко», 2017

# Оглавление

## РАЗДЕЛ 1

### ВЕКТОРЫ, ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

<b>Абрамовских Н.В.</b> Системный подход к рассмотрению содержания навыков и умений будущего педагога.....	8
<b>Антипова Т.В.</b> Проблема формирования у будущих педагогов эмоционально-ценностного отношения к миру.....	14
<b>Арпентьева М.Р.</b> Проблемы духовного роста и поиска смысла жизни.....	20
<b>Берёзкина И.А.</b> Ценностные ориентации педагогического взаимодействия преподавателей и студентов в высшей школе.....	29
<b>Бирюков М.Ю.</b> Гуманистическая парадигма образования как основной аспект формирования художественного вкуса у студентов художественных специальностей.....	36
<b>Бурлакова Т.Л.</b> Использование здоровьесберегающих образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе.....	43
<b>Вострякова Н.В.</b> Педагогическое наставничество как эффективный механизм профессионального становления начинающего педагога в контексте гуманистической парадигмы образования: историко-педагогический аспект.....	50
<b>Вылиток С.В.</b> Методологические подходы к развитию лингвометодической компетентности учителей-словесников в системе повышения квалификации педагогических кадров.....	57
<b>Грищенко Н.А.</b> Теоретические основы формирования ценностей семьи у будущих педагогов дошкольного и начального образования в современных условиях.....	65
<b>Дзюба Л.В.</b> Требования к имиджу педагога начальных классов в процессе духовно-нравственного развития учащихся.....	72
<b>Ефимова И.В.</b> Исследование уровня духовно-нравственной культуры будущих учителей.....	78
<b>Заколотная Е.Е.</b> Проблемы духовно-нравственного развития личности спортсмена-студента.....	86
<b>Иванченко А.С.</b> Влияние СМИ на формирование политических взглядов молодежи.....	93

<b>Финькевич Л.В., Литвинова Н.А., Счастливая А.М.</b> Формирование у детей оптимистического мировосприятия как условие психологического здоровья личности.....	409
<b>Худайбергенова Н.В.</b> Гуманистическая парадигма как ценностная основа формирования духовно-нравственных качеств учащихся 5-9-х классов.....	416
<b>Швалева Н.М., Хребина С.В.</b> Формирование гуманитарной позиции как условие сохранения и укрепления психологического здоровья и благополучия школьников.....	423
<b>Якименко Л.Н., Шевченко Н.М.</b> Ответственность в структуре личностных качеств подростка.....	431

### РАЗДЕЛ 3

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

<b>Арпентьева М.Р.</b> Медитативная музыкальная терапия в развитии и саморазвитии человека.....	442
<b>Васильченко Н.В., Добрина Л.Н., Калиниченко Т.А.</b> Использование духовно-нравственного потенциала культуры и искусства в процессе становления личности ребенка дошкольного возраста.....	453
<b>Казаченко Н.Г.</b> Духовно-нравственные основы трудового воспитания школьников: философский аспект.....	462
<b>Короткова С.В.</b> Духовно-нравственное становление личности ребенка под воздействием мира мультипликации.....	473
<b>Лашенцова И.И.</b> Особенности формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста средствами художественного слова.....	482
<b>Никулина А.Д.</b> Сказкотерапия как средство социализации дошкольника.....	492
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Формирование у дошкольников ценностного отношения к семье.....	500
<b>Северилова П.В.</b> К вопросу об истории формирования традиционных представлений о семье в русской культуре.....	506
<b>Суняйкина Т.В., Яценко С.А.</b> Формирование экологических представлений дошкольника как условие воспитания гуманного отношения ко всему живому.....	512
<b>Тыщук Д.С.</b> Повесть-сказка В. Крапивина «Ковер-самолет»: рецепция нравственных ценностей.....	519

**Короткова Светлана Владимировна,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры  
дошкольного и начального образования  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
[E-mail: pictor15@rambler.ru](mailto:pictor15@rambler.ru)  
(г. Луганск, Луганская Народная Республика)

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МИРА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

*В статье акцентировано внимание на мультипликационном искусстве как части культуры современного общества. Отмечено, что причиной многих негативных тенденций в обществе является потребление в детском возрасте некачественного мультпродукта, способствующего развитию у ребенка агрессивного поведения, жестокости, недоброжелательности к окружающим. Подчеркнуто, что эффективность духовно-нравственного становления ребенка во многом определяется качественным общением со взрослыми и сверстниками, а также просмотром мультипликационных фильмов культуруформирующего содержания.*

