

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ В
УНИВЕРСИТЕТЕ В УСЛОВИЯХ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ»**

*Сборник материалов Научного Форума, посвященного 95-летию Луганского
государственного университета имени Тараса Шевченко и Дню российской
науки*

*9 февраля 2016 г.
г. Луганск*

Луганск
«Альма матер»
2016

УДК 001. 89: 378. 4 (477. 61) «2014 / 2015»

ББК 74. 480. 46 (4 Укр 55)

П78

Рецензенты:

Сердюк Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент, начальник научного отдела Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко.

Скороход Н.Н. – кандидат экономических наук, доцент, председатель научной комиссии института экономики и бизнеса Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко.

Фунтикова Н.В. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики Луганского государственного университета имени Владимира Даля.

Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики: сборник материалов Науч. Форума, посвященного 95-летию Луган. гос. ун-та имени Тараса Шевченко и Дню российской науки (09 фев., 2016 г., г. Луганск) / ответ. за вып. Р. В. Евдокимова. – Луганск : «Альма матер», 2016. – 404 с.

В сборнике представлены материалы Научного Форума «Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской Народной Республики», посвященного 95-летию Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко и Дню российской науки, где собраны работы, посвященные истории образования университета, проблемам и перспективам развития различных направлений науки, а также жизнедеятельности ученых университета.

Рекомендовано для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных работников, которые занимаются проблемами образования.

УДК 001. 89: 378. 4 (477. 61) «2014 / 2015»

ББК 74. 480. 46 (4 Укр 55)

*Рекомендовано к выпуску Ученым советом
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»
(протокол № 5 от 25 марта 2016 г.)*

© Коллектив авторов, 2016 г.

© ГОУ ВПО ЛНР «ЛГУ имени Тараса Шевченко», 2016 г.

27. ИЗУЧЕНИЕ ПУТЕЙ ОПТИМИЗАЦИИ ФИТОСАНИТАРНОГО СОСТОЯНИЯ ПОСЕВОВ КУКУРУЗЫ В СЕВЕРНОЙ ДОНЕНЦКОЙ СТЕПИ.....	184
28. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ	189
29. ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ	195
30. ИНОЯЗЫЧНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА К ИНТЕГРАЦИИ В МЕЖДУНАРОДНОЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО...	198
31. О ПУТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С УЧЕТОМ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ.....	204
32. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	212
33. ПРОБЛЕМЫ БИЛИНГВИЗМА И МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФИРЕНЦИИ В РЕЧИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	217
34. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ЛУГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО .	223
35. УКРАЇНСЬКО-РОСІЙСЬКИЙ БІЛІНГВІЗМ У СУЧАСНОМУ ВІТЧИЗНЯНОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ: МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	227
36. МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СОВРЕМЕННОГО ЗАНЯТИЯ	235
37. ИСТОРИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНЩИНЫ: ФАКТЫ. СОБЫТИЯ. ЛИЧНОСТИ.....	242
38. КУРС «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ В ВУЗЕ	254

УДК 78.071.2

Петченко Анатолий Федорович

Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко

**ИСТОРИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНЩИНЫ: ФАКТЫ. СОБЫТИЯ. ЛИЧНОСТИ.**

Аннотация. В статье рассматривается становление высшего музыкального образования на примере превращения факультета музыки в институт культуры и искусств Луганского университета имени Тараса Шевченко.

Ключевые слова: высшее музыкальное образования, факультет музыки, институт культуры и искусств.

Annotation. Becoming of higher musical education on the example of transformation of faculty of music in the institute of culture and arts of the Lugansk university name of Taras Shevchenko is examined in the article.

Keywords: higher musical educations, faculty of music, institute of culture and arts.

История высшего музыкального образования Луганщины начиналась в Луганском пединституте имени Т.Г.Шевченко. В связи с нехваткой учителей пения с высшим образованием 1960 году на кафедре украинской филологии был введен факультатив «Хоровое пение», готовящий студентов по дополнительной специальности «Учитель пения». Основным учебно-воспитательным коллективом был хор филологического факультета под руководством хормейстера Белявского Эммануила Аркадьевича. Среди выпускников этого коллектива - доктор педагогических наук, профессор Шевченко Галина Павловна и профессор Терновская Тамара Петровна.

