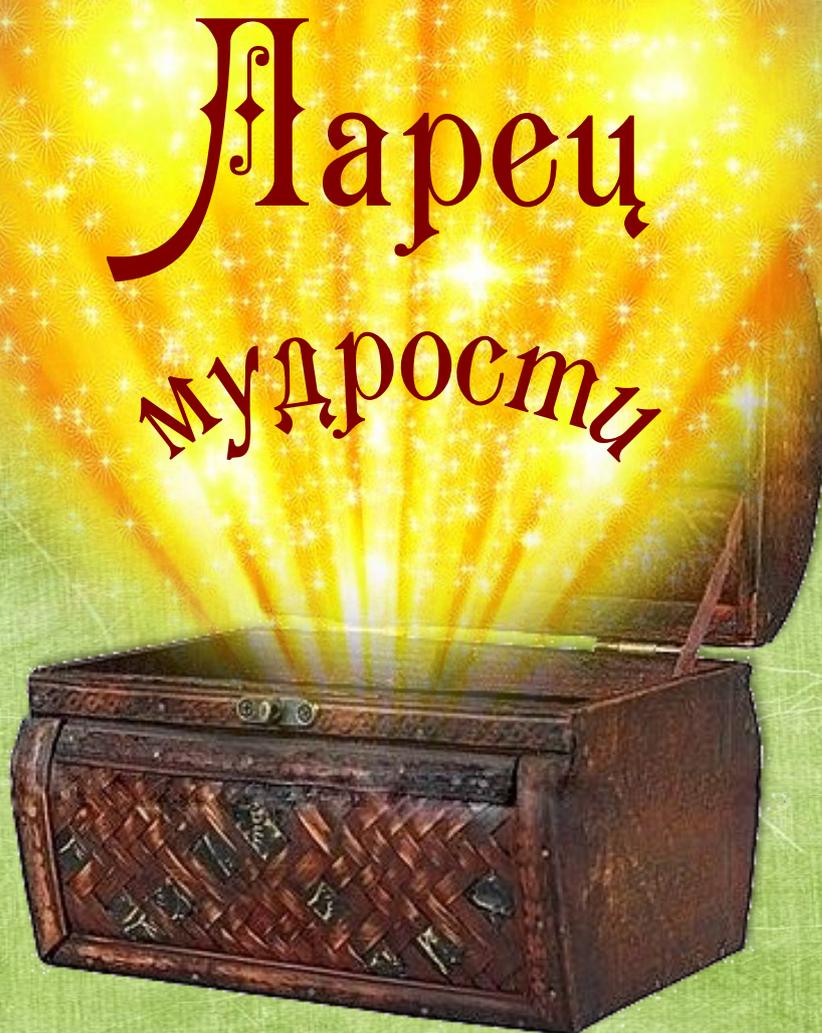


Родник педагогической мудрости

Научно-методический журнал Выпуск 2(2016)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного и начального образования

*РОДНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МУДРОСТИ*



Сборник научно-методических работ

Выпуск 2

Луганск, 2016

УДК 37.0(06)
ББК 74.0Я43
Р60

Редакционная коллегия

Ротерс Т.Т. – доктор педагогических наук, профессор, ЛГУ имени Тараса Шевченко;
Турянская О.Ф. – доктор педагогических наук, профессор, ЛГУ имени Тараса Шевченко;
Куликовская И.Э. – доктор педагогических наук, профессор, ЮФУ, Ростов-на-Дону;
Рудь М.В. – кандидат педагогических наук, доцент, ЛГУ имени Тараса Шевченко;
Чеботарева И.В. – кандидат педагогических наук, доцент, имени Тараса Шевченко;
Короткова С.В. – кандидат педагогических наук, ЛГУ имени Тараса Шевченко;
Вострякова Н.В. – старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования, ЛГУ имени Тараса Шевченко.

Р60 **Родник педагогической мудрости:** Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 2. – Луганск, 2016. – 95 с.

В сборнике представлены статьи по актуальным вопросам теории и практики педагогики.

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

Рецензенты:

Клименко А.С., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и практики перевода романских и германских языков ЛГУ имени Владимира Даля;
Максименко Г.Н., академик Международной академии педагогических и социальных наук, заслуженный работник образования Украины, доктор педагогических наук России, доктор педагогических наук Украины, профессор, директор Института физического воспитания и спорта ЛГУ имени Тараса Шевченко;
Трегубенко Е.Н., доктор педагогических наук, профессор, проректор по научно-педагогической работе ЛГУ имени Тараса Шевченко.

Рекомендовано к печати Ученым советом
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 9 от 25.03.2016 года)

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный
университет имени Тараса Шевченко», 2016 год

Дорогие друзья!

Перед Вами второй номер научно-методического журнала «Родник педагогической мудрости». Кафедра дошкольного и начального образования Института педагогики и психологии Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко считает жизненно необходимым «рождение» данного сборника. В любой исторический период времени общество развивалось при условии сохранения и приумножения наилучшего опыта, накопленного человечеством. Педагогический опыт является бесценным! Воспитательная деятельность, «питающаяся» передовым педагогическим опытом, несомненно, дает прекрасный результат – это Человек с высоким уровнем интеллекта, культуры и высококонравственной позицией!

Родник педагогической мудрости – неиссякаемый источник. Он будет бить до тех пор, пока существует человечество и пока оно стремится к познанию и наилучшим преобразованиям. Из источника педагогической мудрости мы будем подпитываться, чтобы созидать Человека как прекраснейшее творение!

Эмблемой научно-методического журнала «Родник педагогической мудрости» выбран голубь, несущий зеленый росток. Каждый структурный элемент данной эмблемы имеет свое символическое значение. Изображение голубя представлено в виде капель воды, которая символизирует жизнь, основу всего сущего, чистоту, питательную влагу. Сама птица – голубь – носитель доброй вести, символ мира и любви. Зеленый росток символизирует извечное стремление к развитию и росту, обновление, связь прошлого с будущим. Таким образом, в целом, эмблема представляет собой педагогический дух, стремящийся вперед и ввысь, несущий обновленное знание и мудрость, добро и любовь молодому поколению, как сверкающий живительный неиссякаемый родник.

Смеем надеяться, что материалы, которые мы планируем размещать на страницах журнала, помогут студентам и начинающим педагогам продвигаться по пути профессионально-личностного становления, саморазвиваться и самосовершенствоваться. Материалы журнала будут интересны и педагогам со стажем, а также родителям, желающим повысить уровень родительской культуры и найти ответы на вопросы, связанные с воспитанием детей в семье, школе, особенностями их развития в различные возрастные периоды и т.д.

Приглашаем преподавателей, студентов, учителей, воспитателей участвовать в наполнении нашего сборника интересными материалами. Это может быть научная статья, результаты педагогического эксперимента, методическая разработка, эссе, нарратив, педагогическая сказка, притча и т.д.

Второй номер мы посвящаем изучению педагогического потенциала ПРИТЧИ, которая является неисчерпаемым источником мудрости. Повествуя небольшую историю, достаточно простую на первый взгляд, притча способна преподнести урок только думающему человеку. Он никогда не прочитает назидательные слова или выводы в тексте притчи, но в размышлении постигнет мудрую истину.

В сборнике представлены результаты конкурса на написание авторской притчи «Ларец педагогической мудрости». Мы благодарим педагогов и студентов за проявление активности, творческого подхода и внесение своего посильного вклада в общее дело – созидание духовной личности!

До встреч на страницах нашего журнала!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Чеботарева И.В.</i> Притча – эффективное средство духовно-нравственного воспитания молодого поколения	6
<i>Сущенко О.Г.</i> Реализация идей герменевтического подхода в педагогической практике.....	12
Притчи	
<i>Алмазова Т.В., Ульянов В.</i> Притча	17
<i>Беляева В.В.</i> Всё начинается с любви.....	18
<i>Боханченко О.Л.</i> Притча о красоте	19
<i>Бурд В.Е.</i> Сказка-притча о добре и зле	20
<i>Валентеева О.А.</i> Притча о доме	21
<i>Василенко А.Б., Голубенко С.В., Зубовская Н.И., Носко Е.Б., Семашко С.А.</i> Уроки мудрости	22
<i>Веревкина Н.В.</i> Материнская любовь вечна	22
<i>Волкова Ю.В., Евстратова Н. В., Мелехова Г. И., Симонова А.Ю.</i> Верь в свою мечту	23
<i>Гейда Д.В.</i> Два брата	24
<i>Горобец Н.А.</i> Ларец мудрости	25
<i>Гурбанова Л.Г.</i> Бумеранг	26
<i>Дмитриева А.С.</i> Мудрость жизни	27
<i>Дорофеева Л.И.</i> Семена таланта	28
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Бревно в чужом глазу	29
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Вкус жизни	30
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Искусство, данное не каждому	30
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Не оскудевает рука дающего	31
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> О снах, о музах и лауреатах	32
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Притча о медном грошике	35
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Сыновья неблагодарность	36
<i>Желткевич Т.И.</i> Родник	36
<i>Завгородняя А.Ю.</i> Совет учителя	37
<i>Иванющенко И.Н.</i> Счастье	38
<i>Капустина Ю.Ю.</i> О вечной молодости	39
<i>Кравченко Е.А.</i> Мудрый совет	41
<i>Кравченко Е.А.</i> Так будет всегда	41
<i>Куликова В.Х.</i> Долг	41
<i>Кучер В.А.</i> Что делает человека человеком	42
<i>Левчук Н.</i> Собака и волк	43
<i>Мазурова Т.А.</i> Ценности жизни.....	44
<i>Мальцева Е.А.</i> Удача	45
<i>Мартынова М.В.</i> Не таи в сердце обиду	45

<i>Мешкова И.Е.</i> Четыре ломтя хлеба	47
<i>Павленко В.</i> Два добряка	48
<i>Панченко Н.Е.</i> Сила мудрости	49
<i>Пономарёва Т.А.</i> О монетах и радуге	50
<i>Склярова Н.</i> Какой учитель?	51
<i>Склярова Л.А.</i> Почему... ..	52
<i>Снежко Е.С.</i> О вере, мечте и реальности	53
<i>Тарасенко В.Ю.</i> Три ларца	53
<i>Титова А.И.</i> О богатстве и чистоте	54
<i>Хрулева Т.В.</i> Отдавая, вы получаете больше	55
<i>Цырюта Н.М.</i> Трудный путь к мудрости	56
<i>Шкрябко Т.П.</i> О туче	57
<i>Щербина М.Н.</i> Незваные гости	59
<i>Щербина М.Н.</i> О двух бабочках	59
Сказки. Рассказы. Стихи	
<i>Алексееенко Л.В.</i> Данное обещание... ..	61
<i>Баршивская Д.В.</i> Вера в себя	62
<i>Демчак М.А.</i> Иди и буди равнодушных людей!	63
<i>Деордева Т.И.</i> О камешках и человечности	64
<i>Ермоленко О.Ю., Измайлов В., Измайлова Л.В.</i> Превратности любви	65
<i>Коберник А.В.</i> Нужная дорога	66
<i>Ковалёва А.С.</i> Улыбка души	66
<i>Кравченко Е.А.</i> О гордой розе	67
<i>Кужель Е.В.</i> О прощении	68
<i>Кузуб Я.А.</i> Иногда долг можно оплатить совсем иным способом	69
<i>Куртыш Л.О.</i> Разные дороги – жизнь одна	70
<i>Лобанова И.К.</i> Самое ценное	71
<i>Никулина А.Д.</i> Притча – короче носа птичья	73
<i>Новохатский Ю.А.</i> Кто такая «уродина»?	73
<i>Носова Н.Ф.</i> О чём мы помним всю жизнь... ..	75
<i>Пономарёва Т.А.</i> О пчеле и о бабочке	76
<i>Попова З.Н.</i> О хлебе	76
<i>Пшедзьял Т.В.</i> Цель и судьба	77
<i>Савенкова О.С.</i> Поляна памяти	79
<i>Саломатова Ю.А.</i> Всему своё время!	80
<i>Скоморох И.П.</i> Птицы сильны крыльями, а люди – дружбой	81
<i>Старченко С.О.</i> Ковыль и трава	82
<i>Строителева О.Ю.</i> О старике и мальчонке	83
<i>Тайгина А.А.</i> Сила нашей мысли	84
<i>Хажилина М.В.</i> Всему своё время... ..	84
<i>Чеботарева Е.В.</i> Живая вода	87



И.В. Чеботарева

ПРИТЧА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Счастлив человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрел разум, потому что приобретение мудрости лучше приобретения серебра, и прибыли от нее больше, нежели от золота: она дороже драгоценных камней; никакое зло не может противиться ей (Притчи 3:13–15).

С детских лет мы не раз слышали различные притчи, пытались понять их смысл, поразмышлять, сделать определенные выводы. Что это за художественный жанр, в чем сила его воздействия на сознание человека? Почему, возникнув в глубокой древности, этот вид творчества не утрачивает актуальности, а, напротив, очень активно изучается филологами, философами, культурологами, психологами, историками, религиоведами и, безусловно, педагогами. В толковом словаре В. Даля дается такое определение притчи: «иносказанье, иносказательный рассказ, нравоученье, поученье в пример, аполог, параболa, басня; или простое изречение, замечательное, мудрое слово, апофегма» [2, с. 452-453].

В Советском энциклопедическом словаре притча трактуется как малый дидактико-аллегорический жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость») [7, с. 1073].

Филолог В.И. Тюпа, исследующий особенности притчи, отмечает, что слова, заключенные в ней, являются авторитарными, рассудительными. Несмотря на то, что притча имеет поучительное (дидактическое) содержание, ее можно «рассказать» самому себе для осмысления собственного опыта. Человек, размышляя над содержанием, в котором заключена мудрость веков, может задать себе вопросы и попытаться на них ответить. Притча, по мнению ученого, стремится к тому, чтобы читатель «примерил» на себя

нравственный опыт героя и проявил определенные чувства, например, сопереживание. Важной особенностью притчи является то, что она творит «картину мира внутренне единую и замкнутую, вневременную, телеологическую в своем универсализме; в ней властвует закономерность судьбы» [9].

Д.С. Лихачев подмечает такую особенность притчи – в ней повествуется о «вечном». Автор пытается сформулировать в сюжете притчи законы, которыми управляется мир, отразить Божественный замысел [3].

Интересную особенность притчи выявляет Н.И. Прокофьев: в ней нет ничего таинственного и чудесного, она проста по содержанию, а ее назидательность определена. Ее аллегория либо раскрывается сама, либо рассказчиком, но «так, что устраняются какие-либо различные толкования ее смысла» [5].

С философской точки зрения, притча представляет собой историю, которая демонстрирует то или иное философское учение. Используя притчу, учитель, как представитель определенной философской школы, мог выявить уровень умственного развития своих учеников, способности познания философской мудрости и их внутренней свободы [6].

Педагогическая наука находится в постоянном поиске более эффективных методов и средств воспитания молодежи. Несмотря на то, что притча является одним из самых древних средств морального воздействия на человека, проявляются и



используются в образовании людей различного возраста все новые грани ее мудрости.

Если рассмотреть те функции (по А.Н. Иоффе), что выполняет притча, то становится очевидным эффективность ее использования в процессе духовно-нравственного становления личности:

1. Функция зеркала. Человек сравнивает свои мысли и переживания с теми, что отражаются в истории притчи. Он воспринимает именно то, что соответствует его собственному психическому состоянию.

2. Функция модели. Притча может содержать типичные конфликтные ситуации с предложением способов их разрешения, а также последствия, возникающие при разрешении конфликтов.

3. Функция опосредования. Прямое указание на недостатки человека может вызвать у него неприятие информации и даже агрессию. Благодаря притче между учителем и учеником появляется посредник в виде истории, при помощи которой опосредованно осуществляется педагогическое воздействие на человека.

4. Функция хранения опыта. В притчах заключен огромный социальный опыт человечества: нравственный, трудовой, культурный и т.д. Познавая мудрость притчи – познаешь мудрость веков.

А.Н. Иоффе подчеркивает, что притчи в образовательном процессе могут быть использованы на разных этапах занятия: как мотивация, закрепление материала, в качестве обсуждения ситуации и рефлексии [11].

Притчи являются своеобразным лекарством для человека нравственно неокрепшего, духовно слабого. Педагог, использующий притчу в педагогической деятельности, выполняет функцию лекаря, питающего снадобьем воспитанников, которое на каждого оказывает свое специфическое воздействие.

Психологи также отмечают великую силу притчи при использовании ее в процессе оказания психологической

помощи пациентам. Задача психолога, как и педагога, не оказывать давление на человека, а открыть ему пути познания самого себя, указать возможности рассмотреть жизненную ситуацию под другим углом, заглянуть в потаенные уголки своей души, сподвигнуть на работу по самостроительству, саморазвитию, самосовершенствованию. Притча является тем окошком, через которое человек может увидеть себя в образе героя, проанализировать некоторые проблемы, которые казались серьезными и трудно решаемыми. Как подчеркивают психологи, притча подходит многим типам людей, «действует» достаточно долго (идет процесс размышления) и воздействует там, где оказывается большая психологическая проблема. Е.Н. Шиловская подчеркивает, что притча была средством духовного лечения людей задолго до того, как возникла сама наука психотерапия. Примером может служить сборник историй «Тысяча и одна ночь», имеющих нравственное, поучительное содержание. Мудрая Шахрезада, рассказывая истории, постепенно приводит больного владыку в нормальное психическое состояние. Одновременно при погружении в сюжет этих историй, происходит духовное оздоровление и самих читателей [10].

В притчах, которые на сегодняшний день являются достоянием человечества, затронуты все его проблемы и вопросы, над которыми необходимо размышлять, чтобы стать Человеком: мудрость, трудолюбие, уважение, милосердие, отзывчивость, человечность, здоровье, воспитание детей, семейное счастье, благоразумие, благочестие, любовь к природе, экономное использование природных ресурсов и др.

Воспитательной особенностью притчи является ее пролонгированный эффект. Человек каждый раз возвращаясь к тексту притчи, находит в ее сюжете все новые и новые россыпи мудрости и то, что вчера было скрыто от понимания, сегодня – становится достоянием человека, трогает его разум и сердце. Такая особенность прочтения отражена в строчках Э. Асадова:



*Книгу читай не только словами.
Слова – это в жизнь небольшая дверца.
Книгу читай непременно сердцем,
А главное, совестью и делами.*

Одна из древнейших книг человечества – Священное Писание (Ветхий Завет) повествует нам о наделении Всевышним мудростью царя Соломона, автора знаменитых притч, которые во все времена выполняли, и будут выполнять воспитательную функцию. К Соломону во сне явился Господь и спросил, что тот желает получить. Соломон попросил мудрости, чтобы различать добро и зло, управлять многочисленным народом согласно законам, данным Богом. Всевышнему понравились слова Соломона, который не попросил богатства, долгой жизни и душ врагов, и он ответил: «Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе; и то, чего ты не просил, Я даю тебе, и богатство и славу, так что не будет подобного тебе между царями во все дни твои» (3 книга Царств 3:12,13).

В первых строках книги «Притчи Соломона» отражено воспитательное значение небольших, но очень поучительных высказываний царя. Автор обращается к юноше и призывает его познать те наставления и мудрость, которыми его наделил сам Всевышний. Соломон, как педагог понимает, что через четко сформулированное слово притчи юноша с большим успехом усвоит правила благоразумия, правосудия и правоты. Притча даст знания, научит человека рассудительности. Каждый для себя в притчах найдет нужные советы, но очень важным в понимании мудрости является – почитание Бога и выполнение Его законов. Царь Соломон говорит о послушании родителям, являющимся более мудрыми, чем их дети. В этих красивых строках автор практически отразил силу семейной педагогики, показал результат хорошо организованного семейного воспитания: «Слушай, сын мой, наставление отца твоего и не отвергай завета матери твоей, потому

что это – прекрасный венок для головы твоей и украшение для шеи твоей» (Притчи 1:8,9).

Царь Соломон не возгордился своими заслугами, обращаясь к молодежи, он говорит, что только Господь может дать мудрость, из Его уст выходят знания и разум, Он является щитом для тех, кто следует Его законам. Царь Соломон, как мудрый человек, растолковывает Божьи законы, облакая их в слово притчи, приятное для уха человека и более доступное для понимания. Автор подчеркивает, что знающего, мудрого человека будет оберегать рассудительность от злого пути и от безнравственных людей. «Сердце человека обдумывает свой путь, но Господь управляет шествием его» (Притчи 16:9).

В притчах Соломона затронуты вопросы не только нравственного характера, но и акцентируется внимание на трудовом, физическом воспитании человека. Уделяется внимание браку, качествам женщины, которые необходимы для устройства счастливой семейной жизни, наставлениям детей по уважению родителей и т.д.

Автор призывает людей делать добро, особенно тем, кто в этом нуждается, не замышлять злого против ближнего своего, не ссориться понапрасну, не завидовать, быть честными. Превосходное знание Божьего слова и применение его в жизни дало возможность Соломону выделить несколько вещей, которые порицает Бог и которые необходимо усвоить человеку, идущего по пути духовно-нравственного становления: «глаза гордые, язык лживый и руки, проливающие кровь невинную, сердце, кующее злые замыслы, ноги, быстро бегущие к злодейству, лжесвидетель, наговаривающий ложь и сеющий раздор между братьями» (Притчи 6:16–19).

Соломон в притчах наставляет молодежь трудиться, а в пример приводит муравья, над которым нет начальника и повелителя, однако он работает, добывая себе пропитание. Обращая внимание на



природу, автор указывает на идеальные Божьи законы, по которым устроен мир. Человеку, как части мира, необходимо подчиниться этим законам и тогда не нарушится гармония, созданная Всевышним. Соломон предлагает ленивому человеку понаблюдать за работой муравья и не спать, развивая лень. «Немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь: и придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя, как разбойник. Если же будешь не ленив, то, как источник, придет жатва твоя; скудость же далеко убежит от тебя» (Притчи 6:10,11).

Интересные мысли мы находим в притчах в отношении сохранения физического и духовного здоровья. Соломон во многих стихах подчёркивает важную особенность – здоровье человек может сохранить, в первую очередь, сохранив нравственность и укрепив свое духовное состояние. «Кроткое сердце – жизнь для тела, а зависть – гниль для костей» (Притчи 14:30). Автор утверждает, что словом можно уязвить человека как мечом, но можно и излечить (Притчи 12:18). Познавая учения мудрого, человек «питается» источником жизни и удаляется от смерти (Притчи 13:15). Соломон утверждает, что доброе расположения духа сохраняет и укрепляет здоровье: «Веселое сердце благотворно, как врачевство, а унылый дух сушит кости» (Притчи 17:22).

Царь Соломон уделяет много внимания семейным вопросам, особенно характеристике жены, на плечах которой держится дом. Автор подчеркивает, что в женщине важна внутренняя красота, мудрость, благодаря которой она и устраивает свой дом. Добродетельная жена ценнее, чем жемчуга, с ней мужчина будет уверенным в сердце и не останется без прибýtка (Притчи 11:22, 14:1, 31:10,11). «Добродетельная жена – венец для мужа своего; а позорная – как гниль в костях его» (Притчи 12:4). «Дом и имение – наследство от родителей, а разумная жена – от Господа» (Притчи 19:14). Следует отметить, что в притчах подчеркивается значение любви между супругами: «Лучше блюдо зелени, и при нем любовь, нежели

откормленный бык, и при нем ненависть» (Притчи 15:17).

Итак, в этих небольших высказываниях царя Соломона заключена мудрость самого Всевышнего, познавая ее, применяя в жизни, человек нравственно укрепляется и духовно саморазвивается. Необходимо лишь попытаться постигнуть эту мудрость, к чему и призывает царь Соломон: «Примите учение мое, а не серебро; лучше знание, нежели отборное золото; потому что мудрость лучше жемчуга, и ничто из желаемого не сравнится с нею» (Притчи 8:10,11).

Подтверждением тому, что притчи являются эффективным методом и средством воспитания и обучения, свидетельствует их успешное применение Иисусом Христом в деле проповедования. Стремясь подготовить достойных учеников, продолжателей дела, он давал им пищу для размышления, создавал условия, способствующие формированию, как у апостолов, так и у простых людей, осмысленного понимания Библейской истины. Ему было важно, чтобы вера возникала не через страх перед Богом, а как следствие понимания того, что Бог – это мудрость, сила, любовь, справедливость.

Сам Иисус поясняет причину использования притч в общении с людьми, считая, что примеры дают возможность постигнуть смысл сказанного, затронуть сердце человека, помочь ему услышать истину не только ушами, но и сердцем (Матфея 13:10–15). После каждой притчи Иисус Христос призывает народ: «Кто имеет уши слышать, да слышит!» (Матфея 13:9).

Притча о добром самаритянине, сеятеле, блудном сыне, потерянной овце, просящем у друга, немилосердном должнике и др. являются уникальными жемчужинами библейской мудрости. Они учат людей любви, милосердию, отзывчивости, преданности, прощению, раскаянию, учат искать прежде царство Божье и выполнять нравственные законы Всевышнего.

Остановимся более детально на притче о блудном сыне. Человеку зачастую



сложно понять и простить другого человека, что приводит к конфликтным ситуациям и серьезным раздорам. Все это свойственно человечеству со времен его возникновения, как в семье, так и в общественной жизни. В педагогической сфере зачастую наблюдается неприятие учителем своего ученика, непощение его дурных поступков. Неверие педагога в исправление ребенка порождает неверие и у самого воспитанника стать лучше, чем он является на данный момент времени. Притча о блудном сыне заставляет задуматься человека любого возраста, любой сферы деятельности о великой силе покаяния и прощения. Эта притча повествует об отце и двух сыновьях, у которых найдется чему поучиться. Младший сын просит дать ему причитающуюся половину состояния, чтобы уйти из семьи и жить самостоятельно. Любящий и мудрый отец соглашается, и сын отправляется в далекую страну, где предаётся разгулу и проматывает отцовское состояние. Оставшись без гроша, младший сын мыкается и спустя время понимает, что совершил большую ошибку и решает вернуться в отчий дом. Отец с любовью, нежностью и почестями принимает сына, не вспомнив о его ошибках и глупостях. Тогда как старший сын гневается на своих родных, особенно на отца, который, по его мнению, недостаточно оценивает преданность родительскому дому. Однако отец находит мудрые слова для утешения сына, для его вразумления: «Сын мой! Ты всегда со мною, и все мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся» (Луки 15:31,32).

Иисус Христос имел свою уникальную систему воспитания, благодаря которой Он мог открывать Истину любому человеку, независимо от его происхождения, пола, социального положения. Методы, средства, применяемые Великим Учителем, были действенными, во-первых, потому что Он есть совершенное отражение своего Отца, во-вторых, Иисус, как совершенная Личность, Сам строго выполнял нравственные законы и учил им

следовать всех людей. Открытость, любовь, доброта, милосердие, чуткость, сердечность Иисуса привлекали людей. Он понимал человеческую несовершенную сущность и терпеливо пояснял своим ученикам нравственные законы своего Отца.

К написанию притч и использованию их как средства духовно-нравственного воспитания молодежи прибегали известные педагоги. Так, К.Д. Ушинским был написан ряд притч, вошедших в хрестоматию для детей. Среди них такие как «Два плуга», «Наблюдательность», «Верная собака», «Богатство», «Раскаяние» и др.

В.А. Сухомлинский жил проблемами и чаяниями простых людей, являющимися для ученого кладезем мудрости, трудолюбия, любви к ближнему. Все сюжеты его притч, рассказов, сказок взяты из жизни, их легко читать, над ними интересно размышлять. Обращаясь к ребенку через художественное слово, В.А. Сухомлинский старается затронуть его сердце, чувства, сформировать высшие духовные ценности, способность думать и поступать как настоящий Человек. Хрестоматия по этике содержит ряд разделов, в которых отражены важнейшие человеческие нравственные проблемы. Например, раздел «Красота – радость жизни» помогает увидеть ребенку красоту поступков, окружающей природы, задуматься над важным вопросом – сохранения ее богатств для потомков. В.А. Сухомлинский в разделах «Человек – высшая ценность» и «Уважение и почитание старших – закон нашей жизни» акцентирует внимание читателей на человеческих взаимоотношениях, на любви и верности близкому человеку, уважении к матери, отцу, бабушке, дедушке. В хрестоматии отражены другие важные вопросы становления человека.

Автор-составитель хрестоматии О.А. Сухомлинская так характеризует творческие работы великого ученого: «Для них присущи эмоциональная окраска и философско-психологическая трактовка рассматриваемых явлений и фактов. Мир сказок, рассказов, легенд и притч населен



персонажами и событиями, привычными и понятными для детского разума, и он с легкостью постигает их. Очень часто художественная миниатюра несет в себе ситуацию нравственного выбора, который либо поставлен, либо разрешен педагогом. Нравственный конфликт подразумевает выбор между двумя нравственными дилеммами: идейность и пустота души, высокая гражданственность и предательство, добро и зло, долг и безответственность, сострадание и черствость, участие и безразличие и т.д. Прямая назидательность и нравоучительность отдельных произведений смягчаются лиричной интонацией, поэтичностью» [8].

Притчи в глубокой древности передавались от духовного учителя к ученику из уст в уста, в них была сконцентрирована духовная энергия невероятной мощи, благодаря которой у человека менялось сознание, и он поднимался на новую ступень развития. Как показала история, искусство притчи остается живым и поучительным для человека, желающего духовного развития. В копилке творчества человечества имеется огромное количество притч разных религий, культур: буддийские, даосские, иудаистские, христианские, суфийские, индуистские и др. «Каждая притча – выражение духовного опыта множества жизней, она – шифр духа. Каждая притча понимается слушателем по его сознанию. Мышление человека тройственно: ему отвечают мозг, сердце и сознание. Мозг разумен, сердце чувствительно, сознание мудро. В соединении этих трёх составляющих – красота и радость познания» [4].