**Ключевые слова:** мультипликационный фильм, искусство, ребенок, духовно-нравственное становление.

Современный мир характеризуется стремительным развитием цивилизации во многих сферах человеческой деятельности. Благодаря технологизации человек расширяет свои возможности, например, может с помощью определенных программ обрабатывать все возрастающие массивы информации, изучать языки, проникать в потаенные сферы природы и т.д. Однако, налицо и опасность такого технического прогресса человечества, поскольку его духовный уровень на сегодняшний день значительно отстает от технологического. Как подчеркивает К.Х. Делокаров, человек знающий опережает человека духовного, что выражается в глобальных проблемах цивилизации: рост военных конфликтов, социальных болезней, неуправляемости социальных систем, трансформация самого человека как духовной личности.

Многие ученые мира – представители разных областей знания пытаются найти пути выхода из сложившейся ситуации, «оживить» духов-

ный потенциал человека, направить его усилия на созидательную деятельность, в первую очередь – духовного самостроительства. Педагогическая наука и практика находятся в постоянном поиске по созданию эффективных условий духовно-нравственного становления личности, снижения негативных факторов, усиления позитивных, организации условий, способствующих возвращению человеку потерянного образа Божьего.

Становление личности происходит под воздействием культуры общества, содержащей определенные ценности, нравственные установки, образцы поведения, идеалы, усвоение которых дает человеку возможность интегрироваться в современное общество и выполнять в нем ряд ролей и функций. Искусство является частью культуры, проводником по передаче сложившихся в обществе ценностей до потребителя произведений искусства. Вот уже больше ста лет (датой рождения принято считать 1892 г.), как в семейство искусств вошел новый вид – мультипликация, полюбившаяся детьми и ставшая педагогической поддержкой в процессе становления личности ребенка. Но так ли безобиден современный мир мультипликации? Помогает ли он педагогу или, напротив, ослабляет его усилия в духовной борьбе за каждую личность ребенка.

На сегодняшний день имеется ряд работ ученых, исследующих проблему воздействия мультипликации на сознание и поведение детей. Среди них: В.И. Абраменкова, А.Л. Богатырёва, О.А. Воронина, Н.П. Гришеева, А. Дубинин, О.В. Козачёк, М.И. Медведева, И.В. Чельшева и др. ученые. Однако, несмотря на наличие ряда работ, недостаточно изучена проблема духовно-нравственного становления ребёнка под воздействием мира мультипликации, что и стало целью нашей статьи.

Характерной особенностью современного мира является обострение противоречий политического, социального, религиозного, национального толка, проявляющихся в росте агрессивности, нетерпения, конфликтах, терактах, военных столкновениях. За конкретными событиями всегда стоят конкретные люди, с определенной сформировавшейся системой ценностей, установками, моделью поведения. Их внутренний духовный мир формировался под воздействием множества факторов, впитывая то, под что была подготовлена благоприятная почва. В детстве этой «благоприятной» средой являются мультфильмы сомнительного содержания.

Мультипликация является не только средством искусства, но и результатом достижений техногенной цивилизации, под воздействием которой происходит изменение процессов мышления и психологии

восприятия. Ф.А. Смирнов отмечает: «Благодаря «погружению» в мир экрана происходит общечеловеческий переход в регистр мышления зрением, в результате чего виртуальная реальность становится «объективной действительностью» наших дней. Подобная трансформация, усиленная развитием экраноцентричных, рекламных и «сетевых» технологий, способна привести к рождению нового типа людей – поколения Хаоса» [8].

А. Абраменкова и А. Богатырева подчеркивают, что современная цивилизация фактически навязала детям экран в качестве развлечения и обучения, но породила такое явление как «информационный тоталитаризм» – агрессивную среду, где размываются грани виртуального и реального мира, формируется «клиновое сознание», отчуждающее человека от размышлений и созерцания окружающего мира [1].

Ребенок, смотрящий несколько часов в день мультфильмы, не имеющие духовно-нравственного содержания, в которых заложен сюжет деструктивного характера – сцены насилия, агрессии, драк со временем перенесет эти негативные сюжеты в реальную жизнь. Фактически, на первый взгляд, безобидный мультфильм, активно участвует в формировании реальной среды ребенка, программирует его на поведение, свойственное героям мультфильма. Если учесть, что в среднем в течение одного часа эфира обычного российского канала демонстрируются четыре сцены насилия и эротики, а при просмотре мультфильмов каждые две минуты дети наблюдают акты насилия, то вполне понятно, почему происходит рост агрессии, злобы и ненависти в обществе [10].

