

ВІСНИК

ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

№ 20 (207) ЖОВТЕНЬ

2010

2010 жовтень № 20 (207)

ВІСНИК

**ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

Частина II

Заснований у лютому 1997 року (27)
Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 14441-3412 ПР,
видане Міністерством юстиції України 14.08.2008 р.

Збірник наукових праць внесено
до переліку наукових фахових видань України
(філологічні науки)
Постанова президії ВАК України від 18.11.09 № 1-05/5

Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Луганського національного університету
імені Тараса Шевченка
(протокол № 3 від 29 жовтня 2010 р.)

Виходить двічі на місяць

Засновник і видавець –
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор – доктор педагогічних наук, професор Курило В. С.

Заступники головного редактора –

доктор педагогічних наук, професор Савченко С. В.

Випускаючі редактори –

доктор історичних наук, професор Бур'ян М. С.,

доктор медичних наук, професор Виноградов О. А.,

доктор філологічних наук, професор Галич О. А.,

доктор педагогічних наук, професор Горошкіна О. М.,

доктор сільськогосподарських наук, професор Конопля М. І.,

доктор філологічних наук, професор Синельникова Л. М.,

доктор педагогічних наук, професор Харченко С. Я.

Редакційна колегія серії “Філологічні науки”:

доктор філологічних наук, професор Єрмоленко С. Я.,

доктор філологічних наук, професор Загнітко А. П.,

доктор філологічних наук, професор Коваль В. І.,

доктор філологічних наук, доцент Лисиченко Л. А.,

доктор філологічних наук, професор Мокієнко В. М.,

доктор філологічних наук, професор Синельникова Л. М.,

доктор філологічних наук, професор Глуховцева К. Д.,

кандидат філологічних наук, доцент Лєснова В. В.

РЕДАКЦІЙНІ ВИМОГИ

до технічного оформлення статей

Редколегія “Вісника” приймає статті обсягом 4 – 5 сторінок через 1 інтервал, повністю підготовлених до друку. Статті подаються надрукованими на папері в одному примірнику з додатком диска. Набір тексту здійснюється у форматі Microsoft Word (*.doc, *.rtf) шрифтом № 12 (Times New Roman) на папері формату А-4; усі поля (верхнє, нижнє, правє й лівє) — 3,8 см; верхній колонтитул — 1,25 см, нижній — 3,2 см.

У верхньому колонтитулі зазначається: Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № ** (***) , 2009.

Інформація про УДК розташовується у верхньому лівому кутку без відступів (шрифт нежирний). Ініціали і прізвище автора вказуються в лівому верхньому кутку (через рядок від УДК) з відступом 1,5 см (відступ першого рядка), шрифт жирний. Назва статті друкується через рядок великими літерами (шрифт жирний).

Зміст статті викладається за планом: постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв'язання цієї проблеми та на які спирається автор; виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується ця стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з певним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з цього дослідження й перспективи подальших розвідок у цьому напрямку. Усі перелічені елементи повинні бути стилістично представлені в тексті, але графічно виділяти їх не треба.

Посилання на цитовані джерела подаються в квадратних дужках після цитати. Перша цифра — номер джерела в списку літератури, який додається до статті, друга — номер сторінки, наприклад: [1, с. 21] або [1, с. 21; 2, с. 13–14]. Бібліографія і при необхідності примітки подаються в кінці статті після слова “Література” або після слів “Література і примітки” (без двокрапки) у порядку цитування й оформляються відповідно до загальноприйнятих бібліографічних вимог. Бібліографічні джерела подаються підряд, без відокремлення абзацем; ім'я автора праці (або перше слово її назви) виділяється жирним шрифтом.

Статтю закінчують 3 анотації обсягом 3 – 4 рядків українською, російською та англійською мовами із зазначенням прізвища, ім'я та по-батькові автора, назви статті та ключовими словами (3 – 5 термінів).

Стаття повинна супроводжуватися рецензією провідного фахівця (доктора, професора).

На окремому аркуші подається довідка про автора (прізвище, ім'я, по батькові; місце роботи, посада, звання, учений ступінь; адреса навчального закладу, кафедри; домашня адреса; номери телефонів (службовий, домашній, мобільний).

КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



ЗМІСТ

Синельникова Л. Н. О содержании этого выпуска.....	6
--	---

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ И КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Синельникова Л. Н. PR-коммуникация: векторы системного описания.....	8
2. Джинджолия Г. П. Речевые стратегии современного политического дискурса.....	17
3. Соболева И. А. Русское арго как часть национальной истории и культуры.....	24
4. Розсоха В. А. Цветовая палитра неофразем, или Чёрно-бел ли современный мир?.....	29
5. Ковалёв В. И. Состояние современной речи в Украине: коммуникативно-прагматический и лингводидактический аспекты.....	38
6. Пономарёва Т. А. О феномене интертекстуальности в современном поэтическом дискурсе (на материале поэзии Дмитрия Александровича Пригова).....	48
7. Минаева Э. В. Организация художественного пространства в романе Герберта Уэллса «Машина времени»: концептологический подход.....	56
8. Молодыхенко А. В. Заголовок как смысловой код публицистического дискурса.....	64
9. Грищенко Е. В. Некоторые особенности <i>мы</i> -дискурса в русской философии.....	70
10. Розсоха А. В. Проблемы межкультурной коммуникации в условиях глобализации.....	78
11. Сунь Чжунся Исследовательский сценарий концепта «семья».....	84
12. Чжоу Хунвей <i>Душа и сердце</i> в русской языковой картине мира.....	90

КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

13. Бахмач В. И. Два голоса: о поэзии Б. Окуджавы и Ю. Визбора.....	94
14. Хабарова И. В. Элементы фольклора, христианских и языческих верований в драматургии Н. Садур.....	104

НАШИ ГОСТИ

15. Данькевич Ю. В., Курило Л. М. (м. Київ) Образ моря в сучасному історичному романі (на прикладі твору Олеся Лупія «Лицарі помсти»).....	110
--	-----

16. **Кошман И. Н.** (г. Луганск, ВНУ им. Владимира Даля) Деидеологизированные украинизмы в русских публицистических текстах..... 113

НОВАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

17. **Синельникова Л. Н.** О преимуществах мультимедийной презентации лекционного учебного материала..... 120
18. **Розсоха В. А.** Тестовый формат учебного процесса..... 124
19. **Джинджолия Г. П.** Контрольно-обучающая компьютерная программа по речевой культуре..... 126

ПАМЯТИ УЧЁНОГО, КОЛЛЕГИ, ДРУГА

20. **Синельникова Л. Н.** Слово о Лесе Алексеевне Ставицкой.... 128
21. **Ставицька Л. О.** Соціолінгвістичні дослідження в Інституті української мови..... 129
22. **Соболева И. А.** Размышляя о вкладе Л. А. Ставицкой в славянскую жаргонологию..... 135

РЕЦЕНЗИИ

23. **Синельникова Л. Н.** Т. Н. Астафурова, А. В. Олянич. *Лингвосемиотика власти: знак, слово, текст. Монография. (Волгоград, 2008)*..... 140

ХРОНИКА

24. IX Международная научная конференция «Предъявление мира в гуманитарных дискурсах XXI века» (Луганск, 22.04 — 23.04. 2010)..... 148
25. Областная научно-практическая конференция «Педагогический процесс: коммуникативные стратегии и тактики» (Луганск, 30.03. 2010)..... 150
- Відомості про авторів**..... 157

Программы могут быть разными. Обучающие программы могут быть красочно оформлены, включать звуковые эффекты, т.е. элементы, не присущие web-приложениям из-за их «веса». Кроме того, есть возможность оперативно менять, добавлять новые тесты, корректировать и индивидуализировать процесс обучения.

Таким образом, инновационные технологии помогают не только обеспечить мотивацию обучения, способствуют поддержанию внимания к изучаемому материалу, формируют умение получать информацию и сотрудничать, но и позволяют успешно проконтролировать то, что было изучено.

УДК 378.016:811.161.1

Г. П. Джинджолия

КОНТРОЛЬНО-ОБУЧАЮЩАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ

В учебном процессе («Стилистика», «Культура речи», с/с «Теория и практика речевой коммуникации») используются контрольно-обучающая компьютерная программа «Речевая культура».

Программа помогает организовать самостоятельную работу над усвоением норм литературного языка. Ее основная цель – повышение уровня речевой культуры. Программа может быть использована в двух режимах – тренировочном и контрольном.

Составные части программы:

словарь-минимум по речевой культуре;

10 тестовых заданий;

аннотации на словари и справочники;

полезные Интернет-ссылки;

информация о лингвистах-лексикографах.

В словарь-минимум включены единицы, ошибки в употреблении которых часто встречаются в публичной речи и СМИ. Словарь-минимум является комплексным справочным пособием, в котором даны сведения о трудностях ударения (в именах нарицательных и собственных), произношения, формообразования, словоупотребления, а также содержится толкование актуальной иноязычной лексики.

Тестовые задания ориентированы на материалы словаря-минимума и сгруппированы по разделам, каждый из которых представляет собой отдельный тест: 1) ударение в именах нарицательных; 2) ударение в именах собственных; 3) твердое/мягкое произношение; 4) формы имен существительных; 5) род имен существительных; 6) формы глаголов; 7) краткая форма имен

прилагательных; употребление собирательных числительных; 8) выбор слова; 9) актуальная иноязычная лексика; 10) управление.

Каждый тест содержит 30 вопросов. Последовательность вопросов непредсказуема. Необходимо выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Номера вопросов, на которые мы даем правильные ответы, отмечаются зеленым цветом, а неправильные – красным. В случае ошибки программа покажет правильный ответ. Щелкнув по изображению словарика, мы попадаем в словарную статью словаря-минимума. После прохождения теста можно посмотреть график работы над тестом, средний балл по каждому тесту, дату и время прохождения теста. Результаты прохождения теста комментируются одним из авторов программы в видеофрагменте.

В программе используются мультимедийные средства передачи информации:

- аудиовизуальные (видеофрагменты: вступительное слово одного из авторов программы; комментарий результатов прохождения теста; фрагменты фильмов),
- аудиальные (нормативное произношение слов, которые сопровождаются изображением динамика; музыкальный фон программы),
- визуальные (текстовые средства; портреты писателей, художников, лингвистов-лексикографов; кадры из фильмов; репродукции картин и т. д.).

Наукове видання

ВІСНИК

Луганського національного університету
імені Тараса Шевченка
(філологічні науки)

Частина II

Відповідальний за випуск:

Розсоха В. О.

Коректори:

Мінаєва Е. В., Пономарьова Т. О.

Здано до склад. 29.09.2010 р. Підп. до друку 29.10.2010 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсет. Гарнітура Times New Roman.
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 18,60. Наклад 200 прим. Зам. № 155.

Видавець і виготовлювач

Видавництво Державного закладу

„Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”

вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. Тел./факс: (0642) 58-03-20.

e-mail: alma-mater@list.ru

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.