Задача педагога взять из этого колодца исторической мудрости ту, что в данный момент будет оживлять ум воспитанников, проникать глубоко в сердце,

способствовать активизации мыслительных процессов, размышлению и духовно-нравственному росту.

Литература

1. Библия // Каноническая библия. Синодальный перевод. – М.: «Российское Библейское Общество», 2007. – 1074 с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Т. 3. – М., 1955.
3. Лихачев Д. С. Великий путь: становление русской литературы XI–XVII вв. / Д. С. Лихачев. – М.: Современник, 1987. – 299 с.
4. Притчи человечества / Сост. В. В. Лавский. – Мн.: Лотац, 2001. – 608 с.
5. Прокофьев Н. И. Прелесть простоты и вымысла // Древнерусская притча / Сост. Н. И. Прокофьев, Л. И. Алехина. – М., 1991.
6. Пыжова Е. И. К вопросу о притче / Е. И. Пыжова // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 3-9.
7. Советский энциклопедический словарь / Научно-редакционный совет: А. М. Прохоров (пред.). – М.: Советская Энциклопедия, 1981. – 1600 с.
8. Сухомлинский В. А. Хрестоматия по этике / Сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 304 с.
9. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа / В. И. Тюпа. – М., 1989.
10. Шиловська О. М. Притча як метод наративної психології [Електронний ресурс] / О. М. Шиловська // Технології розвитку інтелекту. Електронний науковий журнал. – 2011. – Том 1 (2). – Режим доступа: http://lib.iitta.gov.ua/1748/1/SHILOVSKA_EL_ENA_N_prytcha_yak_metod_naratyvnoi_psyhologii.pdf.
11. <http://www.orkce.org/node/77>.





О.Г. Сущенко

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В современном мире все большую остроту приобретает проблема гармонии, взаимопонимания, согласия во взаимоотношениях и взаимодействии с окружающим миром. И, безусловно, многократно усиливается важность выстраивания связей между эпохами и поколениями в контексте социокультурного развития общества для достижения гуманистических целей. Вместе с тем, обращение к современному опыту образования свидетельствует о доминировании тенденции, которую можно обобщенно представить понятиями «передача» (информации), «накопление» (опыта), «формирование» (личности). Эта тенденция, по сути, отвечает мировоззренческим установкам естественно-научного и технократического типов мышления, характеризующихся предельной рационализацией, объективацией и недооценкой ценностно-смыслового и рефлексивного субъективно-личностного начал в познании, общении и взаимодействии.

Альтернативой обозначенной тенденции в утверждающейся современной педагогической парадигме во главу угла ставятся моменты ценностно-ориентированной интерпретативной деятельности, а в педагогических исследованиях все больше внимания начинают уделять методологическим установкам герменевтики.

Применительно к педагогическим исследованиям герменевтическая методологическая установка проявляется, прежде всего, в том, что образование перестает рассматриваться только как усвоение готовых результатов, а образованность – как сумма знаний. Кроме того, в герменевтическом ракурсе образование перестает приравняться к простому культивированию имеющихся

задатков. Герменевтический подход к образованию заключается в динамической интерпретации бытия человека и позволяет рассматривать образование и как процесс непрерывного становления разумности человека, и как среду образовательного опыта, в которой проявляется новое понимание мотивации к образованию [1].

Герменевтика (от греч. ερμηνεύειν – толковать) берет свое начало в Древней Греции, когда была необходимость в толковании изречений оракулов, произведений Гомера и других текстов, допускающих многозначную интерпретацию. В широком смысле слова герменевтику рассматривают как искусство понимания и толкования проявлений духовной деятельности человека, то есть как один из краеугольных камней гуманитарной методологии. Среди множества герменевтических концепций для педагогики, на наш взгляд, продуктивной является «понимающая герменевтика», близкая по духу «понимающей психологии» В. Дильтея и «понимающей социологии» М. Вебера. Ведь понимание педагогом ребенка обеспечивается лишь при условии владения способами «расшифровки» его поведения и поступков. Опора на герменевтический подход позволяет формироваться новой ветви педагогической науки и практики – педагогике понимания, которая исходит из того, что гуманитарный мир, прежде всего внутренний мир человека (ребенка) может открыться лишь в результате особой «понимающей активности» исследователя [4].

Герменевтический взгляд позволил выделить ряд универсальных для гуманитарного познания положений, в соответствии с которыми условиями приближения к наиболее полному и адекватному пониманию человека с гуманистических позиций являются:



- органическое сочетание познания с самопознанием;
- сочетание логико-научного и художественно-эстетического подходов в процессе образования;
- «вчувствование», «вживание» во внутренний мир и психологию другого «Я», в педагогическую ситуацию в целом;
- опора в понимании на диалог как необходимое условие самораскрытия субъектов педагогического процесса.

Переход от «знаниевой» образовательной педагогической деятельности к «понимающей (смысловой)» знаменует собой принципиально новый подход в реализации профессиональных задач. Понимание – серьезный интеллектуальный труд и психическое напряжение для педагога, требующее владения механизмами рефлексии, идентификации, сопереживания. По сути его можно рассматривать как создание чувственного опыта, умение выразить знание на новом «языке», постижение смыслов и совместное порождение новых, постижение другого человека как своеобразного «текста» и т.д.

Можно констатировать, что в целом педагогическая деятельность разворачивается в трех взаимосвязанных полях понимания: предметном (вещном), логическом (понятийном) и в поле взаимоотношений и смыслов. В каждой образовательной ситуации доминирует понимание в одном из полей. Овладение механизмами понимания на основе рефлексии позволяет педагогу продвинуться в профессиональном мастерстве в плане развития креативности, нахождения новых смыслов в диалоге с воспитанником, постижения его внутреннего мира, побуждения к творчеству. Именно понимание помогает педагогу постигать внутренний мир ребенка в его своеобразии и целостности, одновременно постигая и развивая самого себя [2].

Обобщая изложенное выше, резюмируем, что опора на герменевтический подход в процессе профессиональной подготовки будущих учителей является необходимым условием

для формирования личности педагога-гуманиста, поскольку педагогическая герменевтика позволяет организовать познавательную деятельность, не сводимую к познанию истины, а связанную с постижением ценностей. Кроме того, она раскрывает глубинные основы свободной и творческой педагогической деятельности, не скованной различными идеологическими догмами и научно-педагогическими парадигмами, противоречащими личностной природе.

Изложенные теоретические тезисы проиллюстрируем примером из реальной педагогической практики. Как известно, цикл профессионально-педагогической подготовки начинается курсом общей педагогики, где одной из центральных тем является тема формирования и развития личности. Первокурсникам, да и студентам старших курсов, довольно сложно овладевать абстрактными понятиями и теориями, поскольку они воспринимаются сознанием как ненужные и не имеющие отношения к практике образовательной деятельности. Возникают своего рода образовательные барьеры, которые не позволяют сделать эти знания личностно значимыми и смыслопонимаемыми. Эта проблема довольно легко разрешается с опорой на идеи герменевтического подхода и педагогики понимания, когда разворачивается поле смыслового понимания сначала на основе литературного текста, с последующей трансляцией на педагогический контекст.

Студентам было предложено ознакомиться с хокку японского поэта Мацуо Басе:

*Из сердцевины пиона
Медленно выползает пчела.
О! С какой неохотой.*

После прослушивания текста был задан ряд вопросов:

- какие чувства вызвали строки?
- какие возникли образы?
- как можно озаглавить данное хокку?



Необычное содержание занятия вызвало живой интерес у студентов, было высказано много идей относительно глубины понимания коротких строчек авторского текста и его названия («Покидая гостеприимный дом друга»). Несмотря на то, что ни один из студентов не приблизился к авторскому варианту названия, было достигнуто решение главной задачи занятия – побуждение к пониманию смыслов предложенного содержания, важности такого понимания и проникновения как источника для своего личностного роста. В качестве домашнего творческого задания было предложено написать авторские педагогические хокку, которые бы отражали понимание сущности развития личности ребенка и роли воспитателя. Вот несколько примеров:

*Маленький зеленый росток
Пробивался сквозь холодную землю.
Рождается Личность. (В. Ворона)*

*Среди множества заумных слов
Тонкая душа ребенка.
Сбереги и помоги расти. (В. Ворона)*

*Ребенка алмаз души ограняя,
Учитель сродни ювелиру –
Искусен и тонок. (С. Ясинская)
Учитель, как солнце,
Его теплые лучи согревают душу.
Какой это тяжелый труд. (И. Наливайко)*

Обсуждение получившихся «педагогических» хокку вызвало живейший интерес у студентов, проявился совсем другой уровень понимания процесса развития личности, важности его условий, барьеров, возникающих на этом пути, осознание хотя бы в первом приближении собственных смыслов будущей профессиональной деятельности. И самое главное – теория теперь стала казаться не такой уж абстрактной наукой, потому что в ней всегда можно найти живой смысл и выразить его не только в знаковых символах, но и в художественной стилистике. На последующих занятиях этого курса были использованы возможности истолкования смысла

теоретических понятий и процессов через создание соответствующих рисунков, например, образное отражение взаимосвязи компонентов педагогического процесса. Получались своеобразные «педагогические пиктограммы», отражающие его смысл и логику.

Для освоения механизмов понимания и формирования смыслов трудно переоценить значение такого текстового жанра, как притча. Именно в притче, как одном из древнейших текстов, отражена многослойность и философская глубина человеческого бытия. В ней всегда можно найти и педагогический смысл, что позволит воспринимать педагогическую теорию как живое знание, воплощенное в практике. Предлагаем в качестве одного из примеров философские притчи известного восточного мыслителя и философа Ошо [3].

Любовь

Не копите вашу любовь и не считайте ее. Не будьте скупым. Вы все потеряете. Наоборот, позвольте вашей любви цвести, делитесь ею, раздавайте ее, пусть она растет.



У великого короля было три сына, и он хотел выбрать одного – наследника. Это было очень трудно, потому что все три были очень разумными, очень храбрыми. И они были близнецами – все одного возраста, – так что невозможно было решить. Он посоветовался с великим мудрецом, и тот дал ему идею.

Король вернулся домой и попросил всех трех сыновей прийти. Он дал каждому сумку цветочных семян и сказал им, что он должен совершить паломничество: – Оно займет несколько лет – один, два, три, может больше. И это испытание для вас. Эти семена



вы вернете мне, когда я вернусь. И тот, кто лучше сохранит их, тот станет моим наследником.

И король отправился в паломничество.

Первый сын подумал: «Что мне делать с семенами?» Он стал держать их в железном сейфе – когда отец вернется, они будут такими, как были.

Второй сын подумал: «Если я буду хранить их так, как это делает мой брат, они умрут. А мертвые семена – вообще не семена». Он пошел в магазин, продал их и получил деньги. И при этом подумал: «Когда придет мой отец, я пойду в магазин и куплю новых семян, я дам их отцу лучшими, чем они были».

А третий сын пошел в сад и высыпал семена, где только было свободное место.

Через три года, когда отец вернулся, первый сын открыл свой сейф. Семена умерли и источали дурной запах. Отец сказал: «Что это? Разве эти семена я дал тебе? Они должны быть способны расцвести цветами и дать прекрасный аромат – а эти семена воняют! Это не мои семена!» Сын возразил, что это те же самые семена, но отец сказал: «Ты – материалист».

Второй сын бросился в магазин, купил семян, вернулся домой и преподнес их отцу.

Но отец сказал: «Но они не те же самые. Твоя мысль лучше, но все же это не то качество, которое я хотел бы видеть в тебе. Ты – психолог».

Он пошел к третьему сыну в большой надежде и страхе одновременно: «Что он сделал?». А третий сын повел отца в сад, где цвели миллионы цветов вокруг. И сын сказал: «Это те семена, что ты дал мне. Как только они созреют, я соберу их и верну тебе». Отец сказал: «Ты – мой наследник. Вот так и нужно поступать с семенами!»

Запасающий не понимает жизнь, подсчитывающий ум также теряет ее. Только творящий ум может понять ее. В этом красота цветов – они не могут быть запасены. Они олицетворяют Бога, а Бога нельзя накопить. Они символизируют любовь, а любовь нельзя сохранить в неизменности.

Это не случайно, что цветы являются символом любви, во все века, во всех странах, в любых обществах. Любовь подобна цветам – если она зацвела в тебе, то нужно делиться ею, отдавать ее. И чем больше ты

ее отдаешь, тем больше она растет в тебе. Если ты продолжаешь отдавать, придет день, когда ты станешь неизменным, бесконечным источником любви.

Смысл Жизни

Сама по себе жизнь не имеет смысла. Жизнь – это возможность создать смысл. Смысл нужно обнаружить: его нужно создать. Ты найдешь смысл, только создав его. Он не лежит вон там, в кустах, чтобы ты мог пойти, немного поискать и найти его. Он не похож на камень, который ты можешь найти. Это – стихотворение, которое нужно сложить, песня, которую нужно спеть, танец, который нужно станцевать.

Смысл – это танец, не камень. Смысл – это музыка. Ты найдешь его, только если создашь. Помни это. Миллионы людей живут бессмысленными жизнями из-за этой совершенно глупой идеи, что смысл нужно открыть. Как будто он уже есть, и все, что нужно, – это откинуть занавес, и – смотрите: вот он, смысл! Это не так.

Поэтому помни: Бог находит смысл, потому что он его создает. Я нашел его, потому что создал. Бог – это не вещь, но творение. И лишь те, кто создает, находят. И хорошо, что этот смысл нигде не лежит, иначе один человек нашел бы его, и тогда зачем было искать его другим?

Не видишь ли ты разницы между религиозным смыслом и научным смыслом? Альберт Эйнштейн открыл теорию относительности; должен ли ты теперь открывать ее снова и снова? Делая это, ты будешь глупцом. Какой смысл? Один человек сделал это; он дал тебе карту. Может быть, ему потребовались годы, но ты можешь понять за часы. Ты можешь пойти в университет и выучить.

Будда тоже что-то открыл, Заратустра тоже что-то открыл, но это не похоже на открытие Альберта Эйнштейна. Оно не лежит где-то, и ты не можешь просто пойти за Заратустрой, последовать его карте и найти его. Ты никогда его не найдешь. Тебе придется стать Заратустрой. Увидь разницу!

Чтобы понять теорию относительности, тебе не нужно становиться Альбертом Эйнштейном, нет. Тебе понадобится всего лишь средний уровень



разума, вот и все. Если ты не совсем умственно отсталый, ты ее поймешь.

Но чтобы понять смысл Заратустры, тебе придется стать Заратустрой – ничто меньшее не подойдет. Тебе придется создать его заново. Каждая индивидуальность должна родить Бога, смысл, истину; каждый человек должен забеременеть им и пройти через боли родов. Каждый должен выносить его в своем чреве, накормить собственной кровью, и лишь тогда человек его открывает.

Если ты не можешь видеть никакого смысла в жизни, наверное, ты пассивно ждал, пока смысл придет... он никогда не придет. Это было идеей прошлых религий – что смысл уже где-то есть. Его нет! Есть свобода его создать, энергия, чтобы его создать. Есть поле, чтобы сеять семена и пожать урожай. Все есть – но смысл должен быть создан. Именно поэтому создать его – такая радость, такой экстаз. Смысл приходит из творчества. Смысл приходит в участии. Участвуй в жизни! Участвуй в ней глубоко, как только возможно более тотально. Рискини всем ради участия! Если ты хочешь узнать, что такое танец, не ходи и не смотри на танцора, – научись танцевать, стань самим танцем. Если хочешь узнать что-нибудь, участвуй. Это истинный и правильный путь, подлинный путь к тому, чтобы что-то узнать. И в твоей жизни будет великий смысл. И не только одномерный – многомерный смысл. Ты будешь осыпан смыслами.

Жизнь должна быть многомерной, лишь тогда есть смысл. Никогда не делай жизнь одномерной. Это тоже проблема. Кто-то становится инженером и думает, что все кончено. Он становится отождествленным с профессией инженера. Тогда всю жизнь он просто инженер... были доступны тысячи

вещей, но он движется по одной лишь колее. Ему становится скучно, надоедает. Он устал, он изнурен. Продолжает тащиться. Ждет только смерти. Какой может быть смысл?

Пусть у тебя в жизни будет больше интересов. Не будь всегда бизнесменом; иногда играй. Не будь только врачом, или инженером, или директором школы, или профессором – будь как можно большим! Играй в карты, играй на скрипке, пой песню, будь фотографом-любителем, поэтом...

Не позволяй своей жизни быть просто мертвым ритуалом. Пусть будут мгновения необъяснимого. Пусть будут некоторые вещи, которые таинственны, для которых ты не можешь привести никаких причин. Пусть будут некоторые действия, из-за которых люди подумают, что ты немного с приветом. Человек, который на сто процентов нормален, мертв. Немного безумия рядом со здравомыслием – это всегда великая радость. Продолжай делать и безумные вещи тоже. И тогда смысл возможен!

Литература

1. Демакова И. Герменевтический подход в педагогике / И. Демакова // Школьные технологии. – 2008. – № 1. – С.41-43.
2. Закирова А. Теоретические основы педагогической герменевтики. Монография. [Текст] / А. Закирова. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2001. – 152 с.
3. Ошо. Притчи от Ошо (Книга 1). – Пенза: Изд-во «Алмазное сердце». – 2004. – 260 с.
4. Сенько Ю., Фроловская М. Понимание текста в работе учителя-практика / Ю. Сенько, М. Фроловская // Педагогика. – 2003. – № 6. – С.68-73.





Притчи

Т.В. Алмазова
В. Ульянов

ПРИТЧА

Когда-то был лишь один материк, и он занимал половину всего мира. Он был по-настоящему целостным – в этом материке находилось место и болотам, и горам, и ледяным пустыням, и тропическим лесам. Каждую часть материка населяли уникальные животные и растения, и каждую его часть отделяли друг от друга горные хребты.

В центре одного из хребтов стояла огромная Гора, самая высокая на тысячи миль вокруг. И примерно на середине пути от подножья до вершины Горы каждый путешественник мог увидеть небольшое стадо горных баранов, давно обживших эти места.

Гора была стара, когда стадо появилось в этих местах, и первые десятки лет даже не замечала короткоживущих существ. Но со временем произошли некие изменения – Гора стала чувствовать своих обитателей. Освоившие горные склоны горные бараны стали замечать, что в некоторых местах им жить гораздо лучше – больше пищи, меньше врагов. Вот только и внимания нужно больше. Шаг в сторону – и упадешь в пропасть, громкий звук – и сверху посыпятся камни... Они не сразу поняли, что это ответ Горы на их действия. Она не то чтобы любила тишину или летающих баранов – просто так было заведено. Чем выше, тем уже тропы, тем больше снега, тем меньше живых существ. Если кто-то пытался нарушить правила – их наказывала Гора. Со временем нарушителей

становилось все меньше, а Гора все привычнее обрушивала кару на тех, кто ошибся. Какой-то путешественник назвал увиденное им наказание Гневом Горы. Он ошибался – это был не Гнев. Пока не Гнев.

Гора не чувствовала ничего в самом начале – лишь потом она ощутила нечто. Но и это нечто не было гневом – это было легкое удовольствие. Удовольствие от того, что она занимается благородным, правильным делом: восстанавливает естественный ход событий. И когда появилось это чувство, естественный ход событий впервые был нарушен по-настоящему. Когда образ горных козлов в мыслях Горы окончательно совпал с образом нарушителей, она стала испытывать недовольство их существованием. Как так – нарушители порядка живут рядом с его стражем. Возможно, стоит покарать нарушителей... заранее? Ведь наказанные сейчас, не нарушат Закон позже.

На время Гора прекратила наказывать тех, кто преступал правила. Она думала. Думала над тем, как исправить все нарушения. К таким мыслям ее побудили первые чувства. Со временем нарушения множились и недовольство Горы росло. Она не могла придумать ничего, а Гнев всё рос и рос. Под влиянием Гнева Гора решила что-то сделать. Неизвестно, что именно – возможно, что-то сказать, а возможно, что и кого-то ударить. Главным было не действие – главным был выплеск Гнева.



Гора стала Вулканом, и ее кроваво-красное нутро осветило всё вокруг, выпустив потоки магмы. Все жители Горы, все леса и луга на ней, а также многие горы на мили вокруг изменились: что-то исчезло, покрытое магмой Вулкана, а что-то изменилось навсегда. Гнев сделал то, чего никогда не смогла бы сделать Гора: не было никаких нарушителей... Но, что страшнее, – не было и порядка.

Со временем Вулкан потух. Это случилось спустя жалкие годы после превращения Горы. Он жил меньше сущест, десятки поколений которых были мигом для его родителя. Горы больше не было, а через несколько сотен лет не стало и материка. Части первого материка,

разделенные ранее хребтом Горы, разошлись в разные стороны света, а хребет опустился на дно океана. Там бывшая Гора и бывший Вулкан стоит до сих пор – мертвый и опустевший.

Тот, кто в самой малости нарушит установленный свыше и принятый им самим порядок, отступит от канонов своего существования, разделит участь Горы. Невозможно вершить то, что не дано тебе, а любые попытки переломить ход жизни, чужой жизни, будут обречены. Эти попытки могут принять самые ужасные непредсказуемые формы и уничтожить тебя изнутри. А разрушенное изнутри просто перестает существовать...



В.В. Беляева

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...

Жил-был принц. Однажды, беседуя со своим Учителем, он задал вопрос: «Что такое любовь? Как её узнать?».

Учитель, недолго думая, предложил отправиться Принцу в путешествие, и найти ответы на свои вопросы самому. Собрался он в путь...

Дорога была дальняя. Принц всё время проявлял недовольство: почему солнце такое жгучее, почему птицы так громко поют, почему дорога такая неровная?

И вот Принц попал в город, в котором ещё никогда не был. Посреди дороги стоял Старик. Движущаяся быстро карета ехала прямо на него. Но он стоял, не шевелясь, словно был каменным. Принц кинулся на помощь Старика, оттолкнул его в сторону, и стал сердито ругать его за этот поступок. Но старик сказал, что он не видит – он слеп. Принц помог ему, усадил на лавку, и присел вместе с ним. Задав несколько вопросов, которые обычно задают при знакомстве, юноша услышал такой рассказ:

– С рождения я всё видел, всю красоту нашего мира. Помню, что лён – синий, как море. Помню, небо – голубое и чистое, как глаза мамы. И солнце, которое несравнимо ни с чем на свете! Но в 12 лет я перестал видеть... Богу было угодно лишить меня этого дара, но взамен мне был подарен талант к музыке.

И тут Старик заиграл на скрипке. Принц, замороженный, долго слушал музыку Старика. Казалось, через мелодию он передавал всю свою любовь, все свои чувства. Закончив играть, Старик сказал такие слова: «Я счастлив, и за всё благодарен Богу».

Принц не знал, что ответить, просто попрощался и ушёл. Он шёл и долго думал об этом Старике. Так задумался, что не заметил, как у него на пути появилась маленькая девочка, несущая в руках огромный букет цветов. Была она какой-то невеселой. Принц решил узнать, для кого такой прекрасный букет и почему в её глазах читается грусть.



Когда он обратился к девочке, она молчала. Принц ещё раз повторил свой вопрос, но ответа не услышал. Он начал уже сердиться на девочку, и не заметил, как к нему подошла пожилая женщина – бабушка этой девочки – и сказала: «К сожалению, моя внучка не может Вас услышать». Принцу стало неловко за то, что он так себя повёл. Он решил извиниться, и заодно провести старушку с девочкой к их дому. По дороге женщина рассказала юноше историю: «Так сложилось, что моя внучка ничего не слышит с самого рождения, но она имеет доброе сердце. А мы, в свою очередь, стараемся делать всё для её счастья». Принц не заметил, как они дошли до дома, попрощались, и он отправился дальше.

После этой встречи Принц решил вернуться домой. Он шёл и думал: «Каким я был глупцом, когда проявлял своё недовольство к пению птиц, к свету прекрасного солнца, к тропинке, которая вела меня вперёд!.. Ведь кто-то не может слышать, видеть и даже ходить, и, несмотря на это, люди умеют быть счастливыми! Как же я был глуп...»

Возвращаясь домой, Принц встретил девушку, которая направлялась в его дворец, чтобы отдать очередную порцию

сыра. Девушка плыла, словно лебедь. Взглянув в её голубые глаза, ему показалось, что в них можно утонуть. Когда девушка заговорила, Принцу показалось, будто зазвучала прелестная музыка. И тогда юноша посмотрел на небо: солнце так приятно грело, птицы исполняли красивую песню! Он улыбнулся и поблагодарил за всё небеса.

При встрече с Учителем он рассказал о своём путешествии, а потом добавил:

– Вот и закончилось моя история,

– Да нет же, всё только начинается!

Всё начинается с любви! – сказал Учитель.



О.Л. Боханченко

ПРИТЧА О КРАСОТЕ



Жила девочка, которая так любила лето, что даже зимой, закрывая глаза, любовалась его яркостью, искрящимся светом, как будто чувствовала, какое оно теплое, босоное, загорелое. А еще девочка любила небо. Ей всегда казалось, если прикоснуться к нему, то оно начнёт дышать и по нему пойдут мелкие волны, как по глади пруда при лёгком ветре. Но больше всего девочку радовали сказочные порхающие феи. Они как будто спустились с радуги.



Эти вестники свободы полёта, переполненные лёгкостью и непринуждённостью, могли приземлиться даже на кончик её носа. И девочка гонялась с сачком за этими порхающими цветами. У нее была шкатулочка, в которой хранились бабочки, но вот наступила весна, и воздух пронзила тревога. Прячась от взрывов в подвале дома, девочка вздрагивала от страшных звуков, прижимая к себе любимую шкатулку. Небо почему-то не было уже таким приветливым, как раньше, и лето не радовало своей красотой.

Выходя на улицу, где уже было тепло, она удивлялась, что не видела порхающих бабочек: то ли они испугались, то ли испугалась она – и её глаза не видели этих прекрасных созданий.



Девочка прижимала к себе шкатулку и проникновенно шептала: «А можно попросить, я не знаю, кого, но я прошу. У меня только одно желание, слышите, только одно. Верните бабочек, пожалуйста!.. Верните бабочек...».

Пусть мольбу девочки услышат небеса, и мир наш спасёт красота.



В.Е. Бурд

СКАЗКА-ПРИТЧА О ДОБРЕ И ЗЛЕ

Поспорили однажды Добро и Зло: кто сильнее? Добро говорит: «Я хоть и маленькое, но мои добрые дела всегда заметны!». А Зло ему в ответ: «А меня и так видно, я везде есть: я огромное». Вот решили они судьбу испытать: кто прав, и пользы от кого больше.

Идёт Человек по дороге. Проходит мимо бездомный котёнок. Добро своё дело хорошо знает. Бросил Человек кусочек пирожка, котёнок с удовольствием съел, и побежал он довольный дальше. Много добрых дел сделало Добро на своём пути. Но вдруг плохо стало Человеку, упал, лежит. И здесь Добро рядом оказалось,

вовремя успело, помощь пришла. А Зло тем временем долго наблюдало за всем происходящим. И думает: «А что здесь такого? Сейчас и я попробую свои возможности». Вот встретило Зло Человека на своём пути. Идёт этот несчастный, кто бы ни встретился ему на пути, кто бы помощи ни попросил – никому не помог наш герой. И вдруг стало ему плохо, присел на скамеечку и думает: «Наверное, никто мне не поможет...». А тут ребята из школы возвращались. Увидели, что плохо Человеку. Помощь оказали, «неотложку» вызвали. А он им и говорит: «Спасибо вам, дети, за вашу ДОБРОТУ!». Ребята не



услышали, быстро убежали. А Добро сделало своё доброе дело.

Так и ходят рядом по жизни Добро и Зло, только не спорят они уже, кто сильнее,

и от кого пользы больше – ведь всё и так понятно... Поэтому и бытует мнение в народе, что Добро всегда сильнее Зла, Добро всегда побеждает!



О.А. Валентеева

ПРИТЧА О ДОМЕ

Один юноша пришёл к мудрецу и сказал ему:

– Мудрец, что мне делать? Я не могу отыскать своего места в жизни.

– В чём же ты видишь причину своих несчастий? – спросил мудрец.

– В том, что родился в маленьком городе. Я вынужден постоянно работать, а не воплощать свои мечты. Если бы я родился в другом месте, то, уверен, достиг бы многого.

– Хорошо, – сказал мудрец. – Скажи мне, юноша, если бы у тебя был выбор: остаться здесь или отправиться путешествовать, но с условием, что ты никогда не вернёшься в свой город. Что бы ты выбрал?

– Конечно, я бы уехал! – воскликнул юноша.

– Тогда я дам тебе деньги. Отправляйся путешествовать. Будь там, где желает твоя душа. Делай то, что хочется. И будь счастлив.

Юноша обрадовался и на следующее утро покинул родной город. Он бывал в разных странах, видел множество чудес. Но чем больше он видел, тем больше чувствовал себя несчастным. Странная грусть поселилась в его сердце. И с каждым днем она только росла, росла. Все чаще вспоминал он о своём маленьком городе.

Путешествия надоели. На оставшиеся деньги юноша купил дом в чужой стране, нашёл друзей, работу. Но по ночам ему всё равно снился тот дом, где он родился и вырос, ласковые руки матери, советы отца. И оттого просыпался он несчастным.

В конце концов, юноша собрал вещи и поехал обратно домой. Но его города больше не было на прежнем месте. От него остался только пустырь. И тогда воскликнул юноша:

– Мудрец! Я был не прав! Нет места на земле лучше, чем мой родной маленький город. Где бы я ни был, всегда думаю о нём, и нигде не могу найти счастья. Прошу, заberi всё, что у меня есть, но позволь мне вернуться обратно.