Рост агрессии в детской среде подтверждает исследование Е.О. Смирновой, подчеркивающей, что для многих детей проявление агрессивности остается устойчивой чертой и сохраняется на протяжении дальнейшей жизни. Среди наиболее существенных факторов, воздействующих на формирование агрессивного поведения, выделяют особенности семейного воспитания и образцы агрессивного поведения, демонстрируемые с экранов телевизора или сверстниками [9]. Эти факторы тесным образом взаимосвязаны между собой. Если родители не уделяют должного внимания детям и передают воспитательные полномочия телятне, усаживая за просмотр мультфильмов с раннего возраста, то, безусловно, фактор под название «мультфильм» является практически единственным воспитателем и демонстратором образцов поведения. Ребенку некому объяснить, что происходит на экране и обсуждать модели поведения, которые демонстрируют герои мультипликационного кино. Даже если ребенок немного смотрит сюжетов разрушительного

характера, то всегда рядом находятся сверстники – любители мультфильмов, с удовольствием демонстрирующие агрессивную модель поведения, подражая героям, представленным на экране в привлекательном виде. Отсутствие родительского контроля и продуктивного духовно-содержательного общения со своими детьми толкает их в объятия мира мультипликации. Чем больше ребенок отдаляется от родителей или точнее родители отдают его от себя, тем больше полномочий появляется у телят.

Телят усердно старается наполнить духовный мир ребенка, ценностями, которые на сегодняшний день являются «модными», и те, которые диктуются создателями мультфильмов. Если обратиться к истории, то в советское время были созданы мультфильмы по заказу государства, в основе которых был сюжет, выполняющий такие функции, как воспитательная, познавательная, культууроформирующая, развивающая, психотерапевтическая и, безусловно, развлекающая. В мультфильмах поднимались вопросы добра и зла, справедливости, милосердия, товарищества, взаимопомощи. Показательным в мультфильмах было сравнение позитивного и негативного поведения, а главное – позитивный герой был представлен в привлекательном виде, которому хотелось подражать. С раннего детства такие добрые мультфильмы программировали ребенка на добрые дела, способствовали формированию нравственной модели поведения. Отличительная особенность советского периода в воспитании детей – это семейное общение, чтение книг и их обсуждение. Мультфильм был дополнительным средством воспитания, уступая место художественной литературе и проведению досуга ребенка со старшими членами семьи. Результатом такого воспитания был низкий уровень агрессии в обществе, проявление людьми духовно-нравственных качеств.

Современный мир отличается высоким уровнем потребления, стремлением получить прибыль быстро и с наименьшими затратами. Однако человечество, приобретая материальные блага, теряет самое главное – способность проявления человеческих качеств, духовно объединяющих людей в решении важнейших проблем человечества. Чтобы мультфильм быстро продавался, необходимо приблизить его качество к потребностям массового сознания, «упаковать» в красивую обертку его таким образом, чтобы он был интересен для большего количества потребителя. А для этого необходимо снизить его ценностное содержание. Ведь рассуждать над проблемами добра и зла, принимать правильное решение – это усилия, работа, как педагога по формированию лич-

ности, так и самой личности. Чем ниже качество продукта, тем меньше усилий надо прикладывать, тем больше желания потреблять подобного качества продукт, и тем больше прибыли у производителя. А потом родители и педагоги задаются вопросом: «Почему у детей складывается такая система ценностей?». Интересные результаты исследования, проведенного среди детей возрастом от 7 до 15 лет на основе методики «Робинзон», приводят В.И. Абраменкова и А.Л. Богатырева: детям было предложено вообразить себя на необитаемом острове и заказать по рации что-либо по списку (сладости, мороженое, игрушки, книги, журналы, газеты, телевизор, видео, компьютер, радио, маму, папу, друга), но только одно название, причем можно было заказать через час, на следующий день, через неделю, месяц и год. За каждым названием в списке стоит определенная ценность, например мама, папа и друг – ценность семьи, потребность в общении. Ответы детей оказались неутешительны: для большинства компьютер и «видик» стал предпочтительнее игрушек, книг, даже мамы и папы [1].

С.В. Вальцев в книге «Закат человечества», поднимает ряд серьезных проблем, связанных с духовной деградацией общества. Некачественные мультфильмы, с его точки зрения, являются одной из причин духовного вырождения человечества. Проникая как метастазы в сознание ребенка, они программируют на насилие, жестокость, нереальность бытия, сексуальную патологию, пороки и т.д., разрушая врожденное чувство доброты. С.В. Вальцев описывает типичный сюжет американского мультфильма: «кот ловит мышку и... продает ее за доллары, а затем прячет деньги от всех и мечтает о том, как он с кошками будет развлекаться на море. Вот модель поведения, которая с детства внедряется в сознание ребенка: поймать, продать, спрятать от всех и потратить на секс и развлечения» [3].

