

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Психолого-педагогические исследования
качества образования
в условиях инновационной деятельности
образовательной организации**

**Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции
(с международным участием)**

(г. Славянск-на-Кубани, 18 апреля 2015 года)

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2015

УДК 37.013
ББК 74.00+88.4
П86

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор филиала
Сочинского государственного университета в г. Анапе

А. Н. Михайлов

Кандидат психологических наук, доцент

А. И. Давлетова

Редакционная коллегия:

Доктор исторических наук, профессор

Т. С. Анисимова

Кандидат педагогических наук, доцент

Т. В. Суняйкина

П86 Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации : материалы VIII Всеросс. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) (г. Славянск-на-Кубани, 18 апр. 2015 г.). / под ред.: Т. С. Анисимовой, Т. В. Суняйкиной. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 230 с. 100 экз.

ISBN 978-5-90363-044-8

Сборник подготовлен по материалам докладов участников VIII Всероссийской научно-практической конференции «Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации», проходившей 18 апреля 2015 г. в г. Славянске-на-Кубани. В статьях настоящего сборника анализируются проблемы профессионального, общего, дошкольного и дополнительного образования. Поднятые на его страницах вопросы рассматриваются в различных аспектах: теоретическом, практическом, методическом. Значительное внимание уделяется региональному компоненту образования.

Сборник адресован педагогам учреждений профессионального и общего образования всех уровней, системы дополнительного образования, сотрудникам научно-исследовательских организаций, студентам и учащимся профессиональных образовательных организаций педагогического профиля.

**УДК 37.013
ББК 74.00+88.4**

Полнотекстовая версия издания размещается в базе данных национальной информационно-аналитической системы «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) на основании Договора с ООО «Научная электронная библиотека».

ISBN 978-5-90363-044-8

© Коллектив авторов, 2015
© Оформление. Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	8
РАЗДЕЛ I	
ИССЛЕДОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА, ПЕРЕХОД НА ФГОС, ИННОВАЦИИ, ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	9
Анисимова Т. С., Асеева Е. Н. Ошибки модернизации системы образования в контексте объективных законов развития общества.....	9
Белозеров В. В., Блудчий Н. П., Кальченко И. Е., Пащинская В. В. О компетентности в области безопасной жизнедеятельности	13
Дулатова А. Н. Приоритетные трансформации теоретико-методологической базы вузовской учебной дисциплины.....	20
Чернова Н. В. Возможности образования для производства инноваций.....	25
Михашина А. С. Психолого-педагогическая подготовка будущих инженеров в контексте реализации компетентностного подхода в образовании ...	29
Севостьянова Н. И. Формирование конкурентоспособного специалиста (на примере специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования).....	33
Готовын Т. К вопросу подготовки технических переводчиков	37
Дэлгэрцогт Ц. К вопросу методики преподавания английского языка в Монголии (типичные ошибки)	41
Грищенко Н. А. Использование технологии педагогической драматизации в подготовке будущих специалистов начального образования	49
Чеботарева И. В. Источники создания педагогических кейсов	53
Старова Н. М., Медоева Т. И. Модульно-компетентностное построение содержания профессионального обучения и условия его реализации в Южно- Уральском государственном техническом колледже	58

Н. А. Грищенко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТИЗАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности технологии педагогической драматизации в подготовке будущих специалистов начального образования. Статья раскрывает сущностные характеристики приёмов «зеркала», «смены ролей», драматической импровизации, рефрейминга.

Ключевые термины: начальное образование, педагогическая драматизация, этюдный метод, драматическая импровизация, рефрейминг.

N. A. Grishchenko

THE USE OF TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL DRAMATIZATION IN PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS OF PRIMARY EDUCATION

Summary: The features of technology of pedagogical dramatization in preparation of future specialists of primary education are examined in the article. The article exposes сущностные descriptions of receptions „the mirror“, „changing of roles“, dramatic improvisation, reframing.

Key words: primary education, pedagogical dramatization, etude method, dramatic improvisation, reframing.

Детство является уникальным и самоценным периодом становления личности человека, имеющим, безусловно, специфику возрастного развития и требующим благоприятные условия и особенное педагогическое сопровождение. Противоречия в сфере современного детства в значительной мере определяются осложнениями экономических, юридических, политических и социальных факторов нашей жизни и актуализируют потребность в переосмыслении педагогической наукой и практикой как специфики современного детства, так и социально-психологических особенностей людей, занимающихся профессиональной педагогической работой.