И окутал все туман. А когда он развеялся, перед юношей оказался родной городок, знакомые с детства улочки, бурлящие жизнью, всё то, что он так часто видел во сне. И душу юноши переполняло счастье.

А по дороге к нему шёл мудрец.

– Я рад, что ты понял свою ошибку, – улыбнулся он. – Можно уехать, куда угодно, и строить там свою жизнь. Но помни: есть только одно место на земле, куда ты вернёшься в час печали и сможешь сказать: «Я дома!».





**А.Б. Василенко
С.В. Голубенко
Н.И. Зубовская
Е.Б. Носко
С.А. Семашко**

УРОКИ МУДРОСТИ

Однажды теплым весенним деньком под цветущей яблоней сидел седой старик на скамейке. На клумбе цвели весенние цветы. Над ними жужжали пчелы, собирая сладкий нектар. На ветках яблони звонко пели птицы. Аромат нежных цветов разносился по округе. В природе царили мир и красота.



Вдруг тишину нарушили громкие крики. Старик повернулся на шум и увидел двух мальчишек лет десяти. Ребята, видно, сильно повздорили. Они бранились, кричали друг на друга обидные слова и оскорбления. Их лица исказились от злобы, а руки сжались в кулаки. Вот-вот их ссора перерастет в драку.

Пожилой человек решил прекратить ссору и попросил их успокоиться. Ребята в недоумении повернулись к нему, их возмущению не было предела. Забыв о собственной ссоре, они набросились на старика, стараясь причинить ему боль своей грубостью.

Дедушка не стал им отвечать, а просто улыбнулся в ответ.

Мальчики были настолько растеряны поведением старика, что даже когда он подошел к ним и взял их за руки, пошли вместе с ним. А дедушка повел детей к свалке мусора, где лежала старая одежда. Он стал там рыться и нашел грязные и дырявые джинсы, рваные кроссовки и предложил им примерить необычный наряд. Дети возмутились:

– Зачем нам надевать эти обноски, да еще и грязные?

– А, так вам не нравится эта одежда и вы не хотите испачкаться грязным бельем? Так и я не хочу примерять на себя ваши грязные слова, которыми вы меня обидели!

Грязные слова, оскорбления – это лохмотья, которыми люди швыряют в других. И только тебе решать: стоит ли пачкаться о них!



Н.В. Вережкина

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ ВЕЧНА

В лесу жила птица утренней зари – Малиновка. Знала она, что в скором времени у нее появятся птенцы и начала

искать укромное местечко для гнездовья. Долго Малиновка кружила над лесом и, наконец, увидела могучий, высокий дуб,



который рос на освещенной солнцем поляне. Птица была уверена, что именно это дерево защитит ее будущих птенцов от проливного дождя и знойного солнца.

С вечера до рассвета с весёлым щебетом Малиновка вила гнездо из сухих листочков, мха, тонких веточек и былиночек, выстилала внутри волосками, шерстью и перышками, чтобы её птенцам было тепло и уютно.

Шли дни. Малиновка высидела троих замечательных птенцов. Они были так прекрасны, что мама-птица полюбила их всем своим добрым материнским сердцем. В непогоду она прикрывала птенцов крыльями, защищая от дождя и сильного ветра. И было им «и при солнышке тепло, и при матери добро».

Быстро и незаметно птенцы окрепли, набрались сил. Они подросли настолько, что стали тесниться в материнском гнезде. Их манила синева неба, неизведанные просторы. Птенцы постоянно выглядывали из гнезда и завидовали птицам, которые кружились над поляной. Малиновка каждый раз предупреждала своих детей об опасностях, которые могут их поджидать как в воздухе, так и на земле.

Однажды самый озорной птенец низко наклонился и выпал из гнезда. Малиновка камнем полетела вниз, расправила крылья и поймала его у самой земли. Она трепетно подняла его в гнездо и ласково предупредила всех птенцов: «Дети, будьте осторожнее!».

Время шло, птицы уже научились летать и однажды упорхнули из родительского гнезда, даже не попрощавшись с матерью, которая так заботилась о них всё это время.

Целое лето они летали, беззаботно кружились над лесом, радовались жизни и веселили своим пением грибников и ягодников.

Но вот стало холодать, перелётные птицы начали собираться в стаи и готовиться к перелёту в тёплые края. Птенцам вдруг стало страшно и одиноко, и они вспомнили о своей маме. Отыскали поляну и дуб, но родительское гнездо оказалось пустым. Долго кружили они над дубом, звали маму, но в ответ услышали в шелесте падающих листьев голос матери: «Я сделала не так уж много. Я просто заботилась о своих детях».



Ю.В. Волкова
Н. В. Евстратова
Г. И. Мелехова
А.Ю. Симонова

ВЕРЬ В СВОЮ МЕЧТУ

В одном сказочном саду, на цветочной поляне росли три прекрасные розы. Однажды они заговорили о своих

мечтах и надеждах. Первая сказала: «В один прекрасный день ко мне прилетит маленькая пчёлка и соберёт сладкий



нектар, из которого получится ароматный мёд. Все будут восхищаться его необыкновенным вкусом и лечебными свойствами». Вторая продолжила: «А я бы хотела издавать изысканный аромат и благоухать вечно. Мне кажется, самые красивые девушки оценили бы». В свою очередь третья добавила: «А я хочу быть самым красивым, самым стройным цветком в саду, что бы мною все любовались и помнили обо мне всегда».

Шли годы... Цветы не переставали мечтать об исполнении своих желаний и надежд.

Однажды в сад прилетели три феи. Увидев первый цветок одна сказала: «Кажется, это тот цветок, из которого получится вкусный мёд. Я его выбираю». Цветок был счастлив, его мечта осуществилась.

Другая фея ощутила нежный аромат непревзойдённого цветка и решила – это то, что ей нужно.

Последняя фея подлетела к третьей розе, которая не надеялась на исполнение своей мечты: «Ничего особенного в этой розе, просто захвачу её с собой». И сорвала испуганный цветок.



Прошло время... Цветы попали к капризной принцессе. Она поставила их в вазу и забыла о них. Долго стояли цветы в воде. Первые две розы отчаялись и завяли от тоски, их мечты были напрасны... Третья, до последнего верила в свою мечту и пустила корешки.

Принцесса заметила ожившую розу и решила посадить её на самом видном месте в своём собственном саду. Во время пышного бала гости восхищались необыкновенной красотой, изысканным ароматом розового куста, пили сладкий нектар.

Когда кажется, что всё идёт не в согласии с твоими намерениями, важно помнить о своей мечте и не переставать в неё верить.



Д.В. Гейда

ДВА БРАТА

Жили два брата в одной теплой и солнечной стране. Родители их умерли, когда им было по 15 лет. Пришлось братьям работать, чтобы зарабатывать себе на жизнь. Разным трудом занимались – и сельское хозяйство попробовали, и торговлю, но остановили свой выбор на рыболовстве. Первый брат был очень хитёр, и все время он придумывал, как у брата заработанное забирать. А второй брат был добрым и не мог злиться на своего брата – всё прощал

ему, и все жалкие гроши доставались первому брату. Первый так ничему и не научился, но хитрости научился, как лис.

Шло время. Первый надумал жениться на девушке из богатой семьи, потому что решил, что жить за чужой счёт ему гораздо удобнее. Хитростью своей взял девушку, сыграли пышную свадьбу. Второй брат женился на девушке из бедной семьи, но по любви. Через некоторое время у обоих братьев родилось по дочке-красавице.



Шло время, дочери росли, но случилось горе в семьях братьев – жены их заболели и умерли. Пришлось братьям своих дочерей самим кормить да воспитывать. Первый брат пытался учить дочь хитрости, обману и лжи, но малышке не «повезло» – от мамы ей досталась доверчивость, не могла она научиться таким нехорошим делам. Всё не получалось у ребенка, не могла дел по дому делать, потому что отец ничему научить её не мог – сам же у брата воровал, вместо того, чтобы работать. Так и выросла дочь, ничему не наученная. Замуж выйти не смогла, потому что женихи на красоту одну не

велись, не хотели дома неряшливую девушку иметь, всем хотелось хозяйку.

Второй же брат дочку не учил, а лишь своим примером показывал, что дом нужно в порядке и чистоте содержать, нужно уметь готовить и делами заниматься усердно и кропотливо. Отец своей дочери показывал то, что сам знал и умел, чему он обучился, когда не стало родителей. Ведь только за добросовестный труд можно быть по достоинству оцененным. Девушка всему обучилась на примере отца, выросла хозяйкой, а в жены ее взял мудрый юноша, с которым они полюбили друг друга и жили долго и счастливо.



Н.А. Горобец

ЛАРЕЦ МУДРОСТИ

Было у отца три сына. С самого детства пытался он втолковать им, что самое меньшее благо в жизни – это богатство, а самое большее – мудрость. Сыновья не верили, хотелось им быть богатыми и свободными.

Как-то раз, отбросив в сторону весь стыд, они потребовали: «Отец, отдай нам содержимое твоего заветного ларца, и мы обретём самое большое благо в жизни: станем мудрыми». Очень хорошо знал отец своих сыновей. И поэтому сказал: «Любимые дети мои... Я отдам вам все свои богатства, если вы прислушаетесь к трём вещам: делать самим то, что советуется делать другим; никогда не поступать против справедливости; терпеливо переносить слабость окружающих».

Долго и терпеливо размышляли сыновья. Сопоставляли все «за» и «против», вспоминали друзей, которым всегда давали советы не слушать родителей. На память пришли и случаи,

когда сами поступали не по справедливости, смеялись над пороками других людей. Живой чередой прошли образы обиженных родителей друзей, скорчившегося от душевной боли мальчишки, которого брата несправедливо обвинили в воровстве, старика с трясущимися руками, умоляющего пропустить его в собственный дом.

В размышлениях не заметили брата, как прошло три дня, забыли о еде и питье. И только отец улыбался, подходя к закрытой двери. Он знал, что всякому поступку предшествует размышление.

Когда сыновья вышли к отцу, он позвал их к чудесному ларцу и открыл его. На дне лежало обыкновенное зеркало. Взглянули братья в него. И, о чудо, не узнали себя. Их глаза излучали свет мысли, воли, достоинства, разума.

Счастливый отец понял, что золотые монеты его детям не нужны, потому что знал и верил, что свойство



мудрого человека заключается в терпении, умении размышлять, сохранять спокойствие вопреки внешним грозам. И

твердой, не знающей сомнений, отцовской рукой он закрыл ларец.



Л.Г. Гурбанова

БУМЕРАНГ

Однажды ученик пришёл к учителю и сказал:

– Учитель, я сегодня был в лесу, и со мной произошла необычная история. Когда я шёл по тропе, я смотрел на небо, где пролетала стая красивых птиц. Засмотревшись, я совсем не увидел лежавший впереди меня камень. Я ударил свою ногу об этот булыжник и громко крикнул: «Ай!»! Но вдруг, я услышал в ответ точно такое же «Ай!». Тут-то я понял, что не один гуляю в лесу, но странно: я совсем никого не видел на своём пути.

Тогда я обернулся назад и задал вопрос этому незнакомцу-невидимке: «Кто ты?», но в ответ получил такой же вопрос! Тогда я вовсе разозлился и назвал незнакомца трусом, но и он ответил мне тем же. Вот поэтому я пришёл к тебе, Учитель, чтобы ты объяснил мне, кто же это был, и успокоил мой гнев.

Внимательно посмотрев на ученика, учитель улыбнулся, оставив чашку с чаем и сказал:

– Помнишь ли ты то место, на котором повстречал незнакомца?

– Несомненно, – ответил ученик.

– Тогда пойдём туда, я познакомлю тебя с ним.



Когда двое были уже на месте, Учитель громко крикнул следующие слова: «Ты самый лучший», а в ответ услышал: «Ты самый лучший». После Учитель крикнул: «Ты добрый и смелый», и конечно же, в ответ получил то же самое.

Ученик стоял совсем растерянный и удивлённый, он не понимал, почему к нему этот незнакомец-невидимка относится плохо, а к кому-то хорошо?

И тогда Учитель ему сказал:

– Это явление называют «эхо», но, если честно, это называется жизнь! Она отдаёт тебе всё то, что ты говоришь и делаешь. Знаешь, это принцип бумеранга?

ЖИЗНЬ – БУМЕРАНГ.

К тому ведётся:

Что отдаёте, то и вернется.





А.С. Дмитриева

МУДРОСТЬ ЖИЗНИ

Жил на свете один человек. Жил простой, но достойной жизнью. Он построил небольшой, но уютный дом, посадил прекрасный фруктовый сад, родил крепкого и здорового сына. Всю жизнь человек, не покладая рук, трудился на благо своей семьи и для процветания родной страны. Но пришли другие времена – страшные и беспокойные. Все человеческие ценности приобрели противоположный смысл. Очень горевал простой человек. Ему было больно, что всё, чем он жил, чем дорожил, для чего всю жизнь трудился, потеряло всякое значение. От этого он быстро состарился и, почувствовав, что скоро уйдет в мир иной, решил уберечь своего юного сына от грешных земных соблазнов. Достал человек тетрадь и долго что-то писал в ней, часто задумываясь и тяжело вздыхая.

Когда наступил его последний час, позвал он сына, вложил ему в руки тонкую тетрадь и сказал:

– Сынок, я ухожу. Не оставляю я тебе богатого наследства, не скопил для тебя больших денег, но даю я тебе эту тетрадь, в которую записал мудрость жизни.

Умер человек. Остался сын один, погоревал об отце, но время лечит. Задумался парень, как дальше жить и вдруг вспомнил о завещанной тетради. Достал ее, открыл первую страницу и увидел, что корявым отцовским почерком написаны какие-то строки. Прочитал первую:

– Сын мой, всегда живи по совести.

Рассердился молодой человек. Не этого ждал он от отца. В сердцах швырнул тетрадь в угол и вскоре забыл о ней.

А вокруг бушевала жизнь... Кто-то наградил, обездолив людей, несметные

богатства, купил замки, яхты и самолёты. Кто-то уехал в дальние благополучные страны, оставив свою Родину. Кто-то получил огромную власть и распорядился ею по своему усмотрению.

– Вот это жизнь! – восторгался юноша. Он твердо решил, что тоже будет богатым и знатным, и будет иметь безмерную власть над простыми людьми.

Ничем не гнушался молодой человек: воровал, предавал, унижался и унижал, льстил, лгал, уничтожал стоящих на его пути. И достиг своей мечты. Накопил богатства, построил роскошный дом, детей своих отправил жить и учиться за границу, ни в чём им не отказывая.

Так и жил, он, утопая в роскоши и бесчестии, не останавливался ни перед чем, разоряя своих компаньонов, предавая своих друзей.

Но наступил час расплаты. Сговорившись, бывшие друзья разорили его, отобрали всё, что он имел. И остался у него только обветшалый родительский домик, построенный отцом, и заросший старым садом.

Ушла от него жена, и отказались дети. Что он теперь мог им дать? А годы уже немолодые и поздно начинать всё сначала. Стал он стар и сед, немощен и беззащитен.

Горько переживал старик, думая о своих потерях. И вот однажды, сидя теплым летним вечером на крыльце, он вспомнил об отцовской тетради. Кряхтя, поднялся, вошёл в дом и нашёл в углу запылённую, опутанную паутиной старую тетрадь, открыл ее и прочитал:

– Сын мой, всегда живи по совести.

– Только собственным трудом добывай себе свой хлеб.

– Люби и уважай людей.



– Не стремись к большому богатству. Не в богатстве счастье.

– Не желай власти над людьми. Она убивает в человеке всё хорошее.

– Люби свою родную землю. Она, как и мать, одна.

– Не предавай друзей, и ими не будешь предан.

– Не забывай о Боге. Помни: он всё знает и видит всё.

Прочитав отцовские заповеди, заплакал старик, заныло его старое сердце. Вспомнил он всю свою неправедную жизнь и подумал:

– Как мог я любить чужих людей, если не захотел понять своего отца? Не брезговал я ничем, добывая свои богатства. Во имя чего? Ведь с собой не унесёшь даже ломаного гроша.

Зачем я властвовал над людьми, обижая и унижая их? Не любовь и уважение их я снискал, а только зависть и ненависть. Не любил я и родной край, ибо отправил своих детей в богатую страну, не научил их любить Родину. И они забыли о ней так же, как и обо мне. Я предавал друзей своих, и они предали меня. Я забыл о Боге и наказан им за всё.

Наступила ночь, а старик всё сидел над отцовской тетрадью, горестно задумавшись. Слезы раскаяния текли по его морщинистым щекам.

Он плакал о своей бесполезно прожитой жизни, о том, что не узнал

простого человеческого счастья, что не воспитал своих детей любящими и заботливыми.

Он плакал о том, что пуст его дом и не наполнен детским смехом старый сад, о том, что после смерти не оставит он среди людей хорошей памяти о себе, и некому будет положить цветы на его могилу и уронить по нему горячую слезу.

И обратился он мысленно к отцу своему:

– Прости меня, мой отец. Ты дал мне наибольшее богатство – жизнь. Ты хотел научить меня правильно и честно прожить ее. Но только теперь, на склоне лет, пройдя через все превратности судьбы, я понял, что всё, чем я жил – суета сует. Я проникся твоими словами о мудрости жизни и принял в сердце твои заповеди. Спасибо тебе!

Незаметно подкралось утро. Первый солнечный луч упал на покосившийся домик, на зеленеющий молодой листвой сад, на старика, который стоял, обратившись измученным лицом к востоку, и влажными от слёз, светлыми и грустными глазами смотрел на восходящее солнце.

С опозданием на целую жизнь, он познал ее простую мудрость.



Л.И. Дорофеева

СЕМЕНА ТАЛАНТА

Однажды молодому поэту приснился сон, что за прилавком магазина стоит А.С. Пушкин.

– Александр Сергеевич! Это вы? – воскликнул он радостно.

– Да, это я, – ответил Пушкин.

– А что у вас можно купить? – спросил юноша.

– У меня можно купить все, – прозвучал ответ.

– В таком случае мне, пожалуйста, талант выстраивать слова в строки,



строки нанизывать в стройную форму строфы, а строфы – в законченное поэтическое произведение.

Пушкин доброжелательно улыбнулся и достал маленькую коробочку, сквозь прозрачные стенки которой видны были зернышки.

– И это всё?! – воскликнул удивленный и разочарованный молодой человек.

– Да, это всё, – ответил Пушкин. – В моём магазине продаются только

семена. Они позволят вам, мой юный друг, сложить «союз волшебных звуков, чувств и дум». Звучащие слова погрузят слушателя в мир красоты, в мир, наполненный яркими красками, звуками, картинами, непременно вызывающий фейерверк чувств и настроений, в единстве которых рождается высокий дух, требующий мыслей, дум и последующих действий.



О.Ю. Ермоленко
В. Измаилов
Л.В. Измайлова

БРЕВНО В ЧУЖОМ ГЛАЗУ



«Ты знаешь, – торопливо произнесла невысокая дама приятной наружности своей старой знакомой. –

Когда я случайно встречаюсь с одной своей коллегой (ты понимаешь, о ком я говорю), то, если успеваю, перехожу на другую улицу. Она стала такой злой, всех ненавидит, во всём и вся замечает только плохое. Она так и брызжет желчью во все стороны. И солнце у неё не такое, и дети ужасные, и продукты в магазинах – жуть, дорого и невкусно».

Опустив глаза, собеседница ничего не сказала в ответ, а вздохнув, лишь подумала про себя: **«Правду говорят, что всяк о другом по себе судит. Судиться о чужих грехах мы все мастера. В чужом глазу сучок видим, а в своём и бревна не замечаем».**

Доброе молчанье – чем не ответ!





**О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова**

ВКУС ЖИЗНИ

Однажды Учитель спросил своих учеников:

– Чему вы научились, друзья мои?

– Мы умеем читать и писать, – четко произнесла слова сидящая на первой парте девчушка.

– Это прекрасно. – Учитель улыбнулся и с любовью посмотрел на своих учеников. – Но читать нужно не строки, а между строк – тогда узнаете гораздо больше.



– Мы научились работать, – радостно прошептала малышка с третьей парты.

– Молодцы! – похвалил учитель. – Но работать лучше всего сообща, помогая друг другу, и интересней, и полезней.

– Мы научились дружить! – выкрикнул с последней парты самый непослушный и непоседливый ученик, а все остальные, перебивая друг друга, пытались найти самый правильный ответ на вопрос учителя.

Тогда Учитель, попросил детей послушать тишину и произнёс:

Всё верно. Мы с вами вместе постигаем Жизнь.

Этот вкус вы должны чувствовать всегда. Пейте из Чаши жизни с удовольствием, но не торопитесь, бойтесь опустошить её раньше времени, или совсем расплескать...



**О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова**

ИСКУССТВО, ДАННОЕ НЕ КАЖДОМУ

Жил на свете Козел, умный не по годам, смелый не по летам. Жизнь любил, все вокруг ценил. Хорошо ли, плохо ли жил, но не тужил до той поры, пока судьба не забросила его на самые задворки – отправили злые люди Козла Тигру на обед...

И надо же было такому случиться – подружился едок и еда. Они «бодаются» и гоняются друг за дружкой, носятся из одного в другой конец парка. Тигр во всём поддерживает своего друга, учит его приёмам охоты, а Козел ему подражает и настолько привык к своему новому другу, что даже ходит к нему



снимать стресс, когда пугается людей. Удивительные существа, забавны и трогательны их отношения. Вот и не верь, когда говорят – сапог лаптю не брат. **Без друга в жизни туго, и всякий выбирает себе друга по своему нраву, а Жизнь любит того, кто любит её.**



**О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова**

НЕ ОСКУДЕВАЕТ РУКА ДАЮЩЕГО



Аккуратно одетая, чистенькая сухопарая старушка смиренно стояла у магазина и просящим взглядом окидывала выходящих. Ей было стыдно – попрошайка, дожилась.... Но другого выхода, судя по всему у нее не было: голод, говорят, не тетка.

Она давно забыла о том, что такое человеческое достоинство (с тех пор как

погиб ее единственный сын), униженно, роняя скупые слезы, она вглядывалась в лица людей и думала, (сердечно благодаря за каждый брошенный ей рубль): «Почему так бывает: молодые, беспечные, легко расстаются с деньгами, даже не смотрят порой на то, сколько вытащили из кармана, а кто постарше и побогаче – стремится бросить мелочь, предварительно пересчитав. Ну и за то «спасибо».

Дверь очередной раз широко раскрылась – в расстегнутом шикарном полушубке, отирая с лица пот, с кучей денег, которые он торопливо засовывал в дорогое портмоне, мимо старушки горделиво прошествовал рослый здоровый мужчина. Не обратив на нее внимания (словно это было пустое место), он чертыхнулся, споткнувшись обо что-то на полу, и прошёл к своему чёрному лимузину.

Старушка, шмыгнув носом, отвернулась и внимательно посмотрела в зеркальное окно магазина – она увидела себя, людей, идущих по своим делам, машины, пролетающие мимо, и вдруг подумала: «А ведь этот видит в зеркале только себя. Странно: стоит добавить немного серебра в обычное стекло – и



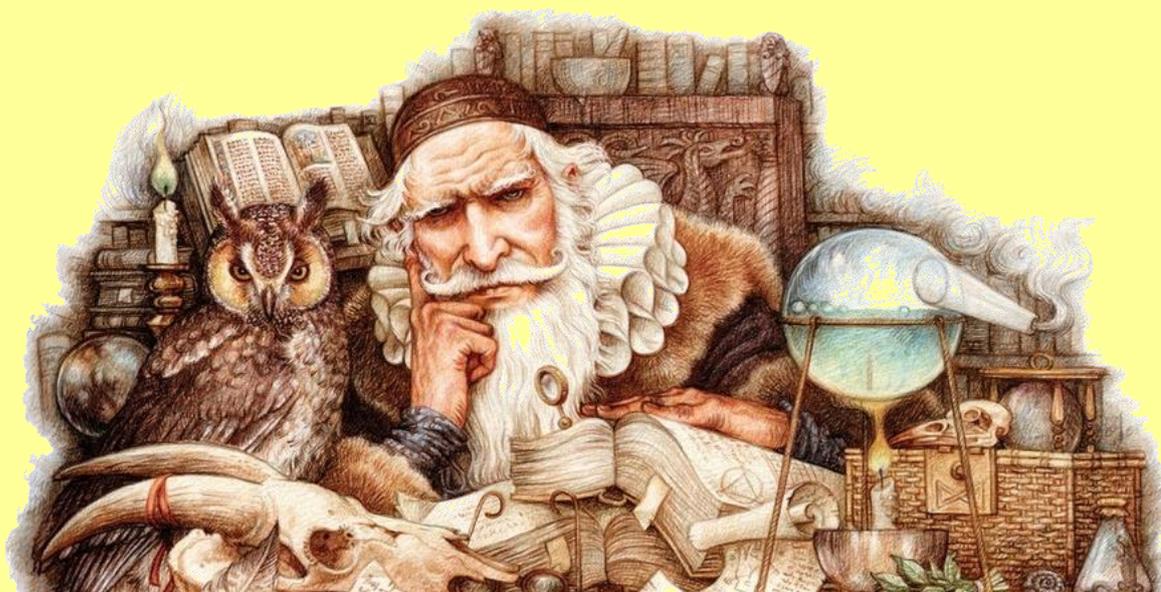
уже видишь только себя любимого, готового даже пожертвовать всем ради... себя».

Не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб спрятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного.



**О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова**

О СНАХ, О МУЗАХ И ЛАУРЕАТАХ



– Притча... притча... – устало шептал юноша лет двадцати, уставившись в клавиатуру мерно гудевшего ноутбука. – Новая, авторская, никем ни разу не писанная... Навыдумывают себе развлечений, сиди потом, сон теряй! О чём мне теперь писать? Битый час сижу, хоть бы словечко! Хоть бы привиделось что! А, черт, чтоб тебя! – молодой человек со злостью ударил по клавишам, и дисплей сверкнул потоком тарабарщины, безжалостно стёртой в следующую же секунду. – Да что за день такой идиотский?!

– Уже ночь, – голос, раздавшийся за спиной, заставил юношу вздрогнуть и

резко обернуться. – А машина-то в чем провинилась?

Позади стоял незнакомец. Темнота скрадывала его черты, оставляя видимым лишь силуэт.

– Ты кто такой? – невольный возглас опередил мысль. – Откуда ты взялся?

– Поскольку мой вопрос остался без ответа, – промолвил ночной гость, – я позволю себе промолчать. Да и не помню я, чтобы мы с вами, молодой человек, пили на брудершафт.

– Так вы же... вроде... не кот, – юноша потряс головой, пытаясь прийти в себя.



– О, даже так?! – казалось, неизвестный был искренне удивлен прозвучавшей репликой. – Друг мой, я почти готов простить вам невольную дерзость! Ваше знание первоисточников поражает. А скажите, ведь нетрудно проявить толику вежливости к старшим?

– Нетрудно, – коротко бросил в ответ молодой человек. – А сарказм тут зачем?

– Сарказм? – изогнул бровь собеседник. – Милый мой, это лёгкая ирония! Впрочем, о чём это я? Мне радоваться нужно, что нынешние ученики хотя бы помнят имена великих классиков, а умение различать приемы стиля... Боюсь, сейчас это просто невыполнимо.

– Ладно, не хотите говорить, кто вы – не говорите, – перевел разговор юноша. – Но что вы здесь делаете?

– Что я здесь делаю? – незнакомец, отринув нарочитое изумление, стал совершенно серьезен. – Это вам лучше знать. Вы ведь сами меня позвали.

– Что? Я звал вас? Куда?

– Не куда, а зачем, – голос смягчился, выдавая улыбку. – Вы спрашивали, о чем вам писать, и просили, чтобы вам привиделось хоть что-то. Вы уснули, и вам привиделся я.

– Вы к чему клоните? – медленно произнес юноша, вспоминая брошенные в сердцах фразы. – К тому, что вы... Я же вроде не пил ничего.

– Пили? – удивился незванный гость. – О чём вы? А, понимаю. Не бойтесь. С теми, кто приходит в хмельном угаре, меня ничего не роднит.

– Кто из нас сошёл с ума?

– Хороший вопрос, – заметил ночной посетитель. – Спешу заверить, что вы, выражаясь языком бюрократов, в здравом уме и совершенно трезвой памяти. Просто вы спите – и видите сон, который будете помнить от самого начала и до конца. И позвольте мне ограничиться этим элементарным объяснением – и перейти к делу, ибо

время не ждёт. Вам ведь завтра на выпускном выступать.

– Спасибо, что напомнили, – устало выдохнул студент. – Только вот на сцену мне выходить не с чем.

– Это мы и намерены исправить, – в тон собеседника вернулась прежняя усмешка. – Конечно, я мог бы сказать, что вашего позора ждут не меньше, нежели вашего триумфа – но, во-первых, это будет несправедливо по отношению к вашим слушателям, а во-вторых, слишком претенциозно по отношению к вам.

– А в-третьих, вы собирались перейти к делу, – напомнил молодой человек.

Да, прозвучало несколько дерзко. Ну так и что же? Чей сон, в конце концов?!

– С вашего позволения, – визитер кивнул и подошёл чуть ближе, встав у стола. – **Итак, нам необходима притча. Краткий рассказ нравоучительного характера...** К стати, а почему именно она?

– Да можно и не только притчи, – нахальства в голосе убавилось. – Главное – авторские. Чтобы больше их не было нигде.

– Мило, – прозвучал краткий ответ. – Конвейер творцов. И где же вы черпали вдохновение? – Незнакомец взял со стола толстую книгу. – «Мудрость веков. Наставления на каждый день лунного года». А это вам чем не подходит?

– Это уже есть, – возразил молодой человек.

– Ну так и что? – изумился собеседник. – В чём проблема? Возьмите любой рассказ, переименуйте имена героев, добавьте пару-тройку красивых фраз – и ваша миссия завершится полным успехом! Что вам мешает?

