

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОЧУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»  
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ»  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

IX МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

**ЧАСТЬ II**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
**ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

14 апреля 2015 года

Сборник научных статей  
под общей редакцией Г.П. Новиковой

Москва – Пушкино  
2015

УДК 373.2  
ББК 74.1  
И66

Печатается по решению Ученого совета Института развития образовательных технологий (ИРОТ) и Президиума Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

**Научный редактор:**

**Г.П. Новикова** – заслуженный деятель науки, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования.

**Редакционный совет:**

Г.П. Новикова, И.Н. Богачева, Н.А. Маноилова, Е.В. Федорова.

**И66** **Инновационная деятельность в образовании:** Материалы IX Международной научно-практической конференции. Часть II // Под общ. редакцией Г.П. Новиковой – Ярославль-Москва: Издательство «Канцлер», 2015. – 408 с.

В сборнике опубликованы материалы IX Международной научно-практической конференции: «Инновационная деятельность в образовании» (2015), представленные на основе исследований, проведенных научными сотрудниками и преподавателями, руководителями и педагогами образовательных организаций, сотрудничающими с Институтом развития образовательных технологий (ИРОТ), ИнИДО РАО, ИСМО РАО, МПГУ, МГПУ, РГГУ им. М.А. Шолохова, Институтом Психологии имени Л.С. Выготского, МГОУ, РГСУ, РГУ им. С.А. Есенина, ЮНЕСКО МИОО, ГБОУ ВПО МО АСУ, МГОСГИ г. Коломны, ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, ГБНУ МИРО, Университетом «Синергия», ИЦ «Вентана-Граф», МГОУ, ЛГПУ, КубГУ г. Краснодар; Сочинским государственным университетом; Украины: ЛНУ им. Тараса Шевченко, ГВУЗ Переяслав-Хмельницкий ГПУ имени Григория Сковороды, Луганским лицеем иностранных языков; Республики Беларусь: БГПУ имени М. Танка; Казахстана: Гуманитарным университетом транспорта и права имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, Казахским государственным женским педагогическим университетом, г. Алматы, Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая, г. Алматы; Республики Узбекистан: Республиканским центром социальной

адаптации детей; Филиалом МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ташкенте; НавГПИ; БухГУ, имеющие актуальное значение для развития системы образования.

В сборнике два раздела: 1. Общетеоретические основы инновационной деятельности в образовательных организациях. 2. Инновационные педагогические технологии эффективного образовательного процесса.

В первом разделе представлены статьи, раскрывающие теоретические основы инновационной деятельности субъектов образования (образовательной организации, педагога, ученика, коллектива, руководителя, преподавателя, студента); методологические подходы, принципы, психолого-педагогические условия совершенствования компетентностного подхода в образовании, готовности педагогических коллективов к инновационной деятельности и развитию образовательных организаций.

Во втором разделе помещены статьи, посвященные инновационным образовательным технологиям и представлен материал, обобщающий социокультурный педагогический опыт образовательных организаций, осуществляющих исследовательско-экспериментальную работу во взаимодействии с наукой.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## ISBN

- © Международная академия наук педагогического образования (МАНПО), 2015
- © Институт развития образовательных технологий (ИРОТ), 2015
- © Институт инновационной деятельности в образовании Российской Академии образования (ИнИДО РАО), 2015

---

## IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ ЧАСТЬ II

Сборник научных статей под общей редакцией Г.П. Новиковой

Подписано в печать 16.03.2015 г. Формат 60x88/16  
Печать офсетная. Печ. л. 25,5. Тираж 500 экз.

Институт развития образовательных технологий  
141207, Московская область, г. Пушкино,  
ул. Надсоновская, д. 24, офис 314

Отпечатано в типографии ООО «ПКФ «СОЮЗ-ПРЕСС»  
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158  
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33

