

ISSN 2227 – 2844

# ВІСНИК

---

ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

---

**№ 1 (284) СІЧЕНЬ**

—  
**2014**

# **ВІСНИК**

## **ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

---

### **ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ**

**№ 1 (284) січень 2014**

#### **Частина I**

Засновано в лютому 1997 року (27)  
Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 14441-3412 ПР,  
видане Міністерством юстиції України 14.08.2008 р.

Збірник наукових праць внесено  
до переліку наукових фахових видань України  
(філологічні науки)  
Постанова президії ВАК України від 22.12.2010 р. № 1-05/8

Журнал включено до переліку видань реферативної бази даних  
„Україніка наукова” (угода про інформаційну співпрацю  
№ 30-05 від 30.03.2005 р.)

Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради  
Луганського національного університету  
імені Тараса Шевченка  
(протокол № 6 від 24 січня 2014 р.)

Виходить двічі на місяць

**Засновник і видавець –**  
ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”

**РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

**Головний редактор – доктор педагогічних наук, професор Курило В. С.**

**Заступник головного редактора –**

**доктор педагогічних наук, професор Савченко С. В.**

**Випускаючі редактори –**

**доктор історичних наук, професор Бур’ян М. С.,**

**доктор медичних наук, професор Виноградов О. А.,**

**доктор філологічних наук, професор Галич О. А.,**

**доктор філологічних наук, професор Глуховцева К. Д.,**

**доктор педагогічних наук, професор Горошкіна О. М.,**

**доктор сільськогосподарських наук, професор Конопля М. І.,**

**доктор філологічних наук, професор Синельникова Л. М.,**

**доктор педагогічних наук, професор Харченко С. Я.**

**Редакційна колегія серії „Філологічні науки”:**

**доктор філологічних наук, професор Бровко О. О.,**

**доктор філологічних наук, професор Галич В. М.,**

**доктор філологічних наук, професор Дмитренко В. І.,**

**доктор філологічних наук, професор Єгоров Б. Ф.,**

**доктор філологічних наук, професор Козлов А. В.,**

**доктор філологічних наук, професор Садомська Н. Д.,**

**доктор філологічних наук, професор Федоров В. В.,**

**доктор філологічних наук, професор Фоменко В. Г.,**

**доктор філологічних наук, професор Шестопалова Т. П.,**

**доктор філологічних наук, професор Штайнер І. Ф.**

**РЕДАКЦІЙНІ ВИМОГИ**

**до технічного оформлення статей**

Редколегія „Вісника” приймає статті обсягом 4 – 5 сторінок через 1 інтервал, повністю підготовлених до друку. Статті подаються надрукованими на папері в одному примірнику з додатком диска. Набір тексту здійснюється у форматі Microsoft Word (\*.doc, \*.rtf) шрифтом № 12 (Times New Roman) на папері формату А-4; усі поля (верхнє, нижнє, правє й лівє) – 3,8 см; верхній колонтитул – 1,25 см, нижній – 3,2 см. У верхньому колонтитулі зазначається: Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка № \*\* (\*\*\*) , 2014.

Інформація про УДК розташовується у верхньому лівому кутку без відступів (шрифт нежирний). Ініціали і прізвище автора вказуються в лівому верхньому кутку (через рядок від УДК) з відступом 1,5 см (відступ першого рядка), шрифт жирний. Назва статті друкується через рядок великими літерами (шрифт жирний).

Зміст статті викладається за планом: постановка проблеми в загальному вигляді та її зв’язок з важливими науковими чи практичними завданнями; аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано розв’язання цієї проблеми та на які спирається автор; виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується ця стаття; формулювання цілей статті (постановка завдання); виклад основного матеріалу дослідження з певним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; висновки з цього дослідження й перспективи подальших розвідок у цьому напрямку. Усі перелічені елементи повинні бути стилістично представлені в тексті, але графічно виділяти їх не треба.