– Так я не хочу. Переливать из пустого в порожнее? Просто не хочу – и всё.

– Ох, – вздохнул незнакомец. – Ваш случай, друг мой, тяжелеет с каждым мгновением. О чём вы мечтаете?



Войти в когорту непризнанных гениев? Стать частью легиона пропавших талантов? Мне ли вам напоминать, что даже мастера не чурались заимствовать друг у друга? А их-то – при всём уважении к вам, милый мой – судьба одарила слегка щедрее.

– Вы плохая муза, – устало огрызнулся юноша. – И шутки у вас несмешные.

– А я и не собирался шутить, – в тоне незнакомца скользнул легкий укор. – И я не муза. Я – Даймон. Муза, молодой человек, просто так не является. Её необходимо привлечь. И заслужить её покровительство.

– А вы тогда кто?

– Даймон.

– Демон? Сказали же, что...

– Не демон. Даймон. Я предпочел бы не вдаваться в подробности различий. Считёте нужным – разберётесь сами. Муза становится для гения вдохновительницей дара, мы же, скорее, храним талант и не даём ему исчезнуть. Что же до вашей притчи, над которой вы так долго бьётесь... Стремление достойно похвалы. А вы писали что-нибудь раньше?

– Стихи в восьмом классе.

– На партах?

– Да нет, – юноша слегка опешил. – В Сети.

– И вы их помните?

– Нет, – скрепя сердце признался молодой человек. – Пара строчек, не больше. Где-то сохранились, наверное.

– Только неведомо мне, где упадет мое слово... – странный незнакомец, назвавшийся Даймоном, отошел к окну и взгляделся во тьму, прореженную бледным огнём фонарей. – Как отзовется оно в чьих-то неведомых снах... **Я расскажу вам притчу. Только не спешите к клавишам: её не хватит и на половину странички.**

– Да я и не собирался, – и юноша умолк, понимая, что его неловкие оправдания выглядят по меньшей мере странно.

– Вышел сеятель сеять, – гость начал рассказ, даже не обратив внимания на последнюю реплику слушателя, – и щедрой рукой рассыпал над землей зерна. Одни упали в придорожную пыль, и их склевали птицы. Другие взошли на камнях, и полуденное солнце сожгло их без следа. Многие погибли в тернии. Но те, что упали на добрую землю, дали урожай во сто крат. Вот, собственно, и почти вся притча.

– Я слышал её раньше, – произнёс юноша после недолгого молчания.

– Не сомневаюсь, – отозвалась тьма голосом ночного гостя. – Учтывая, сколь быстро вы откликнулись на реплику из романа о дьяволе, где-нибудь в глубинах вашей памяти должны были остаться и строки Завета. Но я окончил историю – и ответом мне стала тишина... Что заставило вас так долго хранить молчание?

– Аллегории, – коротко ответил молодой человек.

– Вот как? – усмехнулся Даймон. – Пожалуй, стоило рассказать вам притчу об упрямом осле у реки. Вы бы вряд ли сочли её оскорблением, в отличие от многих в нынешние времена. И на что же навели вас размышления?

– Меня вы сравнили с сеятелем, верно? – откликнулся тот.

– Мимо, – усмехнулась ночь. – Но в промахе нет вашей вины. Стремясь сорвать звезды с небес, вы вцепились в их отражение в озерных водах. Я сравнил вас с доброй землей. Зернами вас не обделили, ливней и солнца над вами в меру, да и камней не так уж и много.

– А что мне тогда делать? – спросил юноша.

– Выпалывать терния.

На этот раз молчание воцарилось надолго.

– Ночь на исходе, – прервал тишину голос Даймона. – Время прощаться.

– Мы ещё увидимся? – в словах крылась горечь вперемешку с надеждой.

– Кто знает? – прозвучал тихий ответ. – Мне ведомо лишь одно: наша



встреча не пройдет незамеченной. А на будущее скажу вам вот что: романы – это не стихи. Их не создать на вспышке вдохновения. Иначе ваш костер превратится в горстку углей, не успев разгореться.

– А притчи? – спросил юноша.

– Притчи? – эхом отозвалась ночь. – **Притчи – это зарницы пожара.** Прощайте, друг мой.

– А можно я спрошу кое-что ещё?

– Да? – помедлив, откликнулась тьма.

– К кому приходят музы? Что их привлекает?

– Не знаю, – ответил Даймон. – Они своенравны.

– Буду ждать. А вдруг... – глаза юноши закрылись, и сон, волшебный, в радуге цвета, увлек его за собой. А мечты, что ж ... Они порой сбываются...



О.Ю. Ермоленко

В. Измайлов

Л.В. Измайлова

ПРИТЧА О МЕДНОМ ГРОШИКЕ



Над деревней вечерело. Кудлатый дымок вился из труб. В избе старика Пахомыча было жарко.

– Деда, а деда, расскажи сказку, – тормошили старика внуки.

– Ох, замаяли старика, – лукаво помялся Пахомыч. – Ну так тому и быть. Слушайте. Ограбили как-то разбойники царский обоз.

– Самого царя? – ойкнул какой-то внучок.

– Не царя, а обоз, – огладил бороду Пахомыч. – Шайка у разбойников

была небольшая. Охрану хоть и одолела, да в сече-то почти вся и полегла. Но только почти. Двое в живых осталось. Запрятались они в пещере да давай добычу делить. И вроде-то всего поровну было: и золота, и серебра, и камней драгоценных.

– Ой, красота-то какая! – ахнула из угла девка Маланья.

– Красота, – согласился дед. – Да вот остался у них грошик медный. И тут им глаза алчность застила. Оставили бы его, и дело с концом – так нет! Слово за слово, бахвалиться стали, орать друг на дружку, грехи старые поминать – а всё потому, что не могли понять, кому тот грошик достанется. А в пещере той медведь жил. Вот они воплями-то своими гнусными его и разбудили.

Пахомыч умолк.

– Деда, а дальше-то что? – наперебой заговорили детишки.

– А? Что? – очнулся задремавший дед. – А ничего. Сожрал их медведь, и вся недолга. Спице давайте.

Детишки недовольно погудели и разбрелись по избе.



– Деда, а деда, – окликнул старика
старший внучок. – А они потише

воровать не могли?
Но дед уже храпел на полатах.



О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова

СЫНОВЬЯ НЕБЛАГОДАРНОСТЬ



– Когда же ты сдохнешь, стерва старая! Осточертела! Всё тебе не так! – гневно бросил в лицо своей матери, закрытой им впопыхах в квартире, (так

спешил на гулянку) молодой человек лет 20, без пяти минут дипломированный инженер (если б не мать, имел бы образование только на уровне ПТУ).

– Сыночек, родной, за что...? – только и вымолвила женщина сквозь жгуче-солёные слезы, глядя в лицо тому, кого всегда считала единственным сокровищем в жизни и кому великодушно всё прощала.

Сыновья неблагодарность не знает границ, ведь не зря говорят: «плохое дерево в сук растёт, снаружи мило, а внутри-то гнило».



Т.И. Желткевич

РОДНИК

В центре каменного лабиринта городских улиц раскинулся лес. Он жил своей жизнью, радуя горожан своим великолепием. Летом окутывал своей прохладой; осенью кружился то в тихом, то в быстром вальсе золотых листьев; весной наполнял воздух ароматом трав, деревьев, весёлым пением птиц; зимой же отдыхал в ожидании пробуждения. Разные деревья росли в лесу. Вот огромный дуб раскинул свою пышную крону, дал приют птицам, белкам, дятлу.

Вот скромница-берёза опустила свои ветви под тяжестью сочных зеленовато-жёлтых серёжек. Глядь, а это рябина приделась весной в белый наряд розеток-цветов, которые осенью превратятся в сочные, спелые яркие гроздья. Будет корм птицам зимой. Рядом с ней важно возвышается величавая вечно зелёная, серебристая ель. Её оттопыренные лапы касаются, как будто здороваясь, небольших сосенок.



Лес менялся, наряжался и всегда притягивал к себе. Во всём этом хороводе природы неизменным был лишь Родник. В любое время года журчал он в чаще леса, дарил живительную влагу лесным жителям, одинокому уставшему путнику. Откуда он взял своё начало, где брал силы для вечного движения? Никто не задумывался об этом. Лишь приходили за прозрачной, прохладной, вкусной водой, чтобы утолить свою жажду.

И вот постепенно Родник стал мельчать. То ветка остановит его движение, то ворох листьев не даст ему пробиться. Стали роптать люди, стоявшие в длинной очереди за живительной влагой. У каждого на плечах был груз проблем – не до выяснения причин исчезновения Родника. Все были молчаливы и покорно ждали, когда можно будет утолить жажду глотком прохладной воды. Только мальчик, лет пяти, не стоял на месте. Вот он увидел белку, прыгающую по дорожке. Со звонким смехом, от которого некоторые вздрогнули, малыш побежал за зверьком. Белка так быстро вспрыгнула на ветку, что мальчик смутился. Где же она? Он пошёл дальше

по тропинке и остановился в изумлении. Улитка! Она спокойно везла свой домик. Но куда? Вот сучок, вот груда листьев, а между ними что-то блестит, как будто призывая и маня мальчика: «А ну-ка открой меня!». Малыш с увлечением маленькой лопаточкой отодвинул лист, потом другой, потом охапку. Что это? Из земли зажурчала песня. Это Родник, собрав все силы, вырвался, забурлил, заклокотал и побежал по засохшему руслу. Его течение становилось всё сильнее, громче.

– Мама, – закричал малыш, – я нашёл чудо! Оно бежит к тебе!

Опомившись, люди с удивлением, непониманием и радостью наблюдали за рождением жизни, которую нёс Родник.

Вот так и мы иногда не замечаем, не ценим того, что возле нас, что даёт нам силы жить, радоваться, сопереживать. Мы гонимся за чем-то новым, не понимая порой, что чудо рядом. Счастье – в нас. Оно поит нашу душу живительной влагой. Остановись, послушай своё сердце, возможно, оно наполнит тебя любовью, и ты поймёшь, что мир прекрасен. Береги его, и он откроет тебе ЧУДО.



А.Ю. Завгородняя

СОВЕТ УЧИТЕЛЯ



Когда-то давно жил в одном городке мальчик по имени Миша. Он был из небогатой, скромной семьи. Мать и

отец делали всё возможное, чтобы их сын мог получить достойное образование и воспитание. Родители отдали своего ребёнка в хорошую школу и не могли нарадоваться его успехам в учёбе. А ведь действительно, Миша был очень смышлённым мальчиком!

Вот только как-то не заладились у него отношения с одноклассниками. Они дразнили его, смеялись и находили всё новые и новые поводы, чтобы чем-то задеть. Мишка поначалу старался не обращать внимания, но потом стал



отвечать им тем же! Он стал пропускать некоторые занятия или вообще не приходил в школу, придумывал разные оправдания и отговорки. Учительница заметила, что что-то не так и решила побеседовать с учеником. Она взяла его за руку и спросила:

– Мишенька, я заметила, что у тебя не складываются отношения с одноклассниками, ты из-за этого не хочешь ходить в школу?

– Да, Наталья Ивановна! – сказал Миша, опустив голову. – Я им ещё отомщу!

– Но ты ведь знаешь, что это плохо. Ты можешь поступить по-другому!

– Как? – удивился мальчик.

– А ты попробуй сделать для тех, кто тебя обижает, что-то хорошее, и вместо того, чтобы ругаться, ответь им добрым словом, – предложила учительница.

– Ну ладно, я попробую... – вздохнул Миша и пошёл в класс.

Уроки закончились, и дети собрались идти домой. Мальчишки-забияки вышли на улицу и, радуясь прекрасной зимней погоде, стали играть в снежки.

Вот из школы вышел и Мишка. Увидев его, ребята стали кидать в него снежками, проговаривая очередную «дразнилку». Малышу было обидно до слёз, но он сдержался. Мальчишки убежали вперёд и скрылись из виду.

Пройдя ещё немного, Миша увидел лежащего на снегу мальчика-забияку: тот подвернул ногу и не мог идти. Миша помог ему встать и довёл до дома.

– Скажи, а почему ты мне помог, ведь я к тебе плохо относился? – спросил мальчишка.

– Я решил, что делать добро намного приятней, – ответил Миша и улыбнулся.

На следующий день Мишка подошёл к учительнице и сказал:

– Большое Вам спасибо за совет! Я понял, в чём волшебная сила добра!



И.Н. Иванющенко

СЧАСТЬЕ

Радостный отец стоял возле колыбели своего новорождённого сына. Он любовался младенческой красотой малыша, прислушивался к его дыханию и не мог поверить в своё счастье. «Кем он вырастет? Что его ждёт в жизни?», – думал отец.

В это мгновение возле колыбели ребёнка появился ангел.

– Что хочешь, проси для своего малыша, я всё выполню, – сказал он.

– Хочу, чтобы сын вырос здоровым, умным, красивым и трудолюбивым. Чтобы стал богатым и имел славную семью. Что ещё нужно для счастья?!

– Пусть так и будет, – ответил ангел.

Шли годы. Малыш подрастал. Он был подвижным и весёлым ребёнком. С утра до вечера звучал его радостный смех.

И вот настал тот час, когда мальчик вырос и превратился в стройного красавца. Юноша был трудолюбив, поэтому жил в достатке. А вскоре женился на красивой и доброй девушке. Люди говорили: «У него есть всё для счастья».

Но юноша, почему-то, всегда был грустный. Его ничего не радовало. Один



серый день сменялся другим. «Разве счастье такое?», – думал он.

Однажды юноша встретил старца. В рваной одежде, босой старик шёл, опираясь на палку. Вдруг он споткнулся и упал на пыльную дорогу. Юноша помог ему подняться. Заглянув в лицо старика, юноша был поражен. Изрезанное морщинами лицо сияло счастьем...

– Какой сегодня чудесный день, – сказал старец.

Удивлённый юноша спросил:

– Чему ты радуешься, ты же слепой и бедный?

– Нет, я не слепой, – ответил старик. – Я чувствую душой красоту раннего солнца, чьи лучи нежно касаются меня; весеннего поля, чья трава щекочет мои босые ноги; пение жаворонка, который поёт высоко в небе для меня. **Слепой ты, потому что твоя душа не замечает этого. Я не бедный, а, наоборот, очень богатый – за моими плечами много лет, и я доволен тому, что наступил ещё один день, который несёт мне радость. Бедный ты, потому что потерял самое ценное – умение радоваться жизни. Каждый человек приходит в этот мир уже счастливым, необходимо только чувствовать и ценить это.**



Ю.Ю. Капустина

О ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Был «серый» день, тучи густо скопились в одну кучу и «смотрели» на людей сердито. Должен был пойти дождь. Город от этой картины казался ещё мрачнее. Прохожие, идущие по дороге, были отягощены своими каждодневными проблемами и забыли, как улыбаться.

По улице шёл молодой художник, он писал портреты за гроши, которых едва хватало на хлеб, но это не мешало

ему находить повод для радости, ведь он был молод и вся жизнь ещё впереди.

Вдруг его окликнул прихрамывающий человек, который шёл еле-еле. На лице человека была отмечена усталость от прожитых лет. Мужчина обратился: «Чего, молодой человек, Вы хотели бы больше всего на свете?». И тут художник, не задумываясь, ответил: «Я готов многое отдать за ощущение славы и известности». Прохожий улыбнулся и



пригласил молодого человека к себе в гости.



На следующее утро наш художник отправился по адресу, дорога его привела к прекрасному, богатому дому. Художника встретил хозяин, всё тот же человек с усталостью в глазах и теле. Пригласив молодого человека присесть, он сказал: «Я предлагаю Вам сделку: я могу вам подарить славу и известность, в обмен на это, вы должны будете написать мой портрет, но с одним условием, в этот портрет вы вложите всю свою молодость».

Художник лишь рассмеялся в ответ: «Что такое молодость, по сравнению со всемирной славой и деньгами!.. Я согласен!». Работу договорились начать на следующий день.

И вот художник приступил. Карандаш быстро рисовал, а руки делали своё привычное дело, к концу работы художник почувствовал усталость, лёгкое недомогание. Решив, что это от голода, он улыбнулся и вручил работу заказчику.

В этот момент у богатого человека появился румянец и блеск в глазах, сложив аккуратно картину он отдал художнику мешочек с золотыми монетами. Эти деньги, конечно, принесли удачу молодому человеку: он смог оплатить свои долги, позволил себе купить изысканную одежду. Купил красивый дом, который находился в элитном районе, к нему с заказами стали обращаться богатые люди, он писал их портреты, создавал пейзажи. Вернисажи, выставки... Жизнь была ключом. Художник за короткое время получил всё, чего хотел. Но он стал замечать, что всё это его не радует, он всё чаще испытывает чувство усталости, краски на его картинах стали мрачнее, да и отражение в зеркале очень изменилось...

Как обычно, художник при помощи прислуги облачился в свой богатый наряд, позавтракал изысканными яствами и решил провести своего заказчика «Портрета молодости». Войдя в дом, он увидел молодого человека, который с улыбкой встретил его и пригласил присесть. От увиденного художник не мог найти слов и лишь сказал: «Это моя молодость!!!». На что мужчина ухмыльнулся в ответ и тихо сказал: «Не умея ценить то, что имеете и гонясь за деньгами, вы отдали мне то, что, по вашему мнению, вам не нужно! Сделка состоялась».

Ничего не ответил художник, в глубоких раздумьях он поплёлся домой.

Желаем Вам сполна наслаждаться всеми мгновениями жизни, чувствовать их красоту и ценить своевременно!

Молодость дана нам природой, а как долго ты будешь ею владеть — известно тебе одному.





Е.А. Кравченко

МУДРЫЙ СОВЕТ

Жил в далёкой горной деревне мальчик. Он был лживым и непослушным. Видя упадок души ребёнка, его старый дед решил рассказать внуку историю о том, каким станет мальчик, когда вырастет, если не исправится.

– В каждом человеке, поведал старик, – живёт два существа, и живут они в нём всю жизнь. Одно существо злое – это ложь, зависть, жестокость.

Другое существо представляет добро – это любовь, послушание, верность, бескорыстие. Они постоянно борются между собой.

– А какое из них победит? – спросил мальчик.

Дед улыбнулся и сказал:

– А это зависит от тебя. Кому отдашь предпочтение ты, то существо и победит.



Е.А. Кравченко

ТАК БУДЕТ НЕ ВСЕГДА

Однажды бизнесмен пришёл к мудрецу и говорит:

– Почему у меня всё так плохо: жена ушла, у дочери проблемы с учёбой, бизнес разваливается? Я не ворую, не обманываю, верю в Бога, хорошо ко всем отношусь.

Ему мудрец отвечает:

– Поблагодари Бога и сделай для себя заметку: «Так будет не всегда», прости всех и забудь все обиды.

Так бизнесмен и сделал. Приходит к мудрецу он через несколько месяцев.

– У меня всё прекрасно! Дела успешно пошли, у дочери всё наладилось, жена вернулась. Спасибо Вам.

– Я рад. Только не забывай мои слова о том, что так будет не всегда.



В.Х. Куликова

ДОЛГ

Копал однажды землекоп
Так ловко яму у дороги.
Вдруг видит: мимо царь идёт,
Остановился ненадолго.
«Любуюсь я тобой, – сказал.

И много тебе платят?».
«Вам мало будет, – отвечал,
А мне и столько хватит.
Как ни крути, как ни верти,
А взять мне негде больше.



Я получаю лишь гроши,
Их три всего, не больше.
Я первым грошем долг плачу.
(Так это ничего бы!).
Второй же грош я в долг даю,
Один – мне на расходы». —
А царь спросил его тотчас:
– На что жить ухитряешься?
– Живу, как видишь, я на грош!
Чему ты удивляешься?
– Зачем тогда ты платишь долг
И в долг даёшь зачем? –
Допытывался царь, как мог, –
Скажи же мне, зачем?
– А как иначе должен я
С деньгами поступить?
Отец мой вырастил меня.
Мой долг его кормить.
А сын мой мал. Его ращу:
Я должен в долг давать,

А в старости он этот долг
Мне будет отдавать.
Поэтому-то у меня
Один лишь только грош
Мне остаётся для себя.
Ведь два ушли на долг.
Тут засмеялся царь в ответ.
И мудрость оценил:
Велел по-царски наградить
Того, кто яму рыл.

А смысл сей притчи
В том, друзья,
Что тот богат не будет,
Кто денег много – для себя
И ни копейки – людям.
Богатым будет только тот,
Кому гроша хватает,
Кто два гроша даёт на долг.
Один – его спасает.



В.А. Кучер

ЧТО ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА ЧЕЛОВЕКОМ

Жил в одной деревне мудрый старик. Многие люди обращались к нему за советами и помощью, и каждому он находил способ помочь добрым словом. Местные жители уважали его, прислушивались к его советам, а по вечерам, освободившись от работы, приходили послушать его.

В один из таких вечеров старик начал свою беседу так:

– Ко мне обратился один уважаемый человек с вопросом, что делает человека Человеком? Вот вам я хочу задать тот же вопрос.

Люди притихли, задумались.

– Я думаю, человеком можно назвать того, кто умеет говорить, – сказал один юноша.

– Что ж, посмотри на маленькую птичку, которая живёт у меня в клетке. Она способна выговаривать слова, но ведь ты не называешь её человеком?

Иные люди, как и эта птичка, повторяют только то, что им говорят, а сами ничего сказать не могут!

Многие согласно закивали головами. Наступила тишина. Все задумались над ответом.

– Дом! В доме живёт человек! – воскликнул один из жителей.

– Вспомни о том бродяге, который появился в нашем посёлке. Нет у него дома – война разрушила. Но ведь он не стал от этого скотом. Посмотри, он старается жить как все, не унывает, хочет выстроить новый дом.

– Может деньги и власть? – спросил заезжий купец.

– Вот бедняк, что просит милостыню у церкви, не имеет ни гроша за душой. Но он умудряется делиться своими жалкими крохами с бездомными животными. А те, кто имеют деньги и возможность помочь страждущим,



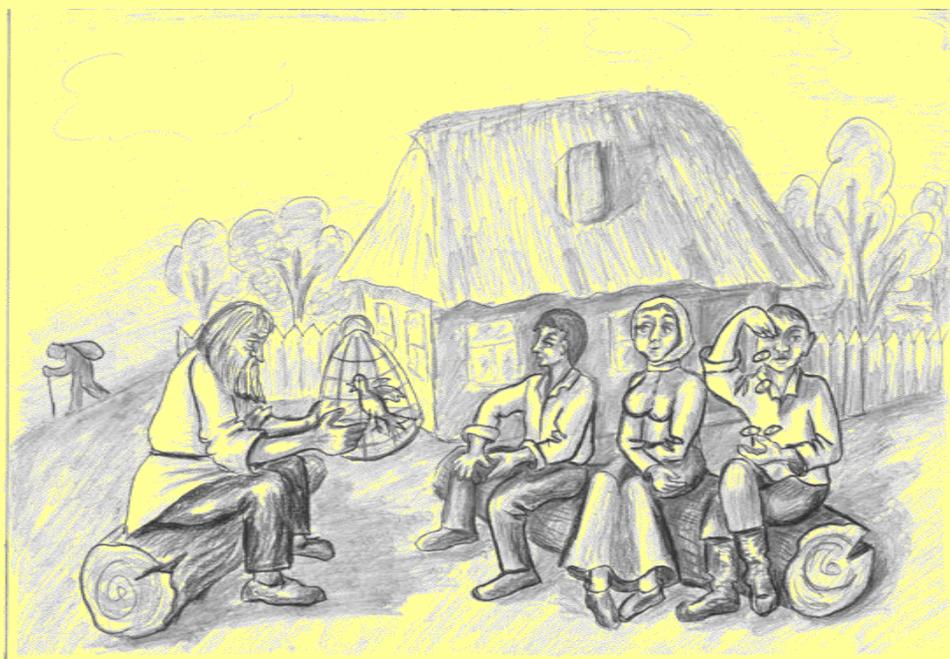
зачастую и вовсе не замечают несчастных, а всё норовят заполучить больше и больше благ для себя!

Опять притихла толпа.

– Как же узнать ответ на твой вопрос, старик?

– Если вы внимательно меня слушали, то, наверняка, поняли, что же определяет человека.

А Вы поняли?



Н. Левчук

СОБАКА И ВОЛК

На узкой тропе, которая шла через тёмный лес, встретились Волк и Собака. Развалился Волк на дороге и закрыл весь проход, насунился и грубым голосом заговорил:

– Отчего же ты, Собака, гуляешь по моим местам? Я в вашу деревню уже и дорогу забыл.

– Да, вот ищу для себя и своих щенят новое место, сгорело наше жилище.

– Вот так и мыкаешься всю жизнь, людям угрождаешь, руки им лижешь, как же это мерзко! А как же ты щенков своих воспитываешь? Чему ты их научить-то можешь?

– Я учу их быть преданными, смелыми, но при этом добрыми и благодарными людям!

– Глупая ты, Собака! Мои волки уже взрослыми стали – более жестокие и лютые, чем я, будут! Вот это стержень, они у меня не пропадут! А твои так и будут бегать кость да хрящ выпрашивать!

Сильная метель поднялась, громкий крик людей приближался к лесу. Два молодых волка пробрались в деревню, их схватили мужики и посадили в клетку. Волк пришел поздней ночью к Собаке за помощью и тонким, душераздирающим голосом просит:



– Отпусти моих волчат, они ещё такие глупые, я научу их в деревню не ходить, буду уму разуму учить, людей уважать! Всё верно ты говорила! Права была!

– Хорошо, я помогу вам, только сдержи своё обещание!

Выпустила Собака молодых волков из клетки, а они, лютые, накнулись и разорвали спасительницу.

На следующий день собрался весь народ деревенский, отправились в самую чащу леса и убили волков, которые встретились им на дороге. Проснулся старый Волк, стал бродить ночью по лесу и нашёл лишь шкуры своих сыновей. Вышел на бугор лесной и слёзы сами покатались из глаз, когда он увидел, как верные и сытые щенки Собаки спят на печи в доме напротив.



Т.А. Мазурова

ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

Хочу, друзья, вам притчу рассказать.
Вы не судите слишком строго.
Мне хочется сей притчей вам сказать:
У каждого из нас своя дорога.
Не стоит нам того желать,
Что может близких отобрать.
Один учёный муж просил
У Бога денег много.
И просьбою своей так надоел он Богу,
Что сжалился Создатель наш над ним.
Однажды, возвращаясь с магазина,
Увидел он: в траве что-то блестит.
Когда нагнулся, увидел брильянт
старинный.
Своим чудесным блеском так манит!
Как был прекрасен камень тот
прозрачный!
Он словно бы мужчине говорил:
«Бери меня! Ну что ты такой мрачный!
Меня тебе Господь сам подарил!»
Налюбовавшись вдоволь камнем дивным,
Понёс домой мужчина драгоценность.
А бриллиант тот был таким массивным,
Что оттопыривал карман его враждебно.

Когда взволнованно открыл ключом он
двери,
Жену поникшую увидел вдруг в
прихожей.
«Не сберегли мы сына! Не сумели!
На скутере разбился! Мой хороший!!!»
И тут почувствовал мужчина этот,
Как камень вдруг горяч стал и тяжёл.
И сердце бьётся, словно птица в клетке.
Искать лекарства стал он. Не нашёл.
«Зачем ты мне, брильянт прозрачный?
Я сыну деньги для лечения искал!», –
Вскричал в истерике отец несчастный
И крепко-крепко белый камень сжал.
И понял наш герой, что жизнь бесценна,
Её нельзя купить или продать,
И понял он, как неразумно
Жизнь на прозрачный камушек менять.
Но поздно всё. И сына не воротить,
И боль потери больше не унять.
И в ужасе немом застыл он.
«О Боже! Зачем старался
Мои Ты просьбы выполнять?».





Е.А. Мальцева

УДАЧА

Как-то раз Удача гуляла по лесу, и упала в яму. Сидит она день, два, никто не приходит ее выручать. Вдруг, через некоторое время, проходил мимо человек, Удача ему и кричит: «Человек! Милый человек! Помоги мне выбраться отсюда».

– А что мне за это будет? – узнает человек.

– А что ты хочешь? – спрашивает Удача.

– Я хочу большое богатство и славу, – говорит человек.

Удача улыбнулась человеку, и стал он богат и очень известен. Человек обрадовался и быстро ушёл, а Удача так и осталась сидеть в яме. Сидит Удача дальше и горько плачет. Мимо проходит второй человек. Удача услышала его и зовет на помощь: «Человек! Милый человек! Помоги мне выбраться из ямы».

– А что мне за это будет? – узнает человек.

– А что ты хочешь? – спрашивает Удача.

– Я хочу большой, красивый дом, а также дорогую машину.

Дала Удача человеку то, что он попросил. Человек обрадовался, забыл о просьбе Удачи и ушёл. Совсем опечалилась Удача. Вдруг слышит, идет третий человек, крикнула ему она: «Человек! Милый человек! Помоги мне выбраться отсюда, пожалуйста».

Человек вызволил из ямы Удачу и пошёл дальше, обрадовалась она, побежала за ним и говорит: «Милый человек! А что ты хочешь за то, что ты мне помог?».

– Ничего мне не надо!» – говорит человек.

Так и подружились они и с тех пор никогда не расставались!



М.В. Мартынова

НЕ ТАИ В СЕРДЦЕ ОБИДУ

Однажды сын, придя со школы в гнев,
отцу сказал:

«Ну всё, я покажу ему, я отомщу за все
обиды, веришь,

Не дам даже опомниться ему.

Поплатится он за мои страдания, ух,
ненавижу я его».

«Да что случилось? – был в недоумении
папа. –

Что так разгневало тебя, сынок, очнись.

Глянь на меня и объяснись».

«Это все друг мой, он меня обидел.