<b>Еремина А.М.</b> Влияние англоязычной культуры на образ жизни и словарный запас российских школьников	175
<b>Зюзина Т.Н.</b> Инновационный урок в современной школе – ресурс творчества, освоения школьниками универсальных учебных действий	177
<b>Исакова Э.К.</b> Классный час для 7 класса по выявлению лидеров в коллективе. Тренинг для сплочения коллектива	181
<b>Казаков И.С.</b> Технология самопроектирования как инструмент формирования го- товности к самопроектированию информационной компетентности	184
<b>Костерина Л.В.</b> Самостоятельная работа – одно из направлений совершенствования урока географии	189
<b>Крамаренко Т.А.</b> Обзор средств создания электронных учебников для системы высшего образования	192
<b>Кривилевич О.С.</b> Атомные электростанции. Влияние радиации на организм человека. Правила поведения после аварии на радиационном объекте	197
<b>Новикова Ж.Л.</b> Формирование экологических представлений у детей в социокультурной развивающей среде	198
<b>Крылова Л.А.</b> Реализация требований ФГОС ООО при обучении учащихся 8 класса по теме: «Квадратные неравенства». Универсальные учебные действия и типовые задачи по теме	202
<b>Кузина Л.И., Сорокина П.</b> Исследовательская работа «10 способов решения квадратных уравнений»	206
<b>Кузовлева И.Н.</b> Индивидуализация образования в школьном коллективе на уроках математики	212
<b>Горбулич Г.В.</b> Украинская фортепианная школа для начинающих: традиции и инновации	215
<b>Стеганцева И.П.</b> Изучения русской православной музыки как условие формирования общекультурной компетентности будущих учителей музыки	220

УДК [378.016 : 786. 2] – 048.78

**Горбулич Галина Валентиновна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории,

истории музыки и инструментальной подготовки

ЛНУ имени Тараса Шевченко, г. Луганск

**УКРАИНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА ДЛЯ  
НАЧИНАЮЩИХ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

В статье рассматривается понятие фортепианной школы для начинающих, анализируется инновационная технология начального фортепианного обучения В. Макарова, основывающаяся на идее гармоничного развития личностных и профессиональных качеств детей.

**Ключевые слова:** фортепианная школа, педагогическая технология начального фортепианного обучения, ребенок.

Основной материал для изучения фортепианно-педагогической практики второй половины XX века дают «фортепианные школы», по которым обучают детей. Детально разработанные «фортепианные школы» дают общее представление о педагогических взглядах автора, его методических принципах, лежащих в основе «школы», и конкретном практическом пути реализации авторской методики.

В музыкознании и музыкально-педагогической литературе отсутствует понятие фортепианной школы. В этой связи необходимо назвать исследование Ж. Дедусенко, посвященное понятию исполнительской школы [1]. Проблеме осознания феномена исполнительской школы посвящены исследования, созданные в различные периоды развития теории и истории исполнительского искусства (работы Л. Баренбойма, Е. Бойко, Д. Зербино, Г. Когана, Т. Рощиной, В. Сраджева, Н. Терентьевой, М. Ярошевского и др.). Осмысление исполнительской школы на понятийном уровне позволило Ж. Дедусенко сформулировать следующее определение: исполнительская школа – это тип диасинхроничного коллектива, реально или виртуально

существующей общности субъектов, члены которого объединяются по двум признакам: 1) общность исполнительской модели; 2) ролевые функции учителя и ученика [1, с. 210].

Очевидно, что понятие фортепианной школы, таким образом, включает в себя те же структурные составляющие, что и «исполнительская школа»: 1) общность исполнительской модели обучаемых по конкретной школе детей, которая проявляется через реализуемую автором в «фортепианной школе» методическую модель формирования первоначальных фортепианных навыков; 2) ролевые функции учителя и ученика в «фортепианной школе» проявляются через педагогические комментарии автора, адресованные ученику, родителям (и в предисловии – учителю), а также методически продуманную композицию школы, отражающую педагогическую и мировоззренческую позицию автора школы. Общаясь с ребенком и его учителем посредством методической композиции школы, автор, в зависимости от своей позиции – гуманистической либо авторитарной педагогики, – обосновывает процесс работы с учеником логикой развития ребенка, а не только логикой изучаемого материала. Таким образом, автор «фортепианной школы» строит свои ролевые отношения с учеником либо с позиции целостного развития личности ребенка средствами музыкального воспитания и обучения, либо рассматривает музыкальное обучение как узконаправленный процесс приобретения учеником музыкально-исполнительских навыков и умений.