Ректор института Пичугин Всеволод Григорьевич, историк по специальности, участник великой отечественной войны, боевой офицер,

уделял музыкально-эстетической работе со студентами максимально возможное внимание. Несмотря на ограниченные возможности пединститута, были созданы комфортные условия для функционирования и развития музыкального образования студентов. В состав преподавательского коллектива были приглашены ведущие музыканты-исполнители, педагоги, дирижёры. Институт из своих скромных возможностей выделил аудитории для занятий и репетиций, закупил музыкальные инструменты. В институте функционировали факультетские хоры, капелла бандуристов, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, хореографический ансамбль «Кобзарь», эстрадные и театральные коллективы.

Период послевоенных и 60-х лет Луганщины характеризуется бурным расцветом самодеятельного и любительского творчества. На сцене ДК им. Ленина силами художественной самодеятельности была поставлена опера М. Глинки «Иван Сусанин». Областная филармония на сцене ДК железнодорожников осуществила постановку опер Дж. Верди «Травиата», П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама». Регулярно проводились межвузовские смотры, олимпиады, конкурсы, фестивали коллективов художественной самодеятельности. Практически в каждом высшем заведении существовали студенческие коллективы: хореографический ансамбль «Подсолнечник» и оркестр народных инструментов в сельхозинституте; хореографический ансамбль «Рапсодия» и оркестр народных инструментов в машиностроительном институте. Луганский пединститут представляли на смотрах такие коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль бандуристов, музыкальный театр с постановкой оперы «Катерина» М. Аркаса (руководитель Воль Михаил Лазаревич), ВИА «Ровесник» (руководитель Поляков Валентин Евгеньевич); хор «Интеграл» физмат факультета (руководитель Хамишон Анатолий Зосимович); хореографический ансамбль народного танца «Кобзарь» (руководитель Вакуленко Василий Иванович); эстрадный ансамбль факультета физического воспитания.

В 1964 году Луганский пединститут открыл набор на вечернее отделение по подготовке специалистов - «учитель музыки и пения». Впоследствии открылась дневная и заочная форма обучения. Кафедру музыки и пения возглавил Каганов Исидор Михайлович – выдающийся музыкант-исполнитель, скрипач, выпускник Болонской академии, профессор Берлинской консерватории. Кафедру впоследствии возглавляли Ким Владимир Иванович, Бондарь Николай Васильевич, Топунова Татьяна Алексеевна.

Ректор ЛГПИ им. Т.Г.Шевченко Пичугин Всеволод Григорьевич сделал всё возможное для укрепления кадрового состава факультета музыки. Были приглашены лучшие специалисты в области музыкального искусства и воспитания. Среди них: дирижёр, Народный артист СССР Натан Григорьевич Рахлин; хормейстеры: выпускница Московской консерватории Топунова Татьяна Алексеевна; Козаченко Гарри Юрьевич, Киселёва Зинаида Павловна, Ким Владимир Иванович, Поляков Валентин Евгеньевич. Выпускник Одесской консерватории - кларнетист Карауловский Николай Иванович; баянисты Трофимов Юрий Иванович и Петченко Анатолий Фёдорович. Теоретики-музыковеды - выпускник Львовской консерватории Воль Михаил Лазаревич; выпускники Саратовской консерватории Головановы Владимир Владимирович и Людмила Алексеевна; вокалисты - солистка Львовского оперного театра Брагина Тамара Васильевна; солистка Одесского оперного театра, Луганской областной филармонии Новодерёжкина Евгения Ивановна.