Я не прощу его, да ты бы только видел,
Как он смеялся надо мной».





Отец спокойно выслушал сынишку,
Затем сказал: «Пойдем на задний двор.
Смотри, вон на верёвке висит твоя
рубашка,
Как снег она бела,
Представь, что это друг твой Сашка.
Недалеко, смотри, стоит ведро с углём.
Хочу я предложить тебе задание:
Пусть каждый уголька кусок
Будет злой мыслью против друга.
Бросай в него ты до тех пор,
пока не кончится весь уголек,
А я вернусь попозже, посмотрим мы
итог».



Сын рад заданию такому был,
И со всей злостью стал уголь он бросать,
Придумывая, как обидчика сильнее
наказать.
Но та верёвка высоко висела, рубашку
ветер колыхал
И лишь немного их до цели долетело.
Но мальчик и тому был рад.
Прошёл уж час.
Отец, со стороны всё наблюдавший,
Дождался миссии конца. Спросил он
сына:
«Что ты чувствуешь сейчас?»
«Устал немного, но собой доволен», –

ответил сын.
«Ну что ж, я предложу, вернуться в
комнату мою.
Взгляни-ка в зеркало, сынок, что
видишь?».
И сын умолк.
Глаза свои он видел... всё остальное
Покрылось пылью черной, это был шок!!
«Взгляни теперь ты на рубашку
Местами лишь она грязна.
А ты?».
«А я как замарашка».
«Ты прав, сынок, надеюсь, ты усвоишь
мой урок,
Что зло, которое желаем мы другим,
На нас с лихвою отразится.
Мы если злобу затаим
И захотим нарушить чью-то жизнь
плохими мыслями,
То грязь, отходы, сажа останется на нас
самих.
Запомни, сын, бросая в человека грязь,
Ты цели можешь не достичь.
Себя тем больше ты измажешь,
А еще хуже – сердце очернишь».





И.Е. Мешкова

ЧЕТЫРЕ ЛОМТЯ ХЛЕБА



В одном небольшом селении жили по соседству три женщины. У каждой из них было по трое детей. Каждая мать гордилась своими детьми и желала им всего самого наилучшего.

Первая женщина жила очень зажиточно, всего у неё было в достатке. Того же желала и своим детям. Помогла детям своим дома большие в огромном городе построить, дела прибыльные открыть. Счастлива мать, что мечта её сбылась, всеми благами земными детей наградила. «Если мои дети будут всё иметь, то мне больше ничего и не надо в этой жизни», – думала Первая женщина.

Вторая женщина была менее зажиточна, ей приходилось постоянно экономить. И детей своих к этому приучила. Поставила детей на ноги, дома им небольшие помогла построить в городе, ремеслу нехитрому обучила. Дети её живут в достатке. «Если мои дети будут экономно жить, то не пропадут от голода, и всё у них будет хорошо», – думала Вторая женщина.

Третья женщина жила небогато. Дом её был небольшой, но уютный. Целыми днями трудилась она в саду, пекла хлеб, шила и вязала для своей семьи. В семье её любили читать, с ранних лет обучили детей грамоте. Из окон дома было слышно, как смеются

дети, как мать поёт колыбельную, как отец вечером играет на старинном инструменте, а вся семья в лад ему подпевает. Дети часто навещали вместе с матерью бабушку и дедушку, носили им еду, пололи грядки. «Богатств материальных мы не можем дать нашим детям, но всему, что мы с отцом умеем, научили и вас, своих детей, и теперь каждый сможет выбрать Свой Путь и идти по нему с Любовью, Добром и Милосердием», – сказала Третья мать, благословив своих детей перед дорогой.

Трудно пришлось её детям, ведь каждый сам пробивал себе дорогу в жизни. Но не унывали они, помня своих родных и заповеди матери.

Прошло несколько лет и случилось в той стране страшное горе. Селение, в котором жили три матери, пострадало от землетрясения. Пострадали и дома трёх женщин.

Первая женщина просит о помощи у своих богатых детей, но те ответили ей отказом, сказав: «Если уедем из большого города и бросим свои прибыльные дела, то обнищаем». От горя заболела Первая женщина. Деньги у неё есть, а еды купить некому. Вода затхлая в ведре, да и той некому ей подать. Холодно в доме, а стены разрушенные ремонтировать некому.

Просит о помощи Вторая женщина своих детей, но те тоже не спешат приехать к матери. «Вот соберём денег на поездку, тогда приедем, а сейчас нам нужно экономить, ведь из-за землетрясения в селении и у нас всё подорожало», – успокаивали Вторую женщину дети. А у неё в этот день был День рождения. Дети о нём и не вспомнили. Проглотила женщина горькое лекарство и прилегла в свою холодную постель.

Дети Третьей женщины узнали от знакомых им людей о землетрясении. Тут



же собрались в дорогу, купив муки, вещей первой необходимости. Взяли с собой и связанные рукавички, шарфы и носочки. Каждому хотелось своё матери подарить. Приехав, набрали чистой воды из источника, поспешили в родительский дом.

Сразу же испекли хлеб, стали хлопотать по хозяйству. Свежий хлеб разломали на четыре ломтя. Первый ломоть Матери подали. И тут вспомнили дети Третьей женщины о соседках. Взяли два ломтя хлеба, свежей воды, теплые рукавички, носочки, шарфы и пошли узнать, как живётся соседкам.

Никогда не ела вкуснее хлеба. Первая женщина, никогда не пила вкуснее воды, никогда не было ей так тепло, как в этот день. Поблагодарив чужих детей, об одном лишь их попросила: «Научите меня молиться». Есть о ком ей молиться.

Поздравили Вторую женщину с Днем рождения чужие дети, извинились, что вместо сладкого пирога – хлеб, вместо вина – вода, вместо дорогого подарка – самодельные рукавички, носочки, шарфик. Слаще заморских

сладостей был для Второй женщины свежий хлеб, ароматнее всех напитков показалась вода и теплее самой теплой перины были подаренные вязаные вещи. «Покажите мне путь в Храм. Многие люди пострадали вместе со мной, и я хочу им помочь», – поблагодарив, попросила вторая Мать.

А Третья мать с улыбкой разломала свой ломоть хлеба, дав по кусочку каждому из своих детей, согрела своим теплом подаренные ей вещи и накинула на них.

Вы спросите, кому достался четвертый ломоть хлеба? Слышите, стучат в двери? Может уставший путник или одинокая соседка, о которой никто не вспомнил, а может молодая мать с ребенком, а может и дитя стоит у порога...



В. Павленко

ДВА ДОБРЯКА

В одной деревне жили два добряка и обоих звали Иванами. Но одного люди уважительно звали Иваном, а второго – Ванькой. К Ваньке все шли за помощью. Никому Ванька не отказывал. Как говорится, последнюю рубаху снимет и отдаст. Да вот только жил Ванька бедно. Не копилось у него добро – всё раздавал. А случись так, что ему помощь нужна, так не всякий мог помочь, говорили: «Какие из нас помощники? Сами к тебе за помощью ходили». Да и дети у Ваньки были озорные. Нет бы помочь чем отцу, так они всё больше по улице бегали,

играли. А Ванька добрый, не ругает детей, к работе да учёбе не приучает. Пусть, говорит, играют, успеют ещё трудности увидеть.

А вот Иван иначе жил. Богатым он не был, но жил в достатке, имел всё необходимое. И к нему люди шли за помощью, да не всем он всё давал. Прибежит к нему соседский мальчонка, попросит конфетку, а Иван и говорит: «Да ты же ещё не обедал. Сейчас конфетку съешь, аппетит перебеешь, мама твоя и тебя, и меня ругать будет. Вот пообедаешь, тогда и приходи». Или



просит у него сын новую машинку, а Иван и говорит:

– Да у тебя же есть такая игрушка. Зачем тебе ещё одна?

– Эта уже надоела.

– Хорошо, но тогда давай мы с тобой сами сделаем машинку. Такую, какую захочешь. И идут они вместе с сыном, и учит Иван сына мастерить.

Или просится дочка на улицу, с подружками побегать, а Иван и спросит:

– А ты матери помогла? Посуду помыла?

– Нет ещё, – отвечает дочка, – я потом помою.

– Вот когда помоешь, тогда и пойдешь.

– Папочка, – просит дочка, – ну ты же добрый, ты же меня любишь, ну отпусти!

– Да, – говорит Иван, – я тебя люблю. Но и маму нашу тоже люблю. А ей помощь нужна. Я сейчас занят, а вот ты можешь ей помочь. Негоже всё на маму сваливать. Всем помогать надо, а матери помочь – святое дело! Она ведь тоже не бездельничает – платье тебе вон новое шьёт.

А придёт к Ивану нищий, попросит поесть. Иван даст поесть, да и говорит: «Вот сейчас ты сыт, а пройдет время – снова проголодаешься. Опять пойдешь добрых людей искать? А если

не найдёшь? Я-то тебя не могу всё время кормить, у меня своя семья есть. Давай-ка я тебе кое-какой инструмент подарю. Будешь мастерить, да на хлеб зарабатывать».

– Да не умею я мастерить, – говорит нищий.

– А хочешь, – говорит Иван, – поживи пока у меня. Будешь работу разную выполнять, а я тебя мастерским хитростям научу. Потом сможешь и сам зарабатывать.

Так вот и работники-помощники у Ивана появлялись. И дела делались. А если кто отказывался, то Иван отвечал:

– Да ты, брат, лентяй! А лентяев я задарма кормить не буду.

Однажды пришел к Ивану сын и спрашивает:

– А добрым быть легко?

– А чего же тут сложного? – удивился Иван.

– А вот Ванькин сын говорит, что его папке с добротой трудно жить.

– Да разве ж это доброта? – говорит Иван. – Ванька глупый, слабохарактерный, да безотказный, вот люди этим и пользуются. А к настоящей доброте ещё должен быть ум приложен, да справедливость, да сила духа. Вот тогда и доброта будет настоящей, и жить с ней будет легко.



Н.Е. Панченко

СИЛА МУДРОСТИ

Там, где небо сходится с землей,
Там, где солнце и луна – подружки,
Разрывалась где душа порой,
Одиноко парень жил в избушке.
Удивляясь капелькам росы,
Восторгаясь звездным небосводом,
Задавал себе один вопрос:
Ум иль мудрость ценится в народе?

Парень плыл с течением реки
Солнце, зной, жара –
Он не сдавался.
Падал от дождя и ветра на пути,
Спотыкаясь, снова поднимался.
Холод, голод, нет уж больше сил.
Снег, мороз – кружится голова.
Но одна на краешке души



Вера согревала паренька!
 Так бродил он долго по земле,
 Годы шли, он много стран увидел.
 Поздним вечером, почти что на заре
 Повстречал он мудреца обитель.
 Старец дал приют бродяге.
 Долго он смотрел на паренька,
 Подивился стойкости, отваге,
 Понял, в чём его тоска.
 «Скажи, мудрец, меня вопрос тревожит:
 Смысл жизни в умных или мудрых?
 Пусть твой ответ меня заморозит,
 Мне растолкуй различие у них!»
 Так паренёк с надеждой говорил,
 Лишь встало солнце на рассвете,
 Ведь он полсвета обходил
 И до сих пор не знал ответа.
 Подумал старец, помолился Богу,
 Но поучать его не стал.
 Окинул взглядом море, реки, горы
 И вот что юноше сказал:
 «Мой, друг, я стар, и жизнь я прожил,
 Может быть смерть моя уже идёт.

И умного судьба бросает всё же,
 Но выход он всегда найдет!
 А мудрый в жизни осторожен,
 По ней он осмотрительно идёт.
 Да, умный в ситуации увидит выход,
 Мудрец же никогда в неё не попадёт!»



Т.А. Пономарёва

О МОНЕТАХ И РАДУГЕ

Вот уже несколько лет, как над Землей перестало светить Солнце. Люди не понимали, почему оно прячется за тяжёлыми низкими тучами. Со временем они привыкли жить в тени. Серые лица больше не озаряла улыбка, а в серых костюмах жили серые души.

А Солнышко скучало по людям. Ему снились прекрасные цветные сны о голубой речке и цветочной поляне, о зеленых лугах и вишневых садах... Оно мечтало снова по утрам будить малышей, щекоча их реснички своими ласковыми теплыми лучиками, гладить пушистые головки, вместе с детьми слушать и слышать, о чём поют птицы и говорят звери.

Но это стало невозможным: когда дети выросли, они разучились понимать мир. Их уши с жадностью стали ловить другие звуки – звон Монет. Их глаза всё реже смотрели в Небо. Они перестали радоваться цветам и весенней грозе, первому снегу и гнёздам ласточек над окном.

Небо огорчилось и спрятало свои голубые глаза за мрачные тучи, завесило оно грязной сырой пеленой и ясное Солнышко.

Однажды серый человек вышел из своего серого автомобиля и направился к своему серому дому, как вдруг случайно увидел под ногами робкий слабенький росточек. Это был Подснежник. Человек испугался из-за того, что едва не



наступил на цветок. «Как же ты, маленький пробился-то, без света и тепла?», – спросил человек. Он опустился на колени, наклонился к цветку и согрел его своим дыханием.

«Ну, здравствуй, малыш, – услышал человек за своей спиной. Он узнал этот голос, будивший его когда-то по утрам. – Догони меня!». Человек оглянулся: по дорожке бежал Солнечный зайчик. Проснувшийся в душе мужчины

ребенок рассмеялся и... помчался догонять играющий с ним лучик солнечного света. Человек так увлекся, что даже не заметил, как разошлись серые тучи. Голубое Небо с улыбкой наблюдало за этой игрой. Накапывал пестрый грибной дождик, а за спиной человека восходила и переливалась самыми яркими, цветными красками Радуга.



Н. Складорова

КАКОЙ УЧИТЕЛЬ?

В семье пришло время отдавать ребенка в школу.

– Какой же нужен учитель нашему ангелочку?

Родители долго спорили на эту тему и решили попросить помощи у ангела. Ангел спросил, какой им нужен учитель? И они опять начали спорить. Тогда ангел решил показать им учителей.

Сначала родители заглянули в класс учителя года, на стене висели грамоты, сертификаты, дипломы.

– Вот это то, что нам нужно!!!

Но ангел предложил им посмотреть урок.

Когда учитель вел урок в классе стояла полная тишина, слышался только властный голос учителя, вдруг ученица его перебила, задав вопрос.

– Как ты смеешь перебивать меня и выкрикивать с места? Ты должна ловить каждое мое слово и усваивать знания, ведь я самый лучший учитель!

Заглянув в другой класс, на стене они не увидели не сертификатов, не грамот.

За столом сидел учитель, он готовился к уроку и размышлял:

– Что значит быть учителем? Имею ли я Божье призвание работать с детьми? Всегда ли я понимаю своих учеников?

Прозвенел звонок. Учитель зашел в класс. В его голосе была забота и любовь, голос лился как музыка, дети слушали его и внимали с радостью. Класс работал, как улей: учитель с учениками делились знаниями, помогали друг другу.

Родители решили, что это тот учитель, который нужен их сыну, он отдает ученикам свое Сердце, весь Свет который дал ему Бог.

Ангел спросил:

– А как же сертификаты, дипломы и грамоты?...





Л.А. Складорова

ПОЧЕМУ...

После очередного урока истории в школе внучка пришла домой немного задумчивой.

– Что случилось? – спросила её бабушка.

– Сегодня, – начала свой рассказ внучка, – на уроке истории мы учили понятие «война», и я вот всё время после этого думаю: а какая война самая страшная – мировая, холодная или гражданская?

– Знаешь, внученька, есть в природе три зверя: шакал, лев и обезьяна, как ты думаешь, кто из них опаснее?

Не раздумывая, внучка ответила:

– Ну конечно же лев! Хотя, может, и шакал... Но точно не обезьяна!

– Хорошо, но только ты поспешила с ответом. Понимаешь, лев – очень жестокий и кровожадный, шакал – коварный и хитрый, а вот обезьяна – непредсказуемая и непостоянная. Ты никогда не знаешь, чего от неё ожидать: сейчас она весёлая и жизнерадостная, а уже через минуту – мрачная и агрессивная. Лев и шакал опасны, но ты можешь предвидеть их поведение и соответственно на него реагировать, а вот как быть с обезьяной? Смотришь на неё и умиляешься: такая «симпатяжка», протягиваешь ей руку, а она тебя цап! Вот и получается, что самое опасное животное – обезьяна!

– Ну не знаю, – сказала внучка, может, ты и права, только причём здесь войны?

– А притом, – ответила ей бабушка, – что войны похожи на этих животных. Любая война нелепа и бессмысленна. Но, наверное, самая безопасная для жизни похожа на шакала – это холодная война. На этой войне не стреляют, на ней не гибнут люди и не льётся кровь, но зато каждая сторона старается причинить вред противнику исподтишка. Самая жестокая

и кровавая похожа на льва – это мировая война, а вот самая непонятная и непредсказуемая, и поэтому самая страшная, похожа на обезьяну – это война гражданская.

– Не знаю, сказала внучка, – мне вот кажется, что мировая всё-таки страшней: гибнут миллионы людей, рушатся целые города и уничтожаются нации.

– Всё это так, – сказала бабушка, – но гражданская война страшна тем, что она, в отличие от мировой, которая объединяет народ в борьбе с врагом, этот самый народ рвёт по живому, она заставляет идти отца на сына, а брата – на брата, она рушит семейные ценности и родственные связи, она делает людей злыми и кровожадными. Она вообще похожа на вот ту обезьяну с гранатой в руке: ты не знаешь, чего от неё ожидать в следующую минуту. Но, самое страшное, она разрушает человека изнутри, потому что в этой войне большинство людей вообще не понимает, что происходит, они не могут определиться, где же находится правда, и поэтому находятся посередине, в позиции: от одних отбилась, к другим – не прибилась. И это очень страшно – находиться в состоянии неопределённости, когда и врага не можешь ненавидеть, потому что он – твой вчерашний друг, и полностью принять происходящее не можешь, потому что не умеет человек в один день поменять своё сознание.

– Бабушка, ну раз эти гражданские войны такие страшные, почему они начинаются?

– Боюсь, внученька, что на этот вопрос у меня нет для тебя ответа. Думаю, что все войны вообще – результат человеческой глупости и алчности. Война – это горе и боль для большинства людей, которые оказались в



неё втянутыми. Однако для тех, кто её спланировал и развязал, она – неиссякаемый источник доходов. Поэтому многие гражданские войны длятся по несколько лет, ведь если такая война закончится – этот источник иссякнет. Поэтому не стоит надеяться, что войны когда-нибудь прекратятся, но стоит помнить о том, что все они когда-нибудь заканчиваются, и самое главное –

не потерять в них своих кровных и дружеских связей. Ни один политик не стоит того, чтобы за него жертвовать своей семьёй. Поэтому, внученька, запомни одну истину: дороже семьи нет ничего, и если ты будешь об этом помнить, то всё сможешь преодолеть, и даже в случае гражданской войны ты всегда найдёшь поддержку и опору у близких людей!



Е.С. Снежко

О ВЕРЕ, МЕЧТЕ И РЕАЛЬНОСТИ

Был летний тёплый день. У прозрачного ручья сидели три красавицы: Вера, Мечта и Реальность. Они всё время спорили о чем-то.

– Я важнее всех на свете, без меня жизнь людей была бы скучной и неинтересной, – утверждала Мечта.

– Спустишь на Землю, они проживут и без тебя, – отвечала Реальность.

И только Вера молчала. Долго красавицы спорили, пока их разговор не услышал Мудрец.

– Без веры каждая из вас ничего не значит, – вмешался он.

Мечта и Реальность не поверили седому старцу. Прогнав Веру, они отправились скитаться по свету в поисках

истины. Шли годы. Мечта продолжала летать в облаках. Люди не верили в неё, и она никак не могла стать Реальностью. Реальность превратилась в жалкое безликое существо, потому что утратила Мечту.

Встретившись через много лет, они не узнали друг друга. Отчаявшись, Мечта и Реальность обратились за помощью к Вере. Она не держала на них зла и давно простила. Обретя Веру, люди снова поверили в Мечту, и мир обрел новые яркие краски.

Никогда не теряйте веру в свою мечту, в свои силы, в самого в себя. Вера в мечту превращает её в реальность, вера в свои силы помогает добиться успеха, вера в себя – делает человека уверенным.



В.Ю. Тарасенко

ТРИ ЛАРЦА

Жили на свете три сестры, одна на другую совсем не похожи, звали их Любовь, Богатство и Мудрость.

Вот как-то странствовали они по свету, и встретился им на пути один бедный и несчастный парень. Стало жалко сестрам его, решили они помочь



парню. Каждая из сестер подарила ему ларец с сокровищами. Первый ларец был весь в цветах – подарок Любви, второй был украшен драгоценными камнями – подарок Богатства, а третий – совсем обычный деревянный ларец – подарок Мудрости. Парень был очень рад таким дарам, поблагодарил он сестер и стал думать какой же ларец первым открыть.



Так как парень был очень бедным, то первым он решил открыть подарок Богатства. Открыв ларец, парень глазам своим не поверил, внутри лежали золотые монеты, украшения, драгоценные камни, столько богатства он с роду не видел. Парень купил себе шикарный дом, нанял слуг, все что хотел, тут же покупал. Но через некоторое

время золото его закончилось. Чтобы как-то прожить, ему пришлось продать все, что он приобрел.

Следующим решил парень открыть подарок Любви. Внутри ларца лежал красивый цветок. Вдохнул парень сладкий аромат цветка, и полюбил одну девушку. Но, к сожалению, эта любовь была невзаимной. Как только парень не старался, но так и не смог завоевать сердце девушки. Вскоре эта девушка вышла замуж за другого мужчину, которого любила много лет. Тогда парень решил открыть третий простой ларец – подарок Мудрости. Внутри было пусто, никакого чуда не произошло, все осталось таким, как и прежде. И понял парень, какой урок ему дала судьба:

- ценятся лишь те деньги, которые сам заработал;
- насильно мил не будешь;
- мудрость нельзя ни дать, ни взять, она приходит к нам со временем, через страдания, переживания и тщательное осмысление прожитого.

Ничего не дается просто так, если хочешь чего-то добиться, то нужно изо всех сил стремиться к этому, все делать собственным трудом, идти на определенные жертвы – ограничивать себя в чем-либо, тратить свое время, силы.



А.И. Титова

О БОГАТСТВЕ И ЧИСТОТЕ

В одной стране жил мудрец и был у него ученик. Часто они проводили время беседуя. Говорили на разные темы и, сколько бы ученик не спрашивал, мудрец на все знал ответ. Однажды ученик спросил:

– О великий мудрец, скажи мне, отчего одни живут в бедности и грязи, а

другие в достатке и чистоте? Может нужно взять и поделить все богатства мира пополам, тогда все будут жить равно и будет у всех счастье?

– На этот вопрос легко найти ответ. Ты и сам узнаешь правду, поговорив с теми и другими. Иди в



деревню. Там ты найдешь то, что тебе нужно.

Отправился он в деревню. Идет и видит два дома, стоящих рядом. Один из них большой и ухоженный, другой маленький и ветхий. Подошел ученик к первому дому и видит хозяина во дворе. Тот дрова рубит и песни веселые напевает.

– Здравствуй, добрый человек! – обратился ученик к хозяину дома. – Скажи мне, откуда у тебя такой прекрасный дом?

– Здравствуйте, – ответил хозяин. – Этот дом построил я. Сначала он был мал и некрасив, а потом я женился на замечательной женщине. Она мне помогла: уют и чистоту в доме создала. Тогда мне захотелось, чтобы наш дом был большим и крепким. И я стал строить. Сам бы я и не справился, да вот добрые люди помогли. Вот так теперь и живём в новом доме и в достатке.

Поблагодарил ученик за ответ хозяина дома и пошел ко второму дому. Видит, лежит хозяин этого дома на лавочке, которая под яблоней стоит. Лежит, яблоко грызет и тяжело вздыхает.

На нем грязная одежда и лицо у него грязное, как будто в саже умывался. Подошел ученик к нему и говорит:

– Здравствуй, добрый человек. Скажи мне, пожалуйста, отчего твой дом такой маленький и серый?

– От времени, конечно. Это дом моих родителей. Раньше он был большим и красивым, а потом стал рушиться. А тут еще женился, как на зло. Жена у меня лентяйка и порядок в доме навести не может. Вот дом и стал покрываться плесенью. Я же не могу один новый дом построить. Вон соседу все помогают и он богат, а мне никто не помогает, потому я и беден.

Поблагодарил ученик хозяина второго дома и пошел обратно к мудрецу. Рассказал ему все, что услышал.

– Теперь ты знаешь ответ на свой вопрос. – сказал мудрец. – Богатство начинается с чистоты: чистоты мыслей, чистоты поступков и чистоты вокруг. Это не бедность порождает грязь, а грязь бедность. Пока человек не научится любить свой дом и свою жену, у него не будет чистоты. А это значит, что любое его богатство будет превращаться в прах.



Т.В. Хрулева

ОТДАВАЯ, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ БОЛЬШЕ

У бедного крестьянина совсем не было денег, чтобы накормить свою семью. Вечером, чтобы уложить сына спать, он решил рассказать ему сказку.

«В одной сказочной стране жило ДОБРО. Всем, кто обращался к нему за помощью, оно помогало. Но однажды Добро упало в колодец. Люди продолжали приходить к колодцу с просьбами, и после того, как Добро помогало им, они равнодушно уходили. Однажды к колодцу подошел ребенок и спросил:

– Добро, может быть тебе самому нужна помощь? – Добро попросило, чтобы ему помогли выбраться из колодца. Ребенок помог. Тогда Добро спросило:

– Что бы ты хотел получить за свою помощь? – ребенок ничего не ответил и пошел домой. А Добро побежало за ним».

Послушав сказку, сын заснул. А утром, проходя мимо речки, он заметил тонущего щенка. Мальчик сразу бросился к реке и спас собаку. Вскоре подъехала



богатая карета, из нее вышел благородный господин и спросил:

– Это ты спас мою собаку?

– Да, я, – ответил мальчик.

– Сколько ты хочешь за услугу?

– Мне ничего не нужно, – ответил голодный мальчик, – я бы все равно не смог пройти мимо того, кто нуждается в помощи.

– Эта собака очень ценна для меня, поэтому я хочу тебя отблагодарить. Назови любую сумму. – настаивал Господин.

– Я ничего не возьму за добро, – сказал мальчик, вспомнив вчерашнюю сказку.

– Давай сделаем так, – сказал Господин восхищенный благородством мальчика.

– Я возьму тебя с собой, воспитаю и выучу. Потом ты сможешь помогать своим родителям в старости.

Мальчик согласился. Прошло несколько лет. Мальчик вырос и стал Великим учителем. Он помогал родителям и всем окружающим, за что его все любили и уважали. Своим ученикам он передавал главное знание своей жизни: ТВОРИ ДОБРО И НИЧЕГО НЕ ЖДИ ВЗАМЕН.



Н.М. Цырюта

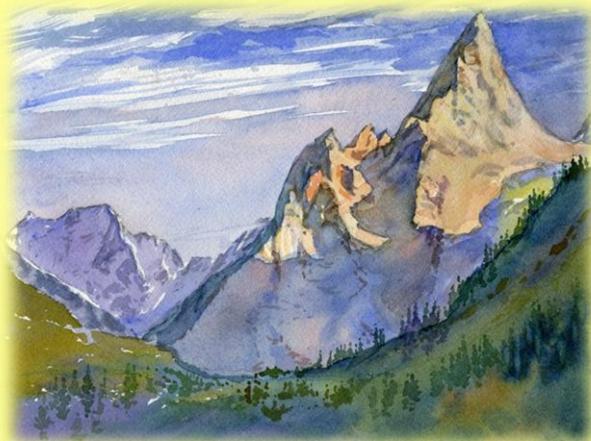
ТРУДНЫЙ ПУТЬ К МУДРОСТИ

Жил в селении один Человек. Всю жизнь он честно работал и кормил семью. Все соседи уважали его и считали разумным. Они часто приходили к нему со своими проблемами, и он давал мудрые советы.



А было у этого Человека два сына. Были они друг с другом грубы, всегда ссорились и спорили о том, кто из них умнее. И сколько ни просил их отец, сколько ни умолял – ничего не помогало.

Но вот пришло время отцу умирать. Позвал он своих сыновей и сказал: «Я старался прожить жизнь честно и поступать по совести, так, чтобы мне не стыдно было смотреть людям в глаза. Вы же, если хотите заслужить уважение и постичь мудрость жизни, должны подняться на Высокую гору и найти мой ларец Мудрости. Ещё в юности путешествовал я по свету и этот ларец передал мне один Мудрец. Но помните: ларец откроется лишь тому, кто в сердце не держит зла на ближнего».



Сказал это отец и умер. Погоревали братья, похоронили отца и стали думать, как жить дальше. Стали они опять ругаться и ссориться.

И тут вспомнил один из братьев о ларце Мудрости.

– Поднимемся на Высокую гору, найдём ларец, и он нам подскажет, как быть, – предложил он.

– Может, и мы станем такими же мудрыми, как отец, и все нас будут уважать, – согласился другой.

Собрались братья в путь и пошли к Высокой горе. Каждый из них в тайне мечтал открыть шкатулку первым. Долгим и трудным был тот путь, много опасностей подстерегало братьев в дороге, но всегда кто-нибудь из них находил верное решение. Постепенно прониклись они друг к другу уважением и любовью.

Из последних сил взобрались они на вершину горы и увидели на большом

камне старую, потемневшую от времени шкатулку.

– И это ларец Мудрости?! – расстроено воскликнули братья.

Кинулись было они открывать ларец, начали толкать друг друга, да вспомнили, как помогали друг другу в пути, сколько пережили вместе, и стыдно им стало, что каждый первым хотел открыть ларец Мудрости.