Очевидно, что понятие фортепианной школы, аналогично понятию исполнительской школы, может быть сформулировано следующим образом: *фортепианная школа* представляет собой тип реально и виртуально (обучающихся в данный момент в данной школе, и обучавшихся несколько лет назад) существующего коллектива учеников, обучающихся в рамках определенной педагогической традиции, которой определяется последовательность приобретения и комплекс первоначальных фортепианных навыков, а также модель взаимоотношения «учитель –

ученик». Структура и содержание фортепианной школы для начинающих отражает педагогическую позицию автора и его видение процесса начального фортепианного обучения, поэтому в фортепианной школе реализуются те принципы общемузыкального воспитания ребенка и обучения его игре на фортепиано, которых придерживается автор «школы».

Украинская фортепианная школа для начинающих второй половины – начала XXI основывается на теоретических и методических идеях советской фортепианной школы. Среди наиболее известных «фортепианных школ» украинских авторов необходимо назвать «Школу игры на фортепиано» И. Берковича (Киев, 1-е издание в 1962 г.), «Маленькому пианисту» Б. Милича (Киев, 1975 г.), учебное пособие для 1 класса «Пианист. Шаг за шагом» И. Рябова и С. Рябова (Киев, 1991 г.), выполненные в русле развивающего обучения, а также теоретико-методическое обоснование педагогической технологии начального фортепианного обучения, изложенное в «Методике обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» В. Макарова (Харьков, 1997 г.).

Автор серии пособий по методике обучения игре на фортепиано, а также учебно-методических пособий для дошкольников, средних и старших школьников – Б. Милич – считает, что задачей начального музыкального обучения является введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения музыкальных образов в доступной и художественно-увлекательной для этого возраста форме. Исходным положением в системе комплексного обучения начинающих инструменталистов, подчеркивает ученый, является соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением. Методические принципы начальной фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. При этом в первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер ребенка, эмоционального и интеллектуального

начала, художественно-творческой и двигательнo-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования [2, с. 14 – 15].

Иновационные тенденции получили свое развитие в учебном пособии *И. Рябова и С. Рябова* «Пианист. Шаг за шагом». В сборнике собраны интересные пьесы для слушания музыки, образцы творческих заданий (например, незаконченные мелодии для сочинения, примеры для подбирания баса или создания ритмической партитуры и др.).

Основополагающей идеей педагогической технологии начального фортепианного обучения, разработанной *В. Макаровым*, является гармоничное развитие личностных и профессиональных качеств учащихся. Автор методики считает, что целостное развитие личности ребенка должно осуществляться в единстве его духовного, психического и профессионального развития, поэтому предлагает строить учебно-воспитательный процесс на подготовительных отделениях детских музыкальных школ относительно трех обозначенных компонентов развития. При этом, подчеркивает автор, духовное развитие является приоритетным, так как именно духовная сфера воспитания способствует становлению интеллигентной личности. Развитие психической сферы – внимания, памяти, мышления – также можно считать задачей надпрофессиональной, оказывающей существенное влияние на все сферы деятельности личности, а развитие профессиональных навыков напрямую зависит от первых двух направлений в обучении [3, с. 3].

В «Методике обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» В. Макаров не только дает теоретическое обоснование разработанной им инновационной технологии начального фортепианного обучения, но и приводит образцы хода уроков, которые объясняют и уточняют теоретико-методические положения автора, образцы технических упражнений и зарядки для укрепления исполнительского аппарата ребенка, а также демонстрирует наглядные примеры и раздаточный



материал (рисунки, ребусы, кроссворды, карточки и др.), который используются автором на уроках по фортепиано.

В. Макаров считает, что психолого-педагогическими условиями целостного гармоничного развития личности ребенка в процессе фортепианного обучения являются опора на четыре основных принципа: дифференцированного развития личностной структуры ребенка, принцип 2-х уровневое развития ребенка, принцип формирования и развития мотивации учения и принцип сотрудничества с родителями [3, с. 5].

Составляющим компонентом гармоничного развития личности ребенка в процессе музыкального обучения и воспитания является развитие профессиональных навыков, включающее развитие психомоторики, ритма, слуха и обучение нотной грамоте.