Вредоносность некачественного мультипликационного продукта состоит также в демонстрации опасных для жизни ребёнка форм поведения [5]. Повторение трюков героев может обернуться для ребенка серьезной травмой или даже гибелью. Например, усаживая ребенка 2–3 лет за сериал «Маша и медведь», родители дают ему яркое, детальное пособие «Как быть непослушным ребенком». Уже в первой серии мультфильма Маша избирает опасный для жизни способ перемещения, появляясь с грохотом перед другими героями сериала в металлическом ведре.

Дети в дошкольном и младшем школьном возрасте не умеют зачастую отличить вымысел от реальности и критически отнестись к ин-

формации, полученной с экрана. Изображение, поступающее к зрителю, нельзя опровергнуть. Ребенок его уже воспринял и считает, что так и должно быть. Священник А. Дубинин приводит такой пример: один московский мальчик любил мультфильм про мишек-гамми, ловко совершающих прыжки. Сначала этот мальчик прыгал по квартире, а потом вместе с друзьями выбрался на чердак многоэтажного дома и вообразил, что он может прыгнуть на крышу соседнего дома, подобно мишкам-гамми [4].

Педагоги, заботливые родители стремятся к тому, чтобы детство у детей было ярким, наполненным добрыми впечатлениями, чувствами, чтобы дети получили заботу, любовь, которые будут их подпитывать в течение всей жизни. Важным моментом в детстве является создание основы созидательного поведения. Но что делают мультфильмы некачественного содержания? Их роль очевидна – разрушать позитивную модель поведения ребенка или препятствовать усилиям педагогов по формированию духовно-нравственной личности. Например, в Израиле, где дети часто подвержены испытаниям войны, запрещено играть с оружием. Детям предлагают играть в позитивные игры, чтобы успокоить их, направить сознание на мир и любовь. Производители игрушек усиливают негативное воздействие на психику ребенка, создавая игрушки-монстры по сюжетам современных мультфильмов. Фактически дети круглосуточно живут в страшном мире, давящем на них и овладевающим разумом и чувствами развивающейся личности. Особенно вызывает тревогу тот факт, что продаются игрушки-оружие. Дети Донбасса и без того имеют посттравматический синдром, с которым необходимо бороться, а играя в войну или погружаясь в мультфильмы с военными событиями, это сделать практически невозможно.

С целью выявить предпочтения детей в выборе мультфильмов мы провели анкетирование среди детей г. Луганска в возрасте от 6 до 9 лет (всего 120 респондентов).

Анкета состояла из следующих вопросов:

1. Как часто ты смотришь мультфильмы (сколько часов)?
2. Какие мультфильмы ты любишь смотреть?
3. Обсуждаешь ли ты их с родителями?
4. Какие герои мультфильмов тебе нравятся?
5. На кого из них ты бы хотел быть похожим?
6. Почему тебе нравятся эти герои?
7. Какие герои мультфильмов тебе не нравятся?

Обработав эмпирический материал, мы сделали некоторые обобщения.

48 (40%) детей отметили, что родители не ограничивают их время просмотра мультфильмов; 28 (23%) – разрешают смотреть мультфильмы от 2 до 3 часов в день; 44 (37%) – до 4 часов в день.

Выявлено, что 42 (35%) респондента отдают предпочтение мультфильмам советского периода, остальная часть 78 (65%) смотрят современные мультфильмы.

Следует отметить, что ни один ребенок не подтвердил обсуждение мультфильмов с родителями.

Среди любимых героев чаще всего дети называют и на них хотят быть похожими: Диего, Скрат («Ледниковый период»), Супермен Человек-паук, Алладин, Спанч-Боб, Мериду («Храбрая сердцем»), Доктор Драккен («Ким Пять-с-Плюсом»), Малефисента, Аврора («Спящая красавица»), Белль («Красавица и чудовище»), Дэтпул.

На добрых героев дети выразили желание быть похожими, т.к. они сильные, смелые, защищают землю. Злые герои привлекают детей потому, что они харизматичны и могут делать, что хотят.

В список нелюбимых героев мультфильмов попали: Капитошка, Фунтик, ослик Иа.