Тут вспомнил старший брат слова, завещанные отцом, что открыть ларец сможет только тот, у кого в сердце нет зла к ближнему.

– Видно, прав был отец, – сказал он младшему брату. – Ведь если всё время проводить в ругани и ссорах, если всё время на кого-то злиться, так ничего хорошего в жизни не достигнешь, ничему не научишься, ничего не узнаешь.

И тут старый ларец засиял в солнечных лучах всеми своими красками.

Взялись вместе братья за замок и открыли ларец. Но ничего в нём не нашли. Ларец был пуст.

– Как же так? Зачем отец послал нас к ларцу? – спросил младший брат.

– Я думаю, что не зря мы добрались сюда. Ведь этот трудный путь лишил нас злости друг к другу, показал, как богат и прекрасен мир.

Не ищи мудрости в молчаливых предметах, ищи её в самом себе и окружающем мире. Пусть только глаз, слух и сердце будут открыты к ней.



Т.П. Шкрябко

О ТУЧЕ

Шли по дороге земледелец, ремесленник и ребёнок. Повстречали мудреца и спросили у него: «Какая из трёх туч, плывущих по небу, самая

главная?». Мудрец ответил: «Давайте у них спросим».



Первая туча щеки надула и говорит: «Конечно, я самая главная. Стоит мне заплакать, и на землю благодатный дождь польётся; деревья и цветы умоются, пшеница заколосится».



«Что же ты молчишь?», – спросили у третьей тучи. А она и отвечает: «Я не хочу быть главной. Я хочу, чтоб, глядя на меня, люди просто радовались приходу дождя и радуге улыбались, цветам в утренней росе доверяли свои тайны, животных, от зноя укрывшихся, защищали, как братьев своих меньших и мечту свою, проплывающую в высоте, видели и стремились к ней всем сердцем».



Вторая туча вздохнула глубоко и говорит: «Нет, я самая главная. Распущу крылья, обниму землю, закрою солнце и спрячу людей от жары и зноя».



И спросил мудрец странников: «Ну, и какая же из них заслуживает называться главной?». Земледелец воскликнул: «Первая!», ремесленник: «Конечно, вторая!», а ребёнок не ответил, он глаза к небу поднял и улыбнулся. Мудрец сказал: «Будьте, как дети».





М.Н. Щербина

НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ

В далекие времена жил в лесу один старик. Построил он избу из бревен, там и обитал много лет. Родных у него не было. Старик знал каждую травинку в лесу, каждое деревце. Птицы, звери его не боялись. Как-то раз, проходя мимо лесного ручья, он увидел срубленное дерево. Могучий дуб много лет простоял на этом месте. Старик удивился: сколько лет он здесь жил, никого из людей не встречал. И откуда в лесу топору-то взяться? Вот старик и решил разузнать, кто это дерево срубил. Обошел он его со всех сторон. Срублено совсем недавно. Следов никаких не видно. Стал смотреть чуть поодаль и увидел: стоит палатка. Подошел он поближе, заглянул, а там спят два мужчины. Рядом с палаткой лежат топор, мешок и веревки. Окликнул незваных гостей старик, те проснулись.

– Гляди, – говорит один, – да это же дед!

– Откуда он тут взялся? – говорит другой.

– Здравствуйте, люди добрые, – говорит старик. – Зачем в лес пожаловали?

– Надо нам, – говорит один.

– А тебе какое дело? – говорит другой.

– Да хотел узнать, зачем вы дерево срубили, – ответил старик.

– Нам древесина нужна, а этот дуб был самый подходящий.

– Нехорошо в лесу бездумно рубить деревья, – говорит старик. Сорвал дед два цветка. Один в воду опустил, другой на землю положил. – Смотрите, что через пять минут с цветами будет, – сказал старик.

– Ну, завял один и что? – говорит гость.

– А то, что завял именно тот цветок, который без воды был, – ответил старик. – Вам бы понравилось остаться без воды под палящими лучами солнца?

– Нет. Ты это о чем?

– О том, что птицы, звери пили воду из этого ручья. Дуб прикрывал его от солнца. А теперь ручей высохнуть может. Растения погибнут, что около него росли, – сказал старик.

– Да, без воды плохо. Мы как-то не подумали об этом, – сказал один гость.

– Мы, если честно, думали только об одном: как бы найти хорошее дерево для стола резного, – сказал второй гость.

– Мастера, значит. Мастера – это хорошо. Но запомните одно: создавая что-то новое, не разрушайте уже созданное. В данном случае – природой. Ведь можно было и в другом месте дерево срубить, если бы подумали хорошенько...



М.Н. Щербина

О ДВУХ БАБОЧКАХ

Однажды встретились две бабочки возле пышно цветущего куста сирени. Каждая облетела его со всех сторон.

– Какой красивый куст! – воскликнула первая.



– Куст как куст, – сказала вторая. – Ты что, сирень никогда не видела?

– Видела. Но этот куст показался мне особенным.

– Интересно, почему? – спросила вторая бабочка.

– Он весь покрыт изумительными цветами светло-сиреневого цвета с тонким, приятным ароматом.

– С тонким, приятным ароматом, – с сарказмом сказала вторая бабочка. – Ты так им восхищаешься, как будто не видела ничего более красивого.

– Видела, конечно, видела. Прекрасно все: цветы, деревья, лужайки, полянки, мои подружки-бабочки, – ответила первая бабочка.

– А я вот почему-то так не считаю. Все обыкновенное, – сказала вторая бабочка.

– Хорошо, а себя ты тоже считаешь обыкновенной? – спросила первая бабочка.

– Нет, себя я обыкновенной не считаю. Ты только посмотри на меня: какие крылышки, какие усики, а лапки! Чем я не хороша? – спросила вторая бабочка.

– Вот видишь, свою красоту ты замечаешь, а на чужую даже не обращаешь внимания, – сказала первая бабочка и полетела дальше.

А вторая бабочка все летала вокруг куста сирени и думала, что красивым должно быть что-то одно, а не все сразу. И тех слов, которые сказала ей случайная знакомая, так и не поняла, не научилась видеть мир другими глазами.





Сказки. Рассказы. Стихи

Л.В. Алексеенко

ДАННОЕ ОБЕЩАНИЕ...

В одном небольшом провинциальном городке жила самая обычная молодая семья. Муж с женой очень любили друг друга, растили двух замечательных мальчишек. Всё было прекрасно, но...

Неожиданный страх и щемящая тревога застали всех врасплох. Вокруг всё гремело, летали самолёты, гибли ни в чём не повинные люди, многие уезжали, спасая своих детей. Война победила цветущее лето, прогнала мир и смыла улыбки с детских лиц. Люди молились за своих родных и близких. В молитвах к Богу обращалась и молодая женщина, мать двоих сыновей. Она пообещала перед Богом, что после войны, если все её родные и близкие останутся живы, она возьмёт к себе в семью ребёнка, родители которого погибли на этой войне...

Прошёл год. Война чёрным вороном улетела из города, в котором жила семья. После разрухи и горя люди приходили в себя, продолжали работать, воспитывать своих детей и радоваться каждому прожитому дню. Все были живы и здоровы!

Помня своё обещание перед Богом, молодая семья с волнением отправилась в детский дом. И в тот момент, когда среди всех детей они увидели девочку лет шести, которая пристально смотрела на них, будто узнала знакомые лица, волнение сменилось уверенностью. С тех пор у двух вихрастых мальчишек появилась сестрёнка, а у мамы и папы – дочь.

Обещания, которые мы даём перед Богом, не просто слова, это – зерна. И если страх, слабость, испытания их хоронят и выжигают, они все равно прорастут. Ведь даны они с искренней верой и материнской любовью. А истинная любовь – это когда ребенок у тебя на шее и слышен его детский шепот: «Я люблю тебя, мама».





Д.В. Баршивская

ВЕРА В СЕБЯ

Давным-давно в забытой стране жил народ Света. В городе Света всегда царил мир и покой, его жители ладили друг с другом. Они трудились, добывали пищу и строили жилища. Детей они учили быть дружными, всегда помогать ближним и заботиться обо всех, кто в этом нуждался. Приучали к труду и необходимости работать во благо себя и всех окружающих. И так поколение за поколением жил и процветал народ Света.

В школах детям города Света рассказывали о древнем городе Тьмы, что находился под землей. В нём проживали сторонники безделья и лени, которые не желали трудиться, дружить и обучаться. Жили они в грязи и зловонье, без единого лучика света. За многие годы их глаза перестали видеть свет, солнечные лучи только обжигали их глаза, и поэтому народ Тьмы не мог выйти на поверхность земли. Им совершенно не нравилось жить во тьме и грязи, они, во что бы то ни было, хотели подняться на поверхность и насладиться свежим воздухом. Главной целью народа Тьмы было покорить город Света, захватить его и наслаждаться плодами упорной работы его жителей. Но народу Тьмы мешало солнце с его обжигающими лучами.

Однажды народ Тьмы нашел свиток с древним предсказанием о том, что вскоре должен проснуться огромный Дракон, который закроет своими крыльями солнце и наступит кромешная тьма. Но Дракон должен будет опять уснуть, если на поверхности будет править народ Света. Тогда народ Тьмы решил дожидаться этого и в период затмения покорить город Света. Так все и произошло. Трудолюбивый народ Света был покорён, а город занял народ Тьмы. С этого момента начался полный хаос в городе, народ Света спрятался в своих жилищах и больше не выходил на улицы

города, это было опасно, так как для их глаз наступил полный мрак.

Проходили дни и месяцы, а Дракон всё закрывал солнечный свет над городом, народ Света постепенно исчезал. Но однажды дочь мельника Катя и ее младший брат Дима, собравшись с духом, решили положить конец этой тьме. Взяв с собой спички и свечу, отправились они в логово Дракона, для того чтобы он сложил свои крылья и наступил день на поверхности. Сообщив об этом своему народу, дети убедили их напасть на народ Тьмы в этот момент.

Тяжелый путь предстоял детям, они выбрались из города и отправились в темный лес, где было полно диких зверей. Катя очень боялась их, но ее поддерживал Дима. Преодолев все препятствия, дети остановились перед входом в пещеру, где раньше спал Дракон. Кате и Диме необходимо было усыпить Дракона, спев песню в его пещере. От страха перед чудовищем дети не могли совладать с собой и начать петь. Долгое время они прятались в пещере и не решались спеть и привлечь внимание Дракона. А свеча тем временем догорала. Когда глаза детей стали привыкать к темноте, они решили что это знак, что необходимо как можно скорее усыпить Дракона, иначе они никогда не увидят свет солнечных лучей. Поднявшись в полный рост и взявшись за руки, дети вдохнули полной грудью и начали петь. Это была именно та песня, под которую они засыпали дома. Сначала их пение было совсем тихим, но вскоре они стали вспоминать свою маму, которая ласково пела колыбельную и целовала их на ночь. Голос детей усиливался с каждым ласковым воспоминанием о родителях и доме, о друзьях и счастливом детстве в городе Света. Неожиданно для себя Катя и Дима осознали, что страх отступил, вера в себя преодолела его. И в это время



они увидели едва заметный свет, что пробирался к пещере. Им стало понятно, что они делают всё верно, голоса детей стали увереннее, и песня всё больше походила на колыбельную. Выйдя на свет, они увидели Дракона, что направлялся в пещеру. Теперь было понятно, что у них всё получается, взявшись за руки, они допели песню и

усыпили Дракона. Катя и Дима были очень счастливы, они немедленно направились в свой город, где их ждал вновь счастливый и свободный народ Света.

А на вопрос жителей города о том, кто же помог детям, они ответили, что это была Вера, вера в себя и друг в друга.



М.А. Демчак

ИДИ И БУДИ РАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ!

Вечер. Поздняя осень. Крайний дом у леса. Шёл сильный дождь, на улице не было ни души. Даже собаки прятались в свои будки. Я с женой был дома, мы никого не ждали.

Вдруг, в дверь постучали. Мы с супругой посмотрели в окно, но никого не увидели.

– Это, наверное, нам почудилось, – сказала мне жена.

Но в дверь постучали снова, более настойчиво.

– Пойду открою, – сказал я.

Я осторожно приоткрыл дверь, на пороге стоял пожилой мужчина с седыми волосами и очень длинной бородой.

– Здравствуй, добрый человек. Не сердчай, что тревожу тебя в столь поздний час. Впусти, будь так любезен, я странник, который сбился с дороги, – сказал незнакомец.

Я, недолго думая, отворил дверь и впустил дедушку.

– Проходи, добрый человек, не стесняйся, поужинай и будь, как дома, – сказал я.

Жена накрыла на стол и присела рядом. Затем, мы разговорились и, как ни

странно, незнакомец начал рассказывать историю.

– Знаете, молодые люди, очень тяжело жить сейчас. Много равнодушия в наше время. Никто никому не хочет помогать. Все вокруг построено на алчности и тщеславии. Каждый ищет выгоду и считает, что цель оправдывает средства. Я вижу, что вы совсем не такие. В вас остался тот огонёк, ради которого стоит трудиться и просто жить. Пусть вы очень устали, пусть вам хочется отдохнуть. Но стоит помнить об одном: работы много впереди. Будьте своими благими деяниями «уснувших» равнодушных людей. Сподвигайте их на добрые дела. И если враг рядом с вами, среди Божьих степей, не смейте переступить черту человечности. Благодаря вам не погасли еще алтари, – сказал незнакомец.

Когда мы с женой убрали со стола, то вернувшись в комнату, не увидели там нашего гостя. На столе лежала лишь записка: «Иди и буди равнодушных людей!».





Т.И. Деордева

О КАМЕШКАХ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Два камешка рядом лежали на травке:
Морской разноцветный и уголёк.
В соседстве приятном дни проводили.
Однажды спустился к ним мотылёк.

Такие вы разные, а дружно живёте,
Один со дна моря, другой из недр земли,
Откройте секрет, поделитесь со мною
Что общего в дружбе, соседстве нашли?

– Ты прав, мотылёк беззаботный,
красивый,
Меня омывала морская волна.
В подарок домой на удачу, на счастье
Девчонка-шалунья с собой увезла.

Я был оберегом, я был талисманом.
Вдруг выпал случайно, лежал и грустил.
А мимо хозяин с ведёрком тяжёлым
Шёл быстро домой, уголёк обронил.

И так оказались случайно мы рядом.
Вдвоём веселее, чем быть одному.
И всё же грустили, ведь здесь мы не
дома.
Мечтали о родине, вот почему.

О царстве подземном, о золоте чёрном
Подумывал часто сосед уголёк,
Завидовал даже он углям в камине,
Тепло они дарят – уюта залог.

А маленький камешек, моря частичка,
Во сне видел Крым, слышал шелест
волны.
Так два одиночества дни коротали.
Тверды, но чувствительны были они.

А ветер добряк услышал их мечтанья,
Донёс до небес, где внимают мольбам.
Ответ осчастливил просящих сердечно:
– За веру, мечту – воздаяние вам.

И чудо свершилось!

Девчонка бежала вприпрыжку по травке,
Пропажу свою дорожную нашла.
И камешек моря, солнцем согретый,
Со временем в Крым золотой увезла.

Омыла волна, освежил запах моря,
И камешек вновь засиял, заблестел.
Он дома! В стихии родной и заветной.
Исполнилось всё, как мечтал и хотел.

А что уголёк? Улыбнулось ли счастье?
Да! Он с братьями в жарком камине
сгорел,
Тепло подарил человеку в ненастье,
Озябшее тело и душу согрел.

Как важно не быть одинокому в горе,
В печали, в разлуке, в тяжёлой беде.
Чтоб рядом был друг и сосед, и товарищ,
Который поймёт и поможет тебе.

И снова, как раньше, вырастут крылья,
Мечта и надежда вперёд позовут.
И видя, как камни тверды и надёжны,
Так люди не бросят, не подведут.

За искренность, честность, за пониманье
Господь наградит и услышит людей.
Любите же ближнего, не огорчайте
И будьте внимательны, будьте добрей.





О.Ю. Ермоленко
В. Измайлов
Л.В. Измайлова

ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ



Молодой человек спортивного типа в костюме adidas, живущий по принципу – «надень спортивный костюм и покажи, на что ты способен», не отрывал восторженных глаз от своей спутницы. Их знакомство (если это можно так назвать) произошло в городском парке, где он совершал очередную (пятнадцатую за день) пробежку, а она, купив любопытную (по ее мнению) книгу по философии, с интересом перелистывала страницы. Все в этой девушке – зеленые глаза, широко открытые миру, огромные и выразительные; бледные с голубыми прожилками щеки, не знавшие, что такое косметика; родинка в форме сердечка над правой губой; потрясающая грива рыжих волос, едва стянутых резинкой на макушке; очаровательный греческий профиль; тонкая, изящная, как у египетской царицы Нефертити, шея – заставило его сердце трепетать и учащенно биться в такт с литрами выбрасываемой крови, несущейся с немислимой скоростью по только ей ведомому маршруту.

Он сел рядом с красавицей на скамейку и напыщенно произнес:

– Ты великолепна, как алая заря, нет-нет, как это голубое небо, как солнце, освещающее землю. – Она подняла на

него удивлённые глаза, оторвавшись от текста.

– Ты красивее всех, – продолжал юноша, не переставая любоваться девушкой и... собственным красноречием, вдруг неожиданно посетившим его.

– Скажи еще, что полюбил меня с первого взгляда, – игриво приподняв точеные брови и откровенно кокетничая с ним (ой, как ей нравилось производить впечатление!), спросила юная красавица.

– Я ... – смущенно (как это на него не похоже!) пролепетал он, не понимая, как можно не увидеть его чувств, – никогда не перестану любить тебя, – А глаза неотрывно смотрели на столь обожаемый объект, появившийся в его жизни.

– Знаешь, я хотела бы... – вдруг прервала она медовую речь.

– Ты прекрасна, и я готов прожить с тобой рядом целую жизнь, любоваться тобой ежечасно и ежесекундно, дышать одним воздухом с такой неземной красотой – счастье для меня, – перебил он ее, не слыша ни её слов, ни её желаний. – Он уже давно говорил сам для себя.

– Сегодня в музее замечательная выставка, там... – он не давал говорить, а его блуждающая елейная улыбка говорила лишь о том, как ему важно слышать себя.

– Девушка медленно поднялась и ушла, оставив своего несостоявшегося Ромео в гордом одиночестве. Она ведь из книг (и из жизни) точно знала, **что «любить» – значит смотреть не друг на друга, а в одном направлении».**





А.В. Коберник

НУЖНАЯ ДОРОГА

В одной семье жила девочка. Самая обыкновенная девочка. Однажды ей приснился сон. Во сне она заблудилась в лесу и не может найти тропинку к дому. Испугалась девочка, села на пенёчек и горько заплакала.



Вдруг появился лесовичок, увидел плачущую девочку и решил с ней поговорить, успокоить. Он узнал, почему девочка плачет, и сказал, что из леса можно выбраться только тогда, когда совершишь добрые дела. Сказал и исчез в чаще леса.

Девочка успокоилась и посмотрела по сторонам. Она увидела птенца, который вывалился из гнезда. Она вернула маленькую птичку в гнёздышко. Потом помогла бабочке выбраться из паутины. Маленькому муравью помогла добраться до муравейника. И тут же огородила муравейник сухими веточками, чтобы никто не смог его разрушить.

Настроение у девочки улучшилось. Она посмотрела вокруг и увидела маленький ручеёк, который словно просил очистить ему путь к большой реке. Девочка сделала ещё одно доброе дело: почистила родник.

И тут показалась знакомая тропинка, а на ней всё тот же лесовичок. И сказал он ей такие слова: «Только хорошие дела приведут к нужной дороге».

Проснулась девочка, вспомнила свой сон и поняла, как ей дальше жить.

А вы поняли?



А.С. Ковалёва

УЛЫБКА ДУШИ



Старый замок, который находился в чаще труднопроходимого

леса, давно был заброшен. Там происходили необычные вещи.

Каждый день появлялся Старец, который, несмотря на свой преклонный возраст, был резв и игрив. Он призывал к себе Мудреца, и они осматривали свои владения. Но любая прогулка не была бы столь прекрасной без Госпожи, которая также внезапно появлялась, как и исчезала. Её наряды были разнообразны, и всегда очаровывали путников. Общаясь с ней, они утоляли жажду, задумывались о том, что их окружало и оживляло.



Ежедневные прогулки не были похожи одна на другую.

Однажды в замок забрели Путники. Войдя в первую комнату, они почувствовали себя в безопасности. Путники настолько устали, что тут же уснули в уютном уголке. Царица Ночь сделала всё возможное для их приятного отдыха: Небо сияло звёздами, создавая огоньки-фонарики, Старец доносил музыкальную тихую капель Госпожи, а Мудрец, словно волшебник, навеивал им приятные сновидения. Даже то, что Путники спали на твёрдых камнях, не смогло омрачить проведенную ночь в заброшенном замке.

На рассвете странствующих путников приветствовало Солнце. Для начала оно разбудило их своими ласковыми лучами и согрело, а потом предложило осмотреться в округе.

Попав во владения Госпожи, ими овладело чувство жажды. И в одно мгновение из-под земли начал бить родник, который стремительно превратился в фонтан. Путникам не только удалось утолить жажду, но и принять душ, окончательно отдохнуть с дороги. Самым интересным было то, что путники не чувствовали себя скованно и

резвились, как дети. Плескаясь и играя, гости увидели Радугу, которая подмигивала разноцветными глазами, открывала уже ранее пережитые эмоции: радость, восхищение, удивление, умиление, чувство доброты, долга, любви. Все эти чувства внезапно появлялись и исчезали, меняясь с цветами Радуги.

Путники не придали значение происходящему. Уходя, они прикрыли родник камнем и продолжили свой путь. Они не знали, что перекрыли один из источников влаги Госпожи. Чем дальше они отходили от Старого замка, тем меньше на их пути встречались зелёные насаждения, и вскоре перед ними возникла пустыня. Каждый следующий шаг им давался с трудом. Пред глазами появлялись миражи. Но лишь воспоминания о проведенных минутах в замке вызывало «улыбку души» и давало новые силы продолжать странствие.

Не трудно догадаться, что Старцем был Ветер, Мудрецом – Воздух, Госпожой – Вода, а «Улыбкой души» – Радуга.

Никогда не становитесь такими Путниками, ни в коем случае не нарушайте природу.



Е.А. Кравченко

О ГОРДОЙ РОЗЕ

На городской клумбе красовалось огромное количество цветов. Люди, проходящие мимо, всегда обращали внимание на эту клумбу. Казалось, здесь собраны все цветы мира, но всеобщее внимание привлекала чайная роза. Было невозможно оторвать глаз от её нежно-розовых бутонов, которые тянулись к солнцу.

Роза знала, что её красота впечатляет людей гораздо сильнее, чем красота других цветов. Каждый сезон она

всё больше и больше занимала клумбу, возвышаясь над другими цветами, бросая на них тень. Но чем больше росла роза, тем сильнее росло её непомерное высокомерие.

С презрением роза смотрела на всех старых друзей и накрывала их тенью, не давая солнцу взглянуть на них. Первой без солнца не смогла жить ромашка. Она погибала. Следом за ней увяли василёк и пион. Один за другим умирали цветы, а роза была этому рада.



Когда на клумбе не осталось никого, чайная роза стала там хозяйкой. От былой красоты на клумбе – только сухие листья. Люди перестали останавливаться и любоваться клумбой. Высокие деревья покрывали былую красавицу тенью. Роза никак не могла

привлечь к себе внимание и спустя время увяла.

Мы никогда не узнаем, поняла ли она, что её сгубило высокомерие. Поняла ли, что сила – в дружбе, и вместе всегда легче добиться успеха.



Е.В. Кужель

О ПРОЩЕНИИ

На берегу реки у старой пристани сидела женщина лет сорока. В руках у неё был старенький альбом с фотографиями. Она долго и пристально смотрела на один из снимков. По её щеке покатилась слеза, и её губы как заклинание шептали: «Мамочка, прости меня».

Вокруг пели птицы, ветер слегка шумел в верхушках деревьев, и солнышко играло лучами в водах реки. Но ничто не радовало женщину, слёзы солеными ручейками струились из её слегка припухших глаз. И вдруг её одиночество нарушил голос, он приближался и с плачем причитал: «Ей всё время всё не так: не то надела, не с теми гулять пошла, почему поздно пришла, это не так, то не так... Я ведь уже взрослая и сама могу решать». Женщина обернулась и увидела, как по тропинке прямо к ней идёт рыжеволосая девушка лет восемнадцати. Её щеки залиты слезами, в руках она теребит сорванный по дороге листок клёна. Увидев женщину, девушка немного оторопела и произнесла: «Простите, я вам помешала?».

– Ничего страшного, присядь. Здесь места хватит нам обеим. Река выслушает и твою беду.

Девушка подошла и присела рядом. Минуту в воздухе висела тишина, каждая думала о своём. И вдруг девушка спросила: «А вы почему здесь сидите

одна и плачете?». Женщина подняла на неё взгляд и тихо сказала: «Прошу у мамы прощения».

– Как это?

– Много лет назад, когда мне было столько, сколько тебе сейчас, я поссорилась с мамой, ушла из дома.

– Так вы сходите к ней и поговорите.

– Не могу.

– Вы что так сильно на неё обиделись?! А из-за чего вы поссорились?

– Да приблизительно из-за того же, что и ты со своей мамой. Я была настолько обижена и упряма, что решила уехать в другой город, устроиться там и вернуться домой только тогда, когда добьюсь успеха и смогу маме доказать, что я всё могу сама. И я отправилась в дорогу, не оставив никому адреса, где меня искать. Я забралась очень далеко от родных мест. Жизнь моя сложилась хорошо. Я выучилась, вышла замуж, родила сына, открыла своё дело... Мой муж часто мне предлагал: «Давай поедem к твоей маме». Я отнекивалась, мол, ещё не время. И вот сегодня я решила приехать к ней и рассказать о своих успехах... А мамы уже нет... Не перед кем хвастаться... Не у кого просить прощения. Вот только сейчас я поняла, какую большую ошибку я совершила. Ведь в минуты радости в моей жизни мне её очень не хватало... Да и когда мне



было плохо... Но моя гордыня погубила самого дорогого в мире человека. Ведь мама умерла через год после моего отъезда: не выдержало материнское сердце разлуки. А я и не знала... Вернее, не хотела знать, глупая...

По щекам женщины вновь покатались слёзы...

Вдруг девушка резко поднялась.

– Простите меня, я должна идти.

Девушка быстрым шагом направилась к тропинке.

– Ты куда? – спросила женщина.

– Я к маме, просить прощения, – крикнула девушка, убегая по тропинке.

На берегу реки снова стало тихо. Красивая, успешная женщина сидела у старой пристани и листала старенький альбом с фотографиями.

Жизнь, как река, быстра и стремительна. В ней нет временных остановок, нет возможности вернуться в прошлое и исправить ошибку. Жить нужно так, чтобы успеть сказать самым родным людям самые добрые и нежные слова. И даже если произошла ссора, просить прощения нужно сегодня, ведь завтра может быть уже поздно.



Я.А. Кузуб

ИНОГДА ДОЛГ МОЖНО ОПЛАТИТЬ СОВСЕМ ИНЫМ СПОСОБОМ

Однажды в одной маленькой деревне заболел мальчик.

Мальчик был из бедной семьи и его родителям не за что было купить ему лекарства. С каждым днём ребёнку становилось всё хуже. Отец, глядя на мучения сына, не выдержал и отправился за лекарем в соседнее село. Лекарь согласился взглянуть на больного мальчика, но с условием, что отец заплатит ему за визит или отработает у него. Отец согласился, но не сказал лекарю, что денег оплатить визит у него сейчас нет.

Лекарь осмотрел мальчика и прописал ему лекарство из трав, которое можно было приготовить самим. Отец и мать поблагодарили лекаря, но сказали, что заплатить они ему не смогут. Лекарь ничего не ответил. Он опустил голову и молча ушёл. В глазах его была тревога.

Через некоторое время мальчик пошёл на поправку, а ещё через год его было не узнать.

Однажды мальчик ловил рыбу у небольшой речушки и вдруг увидел

неподалеку от себя странную пару: мужчина и девочка сидели на берегу и смотрели куда-то вдаль. На следующий день мальчик снова увидел эту странную, на его взгляд, пару. Через неделю он не выдержал и подошёл к ним. Лекарь (а это был он) узнал сразу мальчика: «Как твоё здоровье? Я рад, что ты выздоровел», – сказал он. «Спасибо, всё хорошо», – удивлённо ответил мальчик, недоумевая, откуда незнакомец мог знать о его болезни. Дома мальчик рассказал родителям о странном разговоре с незнакомым человеком. Отец вздохнул и отвел в сторону глаза, а мать рассказала мальчику, что дочка лекаря больна и для её лечения необходима большая сумма денег. А ещё мать рассказала мальчику, что этот лекарь вылечил его.

Испытывая чувство вины за то, что родители не смогли заплатить лекарю за его лечение, мальчик стал каждый день приходить к реке и сидеть вместе с лекарем и его дочерью. Вскоре лекарь признался, что у него много работы, его ждут больные, но он не может оставить



дочь одну. И тогда мальчик предложил лекарю сидеть с его дочерью, пока тот будет занят. Лекарь согласился. Прошло ещё немного времени, и дочка лекаря уже не могла представить себе, как это раньше она не была знакома с этим мальчиком. Они гуляли по окрестностям, ходили на речку, а иногда просто, затаив дыхание, слушали пение птиц. Ещё через время лекарь заметил, что девочка стала улыбаться и спокойнее спать по ночам. Он, наконец, собрал нужную сумму и отвёз девочку в город на лечение, ответ врачей его ошеломил: девочка была здорова. Лекарь заплакал от счастья.

