

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Международная академия наук педагогического образования

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы  
международной научно-практической конференции*

*(г. Самара, 18–19 ноября 2016 года)*

Самара 2016

УДК 372.8:73/79  
ББК 74  
Х 98

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского государственного социально-педагогического университета*

**Редакционная коллегия:**

доктор педагогических наук, профессор  
*А.И. Смоляр* (ответственный редактор);  
кандидат педагогических наук, доцент *Т.Н. Абросимова*;  
кандидат педагогических наук, доцент *С.Г. Зоголь*;  
старший преподаватель *Т.Н. Черномырдина*

- Х 98 **Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы** : материалы международной научно-практической конференции (г. Самара, 18–19 ноября 2016 года) / отв. ред. А.И. Смоляр ; Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара : СГСПУ, 2016. – 198 с.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

Сборник отражает содержание конференции, состоявшейся в рамках программы мероприятий, посвященных 55-летию высшего музыкально-педагогического образования в г. Самара. Авторы публикаций обсуждают вопросы методологии, истории и психологии современного художественного образования, традиции и инновации в художественном образовании, многоуровневое художественное профессионально-педагогическое образование, опыт художественного образования и эстетического воспитания.

Сборник адресован преподавателям вузов, педагогам, руководителям общеобразовательных школ, ДШИ, ДМШ и других образовательных организаций, а также аспирантам и магистрантам, занимающимся исследованием и реальной практикой художественного образования и эстетического воспитания детей и молодежи.

**ISBN 978-5-8428-1075-8**

УДК 372.8:73/70  
ББК 74

© Самарский государственный  
социально-педагогический университет, 2016

|   |     |
|---|-----|
| <b>Амелина И.В., Круглов Т.В.</b> Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок» .....                              | 142 |
| <b>Гокина А.Г.</b> Взаимосвязь методики преподавания мировой художественной культуры с театральной педагогией .....           | 147 |
| <b>Самохина Н.Н.</b> Гражданская социализация студентов педагогических вузов средствами искусствоведческого краеведения ..... | 150 |

### **Вопросы психологии современного художественного образования**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Акопов Г.В.</b> Понятие художественного сознания в контексте современных исследований сознания .....   | 154 |
| <b>Торопова А.В.</b> Мусическое познание и развитие психических функций в музыкальном образовании .....   | 158 |
| <b>Черномырдина Т.Н.</b> Готовность педагога предметной области «Искусство» к деятельности – необходимое условие инклюзивного образования .....       | 169 |
| <b>Тушевская Э.С.</b> Современное состояние проблемы эстетического развития детей .....   | 173 |
| <b>Шипилкина Т.А.</b> Психолого-педагогические условия развития творческой свободы школьников .....   | 175 |
| <b>Горбулич Г.В.</b> Влияние музыкального искусства на духовное развитие личности: социокультурный аспект .....                                       | 179 |
| <b>Агапова А.П.</b> Изучение интереса участников детского хореографического коллектива к музыкальному искусству .....                                 | 184 |
| <b>Абрамян А.К., Акопов Г.В., Акопян Л.С.</b> Личность и музыкально-поэтическое творчество Саят-Новы как образец межкультурного единства .....        | 188 |
| <b>Цацина В.В.</b> Личность педагога в художественном образовании: в память о творческом и педагогическом вкладе Ю.И. Филиппова в наше обучение ..... | 192 |

*Горбулич Г. В.*  
*кандидат педагогических наук, доцент*  
*Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко*  
*Луганск, ЛНР*  
[galina-gorbulich@yandex.ru](mailto:galina-gorbulich@yandex.ru)

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Статья посвящена социокультурному аспекту влияния музыкального искусства на духовное развитие личности. Рассмотрена социокультурная обусловленность музыкального искусства, охарактеризована взаимосвязь художественных факторов с социальными, что отражает механизм влияния музыки на мировоззрение личности и вкусы общества.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, социокультурный контекст, личность.

В наше противоречивое время, отмечают исследователи, морально-эстетическое влияние музыкального искусства приобретает большое социальное значение, что обусловлено не только количеством и объемом распространения музыкальной информации, а, прежде всего, влиянием современных процессов и следствий социальных изменений на ценностные ориентации людей, снижением социальной роли семейного и гражданского воспитания молодежи. Компенсировать эти потери в духовном развитии личности предстоит именно музыкальной культуре через эстетическое освоение молодыми людьми произведений, являющихся признанными ценностями искусства [5, с. 96 – 97].

Процесс выявления социокультурного контекста искусства, его взаимосвязи и социальными ориентациями и этико-эстетическими нормами начался еще на ранних этапах осознания искусства. Однако анализ проблемы взаимодействия музыкального искусства с общественно-политическими и социальными факторами является достаточно сложным. В частности, сложность подобного анализа, «...учитывающего взаимодействие в искусстве имманентных художественных факторов с социальными, – по мнению А. Сохора, – заключается в том, что это взаимодействие

осуществляется, как правило, в скрытых и опосредованных формах», и, соответственно, не может рассматриваться на основе прямолинейного подхода [3, с. 129].