Падение общего уровня культуры в современном обществе, отсутствие в реальности интеграции социально-воспитательных влияний на подрастающее поколение обуславливают поиск креативных технологий для подготовки будущих специалистов образовательной сферы и начального образования в том числе. К сожалению, многие молодые педагоги, начиная свою педагогическую карьеру, демонстрируют недостаточную коммуникативную подготовку для работы с детьми, неумение конструктивно решать проблемно-педагогические задачи в профессиональной деятельности, а также слабо владеют современными педагогическими технологиями в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Среди них, на наш взгляд, имеет значительную эффективность технология педагогической драматизации.

Так, издавна известно, что человечество в ходе собственного культурно-исторического развития научилось создавать своеобразные модельные условия, благодаря которым можно научиться себя на опыте других людей, полноценно проживая и переживая их судьбы. Существенно то, что такая драматизация жизненного опыта людей возможна и в педагогически организованной среде.

Термин «драматизация» применяется как в теории и практике театра, так и в общественных науках. По сути, драматизация является проигрыванием ситуации драматизма, трактующийся как конфликт, то есть специфическая форма выражения жизненных противоречий, форма воссоздания в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, идей, стремлений [2, с. 109].

Известно, что драматизация имеет глубокие исторические корни, поскольку в качестве философской основы драматизации считают идеи Аристотеля и Платона, учение Н. Бердяева, М. Хайдеггера, К. Ясперса и др. Использование драматизации в педагогической практике рассматривалось сторонниками идей первичности формирования внутреннего опыта социального и нравственного освоения действительности как известными классиками педагогики (Я. Коменский, А. Макаренко, К. Ушинский), так и современными исследователями (Б. Вульф, В. Загвязинский, В. Кан-Калик, В. Караковский, М. Рожков) [1; 2; 3; 4; 5].

Некоторые авторы выделяют из понятийного аппарата гуманитарной науки термин «педагогическая драматизация», под которой понимают особую методическую форму гуманистического воспитания людей разного возраста и, прежде всего, молодёжи, по педагогической системе К. Станиславского. Такая система представляет собой воспитательную методику развития «человекоактёра», то есть личности, способной чувствовать и понимать экзистенциальную сущность человеческого бытия и рефлексивно воплощать её в художественных и поведенческих образах себя и других людей [6, с. 31].

Собственно педагогическая драматизация включает три аспекта, а именно: проживание сконструированного образа с помощью художественно-педагогических средств в выбранных обстоятельствах; переживание моральных и социальных смыслов образа на рефлексивном уровне осознания, то есть включение чувств в индивидуальный опыт; воплощение результатов в практику педагогического общения и творческого взаимодействия.

Использование драматизации в сфере межличностных отношений людей происходит во многих формах: психо-, мифо- и социодраме, в социально-ролевых играх, художественно-педагогическом

моделировании ситуаций социального воспитания и др. В технологии педагогической драматизации широко применяют этюдный метод, которому свойственны определённые структурные и ролевые особенности организационно-педагогического характера. На наш взгляд, особенный интерес для подготовки будущих специалистов начального образования представляют такие приёмы этюдного метода, как: «смена ролей», «зеркало», драматическая импровизация, «рефрейминг».

Приём «смена ролей» является этюдом, когда протагонист (главное действующее лицо) оказывается в новой для него ситуации, которая предполагает отстранение его от сегодняшней социальной или функциональной роли. Такая ситуация может быть проиграна внескольких вариантах: 1) как действие в новых обстоятельствах, которое требует новой роли; 2) как обмен ролями с кем-либо из вспомогательного состава; 3) как полное или неполное соответствие какому-либо реальному или несуществующему персонажу; 4) как эвристическая смена роли; 5) как футуристическая смена роли; 6) как конфликтогенная смена роли (герою предлагается по очереди представлять себя сначала в одном, затем в другом или третьем качестве, которые при этом взаимодействуют и детерминируют результат его поведения); 7) дублированная смена роли с участием дополнительных игроков; 8) психоцентрическая смена роли (техника доказательной драматизации); 9) дополнительная смена роли, когда протагонист проигрывает роли вспомогательных игроков.

Приём «зеркало» помогает узнать себя в других и других в себе через драматически акцентированные, а иногда гиперболизированные черты поведенческой, этической, нравственной жизнедеятельности человека как субъекта межличностных отношений.

Драматическая импровизация основывается на том, что участникам драматического действия предлагается ощутить себя и свои поступки в ситуациях и обстоятельствах, специально педагогически сконструированных и нетипичных для способа их повседневной жизни и отношений. Например, это может быть ситуация представления игроков в других временных и пространственно-географических условиях, в другом возрастном и общественно-историческом измерении, с присутствующими финансовыми и техническими возможностями решения широкого круга личных и социальных вопросов и т. д.