Ведущие луганские музыканты преподавали на музыкальном отделении пединститута: лектор филармонии, музыковед Понаровский Рафаил Ильич; композитор Васильченко Николай Илларионович; баянисты Воеводин Василий Иванович, Бондарь Николай Васильевич, Заслуженные деятели искусств Украины Калашников Юрий Владимирович и Фалалеев Виктор Иванович, Литвинов Александр Николаевич, Прудкун Вадим Петрович, Фалалеев Виктор Иванович; хормейстеры - Попков Евгений Иванович, Рукомойников Валентин Иванович, Пиронко Дмитрий Сергеевич, Малокостова Ольга Николаевна, Коган Анатолий Григорьевич, Чернов Юрий Семёнович, Шумакова Лариса

Григорьевна, Зубкова Нина Романовна, Князева Наталья Александровна; пианисты - Пантелеева Нина Николаевна, Суханцева Виктория Константиновна, Иванова Наталья Александровна, Ененко Ирина Леонидовна, Заслуженный работник культуры Украины Дячук-Ставицкий Лев Михайлович, Холодков Сергей Михайлович; вокалисты Азарова Лилия Григорьевна, Тришневский Виктор Григорьевич, Золкин Владимир Константинович, Петченко Людмила Викторовна, Сиренко Татьяна Николаевна.

В 1970 году образован музыкально-педагогический факультет, его возглавил хормейстер, выпускник Харьковской консерватории Поляков Валентин Евгеньевич. Кафедра «истории, теории музыки, пения и хорового дирижирования» объединяла преподавателей всех специальностей. Кафедра выпускала специалистов высшей квалификации «учитель музыки и пения». Музыкально-воспитательная и специальная подготовка студентов осуществлялась в факультетских хорах (женском и смешанном); в вокально-инструментальном ансамбле «Ровесник» (руководитель Поляков Валентин Евгеньевич); в оркестре народных инструментов (руководитель Петченко Анатолий Федорович, Луговенко Владимир Петрович); в оркестре баянистов (руководитель Макагонов Анатолий Петрович, Литвинов Александр Николаевич). Эти музыкально-художественные коллективы были постоянными участниками городских и областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни луганщины.

Середина 70-х годов для музыкального факультета стали периодом реорганизации. Ректором института был избран Жданов Дмитрий Александрович – доктор философских наук, профессор, депутат Верховного Совета СССР.

В связи с реформой образовательной школы и началом обучения учеников с 6-летнего возраста возник острый дефицит кадров учителей начальных классов, которых в Луганской области не готовили. Поэтому в 1976 году на базе музыкально-педагогического факультета открылся факультет

подготовки учителей начальных классов по специальности «учитель начальных классов с дополнительной специальностью музыка».

Изменение названия специальности на «учитель музыки» была обусловлена концепцией Д. Б. Кабалевского, который доказал, что урок музыки в школе это не только «пение», но и музыкальная грамотность, музыкальное исполнение, музыкальная литература и слушание музыки, что было утверждено Минобразования СССР в качестве общегосударственной программы школьной дисциплины «Музыка». В соответствии с этой дисциплиной высшая школа перестроилась на подготовку специалистов с квалификацией «учитель музыки».

Деканами факультета начальных классов и музыки назначались: кандидат филологических наук, доцент Коротков Борис Петрович; кандидат филологических наук, доцент Буторева Лилия Алексеевна; кандидат исторических наук, доцент Божко Геннадий Иванович.

Факультет в эти годы готовил специалистов, для которых «музыка» стала дополнительной специальностью, что нашло соответствующее отображение в учебных планах и учебных дисциплинах, поэтому о высоком музыкально-исполнительском мастерстве и творческих достижениях студентов говорить не приходится. Исключением могут быть успешные выступления хоровых коллективов факультета на смотрах студенческой художественной самодеятельности.

В 1993 году ректором института Климовым Анатолием Алексеевичем был открыт факультет «Музыки». Деканом стала выпускница Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, пианистка Суханцева Виктория Константиновна – доктор философских наук, профессор.

На факультете стали функционировать две кафедры - «теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах» (заведующая Суханцева Виктория Константиновна, Гвоздева Надежда Павловна) и «музыкального воспитания, пения и хорового дирижирования» (заведующие Тришневский Виктор Григорьевич, Воеводина Лариса Петровна). Кафедры осуществляли

подготовку специалистов с квалификацией «учитель музыки и мировой художественной культуры».