Проблему социальной обусловленности музыкального искусства, музыкального мышления и восприятия, музыкально-эстетической культуры личности рассматривали Б. Асафьев, Е. Бурлина, Л. Кадцин, Л. Коваль, А. Костюк, О. Рудницкая, А. Сохор, Г. Тарасов, Б. Яворский и др. Особо, на наш взгляд, следует отметить основательно исследование В. Дряпки, касающееся социокультурного контекста «молодежной музыки» как части молодежной культуры [5].

Музыка занимает важное место в духовной культуре общества, так как она порождается обществом, отображает жизнь общества и влияет на него и его членов. Поэтому происхождение музыкального искусства, его содержание, восприятие, оценка и использование социальны по своей сути [9, с. 217].

Как вид искусства, музыка представляет собой, по мнению ученых, многоуровневую динамическую функциональную систему. Однако не все ее функции проявляются одинаково, что обусловлено спецификой музыкального воздействия. Особой действенностью, по мнению А. Сохора, благодаря эмоциональной непосредственности музыки отличается эстетически-воспитательная функция [3].

Основу музыковедческих исследований прошлого столетия, посвященных проблеме социокультурной обусловленности музыкального искусства, составляют работы Б. Асафьева и Б. Яворского. В частности, интонационная концепция Б. Асафьева объединяет все музыкальные явления (творческие, стилевые, формообразующие, эволюцию выразительных средств) в единый процесс, обусловленный развитием общественного сознания конкретной эпохи. Исходя из этого, ученый объясняет определенную среду существования музыкального материала («интонационный словарь эпохи»), механизм выражения музыкального

содержания в эмоционально-смысловой оболочке. Слушатель обретает жизненное содержание музыки, отмечает Б. Асафьев, с помощью присвоенного специального ассоциативного фонда на основе логики данной музыкальной системы. «Эта логика превращает знакомые ассоциации в опорные пункты мыслительной работы слушателя. Она позволяет связывать их с незнакомыми в нечто целое» [8, с. 159 – 160]. Таким путем слушатель усваивает содержание, которого нет в его уже сложившихся ассоциациях. Необходимо отметить, что жизненные и художественные ассоциации в музыке находятся в нерасторжимом сплаве, поэтому характер и строение музыкальной материи особо активно влияет на передаваемую «внешнюю» информацию.

Теория «ладового ритма», разработанная Б. Яворским, послужила основой для создания социально-обусловленной модели музыкального сознания. По мнению ученого-музыковеда, эталоны «ладового ритма» (тяготения, ритмические формулы, принципы построения формы) характерны для каждой конкретной «фазоэпохи» (период социальной практики). Они являются выражением жизненных процессов в музыкальном творчестве и им соответствуют определенные модели восприятия. Таким образом, концепция «ладового ритма» объясняет наличие в музыкальном сознании общества «одухотворенных» культурной практикой структурных эталонов, которые предрешают результат восприятия. При этом музыкальное сознание является многослойным, так как функционирует на основе диалога «нормативного» и «творческого», музыкального и немusicalного [2, с. 69].

Обоснование Б. Яворским идеи социальной обусловленности музыкального сознания влечет за собой важные педагогические выводы. Во-первых, национальная модель музыкального сознания опирается на свои характерные эталоны «ладового ритма». Поэтому важно воспитывать музыкальные интересы детей и юношества с опорой на национальное музыкальное искусство. Слушая и исполняя музыку своего народа, ребенок бессознательно вбирает в себя характерные национальные черты,

отраженные в эталонах «ладового ритма», и таким путем идентифицирует себя со своей нацией.

Во-вторых, при всем многообразии культурных традиций, существующих в многонациональных регионах, необходимо, чтобы сознание подрастающего поколения, в том числе музыкальное, формировалось на общечеловеческих ценностях. В концепции поликультурного образования, обоснованной Д. Бенксом, например, подчеркивается, что при всем многообразии культурных моделей, существующих в обществе, система воспитания должна опираться на доминантную культурную традицию, органически сочетающуюся с сопутствующими культурными моделями [7]. Очевидно, что при разработке системы воспитания в многонациональных регионах необходимо учитывать этот позитивный опыт.