Когда они вернулись домой, лекарь пошёл к мальчику. Мальчика дома не было, он вернулся ближе к вечеру и принес деньги. «Возьмите их, лекарь, я смог заработать деньги и теперь возвращаю вам долг, вы сможете добавить их к общей сумме, собранной на лечение дочери», – сказал он. «Спасибо, – ответил лекарь, – но свой долг ты уже отдал, когда был рядом с моей дочерью, это твоя вера в жизнь помогла ей выздороветь».

Иногда долг можно оплатить совсем иным способом...



Л.О. Куртыш

РАЗНЫЕ ДОРОГИ – ЖИЗНЬ ОДНА

Славилась Земля-матушка героями былинными, дорогами длинными и для каждого из них была своя дорога. Пройдя свой путь, человек обретал богатства, опыт и знания. В те далёкие, минувшие лета учились в подмастерьях, постигали азы житейские, впитывали с молоком матери все прописные истины, чтили стариков седовласых, преклоняли головы перед матерями своими, а матери, растили сынов – соколов ясных, да дочерей – лебедушек достойных. Прошло много вёсен и дожди омыли землю, давно заросли те дороги...

Давным-давно в одном селении жил старик. Никто не знал, сколько ему лет, но голова его была так бела, словно запорошенное поле зимой. Он был так мудр и умён, что все шли к нему за советом и за это его называли мудрецом, учителем, знахарем, целителем человеческих душ. Размышляя обо всем, старик достиг духовного совершенства. И услышал он голос разума – посвятить свои годы просвещению людей, очистить их от скверны, не дать жизни

остановиться. И овладел старик даром невиданным: видеть прошлое, смотреть в будущее.

Отправился мудрец в дорогу дальнюю, не простую. Разные были дороги: тропинки с шелковой травой, поля с маками алыми, реки с водой чистотой, хрустальной. И чем дальше он уходил, тем чернее становилась дорога. Время мчалось, сменяя года... Вот и новый век. Дороги асфальтовые, светлые, с удобствами разными. Где родник живой бил, там харчевня построена, мужичок разум затуманивает и не вспоминает о родителях, детях маленьких. Идёт дальше, видит девица-красавица, стоит статная, улыбается, подошёл к ней сокол ясный – закурили, обнимаются, а она счастливая и ей всё нравится. Смотрит мудрец: дитя малое, ходит-бродит между скамеечек. «Что он ищет? Может копеечку? Может, забаву обронил нечаянно...». Есть у него и отец, и мать, а живёт он, как сирота круглая. «Как же так?» – спросил мудрец сам себя. Ведь, казалось бы, жизнь улучшилась и должны быть все просветлёнными, жизнь



любить, Землю-матушку, ведь пришли мы к ней, все единожды. И взмолился он, подняв руки вверх: «Стойте, люди все, вы опомнитесь, оглянитесь вы, призадумайтесь или разум ваш отравила желчь, жадность, зло, властолюбие?! Исцелит нас всех возрождение».

«Возвращайтесь все к истокам своим, никакие слитки золота не заменят воздуха чистого, никакие напитки

элитные не заменят воды родниковой». Много ль надо человеку?». Пусть живёт он с радостью, развивается, покоряет высоты, глубины, изучает миры неизведанные, а детишки пусть растут с матерью, а уж дети пусть чтут родителей.

Да... Пришли мы в мир, подарили жизнь, проживём мы век человеческий, пусть продлится жизнь и любовь живёт, к ней единственной – Земле-матушке!!!



И.К. Лобанова

САМОЕ ЦЕННОЕ

Жила в одном селе женщина. Жила она в небольшом симпатичном домике вместе с сынишкой, которого любила больше всего на свете. Отца у них не было – он погиб во время несения службы в составе одного из воинских подразделений на границе страны.

Так и жили мать с сыном вдвоем, радовались каждому новому дню, вместе терпели невзгоды и преграды. Женщина ничего не жалела ради своего единственного ребенка: все лучшее отдавала ему, работала на нескольких работах, использовала любую возможность дать сыну лучшее, что было в их жизни.



Когда сын пошёл в школу, она старалась изо всех сил, чтобы у мальчишки всё было не хуже, чем у других детей: и новый ранец, и теплая красивая одежда. Женщина успевала с

домашней работой, с делами на работе, никогда не забывала помочь мальчику с уроками, поиграть с ним, почитать сыну его любимые сказки.

Мать с сыном мечтали о том, что, как и в книгах, наступит однажды лучшее время, закончатся трудности, и они заслуженно станут жить лучше и станут проводить всё своё время так, как им хочется; что однажды матери не придется работать за двоих; что сын будет помогать ей заботиться об их доме.

Сын подрастал, летели годы. Вот закончилась школа, затем техникум, призыв в армию, возвращение домой, окончание обучения, своя профессия, своя работа, а после и свой дом, и своя семья. Мать была всегда рядом, незаметно, ненавязчиво подставляла своё плечо в трудные для сына времена. Радовалась его победам и удаче, грустила, когда что-то в жизни сына шло не так. Её помощь всегда была рядом: словом, делом, деньгами, мать продолжала отдавать всё, что имела, без остатка.

Теперь уже муж и отец, сын был занят своей жизнью, редко вспоминая о той, которая отдала всё для него. Иногда он звонил матери, в очередной раз, обещая зайти проведать или приехать погостить. Он всё больше и больше



отдалялся от неё, увязая в рутине ежедневных дел и работы. Благодаря стараниям своей матери, сын получил замечательное образование и теперь работал уже в громадной корпорации, стал важным человеком.

Однажды женщина приехала с просьбой к сыну, но в вечной спешке, сын только взглянул на мать, пообещал помочь и, пробормотав извинения, снова вернулся к работе. Мать горько вздохнула и отправилась домой. Она лишь хотела, чтобы сын помог ей подправить их уже старенький общий дом, который потихоньку ветшал и нуждался в ремонте.

Прошло еще несколько лет.



Как-то сыну пришлось отправиться по делам в родные места, и решил он заехать по дороге к матери, ведь он ни разу так и не навестил её, несмотря на бесконечные обещания.

Подъезжая к родному дому, сын не узнал его. Дом обветшал, забор развалился, покосились крыльцо и крыша. Пустые окна печально и безнадежно смотрели на него. Казалось, что что-то похожее он уже видел, но не мог понять или вспомнить, что это было. В недоумении пошёл сын к соседям, чтобы узнать о матери. Оказалось, что уже давно мать живёт в соседнем селе в доме для престарелых.

Отправился сын к матери в соседнее село, нашёл дом, попросил позвать к нему мать. Когда женщина

вышла на порог, сын не видел ничего кроме огромных грустных глаз на лице матери. Её глаза были неумолимо похожи на пустые окна их родного дома, такие же несчастные и безутешные. И тут сын вспомнил тот день, когда единственный раз в жизни мать попросила у него помощи, да и то не для себя – для их дома, который верно служил им и хранил их семью от любых житейских невзгод. Резкой болью отозвалось воспоминание о той минуте, когда, ничего не промолвив вслух, опустели глаза его матери. Опустели от пустых обещаний сына, от несбывшихся надежд на его приезд, от бесконечных слёз, из-за равнодушия и безучастия сына. Нечего было сказать матери, онемел вдруг от ужаса сын, вспомнив, что отдала для него мама всё, что могла.

Не было таких слов, не хватило бы всех слёз, чтобы вернуть утраченное им время. Осознавая, что мать, как и их родной дом, однажды исчезнет из его жизни навсегда и уже никогда не вернётся, мужчина упал перед женщиной на колени и заплакал. Мать нежно погладила его по голове и тихо произнесла: «Научи своих детей никогда не терять времени, чтобы однажды им не пришлось так же горько плакать, как тебе сейчас».

Ничто в жизни не заменит нам человеческого тепла и внимания со стороны близких нам людей. Чаще всего, именно наши родные страдают от нашего безразличия. Нам все время кажется, что мы всё ещё успеем, что наши родители и дети всегда будут вместе с нами. А когда они уходят из нашей жизни – чаще всего мы только тогда начинаем понимать, как много мы не сделали для них, как много потеряли мы сами, от того что всё самое главное отложили уже навсегда. Цените своих родных, благодарите их за всё, что они вам дали, возможно, они отдали последнее, что у них было.





А.Д. Никулина

ПРИТЧА – КОРОЧЕ НОСА ПТИЧЬЯ

Весной курочка Ряба сидела на насесте, высиживала цыплят. Задумалась она о птичьей доле. Трудно птицам заводить потомство, ведь птица дважды родится: вначале несутся яйца, а затем из них высиживаются цыплята. Вспомнилось, как иногда приходилось бросать лакомые зернышки и бежать на насест, чтобы снести яйцо. Нужно осторожно класть яйцо, ведь оно может разбиться. Высиживать яйца ещё сложнее. Яйца нужно постоянно согревать, пока не появятся цыплята. Можно только ненадолго отлучиться, чтобы поклевать зёрнышек, попить водички. Рябе уже снятся сны, видится, как она с жёлтыми и пушистыми цыплятами гуляет на лужайке, учит их, чем и как питаться, где найти водичку, как уберечься от собак, кошек, хищных птиц. Главное для цыплят – вовремя заметить опасность и позвать маму на помощь, а лучше бежать к ней. Мама сумеет цыплят защитить от врагов, спрячет в безопасное место.

В доме хозяев Рябы шла подготовка к празднованию христианской Пасхи. Красятся куриные яйца, расписываются деревянные, на видное место выставляются на красивых подставках хрустальные, малахитовые яйца. Взрослые и дети ведут разговор о тайнах яйца. О яйце рассказываются поговорки, пословицы, загадываются загадки. «Как курица с яйцом носится», «Дорого яйцо к красному дню», «Стоит бочка без замочка и без зарубинки», «В

одной кадочке – два тестица: одно хорошо, другое – лучше».

К празднику пекут куличи, готовится много яств. Дети подмечают, что яйца кладутся во многие блюда: салаты и выпечку, омлеты, окрошку. Вспомнили сказку «Курочка Ряба», появилось мнение о том, что в сказке яйцо названо золотым потому, что это ценный продукт питания для человека.

Вдруг оказалось, что дети перепутали вареные и сырые яйца. Как быть? Оказалось, есть выход: все яйца нужно выложить в ёмкость с водой, одни яйца всплывут, а другие потонут. Бабушка понесла курочке Рябе зернышки. Она увидела ее гордо восседавшей на насесте с новорожденными цыплятами, которых согревала под крылышками.

Вернувшись в дом, бабушка рассказала всем, что у Рябы появились цыплята. Она в раздумье сказала: «Всех тайн яйца я не знаю, но что с ним связано рождение жизни – это факт». Подумав, добавила: «Без материнского тепла не даётся жизнь, а с материнским теплом дети счастливы».

Дети наперебой стали говорить о том, какая у них хорошая мама. Ласковая и нежная, поймет и научит, сердце готова отдать детям, в радости и в горе – с детьми, хранительница детских тайн. Бабушка продолжила свою мысль: «Запомните, дети, Родина тоже Матерью зовётся, её нужно любить и защищать».



Ю.А. Новохатский

КТО ТАКАЯ «УРОДИНА»?

Однажды за чашкой чая в кафе встретились два старых приятеля. Они

оба работали на кафедре психологии, у обоих была психотерапевтическая



практика. Наиболее сложные или просто интересные случаи из жизни своих клиентов они иногда обсуждали между собой, советовались и помогали друг другу найти наиболее эффективные способы психотерапевтической помощи. Ведь на практике далеко не всегда удается помочь всем обратившимся людям.

Вот и сегодня разговор зашел о подобном случае. К психотерапевту обратилась женщина средних лет, незамужняя, не имеющая детей. Проблема – сложности в общении с окружающими людьми, иногда даже близкими – такими, как мать и сестра, например. Личная жизнь также не складывается. Анна очень стеснялась знакомиться с мужчинами, была скована и неуверенна в себе, избегала шумных компаний и дружеских вечеринок, да и друзей у нее особо не было. Комплексовала также по поводу своей внешности, хотя выглядела вполне обыкновенно, не хуже других женщин со, скажем так, устроенной личной жизнью. И что самое обидное, подытожил один из собеседников, реально помочь ей оказалось очень сложно, к тому же пациентка после нескольких сеансов неожиданно перестала приходить на прием...

«О, – воскликнул второй собеседник, – и у меня недавно с похожими проблемами была пациентка. Ей 40 лет, она уже общалась с нашим братом-психологом, но ключик к решению ее проблем подобрал, по моему, только я. Вот послушай какой случай мы с ней раскопали...».

Далее коллега поведал следующую историю. Его пациентка оказалась родом из семьи военных. В детстве ее родители часто переезжали из одного военного гарнизона в другой, менялись школы, одноклассники. Как-то

в середине учебного года, когда она пошла в 1-й класс, ей в очередной раз пришлось поменять место учебы. Вновь новый школьный коллектив, новая учительница. Женщина вспомнила, как однажды на уроке физкультуры в спортзале во время подвижной игры, типа «ловишек», очень стараясь проявить себя в новом коллективе, понравиться классному руководителю, случайно со всего разбегу налетела на учительницу, да так неожиданно и сильно, что та упала на пол, а одноклассники громко засмеялись. Марь Иванна быстро поднявшись, обиженно и зло воскликнула: «Ну куда ты, уродина, летишь? Вы посмотрите на нее...».

Вечером, едва дождавшись с работы маму, наша героиня первым делом спросила у нее: «А кто такая уродина?». Ответ матери был предельно живописным: она вспомнила и Бабу Ягу, и отвратительных кикимор и многих других не очень привлекательных героев русских народных сказок. Почему дочь задала такой вопрос – мать как-то не поинтересовалась. А та после разговора закрылась в ванной комнате, долго смотрела на себя в зеркало, а потом почти весь вечер проплакала...

На следующий урок физкультуры девочка уже не пошла, сослалась на недомогание, а потом и вовсе попросила родителей официально освободить ее от посещения физкультуры. Да и в целом после этого стала замкнутой, гораздо спокойнее, не такой активной, как раньше, разлюбила подвижные игры, чаще старалась уединиться и больше всего переживала по поводу своей внешности...

– Кстати, – а ведь эту девочку тоже звали Аней, – вдруг удивился рассказчик. А второй собеседник сразу вспомнил о своей неожиданно пропавшей пациентке...





Н.Ф. Носова

О ЧЁМ МЫ ПОМНИМ ВСЮ ЖИЗНЬ...



Давным-давно жила на свете девочка. Любила эта девочка своих родителей, которые души в ней не чаяли. Любила свой дом на берегу весёлого ручья. Любила жарким летним днём сидеть на мостике и опускать босые ножки в его прохладные и ласковые струи. Любила свой большой вишнёвый сад и восхищалась его красотой во всякое время года: весной – нежным ароматом от бело-розовых соцветий, напоминающих лёгкие облачка; летом – сочными гроздьями плодов, из которых мама варила душистое варенье с пенкой; осенью – золотисто-бардовым листопадом, а зимой – волшебной сказкой причудливых шапок-сугробов на ветвях.

Жила девочка счастливо и беззаботно. Родители учили её всему доброму и справедливому. Ходила она всегда чистенькой и опрятной, особенно, когда надо было идти на люди. Туфельки начищенные, носочки беленькие, в косичках бантики. У мамы для такого случая всегда было готово новое платьице: юбочка «солнышком», рукавчики «фонариком» и обязательно в карманчике кружевной носовой платочек – все подружки завидовали. Так и ничего в этом не было удивительного: мама у девочки была очень хорошей портнихой.

Однажды мама попросила девочку сходить в магазин, одела её нарядно и проводила до мостика через ручей. Идти девочке было недалеко, но ей и этот путь казался далёким и скучным, поэтому по дороге она стала разглядывать свой замечательный кружевной платочек. И так получилось: то ли она его обронила, то ли мимо карманчика положила, но платочек девочка потеряла.

Когда мама убирала нарядное платьице в шифоньер, то обнаружила пропажу, строго спросила об этом. И девочка маме соврала, что, дескать, отобрал у неё этот платочек плохой соседский мальчишка, назвала его имя и фамилию. И мама пошла «забирать» платочек у соседей, вернулась домой расстроенная и уставшая.

С того времени прошло много-много лет. Не стало на свете папы и мамы девочки. Обветшал и состарился пустой дом, потом злые люди и вовсе его подожгли. Пересох и куда-то исчез весёлый говорливый ручей, за ненужностью разобрали и мостик. Чудесный вишнёвый сад давно срубили на дрова и колья для ограды. Да и сама девочка превратилась в маму взрослых детей, волосы её стали седыми, а походка – неторопливой и осторожной, оттого что ноги болели. Много счастливого и трагического было в жизни этой женщины. Очень многие события стёрлись из её памяти. Но до сих пор она помнит тот кружевной носовой платочек, который якобы у неё «отнял» соседский мальчишка. До сих пор ей стыдно за содеянное в детстве.

А мальчишка тот тоже вырос, стал врачом, всю жизнь спасал людей от болезней и травм. Они во взрослой жизни часто встречались, можно сказать даже дружили. А покаяться перед ним в своём детском обмане женщина так и не



решилась. И каждый раз при их встрече ей становилось нестерпимо стыдно...

Как важно, чтобы даже в детстве не совершать поступков, которые во взрослой жизни не превращались бы в вечный укор совести. Ибо ничто на земле

не вечно: ни дом, ни сад, ни даже река или ручей. Вечно лишь то, что в твоей душе, какие уроки совести ты передашь своим детям, а они – своим. И пусть никогда не прервётся эта нить духовности, данная нам Богом.



Т.А. Пономарёва

О ПЧЕЛЕ И О БАБОЧКЕ

По утрам маленькая Маша любит играть в своем палисаднике. Там она слушает сказки, которые рассказывают ей розы. Как-то прилетела в цветник пестрая Бабочка и присела на лепесток Розы, чтобы отдохнуть. Она сложила крылышки и что-то шептала цветку. Маше было очень интересно, о чём говорят Бабочка и Роза, но ей не удалось узнать их секрет: тихий шёпот заглушило звучное жужжание Пчелы, которая также прилетела к Розе по своим делам. «Какие разные у моей Розы подруги, – подумала

Маша. – Одна красивая и веселая, а другая безобразная и сердитая. Но как искренне она радуется им обеим!».

Недолго Бабочка гостила у Розы, вспорхнула и улетела согреть мир своей грацией и красотой. «Прилетай еще! Мне так нравится смотреть на тебя!», – крикнула ей вслед девочка. Пчела тоже не засиделась в гостях, ведь у неё, как всегда, было много работы, она спешила приготовить для Маши целебный мёд, – об этом её попросила Роза...



З.Н. Попова

О ХЛЕБЕ

Рассказывали наши прадеды, что когда-то, очень давно, люди не работали так тяжело, чтобы вырастить хлеб, потому, что в этом не было надобности – хлеб рос, как трава, сам и сеялся, и родился. Выходи в степь и собирай, сколько хочешь, куда ни бросишь взгляд – везде колосилась высокая рожь и пшеница. Тяжелые колосья гнулись к земле под тяжестью зерна, и как будто просили: «Собери нас!».





В семье Доброскока каждый день пекли и пышные караваи и коврижки с маком. Но дети ели их с неохотой, а больше всех капризничала самая младшенькая в семье – Злата:

– Надоел мне хлеб. Что это за еда – вышел за дом и собрал. Хочу того, чего у нас нет!

– Слава Богу, что не обделены мы хлебом, благодари судьбу и за это! – усовестивал дочурку отец.

– Не хочу брать хлеб в руки, мерзкий он! – верещала Злата. И неожиданно для всех бросила под ноги и стала топтать румяный, только что испеченный каравай.

Небо мгновенно затянулось чёрными тучами, загрохотал гром, вздрогнуло всё вокруг. Небывалый дождь лил семь дней и ночей. А когда гроза затихла и выглянуло солнышко, увидели люди, что все колосья побиты, степь опустела. Вместо хлеба стали расти колочие сорняки.

Семья Доброскока пухла от голода, теперь уже и крошка хлеба была

у них на вес золота. Запоздалое раскаяние Златы не могло спасти семью. Но на счастье, сохранилось несколько мерок зерна – им и засеяли поле.

Приходили на поклон к хлебной ниве и в весеннюю слякотную погоду, и в летние знойные дни. До седьмого пота от зари до зари работала в поле семья Доброскока, чтобы вырастить золотые колосья хлеба.

Выжили...

Горек труд, да сладок хлеб!



Т.В. Пшедзял

ЦЕЛЬ И СУДЬБА

Жили-были две прекрасные феи. Ну, совсем как в сказке, правда? Так, да не совсем так. Вернее, совсем не так.

Феи – это две молодые, прекрасные девушки. Одна владела волшебной палочкой. Взмахнула фея палочкой – и перед ней возник красивый дом с просторными, залитыми солнцем комнатами. В одной комнате был красивый камин, а вокруг него мягкие кресла. Взмахнула фея волшебной палочкой в другой раз – и возле дома оказался шикарный автомобиль. Села фея в автомобиль и поехала кататься по большим городам, клубам, театрам. Так

весело она проводила время довольно долго, но потом чего-то ей стало не хватать. Думала она, думала, и решила посоветоваться с волшебницей. Волшебница объяснила ей, что для полного счастья ей нужен прекрасный принц – молодой, красивый, успешный, богатый. Он должен её любить, холить и лелеять. Взмахнула фея волшебной палочкой – и молодой человек у её ног, и именно такой, какой ей нужен был.

Прошло какое-то время, и всё было бы хорошо, да что-то заскучал её принц. Вот как-то сидят они в мягких креслах у камина, смотрят на пламя, а



молодой человек и говорит своей фее: «Хотел бы я, чтобы здесь звучал детский смех, и мальчик или девочка бегали вокруг нас». «Ну, это не проблема, сейчас взмахну волшебной палочкой, и всё будет готово», – подумала фея. Раз взмахнула, другой, третий, но никакого чуда не произошло. Ни девочки, ни мальчика не появилось.

Фея снова обратилась к волшебнице, но та ей объяснила, что никакое чудо ей не поможет, что детей возможно иметь только, если любишь, если готова день и ночь их нянчить, пеленать, стирать, кормить, учить и воспитывать, если готова жертвовать своим временем, привычками, красотой.

«Фу! – подумала фея, – пелёнки, распашонки, ну нет! Мне это совсем не нужно!» Так и остался грустить у камина её принц. Ему давно надоели все клубы, поездки, театры.

В то самое время вторая фея жила скромно. Она не владела волшебной палочкой, но у неё было очень доброе сердце, широкая душа и много любви для окружающих людей. Всего ей в жизни приходилось добиваться самой. Она старательно училась и трудилась. У этой девушки была большая мечта: получить хорошее образование, иметь хорошую работу, встретить хорошего, доброго, любящего молодого человека, который в её жизни стал бы её принцем. Ещё фея мечтала, что у неё будет свой дом, а в доме будет очень весело от звонких детских голосов. Возле дома ей хотелось иметь сад, слышать соловьиные трели по утрам и смотреть на быстро журчащую воду в реке недалеко от дома.

Да, не было у девушки волшебной палочки, но было огромное желание, целеустремлённость, трудолюбие и любовь; и судьба была к ней за это благосклонна. Все её мечты сбылись! И фея была безмерно благодарна своей судьбе, была счастлива. Своим счастьем она решила поделиться с ещё двумя малышами, которых фея и её принц взяли

в детском доме на воспитание. Теперь в их семье стало четверо детей.



Прошло много лет. Многое изменилось вокруг. Деревья выросли, молодые родители постарели, а дети стали взрослыми.

Часто можно видеть такую картину: на берегу живописной реки, около берёзовой рощи, стоит хороший добротный дом. Вокруг дома разбит сад, и запах от цветущих деревьев наполняет ароматом всё вокруг. В роще по утрам поют соловьи. В доме тепло и светло. В большой комнате у горящего камина собралась большая семья: уже постаревшая, но всё ещё прекрасная фея, её принц и их уже взрослые дети со своими семьями. Звучат звонкие голоса детей. Все в этом доме счастливы и любят друг друга. И в этом случае цель и судьба дружны.

В то же время где-то далеко, в глухом краю, сгорбленная, седая и совсем одинокая сидит у потухшей холодной печи первая фея. Судьба наказала её за эгоизм. Она отняла у неё волшебную палочку, после этого весь её «замок» разрушился сам по себе: принц оставил её, дом обветшал. А так как она никогда и никого, кроме себя, не любила, ничего не хотела делать для изменения своей беззаботной жизни, то осталась совсем одна. Все быстро её забыли. И никак она не могла понять, почему так случилось.





ПОЛЯНА ПАМЯТИ

Отрывок

Бабушка снова достала зеленый замшевый альбом с фотографиями. Ника больше всего любил смотреть именно этот альбом, потому что он был такой большой и старинный, что замш протерся на сгибах и уголках, а ещё потому, что в нём хранились фото его дедушки в военной форме и настоящих боевых самолетов. А еще фото папы в смешных коротких штанишках. Нике нравилось смотреть, как бабушка бережно переворачивала жёлтые страницы, гладила любимые изображения и всегда рассказывала интересные истории о дедушке. Сегодня был как раз тот день, когда его не стало. В этот самый день, каждый год бабушка с мамой и папой, а теперь и с Никой ходили в Церковь, потом долго сидели за столом, вспоминая и разговаривая, а вечером бабушка садилась под абажур и открывала любимый альбом.

Ника в этот вечер никак не мог уснуть. Он думал о том, чтобы сказал дедушка о Волшебном королевстве. И вдруг в окне он заметил мерцание маленького фонарика, потом ещё одного и ещё, и скоро их стало очень много. Ника подошёл к окну и вдруг фонарики сложились в призыв о помощи: «Иди за нами!». Ника ощутил под ногами мягкую теплую замшевую траву, и смело отправился в лес за светлячками. А это были именно они, теперь Ника мог хорошенько их рассмотреть. Они вышли на опушку, где Ника увидел Зореславу и Рыжебородого Великана.

– Здравствуй, Ника! Мы очень рады снова приветствовать тебя в нашем королевстве! – поклонились они.

– Я тоже очень рад снова оказаться у вас! – Ника поклонился в ответ.

– Скоро начнётся Таинство Цветущих Огоньков. Мы приглашаем тебя.

– Спасибо за оказанную честь, – снова поклонился мальчик, догадываясь, что это очень важное событие в Волшебном королевстве. И Ника пошёл за принцессой и Великаном.

Друзья привели его к большой поляне, на которой мерцали тысячи маленьких огоньков, словно бутончики цветов. Ника был так заворожён, что даже не смог спросить, что это.

– Это наше самое большое чудо. Поляна памяти. Она называется Поляна Цветущих Огоньков, – пояснила принцесса.

– Очень похоже на мерцание тоненьких свечей, – проговорил Ника.

Он заметил, что некоторые из них цветут ярко, а другие – нет, а иные совсем закрываются. Бывает, что одни огоньки расцветают на время ярче. Ника почувствовал, что он как-то связан с этими огоньками, что он знает их тайну, но вспомнить никак не мог.

Скоро поляну окружили все жители Волшебного королевства.

– Начинается, – прошептала Зореслава и взяла Нику за руку, – смотри и слушай.

И вот Ника услышал колокольчиковые голоса, что сливались в прекрасное пение. И от этого пения стало так тепло и сладко, и что-то такое знакомое заполнило его сердце, так, что он не смог удержаться на ногах и присел на зелёную замшевую траву. Огоньки словно оживали от этого волшебного пения, раскрывали свои лепестки и начинали кружиться и взлетать. Ника прилёг на тёплую траву, его глаза закрылись, и он сладко уснул.

Открыв глаза, он соскочил с кровати и побежал к двери, но пришлось



вернуться, потому что он забыл надеть тапки.

Бабушка на кухне уже заваривала ромашковый чай.

– Я видел столько... слышал так... – Ника торопился рассказать бабушке всё, что видел в Волшебном королевстве.

– Не спеши, давай-ка по порядку, – остановила она его. Ника отдышался и рассказал ей о Поляне памяти. Бабушка слушала внука очень внимательно, когда Ника закончил свой рассказ, улыбнулась и сказала:

– Ты, Ника, видел большое чудо. Огоньки эти – это наша память о тех людях, кто ушёл из жизни. Когда мы вспоминаем их и молимся об их душах, огоньки эти расцветают ярче.

– Значит, те огоньки, что закрывают свои лепестки, означают, что об этих людях забыли? – прошептал Ника.

– Бывает, что все родные люди уходят, и некому вспоминать их, тогда Церковь несколько раз в году в особые дни поминовения вспоминает всех, кто ушёл. Вот тогда-то и расцветают все эти огоньки снова и тихо мерцают.

Ника посидел немного, потом тихонько встал и пошёл в свою комнату. Но тут же снова вернулся с карандашом и тетрадь.

– Бабушка, расскажи мне про всех родных, кто уже ушёл, – попросил Ника и приготовился писать.



Ю.А. Саломатова

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ!

В одной семье родилась девочка. Росла она, как и все дети, и была обычным ребёнком. Её мама серьёзно занималась воспитанием, читала разные книги и советовалась с опытными подругами. Уж очень женщине хотелось, чтоб девочка нашла своё призвание в жизни и была счастлива, занимаясь любимым делом!

Однажды мама заметила, что малышка что-то рисует и тот же час решила, что дочка будет художницей!

В тот же вечер мать девочки объявила отцу, что знает, каково призвание дочери и им просто необходимо купить мольберт, краски и нанять хорошего учителя для рисования!

Отец не стал препятствовать, и на следующий день дочка уже сидела в солнечной веранде и рисовала разные картинки, под руководством нанятого учителя рисования!

Мама не могла нарадоваться картинам дочери, они весели по всему

дому! Учитель рисования сулил большой талант и успех для подопечной!

Но в один из дней девочка отказалась рисовать, бросила краски, кисти и убежала гулять в саду! Мама очень расстроилась и стала просить отца повлиять на дочь, хотела, чтоб он объяснил малышке о её призвании и о том, что нужно развивать свой навык!