Основным направлением работы факультета «Музыки» была подготовка учителей музыки и пения. Эта специальность требует высокого уровня музыкально-исполнительского мастерства. Среди выпускников факультета тех лет есть музыканты, достигшие высоких результатов в исполнительском искусстве, среди них: скрипач Олег Михайлович Любченко - концертмейстер академического симфонического оркестра радио и телевидения Украины (г. Киев); скрипач Юрий Алексеевич Петренко - художественный руководитель Одесской филармонии; певица Анна Асеева – солистка Новосибирской филармонии; вокалистка Елизавета Липитюк – солистка Киевского театра музыкальной комедии; баянист Владимир Бобырь – дирижер Оркестра военно-морского флота (г. Севастополь).

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, среди них: Плеснина Тамара Павловна – доктор педагогических наук, профессор Винницкого пединститута им. М. Коцюбинского; Афанасьев Юрий Львович – доктор философских наук, профессор Киевского университета культуры и искусств; Воеводин Алексей Петрович – доктор философских наук, профессор Луганской государственной Академии культуры и искусств имени М. Матусовского; Антонова Надежда Николаевна – доктор педагогических наук, профессор МГПИ имени В.И.Ленина; Командышко Елена Филипповна – доктор педагогических наук, профессор Института Художественного Образования РАО (Москва); Манько Виктория Вячеславовна – доктор педагогических наук, профессор Киевского педагогического университета имени М. П. Драгоманова. Кандидаты педагогических наук, доценты Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко: Азарова Лилия Григорьевна; Горбулич Галина Валентиновна; Полтавская Наталья Анатольевна; Назаренко Нелли Вячеславовна; Шелупахина Татьяна Владимировна; Аникина Татьяна Александровна; Нестеренко Галина Петровна; Розен-Крюкова Александра

Ивановна; Лабинцева Лариса Павловна; Яценко Ирина Анатольевна; Кузниченко Ольга Владимировна.

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета этого периода были успешно проведенные три Международных музыкально-исполнительских конкурса «Свято Муз» среди студентов высших музыкально-педагогических заведений (в номинациях – пианисты, вокалисты, музыкальные ансамбли). Среди участников конкурса были россияне, белорусы, студенты американских музыкальных колледжей, студенты украинских музыкальных высших учебных заведений.

В 1995 году деканом факультета «Музыки» был назначен Петченко Анатолий Федорович – выпускник Кишиневского института искусств имени Гавриила Музыческу, кандидат педагогических наук, доцент.

В 1998 году в истории Луганского педагогического университета имени Тараса Шевченко произошли значительные изменения: университет получил статус национального и в 2000 году был переименован в Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. Ректором стал Курило Виталий Семенович – доктор исторических наук, профессор, депутат Верховной Рады Украины.

На базе факультета музыки было образовано новое структурное подразделение университета - Институт культуры и искусств. Его возглавила директор Гвоздева Надежда Павловна – профессор, выпускница Харьковской консерватории имени И. П. Котляревского, заслуженный работник культуры Украины.

В состав института культуры и искусств входила кафедра «теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах», впоследствии переименованная в кафедру «теории, истории музыки и инструментальной подготовки». В 1999 году была открыта новая специальность «Музыкальное искусство», по которой осуществлялась подготовка специалистов в отрасли музыкального искусства педагогической и исполнительской квалификации –

концертных исполнителей-инструменталистов, артистов оркестра и камерного ансамбля, концертмейстеров, дирижёров, преподавателей.

Руководителями кафедры в разные годы были - доктор философских наук, профессор Виктория Константиновна Суханцева; профессор Надежда Павловна Гвоздева; доктор педагогических наук, профессор Виктор Иванович Дряпка; кандидат педагогических наук, доцент Светлана Владимировна Борисова; доктор педагогических наук, профессор Инна Олеговна Сташевская, которыми осуществлён весомый вклад в развитие кафедры. Сегодня заведующей кафедры является кандидат педагогических наук, доцент Коночкина Оксана Ивановна.