Особенностью драматической импровизации является протекание драматического действия в три этапа, а именно: 1) «воплощение»; 2) «проживание»; 3) «переживание».

«Воплощение» представляет собой этап проигрывания педагогической ситуации на понятийном, нравственно-смысловом и целеполагательном уровнях, когда осуществляются основные сценарные и структурно-режимные моменты игры.

Второй этап – «проживание» является внутренним принятием основных организационных и сюжетных моментов драматического действия и осуществляется путём «присвоения» условий участия каждого игрока в заданном ролевым содержанием действию.

Последний этап – «принятие» духовного мира и мотивации поступков персонажей. Данный этап осуществляется как необходимая предпосылка осознания самооценки, самоконтроля, самокоррекции относительно себя и своих поступков, собственных ценностных ориентаций и социально-нравственных приоритетов в поведении. Этап «переживания» возможен лишь на базе создания адекватных условий насыщенного смыслового проживания определённых качеств в соответствующих ситуациях в контексте специально организованного пространства драматической игры.

Наконец, приём «рефрейминга» может быть рассмотрен в двух вариантах: как контекстуальный, так и содержательный. По сути рефрейминг является приёмом децентрации, дальнейшей идентификации с определённой социальной ролью и рефлексивного понимания собственной субъективности. Смысл какого-либо события, поступка зависит от рамки или контекста, в котором человек его воспринимает. Чтобы найти положительное намерение поведения, человек находит другой контекст и осмысливает в нём собственные поступки, что и является сущностью контекстуального рефрейминга. Содержательный рефрейминг, наоборот, обозначает качественное изменение самого содержания ситуации, события, что в дальнейшем осмысливается в том же самом контексте или рамке.

Практиками рефрейминга выделяется несколько видов «рамок» в зависимости от способа применения. Так, например, существуют: рамка внимания, установки, интерпретации, среды, проблемы, конфликта, оптимизации, эмоциональная, вербальная рамки и др. [6].

Использование контекстуального рефрейминга, в котором событие личностно-социальной ситуации как содержание помещают в рамку другой жизненной позиции, социальной ситуации, временного и пространственного измерения, особенно эффективно при условии применения рамок среды и конфликта.

«Рамка среды» позволяет протагонисту понять, ощутить информационно-абстрактное чувство взаимодействия типа «Я – среда – общество – Я». Благодаря механизмам рефлексивного отстранения от объекта познания студент воспринимает его как образ определённых жизненных ситуаций и обстоятельств.

Поскольку конфликт понимается как универсальный ключ к осознанию и решению проблем, то особенную роль играет использование «рамки конфликта». Так, проигрывание столкновения противоположных представлений скорее имеет своей целью выявление

моральной и социальной природы конфликта, а не демонстрацию его протекания на практике. Результатом такого проигрывания является формирование рефлексивной позиции субъекта по изучению и анализу причин возникновения конфликта.

Таким образом, если началом какой-либо коммуникации между людьми является определение позиций, то путём взаимодействия этих позиций (социальных ролей) возможно и регулирование их общения. Этот факт является для нас исходным моментом создания управляемого взаимодействия разных социальных ролей в проигрывании будущими специалистами начального образования ситуаций как индивидуального опыта, так и ситуаций, которые потенциально могут иметь место в профессиональной деятельности.

Овладение изложенными выше приёмами и методами педагогической драматизации будущими специалистами начального образования невозможно лишь в рамках программных дисциплин высшего учебного заведения, а требует более тщательной разработки и составления ряда спецкурсов, что является, безусловно, перспективным направлением нашей научно-практической работы.

Список использованных источников

1. Вульф, Б. З. Профессиональная рефлексия в непрерывном образовании / Б. З. Вульф // Гуманизация образования. – 1994. – № 2. – С. 21–28.
2. Загвязинский, В. И. Идеал, гармония и реальность в системе гуманистического воспитания / В. И. Загвязинский, Ш. А. Амонашвили, А. Ф. Закирова // Педагогика. – 2002. – № 9. – С. 3–10.
3. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 140 с.
4. Караковский, В. А. Стать человеком: общественные ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М., 1993. – 80 с.
5. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М. : Владос, 2000. – 256 с.
6. Фейгинов, С. Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приёмов воспитания / Фейгинов С. Р. – Ярославль : Акад. развития : Академия Холдинг, 2004. – 272 с.

И. В. Чеботарева

ИСТОЧНИКИ СОЗДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЕЙСОВ

Аннотация: В статье представлен анализ источников, которые можно использовать при моделировании педагогических кейсов. При умелом их использовании кейс может стать произведением искусства профессионального обучения будущих педагогов.

Ключевые термины: источник, кейс-метод, педагог, профессиональная подготовка.