Отец согласился и побеседовал с девочкой. Девочке не хотелось целыми днями рисовать, ей хотелось гулять и играть с другими детьми! Как бы мама не расстраивалась, отец попросил уйти учителя рисования и разрешил дочери играть в саду с другими детьми.

Прошло время, и женщина заметила, что дочка всячески наряжает кукол, вешает цветные лоскутки и украшает свои игрушки. Вот оно! обрадовалась мама и тот час сообщила отцу о том, что призвание их дочери в том, чтобы создавать наряды и придумывать красивые одежды! И уже на



следующий день девочку обучали кройке и шитью, мастера и модельеры одежды!

Девочке очень нравилось, и она даже сама придумала наряды маме и папе!

Но и это увлечение ребёнка было недолгим! Как-то девочка всё бросила и убежала в сад играть с детьми.

Мама расстроилась и рассказала всё отцу, просила его повлиять на дочь и вразумить, ведь это её призвание.

Отец согласился. Но потом распустил стилистов и модельеров, которые учили девочку. Улыбаясь, он сказал жене: «Всему своё время!».

И снова мама не находила себе покой, ворчала на отца. Дескать, он потакает капризам дочери. Как-то вечером мама заметила, как дочка поёт в ванной песенку! Вот оно! И на следующий же день девочка занималась пением с преподавателями! Пела девочка очень хорошо и явно проявлялся в этом у неё большой талант... Но в итоге, история повторилась...

Преподаватели пения были отпущены домой, а девочка снова играла в саду с другими детьми!

Время шло, девочка росла и мама всё время замечала разные таланты в своём ребёнке, пыталась развить их, но отец продолжал проявлять слабость к капризам малышки и отпускал по домам всех её учителей! Чем только не занималась девочка: и плаванием, и стрельбой, каталась на лошадях, но так призвание своё и не находила... Мать переживала за дочь. Отец на это улыбался и поговаривал: «Всё правильно, всему своё время!».

Дочка выросла и закончила школу, на летних каникулах вся их семья отправилась путешествовать! Они побывали в разных странах, городах и посетили прекрасные места... В некоторых местах они видели нищих людей, где-то они наблюдали, пустующие леса и скудные урожаи, животных которых осталось очень мало на земле, растения и рыб, которых в скором времени не станет.

Они вернулись домой, и девочка попросила маму достать все свои картины, которые рисовала, наряды и платья...

Девочка продала картины, наряды, куклы. Всё, что она выручила, пошло на благотворительность. Ей хотелось помогать людям, нести в мир доброту и счастье! Несколько лет она ездила по миру, помогая бедным и нуждающимся людям...

Мама долго не видела дочку и очень переживала, а отец успокаивал её и твердил: «Всему своё время...».

Однажды девочка приехала домой, но не одна, а с возлюбленным и тремя маленькими детишками, которые потеряли своих родителей. Дочка благодарила своих родителей за то, что они помогли найти ей своё призвание в жизни.

Благословляя молодых, отец сказал: «Всему своё время, дети. Ваше время пришло!».

Никогда не стоит опережать события жизни, пусть всё идёт своим чередом. Всему своё время!



И.П. Скоморох

ПТИЦЫ СИЛЬНЫ КРЫЛЬЯМИ, А ЛЮДИ – ДРУЖБОЙ

На двор одного из жителей села напали волки.

Они нанесли ему большой ущерб: забор и амбар необходимо было полностью восстанавливать. Сам хозяин-



старик успел спрятаться в доме своего друга, который услышал крик о помощи и открыл двери своего дома. Пока волки крушили его имущество, старика беспокоило одно: что с его голубями, которых он разводил на чердаке амбара. Как же он был счастлив обнаружить, что ни одна из его птиц не пострадала, так как успела улететь от опасности!

Этот случай заставил старика задуматься: птицу от опасности унесли крылья, а сам старик спасся лишь благодаря своему другу, ведь если бы он не пустил старика в свой дом, его загрызли бы волки.



Как хорошо иметь настоящих друзей! Как необходимы они человеку! Мы должны ценить их, всегда помогать друг другу, ведь птицы сильны крыльями, а люди – дружбой!



С.О. Старченко

КОВЫЛЬ И ТРАВА

В широких полях, где с давнего века земли не тревожил шаг человека, где узкой тропой не пройти, не проехать, где временем сбита колючая пыль, беседовал как-то с травой ковыль. Паутинкой сребрились усы ковыля, по ветру носились пряди седые... Недовольна была полевая трава, ее шепот опутал просторы степные: «Я сильнее тебя, я моложе тебя. Проснувшись после холодной зимы, весной покрываю поля и холмы. А ты расцветаешь в начале лета в колыбели ветров...» Ковыль не ответил, щуря бледную бровь в блеске теплых лучей. Словно бурный весенний ручей, шумела трава, вплетаясь в волну ковыля: «Небо свидетель: твоя седина не мила зеленеющим вольным просторам». Ковыль не ответил, внимая колючим укорам. Разнотравье шипело, вздымаясь волнами:

«Чем хвалиться тебе? Ты померкнешь с годами! Поредели кудри твои. Блеск серебра не приманит и беглого взгляда. Зато яркая зелень листов молодых для небесного свода отрада. Солнце дарит охотно живительный свет». И снова молчанье в ответ. Слышен ропот травы полевой, тихой ярости вздох: «Стар и немощен стал, весь иссох, а все чем-то гордишься! Мне дышать не даешь своей бородой. Ты напрасно шумишь, ты напрасно растешь, ты уже никуда не годишься». Сотней звуков ругала ковыль полевая трава: клекотом ястреба, упавшим пером воробья, писком мышей полевых, лепестками цветов, куплетами жаворонка под куполом неба, тихим скрипом сверчка.



Ковыль промолчал, не ответил.
Зато гулом далекой грозы
гневно ответили степи:
стремительным ветром,
туманным плащом,
острым стуком дождя,
громовыми шагами,

молний ярким клинком,
сухим хрипом деревьев
в сиреновой дали.
Во мгновение ока утихла вражда,
ибо в мудром молчанье
развевался ковыль,
прикрывая траву от дождя.



О.Ю. Строителева

О СТАРИКЕ И МАЛЬЧОНКЕ

Жил-был один старик-мудрец...
Уж очень он любил внучка-мальчонку,
А тот был грубый сорванец:
Над дедом насмехался громко.

Дед отдавал последнее ему,
Учил ценить родных, друзей, Отчизну;
Желал лишь лучшего внучку
И самой распрекрасной жизни.

Чтоб он мужчиной настоящим стал,
Чтоб воспитал он доченьку и сына,
Чтоб женщину свою любил и уважал,
Чтоб в жизни не было ошибок.

Малец не внял советам старика,
А жизнь решила проучить мальчонку.
Прилег парнишка отдохнуть слегка
И тут же отвернулся к стенке.

И снится сон, как наяву,
Что он – старик, болеет, ему плохо.
И просит внука воду принести,
А тот над ним смеется громко.

И говорит: «Ты дед, вставай!
Да сам попей, а то все просишь
постоянно!
Всем плохо, тяжело, не унывай!
А я гулять пошел, сам справишься,
наверное».

И стало больно, горько на душе:
«Да как же так? Где благодарность?».

И жизнь к концу пришла уже,
А внук не проявляет ни любовь, ни
жалость.

И вдруг парнишку котик пробудил,
Мурлыкая на ухо ему звонко.
Тут резко паренек вскочил:
Помчался к дедушке в хатенку.

Дед пригорюнившись сидел
И думал о закате жизни.
Но тут парнишка к деду подскочил,
И, обнимая, начал плакать горько.

«Дедушка, любимый, мой родной,
Прости меня, пожалуйста, за все:
За то, что часто так грубил, был
непослушный, злой,
За то, что вовсе не ценил.

Ты самый добрый, самый дорогой,
И нет родней тебя на свете.
Я буду вечно рядышком с тобой.
И за тебя я дед в ответе».

Старик приобнял малыша
«Ты мой родной, мальчонка», – шепчет.
И по щеке скатилась слеза,
И на душе так стало легче.

***Чтоб нас ценили в старости –
Ценить должны мы в детстве.
Все бумерангом возвращается.
Жизнь не стоит на месте.***





А.А. Тайгина

СИЛА НАШЕЙ МЫСЛИ

В 1-А классе у всех были поручения: следить за порядком, чтобы был мел, ухаживать за цветами, кормить рыбок. Алиса очень любила цветы и с удовольствием за ними ухаживала. В классе они были повсюду, всегда пышные, цветущие, радовали глаз. А все потому, что девочка не просто их поливала, но еще и разговаривала с ними, представляла, какими они вырастут большими и красивыми.

Однажды Алиса заболела, и ухаживать за цветами поручили ее соседу по парте Егору. Он живо согласился, так как думал, что в этом ничего сложного нет. Выполняя поручение, Егор думал лишь о том, как поскорее убежать играть с ребятами.

Через некоторое время цветы стали увядать, хоть и земля была

влажная. Вскоре Алиса вернулась и первым делом бросилась к цветам. Она очень расстроилась, ведь они уже почти умирали. Девочка спросила Егорку, почему цветы такие вялые и печальные, но мальчик только пожал плечами и убежал.

Тогда Алиса подошла к цветочкам и сказала им ласково:

– Я помогу вам, мои хорошие!

И так она и сделала. Уже через неделю девочка вылечила их и даже сама не поняла, как у неё это получилось. Алиса просто, как всегда, поливая, думала о том, какими они вырастут красивыми и прелестными. И даже Егор заметил это и удивился. А ведь он не понимал, как важно относится ко всему с душой, и как сильны наши мысли!



М.В. Хажилина

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ...

25 сентября

Сегодня с утра – солнце и красота. Ходила гулять в рощу с Ленкой, Ленькой и Лапкой. Ленка – моя подруга, Ленька – моя собака («собак», как говорит моя бабушка), а Лапка – моя кошка. Кошка ходила не сама, а в своей корзинке. Сама она не любит выходить из дома. Лапка вообще не очень любит выходить на улицу. Мы её нашли прошлой зимой в снегу и еле спасли. Теперь у неё «агарофобия» – так говорит папа. Она боится открытого пространства. Пространство – это когда много света и воздуха. А чего его бояться? Буду Лапку лечить.

Моя кошка – просто молодец и никакого пространства не боится. Как вылезла из корзинки, чуть-чуть испугалась, а потом забыла бояться, лазила по деревьям, «как обезьян» – так про меня говорит папа, когда я высоко взбираюсь на нашу старую яблоню. В общем, Лапке понравилось, тем более, что она нашла себе питательное развлечение – очень ловко ловит кузнечиков. Кузнечиков жалко, но Ленка говорит, что всё, что происходит в природе – правильно, мешать этому процессу не нужно. Она на полгода старше и на три года умнее – так говорит моя бабушка. Бабушка – женщина



мудрая. Мудрый – это, когда умный и старый... нет, не старый, опытный. А по телевизору показывали змею – символ мудрости. Интересно, она рождается старой и опытной? Странно...

26 сентября

Опять тепло и солнечно, воскресенье. Ходили в рощу. Лапку пришлось опять нести. Не потому что она боится, а потому, что ей, по-моему, лень. Хитрофобия у неё, или как там правильно говорить? Хотела спросить у бабушки, но стало не до того. Вообще, день был очень плохой и страшный, потому что Лапку укусила змея. Такая маленькая красно-медная полевая гадюка. Пишу вечером. Лапка лежит в кровати, тяжело дышит, у неё температура, кажется, она умирает. Доктор сказал 50 на 50. Я не поняла, что это значит. Температура у Лапки 38,8, а другие параметры под 50 не подходят.

Параметры – это размеры, говорит папа. А у кошки таких размеров нет... по-моему. Вес у неё... Какая разница, какие у неё параметры! Она очень умная, добрая, ловкая, хоть и немножко ленивая. А ещё моя полукровка (так мама называет Лапку потому, что у неё папа – сибиряк, а мама – дворовая, нет дворняга) очень смелая.

Она сегодня спасла бестолкового Леньку – щенка. Этот дурак носился по роще и нашел на кусте эту самую гадюку. Начал на неё лаять и бросаться, а змея никакая не мудрая. А тут Лапка. Откуда она взялась? Бросилась наперерез, словно две молнии столкнулись – красная и белая. Моя умница увернулась от гадюки, ударила лапой, перехватила зубами и уже почти победила. Но бестолковый Ленька решил помочь. Ухватил змею за хвост. Так они и покатались по склону. Лапка ударилась о камень. Гадюка вырвалась и укусила кошку за нос. Лапка неуловимым движением высвободилась и снова ухватила гадюку за горло. Ленька прицелился, перешиб змею пополам, просто перекусил, как косточку. Он вообще-то сильный, но бестолковый. Лапка зарычала на Леньку – не хотела

делить добычу. А потом как-то притихла, что ли. Отпустила пресмыкающееся – так бабушка говорила – нужно правильно называть всяких гадюк, змей и ящериц. Отпустила и легла на траву. Ленка сказала, что нужно кошку спасать. Я положила Лапку в корзинку и кусок змеи в пакет из-под чипсов – Ленка велела, чтобы ветеринар, «звериный врач», знал, от чего Лапку лечить. Все очень быстро произошло.

Потом мы поехали в город, к врачу – мы в поселке живем. В десяти минутах от города. Почему взрослые говорят, что расстояние меряется в километрах, а сами отсчитывают его в часах и минутах? Мы ехали быстро, но доктор где-то пропал на совещании, а когда нашелся, было уже поздно. Он так сказал. Посмотрел на Лапку и сказал: «Пятьдесят на пятьдесят». Что такое это «пятьдесят»?

27 сентября

Лапке все хуже: нос у неё мокрый, бока ходят ходуном, и дышит она резко, часто и прерывисто. Я плачу. Мама с папой молчат, а у бабушки мокрые глаза из-за меня. Я спрашиваю у неё, почему мудрый обязательно злой. Бабушка удивляется.

– Ведь змея же символ мудрости, а она злая.

– Символ, – бабушка улыбается, а морщинки, которых на её лице много-много вдруг разглаживаются – это странно.

Когда у человека морщин нет, как у меня, при улыбке они появляются. А у бабушки разглаживаются.





– Символ, – повторяет она со вздохом, – люди придумывают символы.

– Зачем?

– Потому что они люди. Им мало знать и понимать. Они хотят разукрасить жизнь, одушевить её. Иначе это были бы роботы.

– Боевые? Как Терминатор?

– Наверное, – бабушка смотрит на меня как-то глубоко, что ли. – Вот сова – символ ума, потому что у неё такое лицо, морда, или что там у птиц умное?

– А змея?

– Змея не умеет моргать, и люди, древние люди, наделили её мудростью. Может ещё за умение часами застыть неподвижно. Люди думали, что она думает.

– А она?

– Она просто охотилась. Хотя хорошие охотники, в своем роде, тоже мудрецы. Ум плюс опыт.

– А ты мудрая, бабушка?

– Я? Наверное, я умудренная. Жизнь прожита, да и дурочкой, вроде бы, никогда не считалась.

– А я? Можно я тоже буду мудрая? Научи, ты же говорила, я умная. И мне уже девять. Наверное, скоро я буду опытная.

– Не могу. И если могла бы, не стала.

– Почему? – мне обидно.

– Потому, – бабушка ущипнула меня за нос. – Мудрый – это пожилой, старый. Не телом, а головой, мыслями, душой. Не спеши, да и не получится.

– Но ведь ум, память можно тренировать.

– И нужно. Знания приобретать. А опыт – это твоё личное. Когда-то давно, перед смертью твоя прабабушка подарила мне свою шкатулку. Там были колечки, брошки... – бабушка на миг запнулась, голос дрогнул.

– И теперь они твои? – спросила я.

– Да, они мои. Но я всегда помнила о маме, надевая эти украшения. Теперь там лежат и другие драгоценности, которые связаны с моей жизнью, моим

путем, моими воспоминаниями. Скоро я подарю её тебе.

– Не надо, бабушка, – я не хочу. В горле у меня застрял противный шершавый комок слез. Стало трудно дышать.

– Всё нормально, это жизнь, – теплая легкая ладонь легла мне на плечо, – опыт нельзя пересадить хирургическим путем.

– Как почку? – пропищала я, а комок всё ещё сидел где-то в горле.

– Как почку, – согласилась бабушка. – Опыт может быть только твоим, как те кольца и серёжки, которые будут дарить лично тебе твои любимые, дорогие и близкие люди. Поэтому мудрый, чаще всего, старый, к сожалению. Или к счастью.

30 сентября

– Кошка пошла на поправку, – сказала мама, пощупав Лапкин нос.

– У кошки девять жизней, – сказал папа, положив перед кошачьей мордой кусок мяса, чего за папой не водилось.

– Молодец, Лапка, – весело сказала бабушка, ойкнув, потому что её чуть не сшиб влетевший в дом Ленька, – чего ему не позволялось.

– Спасибо, – гавкнул Ленька, облизывая Лапку. Он понимал, кто его спас. Наверное, он немножко умный, хоть и балбес.

– Иди вон, пес, – сказал балбесу папа, но как-то неубедительно.

4 октября

– Лапка выздоровела и поумнела окончательно, – сказал папа, когда кошка наотрез отказалась выходить из дома.

10 ноября

Бабушка подарила мне шкатулку. Я плакала.

31 декабря

Через шесть часов Новый год. Я стою одна в саду, снежном и торжественном, нарядившимся к празднику. Вечерние звёзды медленно разгораются новогодними гирляндами.



– Что там на звёздах, за звёздами... Интересно, бабушка знала тайны звёзд? И если знала, то почему не поделилась со мной. Она была астрономом, человеком, изучающим звёзды. Мудрым, умным, добрым

человеком. Была. Её нет уже месяц. Кажется, что мне удалили кусок души хирургическим путём. Папа сказал, что это пройдёт. Всё проходит. К счастью... или к сожалению.



Е.В. Чеботарева

ЖИВАЯ ВОДА

Это был маленький городок, тихий, уютный, один из тысячи, о котором особо никто и не знал. Точнее таким он был когда-то... до техногенной катастрофы, которая охватила всю землю. Слишком уж часто человечество полагалось на современные технологии, которые загрязняли наш прекрасный мир, убивали все живое на планете и, в конце концов, одна из таких катастроф охватила планету огромным облаком едкого химического дыма, который погубил много живого на земле.

Те, кто выжил, влачили жалкое существование, живя в тех местах, где природа изо всех сил пыталась выжить. Вместо того, чтобы сплотиться и начать все заново – настоящую жизнь, люди были обозлены и каждый был сам по себе. Никто и не думал о том, что планету нужно было восстанавливать... Однако так не могло продолжаться вечно...

Как раз в этом маленьком городке у одной семьи родилась прекрасная, но физически слабая девочка. Тем не менее, это не мешало ей быть очень пытливым ребенком, жаждущим познавать наш мир. Она часто выходила играть во двор, часами разглядывая окружающую ее природу.

Во двор выходили и другие люди, например, набрать воду из старой заржавевшей колонки. Они спешили домой, каждый в свой уголок, пытаясь

оградиться от мира. А мир в ответ делал то же самое – оградил себя от людей... Растительной жизни было очень мало, животные ушли в далекие леса и больше не показывались... Все окутало холод и пустота.

Вода, чистая вода, была редкой драгоценностью. Из колонки набирали воду, и потом как могли, очищали ее, чтобы сделать питьевой. И все равно ее качество сильно ухудшало здоровье и продолжительность жизни людей.

Так проходили годы... ничего не менялось до одного дня. Ранним теплым утром, девочка играла во дворе со своей уже выдавшей вида куклой, которая перешла ей от мамы, а той от ее мамы. Уже несколько недель подряд девочка наблюдала, как колонка стала подтекать. Вокруг того места где падали капли, начала зеленеть трава яркого изумрудного цвета. Девочка набрала немного воды из колонки и стала поливать участок в дальнем углу двора. Там как раз росло небольшое деревцо. Так прошло несколько недель. В том месте, которое она поливала, выросла трава, а дерево, казалось, будто расправило свои ветки и выпустило больше ростков.

Девочка показала это родителям. Ее папа, в прошлом инженер, призадумался – а что, если придумать фильтр для очистки воды в больших объемах не только для питья, но и для



того, чтобы питать все живое вокруг. Не досыпая ночей, он принялся за работу. Девочка внимательно следила за его работой и, утомляясь раньше, чем он, засыпала рядом. Спустя несколько месяцев все было готово! Вода, которая теперь очищалась этим фильтром, была не только чистой, но и очень вкусной.

Девочка показала результаты полива всему двору и рассказала что, она делала. На самом деле, все было очень просто. Все живое на земле нуждается в питании, но люди совершенно забыли об этом. Забыли о своем доме, о своей планете! Она, как и все живое, нуждается в поддержке и любви!

Люди были удивлены, казалось бы, самым простым вещам. Поливаешь деревья, они расцветают с новой силой. Дашь воду животным, и они ластятся к тебе. Чем больше ты даешь, тебе больше получаешь в ответ. И таков закон жизни. Улыбнись миру и он улыбнется тебе в

ответ. Заботься о нем, и он даст тебе свое тепло и уют.

Вскоре весь город начал преображаться, зазеленели лужайки и парки. Люди стали чаще выходить гулять, были приветливыми и вежливыми друг с другом. Общее дело по восстановлению их маленького города сплотило их, дало надежду на лучшее будущее, на лучик света, который всегда согревал их своим теплом.

Очищая город, кусочек за кусочком, люди чувствовали, как очищались их разум и душа, и одновременно с этим им стало легче дышать. С радостью они выходили каждое утро, радуясь теплоте солнца и легкому ветерку, умывались чистой водой и «умывали» природу вокруг себя. Они стали одной большой и дружной семьей. Той, в которой ценили уют и тепло, любовь и поддержку, заботились о природе как о частичке себя.





СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алексеевко Ляна Викторовна – учитель начальных классов Государственного образовательного учреждения ЛНР "Перевальская школа №3".

Алмазова Татьяна Владимировна – кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж».

Баршивская Дарья Васильевна – магистрант ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко», 1 курс, специальность «Начальное образование».

Беляева Виктория Валерьевна – инструктор по физкультуре ГБОУ ДОУ №46 «Василек», г. Касный Луч.

Боханченко Ольга Леонтьевна – заместитель директора по воспитательной работе ГОУ ЛНР «Артемовская школы № 8» Перевальского района.

Бурд Виктория Ефимовна – учитель русского языка и литературы ГБОУ ЛНР «Стахановская специализированная школа I – III ступеней №9 им. А.Стаханова».

Валентеева Ольга Александровна – учитель литературы и английского языка ГБОУ ЛНР «Стахановская общеобразовательная школа I-III ступеней №13».

Василенко Алла Борисовна – учитель начальных классов ГБОУ УВК №5, г. Красный Луч.

Веревкина Наталья Владимировна – воспитатель-методист, практический психолог ГДОУ ЛНР «Юбилейный» г. Перевальск.

Волкова Ю. В. – учитель начальных классов ГБОУ УВК № 3 «Свитанок» г. Красный Луч.

Гейда Дарья Владимировна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», г. Ростов-на Дону.



Голубенко Светлана Владимировна – учитель начальных классов ГБОУ УВК №5, г. Красный Луч.

Гончаренко Ирина Александровна – помощник воспитателя ДООУ (ясли-сад) №15 «Роза», г. Красный Луч.

Горобец Наталья Анатольевна – учитель русского языка и литературы ГУ «Луганская средняя общеобразовательная I-III ступеней школа № 67».

Гурбанова Лейла Гусейновна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №20, г. Красный Луч.

Демчак Мария Александровна – студентка 3(1)-го курса специальности «Начальное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Деордева Тамара Ивановна – учитель русского языка и литературы ГОУ ЛНР «Чернухинская школа №35» Перевальского района.

Дмитриева Анна Степановна – учитель начальных классов ГБОУ «Краснолучская общеобразовательная школа I-III ступеней № 11».

Дорофеева Людмила Ивановна – учитель русского языка и литературы ГБОУ «Стахановская средняя общеобразовательная школа №25».

Евстратова Н. В. – учитель начальных классов ГБОУ УВК № 3 «Свитанок» г. Красный Луч.

Ермоленко Ольга Юрьевна – преподаватель ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж».

Желткевич Татьяна Иосифовна – учитель русского языка и литературы ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия №1».

Завгородняя Анастасия Юрьевна – учитель начальных классов ГОУ ЛНР «Зоринская школа № 10».

Зубовская Наталья Ивановна – учитель начальных классов ГБОУ УВК №5, г. Красный Луч.



Иванющенко Ирина Николаевна – студентка 3(1)-го курса специальности «Дошкольное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский университет имени Тараса Шевченко».

Измайлов Владимир – студент 4-го курса, специальности «Иностранный язык» ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж».

Измайлова Людмила Владимировна – кандидат филологических наук, преподаватель ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж».

Капустина Юлия Юрьевна – воспитатель ГБОУ ДОУ №46 «Василек» г. Красный Луч.

Коберник Алевтина Владимировна – учитель начальных классов ГОУ ЛНР «Чернухинская школа №22» Перевальского района.

Ковалева Анна Сергеевна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №9 г. Красный Луч.

Кравченко Екатерина Алексеевна – учитель русского языка и литературы ГБОУ «Ровеньковская гимназия №1».

Кужель Елена Викторовна – учитель физики и математики ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия №1».

Кузуб Яна Александровна – учитель русского языка и литературы ГОУ ЛНР «Артемовская школа № 9» Перевальского района.

Куликова Валентина Харитоновна – учитель русского языка и литературы СОШ №21 г. Молодогвардейска.

Куртыш Любовь Олеговна – ГБОУ ЛНР «Брянковский ясли-сад комбинированного вида №53 №Радуга».

Кучер Виктория Александровна – учитель английского языка и литературы ГОУ ЛНР «Суходольская средняя общеобразовательная школа №5».

Левчук Наталья – студентка 3-го курса специальности «Начальное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Лобанова Ирина Константиновна – учитель начальных классов ГБОУ ЗОШ № 24 г. Красный Луч.



Мазурова Татьяна Александровна – учитель ГОУ «Суходольская средняя образовательная школа № 17».

Мальцева Елена Андреевна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Мартынова Марина Владимировна – учитель начальных классов ГБОУ КГ №1 г. Красный Луч.

Мелехова Г. И. – учитель начальных классов ГБОУ УВК № 3 «Свитанок» г. Красный Луч.

Мешкова Ирина Евгеньевна – учитель начальных классов, Перевальский р-он.

Никулина Александра Даниловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Новохатский Юрий Алексеевич – ассистент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Носко Елена Борисовна – учитель начальных классов ГБОУ УВК №5, г. Красный Луч.

Носова Надежда Федоровна – учитель-методист ГБОУ ЛНР «Ровеньковская общеобразовательная школа №8».

Павленко Виктория – магистрант 1-го курса специальности «Дошкольное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Панченко Надежда Евгеньевна – учитель начальных классов ГБОУ ВУВК №2 г. Красный Луч.

Пономарева Татьяна Анатольевна – учитель русского языка и литературы СОШ №21 г. Молодогвардейска.

Попова Зоя Николаевна – учитель начальных классов ГОУ ЛНР «Артемовская школы №8» Перевальского района.



Пшедзял Татьяна Викторовна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №20 г. Красный Луч.

Савенкова Ольга Сергеевна – воспитатель ГУ «Луганское дошкольное учебное учреждение ясли-сад комбинированного типа № 72».

Саломатова Юлия Александровна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Семашко Светлана Александровна – учитель начальных классов ГБОУ УВК №5, г. Красный Луч.

Симонова А. Ю. – учитель начальных классов ГБОУ УВК № 3 «Свитанок»: г. Красный Луч.

Склярова Людмила Александровна – заместитель директора по воспитательной работе ГОУ ЛНР «Селезнёвская школа №18» Перевальского района.

Склярова Наталья – магистрант 1-го курса специальности «Дошкольное образование» ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Скоморох Ирина Петровна – учитель начальных классов ГОУ ЛНР «Карпатская школа №16» Перевальского района.

Снежко Елена Сергеевна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №7 г. Красный Луч.

Старченко Светлана Олеговна – педагог-организатор ГОУ ЛНР «Центральная школа № 25» Перевальского района.

Строителива Ольга Юрьевна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Сущенко Ольга Григорьевна – кандидат педагогических наук, доцент.

Тайгина Анастасия Александровна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».



Тарасенко Виктория Юрьевна – инструктор по физкультуре ГБОУ ДОУ №68 «Колобок» г. Красный Луч.

Титова Анастасия Ивановна – студентка 2-го курса специальности «Дошкольное образование» ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Ульянов Виталий – студент 4-го курса специальности «Преподавание в начальных классах» ГБРОУ РО «Донской педагогический колледж».

Хажиллина Марина Викторовна – учитель начальных классов ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко» Перевальского района.

Хрулева Татьяна Викторовна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №10 г. Красный Луч.

Цырюта Наталья Михайловна – учитель начальных классов ГБОУ КОШ №2, г. Красный Луч.

Чеботарёва Елена Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики перевода романских и германских языков, Луганский государственный университет имени Владимира Даля.

Чеботарёва Ирина Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко».

Шкрябко Татьяна Петровна – учитель начальных классов Петровской ООШ № 22 г. Красный Луч.

Щербина Марина Николаевна – педагог-организатор ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия №1».



РОДНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МУДРОСТИ

Сборник научно-методических работ

Выпуск 2, 2016

Технический редактор Е.В. Копылова
Оригинал-макет Е.В. Копылова



**91011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2,
Кафедра дошкольного и начального образования,
ауд. № 1-419, тел. (0642) 53-35-83
E-mail: detstvo.kafedra@mail.ru
Адрес в Интернете: [www. ltsu.org](http://www.ltsu.org)**