В учебной деятельности кафедра осуществляет подготовку специалистов образовательно-квалификационных уровней «бакалавр», «специалист», «магистр» по специальностям: «Музыкальное искусство» (специализации – «Фортепиано», «Народные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады и джаза»); «Музыкальное искусство и художественная культура» (дневная и заочная формы обучения).

Основные секции кафедры: секция фортепиано (заведующая – кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Г. В.); секция народных инструментов (заведующий – кандидат педагогических наук, доцент Петченко А.Ф.); секция музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (заведующая – кандидат педагогических наук, доцент Самохина Н. Н.);

Учебным подразделением кафедры является школа-студия практики, которая обеспечивает начальное музыкальное образование музыкально-одаренных детей. Ведущими преподавателями школы-студии практики являются Соболева О. Г., Апостолова А. К.

Преподаватели кафедры обеспечивают преподавание таких основных курсов, как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Оркестровое дирижирование», «Общее фортепиано», «Основы импровизации», «Музыкальная педагогика», «История

мировой музыкальной культуры», «История украинской музыки», «Народное музыкальное творчество», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «История исполнительского искусства», «Музыкально-информационные технологии», «Инструментоведение», «Исполнительская интерпретация», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Концертная практика», «Основы научно-исследовательской работы», «Методология научного исследования в отрасли искусствоведения и художественной педагогики», «Исполнительское мастерство», «Профессионально-педагогическое мастерство» и др.

На базе кафедры проводятся курсы повышения профессиональной квалификации преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ в пределах последиplomного образования.

Научная деятельность преподавателей кафедры направлена на разработку научно-исследовательских тем: «Актуальные проблемы инструментального исполнительства и профессиональной музыкальной подготовки»; «Формирование профессиональной компетентности студентов музыкальных специальностей в высших учебных заведениях»; «Проблемы оптимизации и развития художественного образования и эстетического воспитания молодежи» и координируется с Институтом художественного образования Российской академии образования.

Научно-исследовательская работа кафедры направлена на разработку теоретико-методологических основ формирования профессиональной компетентности студентов музыкальных специальностей в системе многоуровневого образования и практических рекомендаций относительно организации процесса профессиональной подготовки будущих специалистов в области музыкальной культуры.

Круг научных интересов преподавателей кафедры охватывает проблемы сравнительной музыкальной педагогики, воспитание молодежи средствами региональной культуры и искусства (кандидат педагогических наук, доцент Самохина Н. Н.); создание и восприятие катарсисного

художественного образа в искусстве и педагогике (кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Г. В.); полиинструментальная подготовка учителя музыки (кандидат педагогических наук, доцент Петченко А.Ф.) и др.

Традицией кафедры стало проведение Всеукраинских научно-практических конференций: «Стратегия развития художественного образования и эстетического воспитания в Украине в XXI веке», «Актуальные вопросы баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики в художественных учебных заведениях»; Региональной научно-практической конференции молодых ученых «Художественное образование и эстетическое воспитание молодежи», на которых обсуждаются перспективы повышения эффективности эстетического воспитания детей и молодежи в общеобразовательных школах и художественных учебных заведениях, проблемы оптимизации профессионального музыкального образования, вопрос инструментального исполнительства, практический опыт внедрения современных художественно-творческих технологий в учебно-воспитательный процесс и другое. Материалы конференций освещаются в сборниках научных трудов.

Качественный уровень подготовки музыкантов в Институте культуры и искусств подтверждается высокими достижениями выпускников. Солистами луганской областной филармонии стали выпускники Института культуры и искусств - Босенко Елена Станиславовна; Новиков Виктор Витальевич; Кулдыркаева Елена Николаевна; заслуженный артист Ингушетии Буханцев Руслан Викторович; Заслуженный артист Украины Чуйков Сергей Сергеевич; Лаврентьев Анатолий Александрович.