Влияя на нравственные качества слушателей, музыка выступает средством формирования мировоззрения личности. Используя музыкальные и внемузыкальные (ассоциативные) средства, композитор направляет мысли и эмоции слушателя на определенный объект, превращая беспредметные настроения в высшие чувства (например, любви, гнева, восторга) и целенаправленные волевые устремления (решимость, героизм и др.) [(4, с. 61)]. Поэтому музыка является мощным средством духовного воспитания общества, так как способна не только выражать, но и развивать, активизировать у слушателей моральные качества (патриотизм, душевную щедрость, мужество), а также формировать духовное единство, сплоченность, направлять слияние воли людей в едином порыве. Так, например, к произведениям, сплотившим советский народ во время Великой Отечественной войны, относятся песни «Священная война» А. Александрова, «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, симфония №7 Д. Шостаковича и др. Отмечая общность чувств, вызываемых музыкой, поэт А. Межиров писал: «Рыдали яростно, навзрыд, одной единой страсти ради на полустанке – инвалид и Шостакович – в Ленинграде».

Сознательная перестройка духовного содержания личности, отмечает Е. Шудря, связана с возникновением «значащих переживаний», которые существенно влияют на мотивы, стимулы, ценностные установки, то есть потребностно-мотивационную сферу индивида [6, с. 233]. Следовательно, музыкальное искусство, обеспечивая личность «значащими переживаниями», способно оказывать влияние на вкусы и идеалы членов общества. При этом идеал проявляет себя в практической деятельности через вкусы и, одновременно, регулирует эту деятельность. Так, например, эстетическая ограниченность, низкий гедонистический потенциал транслируемого средствами массовой коммуникации музыкального репертуара воспитывает в обществе массовый музыкальный вкус самого низкого уровня и, соответственно, формирует «низменный» идеал. Такая музыка притупляет внимание слушателей, приводит слух и сознание к инертности и, как следствие, превращается в развлечение, своеобразный гипноз. Умирает «процесс накопления «интонационного богатства» в общественном сознании, – отмечает Б. Асафьев, – и запасы «музыкальной памяти» иссякают или наполняются все сильнее и сильнее дешевой развлекательной и чувственной интонационной стихией – язвой музыкального урбанизма «бульварного кабаре-пошиба»... Это страшная сила. Она калечит «слуховую память» массового восприятия и художественный вкус, понижая ценность всегда, «на слуху» у множества людей, бытующего запаса интонаций» [1, с. 295 – 296].

Таким образом, проблема исследования социокультурного контекста музыкального искусства, закономерностей его функционирования в соответствии с конкретной социальной и общественно-политической ситуацией остается актуальной для педагогической теории и практики, поэтому предполагает ее творческую реализацию в педагогической плоскости. В частности, дальнейшего исследования требует направление генетической взаимосвязи художественной и педагогической деятельности и проблема обоснования и разработки условий практического применения механизма искусства в воспитательной сфере.

## Литература

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 и 2 / под ред. Е. М. Орловой / Б. В. Асафьев.– Л.: «Музыка» Ленингр. отд-ние, 1971. – 2-е изд. – 376с.
2. Бурлина Е. Я. Структура музыкального интереса / Е. Я. Бурлина // Советская музыка. – 1983. – №4. – С.65 – 69.
3. Вопросы социологии и эстетики музыки.– Л. : «Советский композитор» Ленингр. отд-ние 1980. – Вып. 2. – 257 с.
4. Гурков В. О реализме в музыке / В. Гурков // Критика и музыкознание. – Вып. 3. – Л.: Музыка, 1987. – С.7 – 45.
5. Дряпіка В. І. Орієнтації студентської молоді на цінності музичної культури (соціально-педагогічний аспект) / В. І. Дряпіка. – Київ – Кіровоград: Державне Центрально-Українське видавництво, 1997. – 215с.
6. Искусство в мире духовной культуры. – К.: Наук. думка, 1985. – 239с.
7. Наушабаева С. У. Проблема поликультурного образования в американской педагогике (анализ концепции Д. Бенкса) / С. У. Наушабаева // Педагогика. – 1993. – №1. – С.104 – 109.
8. Раппопорт С. Х. . От художника к зрителю. (Как построено и как функционирует произведение искусства) / С. Х. Раппопорт. – М. : Советский художник, 1978. – 237с.
9. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: В 3т. / А. Н. Сохор. – Т.2. – Л. : «Советский композитор» Ленингр. отд-ние, 1981. – 296 с.

**Gorbulich G. V.**

*candidate of pedagogical sciences, associate professor  
Luhansk state university of the name of Taras Shevchenko*

*Luhansk, LPR*

[galina-gorbulich@yandex.ru](mailto:galina-gorbulich@yandex.ru)

**SOCIOCULTURAL CONTEXT OF INFLUENCE OF MUSICAL ART ON  
SPIRITUAL DEVELOPMENT OF PERSONALITY**

**Abstract.** The article is sanctified to the sociocultural aspect of influence of musical art on spiritual development of personality. The sociocultural conditionality of musical art is considered, intercommunication of artistic factors is described with social, that reflects the mechanism of influence of music on the world view of personality and tastes of society.

**Key words:** musical art, sociocultural context, personality.