Посилання на цитовані джерела подаються в квадратних дужках після цитати. Перша цифра – номер джерела в списку літератури, який додається до статті, друга – номер сторінки, наприклад: [1, с. 21] або [1, с. 21; 2, с. 13–14]. Бібліографія і при необхідності примітки подаються в кінці статті після слова „Список використаної літератури” або після слів „Список використаної літератури і примітки” (без двокрапки) у порядку цитування й оформляються відповідно до загальноприйнятих бібліографічних вимог. Бібліографічні джерела подаються підряд, без відокремлення абзацем; ім’я автора праці (або перше слово її назви) виділяється жирним шрифтом.

Статтю заключають 3 анотації обсягом 15 рядків українською, російською та англійською мовами із зазначенням прізвища, ім’я та по-батькові автора, назви статті та ключовими словами (3 – 5 термінів). Стаття повинна супроводжуватися рецензією провідного фахівця (доктора, професора). На окремому аркуші подається довідка про автора (прізвище, ім’я, по батькові; місце роботи, посада, звання, учений ступінь; адреса навчального закладу, кафедри; домашня адреса; номери телефонів (службовий, домашній, мобільний).

© ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014

## ЗМІСТ

### Шевченкознавчі студії

1. **Владимирова В. М.** Поезія Т. Шевченка як об'єкт літературно-критичних досліджень середини ХІХ століття ... 5
2. **Галич О. А.** Леонід Большаков – шевченкознавець ..... 12
3. **Даниленко І. І.** Концептуально-образна паралель „Ізраїль – Україна” в поетичній футурології Т. Г. Шевченка ..... 24

### Дослідження літературного процесу північно-східного регіону України та прилеглих територій Російської Федерації

4. **Галич А. О.** Родина В. Сосюри в романі „Третя Рота”: особливості портретування ..... 36
5. **Землянська А. В.** Суголосність ідей німецького романтизму із творчими пошуками українських митців слова „переходової доби” ..... 42
6. **Лапушкіна Н. П.** Провідні тенденції розвитку літератури Слобожанщини в контексті Українського відродження 20 – 30-х рр. ХХ століття ..... 51
7. **Стадніченко О. О.** Рецепція постаті Олеса Гончара в щоденнику „Лінія життя” Леся Танюка ..... 58
8. **Черкашина Т. Ю.** Історія розвитку українського автобіографічного нарису ..... 67

### Регіональна література: теоретичний, історико-літературний, компаративний, методичний аспекти дослідження

9. **Майборода Н. В.** Класовий характер конфлікту „шахтарських” драм Спиридона Черкасенка ..... 77
10. **Негодяєва С. А.** Богдан Хмельницький в рецепції Анни Пустовіт: методичний діалог з текстом ..... 84
11. **Обухова І. Є.** Пейзажні мотиви та образи в поезіях Євгена Летюка ..... 90
12. **Пінчук Т. С.** Мотив рідного краю як смислового домінанта у поетичному доробку Івана Низового ..... 96

13. **Шарова Т. М.** Кость Гордієнко: художнє відображення теми села у творах письменника ..... 104

**Інтерпретація літературних творів**  
**українських та зарубіжних авторів**

14. **Антоненко Т. О.** Проблемно-тематичне розмаїття історичного роману В. Чемериса „Марина – цариця московська” ..... 111
15. **Голенищева Г. Г.** Часові та просторові структури у „чорнобильських” поезіях Ліни Костенко ..... 118
16. **Даниліна О. В.** Ландшафтна автобіографія Тараса Прохаська ..... 124
17. **Єгорова Ю. М., Юрченко О. А.** Наративна модель буття у романі Тараса Прохаська „Непрості” ..... 134
18. **Киричєк И. А.** Танатологический мотив как элемент авторского диалогизма в романе Е. Гришковца „Асфальт” .... 140
19. **Колеснікова А. Ю.** Жанрові та семантико-стильові особливості повстанських балад Олесья Лупія ..... 147
20. **Коновалова О. І.** Проза Анатолія Шияна перших років війни (збірка „Не здаюсь!”) ..... 155
21. **Кучеренко Л. Е.** Квазі-елементи у мемуарі Міши Дефонсеки „Вижити з вовками” ..... 162

**Журналістика та видавнича справа**  
**Сходу України**

22. **Максименко О. Л., Сиротенко В. П.** Тримати пульс на житті країни: журналістська діяльність „забоївця” В. Петкевича ..... 170

**Відомості про авторів** ..... 177