Результаты нашего исследования заставляют задуматься педагогов и родителей о том, какие личности являются привлекательными для детей, какие ценности они считают важными в этом мире, и помочь ребенку организовать пространство под названием «детство», где властвует добро. Нельзя бросать ребенка одного за просмотром мультфильмов сомнительного содержания. Необходим строгий отбор мультпроизведений, соответствующий определенным духовно-нравственным критериям:

- эмоциональная насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма;
- демонстрация позитивных моделей поведения, благородных поступков, дружбы, единения и взаимопомощи;
- погружение в ситуации морального выбора;
- соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями;
- способность воздействия на эмоционально-чувственную сферу личности, пробуждение высших чувств [6].

Очень важный совет дает священник Игорь Лысенко: надо учить детей не стыдиться добра, эмоций, которые возникают при просмотре позитивных мультфильмов. Слезы, которые появляются у ребенка от

просмотра произведения, являются признаком его переживаний в борьбе добра и зла. «Не надо смеяться, не надо пытаться лишить его этого эмоционального опыта, потому что он переживает. А дальше он будет смеяться, потому что дальше добро победит, и он как бы воскреснет из этого эмоционального распятия. А если у него этого не было, если ему это затемнили, от этого сберегли, он может оказаться теплохладным, совершенно равнодушным. И дальше, когда вам понадобится его помощь, а он уже не умеет. Он уже умеет прятаться от этого, умеет не реагировать на нужду, на мир, не реагировать как герой на то, чтобы победить, на то, чтобы бороться, на то, чтобы идти и отдать себя» [7].

Таким образом, мультипликационный фильм, несомненно, является мощным фактором, воздействующим на духовно-нравственное становление ребенка, но, он должен оставаться средством воспитания, а не целью в построении его жизненного пространства. Важным в построении этого пространства должно стать живое общение, нравственный пример родителей и педагогов. Дети в реальной жизни должны ощущать силу и правильность нравственного поступка, важность подражания позитивным людям.

После просмотра мультфильма с детьми, как педагоги, так и родители должны создать поле для размышления: дать детям высказать свою точку зрения, сравнить модели поведения героев, поупражняться в правильном поступке. Необходимо терпеливо объяснять ребенку, что демонстрируемое на экране не всегда является полезным для человека, желающего быть добрым героем. В этом отношении как никогда актуальна библейская мудрость *«Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною»* (1 Кор. 6:12).

### Список литературы

1. **Абраменкова В.** Дети и телевизионный экран / В. Абраменкова, А. Богатырева // Воспитание школьника. – 2006. – №6. – С. 28–31.
2. **Библия** // Каноническая библия. Синодальный перевод. – М. : «Российское Библейское Общество», 2007. – 1074 с.
3. **Вальцев С.В.** Закат человечества / С.В. Вальцев. – М. : Книжный мир. – 2010 – 384 с.
4. **Дубинин А.** Ребенок в мире TV и компьютеров / Дубинин Александр [Козачёк О.В. Мультфильмы: их влияние на психику ребенка / О.В. Козачёк // Здоровье и экология. – 2007. – № 4. – С. 64–73.
5. **Куниченко О. В.** Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / О. В. Куниченко // Известия ВГСПУ. Серия «Педагогические науки». – № 7 (82). – 2013. – С. 76–79.

15. **Лысенко И.** свящ. Мультфильмы и духовно-нравственное воспитание личности / И. Лысенко [Электронный ресурс] <http://tv-soyuz.ru/peredachi/besedy-s-batyushkoj-efir-ot-23-sentyabrya-20169> **Смирнов Ф. А.** О трансформации человеческого сознания в эпоху техногенной глобализации / Ф. А. Смирнов // Новый университет. – № 4. – 2011.
16. **Смирнова Е. О.** Агрессивные дети: психологические особенности и индивидуальные варианты: Педагогический практикум / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2009. – 35 с.
17. **Челышева И. В.** Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности / И. В. Челышева. – Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

**Korotkova Svetlana Vladimirovna,**

candidate of pedagogical sciences, associate professor  
of chair of preschool and elementary education

State educational institution of higher  
professional education Lugansk People's Republic  
«Taras Shevchenko Lugansk national university»

*E-mail: pictor15@rambler.ru*

(Lugansk, Lugansk People's Republic)

### **Moral and spiritual formation of child's personality under the influence of animation world**

*The attention of the article is concentrated on the animation art as a part of culture of contemporary society. It has been pointed out that the reason of many negative tendencies in the society is the consumption of low-quality animated product in childhood, promoting the development of an aggressive behavior; violence, malevolence in a child towards surrounding people. It has been emphasized that the effectiveness of moral and spiritual formation of a child is defined mostly by the quality communication with adults and peers, as well as by watching animated cartoons of culture forming content.*

**Key words:** *animated cartoon, art, child, moral and spiritual formation.*