Значительным музыкально-культурным событием луганщины стали осуществлённые коллективом Института культуры и искусств оперные спектакли и шедевры хоровой музыки. В них принимали участие студенты вокальных классов Народной артистки Украины, профессора Джульетты Антоновны Якубович; Народного артиста Украины, профессора Самарцева Владимира Ивановича; Народной артистки Украины, профессора Веры

Ивановны Андрияненко; Народной артистки Украины, доцента Галины Михайловны Мурзай.

Оперные спектакли:

1. С. С. Гулак-Артемовский. Запорожец за Дунаем. Режиссёр - Заслуженный деятель искусств Украины Моисей Розин. **2. С. В. Рахманинов.** Алеко. Солист - Народный артист Украины Владимир Иванович Самарцев. Режиссёр-постановщик - Владимир Пушной. **3. П. И. Чайковский.** Евгений Онегин. Режиссёр-постановщик - Сергей Гречаный. **4. Шарль Гуно.** Фауст. Режиссёр-постановщик - Сергей Гречаный. Дирижёр - Народный артист Украины Колотун Анатолий Васильевич. **5. Руджеро Леонкавалло.** Паяццы. Режиссёр-постановщик - Владимир Пушной. С участием «Народного цирка» и симфонического оркестра Луганской филармонии.

Хоровые концерты:

1. Людвиг ван Бетховен на слова Гёте «Ода к радости». Финал 9-й симфонии. Хормейстер, профессор - Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор - Курт Шмит. **2. В. А. Моцарт.** Реквием. Хормейстер, профессор - Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор - Курт Шмит. **3. А. П. Бородин.** Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Хормейстер, профессор - Александрова Ольга Александровна. Дирижёр Сергей Черняк. **4. Родион Лагранж.** Реквием (Анна Ахматова). Хормейстер - Виктория Юнда. Дирижёр - Сергей Черняк.

Выпускники Института культуры и искусств ЛГУ имени Тараса Шевченко являются артистами академического симфонического оркестра областной филармонии, артистами Инструментального ансамбля «Киевская Русь», хореографического ансамбля «Легенда» и «Воля».

В настоящее время Институт культуры и искусств Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко возглавляет директор Кондратенко Анна Петровна – кандидат педагогических наук, доцент. Специальная музыкальная подготовка высшего образовательного уровня (бакалавриат, специалитет, магистратура) осуществляется на двух кафедрах:

«Истории, теории музыки и инструментальной подготовки» - заведующая кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Коночкина Оксана Ивановна; «Пения и хорового дирижирования» - заведующая кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Дрепина Ольга Борисовна.

В 2002 году в Луганске основано государственное учебное заведение «Луганская государственная Академия Культуры и Искусств имени М. Матусовского» по подготовке музыкантов высшей квалификации (бакалавров, специалистов, магистров).

За полувековой исторический период своего становления высшее музыкальное образование Луганщины прошло долгий, интересный, извилистый но плодотворный путь развития. Педагогический опыт и традиции подготовки музыкантов высшей квалификации в наших музыкальных ВУЗах несомненно будут способствовать повышению образовательного и культурного уровня жителей Луганской Народной Республики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): [підруч.] / М.А. Давидов. – вид. 2-ге, доп., випр. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – 592 с.

2. Михалёва Е. Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография / Евгения Михалёва. – Луганскб ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452 с.: ил.

3. Історія вищої музичної освіти Луганщини: Факти. Події. Особистості. // Матеріали науково-практичної конференції: «Художня освіта та естетичне виховання молоді» (21 березня 2013 р.). - Луганськ: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. – С. 6-15

Петченко А.Ф. История высшего музыкального образования Луганщины: Факты. События. Личности. // Проблемы и перспективы развития науки в университете в условиях Луганской народной республики: сб. материалов Научного Форума, посвященного 95-летию Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко и Дню российской науки (9 февраля 2016 г.). – Луганск : Издательство Луганского государственного университета Тараса Шевченко «Альма матер», 2016. – С. 242 – 254.