Развитие психомоторики (организация пианистического аппарата, координация, моторика) является неотъемлемой частью воспитания юного пианиста. Так, задача педагога в процессе организации пианистического аппарата ребенка заключается в том, чтобы помочь ученику найти контакт с фортепианной клавиатурой, развить технику ребенка, сохранив при этом природную свободу пианистического аппарата. Метод, способствующий решению данной проблемы, представляет собой последовательное решение нескольких задач: 1) формирование умения дифференцированного владения игровым аппаратом; 2) обучение основным формам пианистических движений, связанных с развитием цепкости, беглости и чуткости пальцев, округлости кистевого свода, подвижности запястья, первого пальца; 3) воспитание навыков весовой игры. Автор методики подчеркивает, что решение данного комплекса исполнительских задач связано с определенным звуковым результатом, критерий которого должен постоянно находиться в слуховом поле учителя [3, с. 56].

Рассматривая проблему развития моторики, то есть пианистической беглости ученика, В. Макаров подчеркивает диалектическую взаимосвязь художественного и пианистического начал в воспитании учащегося-

пианиста, считая, что нацеленность на художественный (даже очень простой) звуковой результат, постоянное апеллирование к фантазии ребенка, к его эмоциям приведут к естественному развитию пианизма юного музыканта. Автор также перечисляет наиболее общие теоретические предпосылки, которыми должен руководствоваться педагог, развивая пианизм ребенка: 1) способность контролировать процесс исполнения технически трудных пьес, эпизодов; 2) навык переноса веса от спины через пластичную руку на кончик цепкого, активного пальца; 3) навык организации движений, соответствующих художественному замыслу и нотному тексту [3, с. 74].

Особое внимание В. Макаров уделяет проблеме музыкально-художественного ритма, подразумевающего такую метро и темпоритмическую организацию исполняемого материала, благодаря которой возникает художественный смысл звучащей музыки, происходит процесс формообразования, проявляется драматургическая сущность произведения. Поэтому, подчеркивает автор, методики, «обучение музыкально-художественному ритму вне интонирования конкретной музыки и соответствующего развития слуха учащегося невозможно» [3, с. 82]. В этой связи автор обозначает несколько принципиально важных в педагогическом отношении положений, имеющих общее значение. Во-первых, необходимо с первых уроков учить ребенка «складывать» смысловые структуры музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения и др.), не допуская механического перечисления звуков (используя подтекстовки, пение, дирижирование, показ).

Во-вторых, изучая музыкальное произведение, ребенок должен не только чувствовать смысловые вершины формообразования, но, прежде всего, знать их и уметь соотносить по степени важности, используя различные средства исполнительской выразительности.

В-третьих, независимо от темпа произведения, учащийся должен уметь исполнить его в очень медленном темпе, выполняя при этом все задачи, связанные с формообразованием, смыслом музыки » [3, с. 82 – 83].

Практика внедрения методики гармоничного развития личности ребенка в процесс фортепианного обучения позволила В. Макарову прийти к следующим выводам: 1) дифференцированное развитие личностной структуры ребенка позволяет продуктивно обучать игре на фортепиано любого здорового и нормально воспитываемого семьей ребенка;

2) опираясь на принцип развития мотивации к процессу обучения и принцип игрового обучения, педагог может совместно с родителями прививать любому ребенку, обучающемуся музыке, независимо от его будущей профессиональной ориентации, интерес к познанию, продуктивной деятельности и жизни в целом;

3) опираясь на принцип двухуровневого развития детей, можно помочь каждому ребенку максимально раскрыть свои способности, воспитать оптимистическую «Я – концепцию» и, соответственно, занять достойное место в обществе;

4) применяя метод активного информативного воздействия, способствующий формированию познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного и художественного потенциалов, а также влияющего на активизацию самостоятельной деятельности учащегося, можно оптимизировать не только профессиональное развитие ребенка, но, прежде всего, его духовное, интеллектуальное и личностное развитие на перспективу [3, с. 88].

#### **Список использованных источников**

1. Дедусенко Ж. В. Школа і стиль: діалог традицій (на прикладі фортепінно-виконавської школи Т. Лешетицького – Г. Єсипової) / Ж. В. Дедусенко // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк : ТОВ «Юго-Восток», Лтд», 2004. – Вип. 4. – С. 209 – 218.
2. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1 – 2 классах ДМШ / Б. Е. Милич. – К. : Музична Україна, 1977. – 80 с.

3. *Макаров В. Л.* Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе / В. Л. Макаров. – Харьков : ХГИИ, 1997. – 120 с.