

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Н.В. Вострякова

**ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА**

**Рабочая тетрадь
для студентов очной формы обучения направлений подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование. Дошкольное образование» и
44.03.01 «Педагогическое образование. Начальное образование»**

**Луганск
2017**

УДК 373.3.091.12.011.3-051

ББК 74.204.21

В 76

Рецензенты:

Трегубенко Е.Н.

– ректор ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», доктор педагогических наук, профессор.

Клименко А.С.

– заведующий кафедрой теории и практики перевода германских и романских языков ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор филологических наук, профессор.

Короткова С.В.

– доцент кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

Вострякова Н.В.

В76 Основы педагогического мастерства : Рабочая тетрадь для студентов очной формы обучения направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дошкольное образование» и 44.03.01 «Педагогическое образование. Начальное образование» / Н.В. Вострякова; ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : «Книга», 2017. – 74 с.

Рабочая тетрадь составлена в соответствии с рабочей программой курса «Основы педагогического мастерства» и содержит введение, методическое обеспечение лекционных и практических занятий, методические указания к самостоятельной работе студентов, критерии оценивания учебных достижений студентов, вопросы для самопроверки, типовые задания для контрольной работы, словарь терминов и список рекомендованной литературы.

Предназначена для студентов очной формы обучения направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дошкольное образование» и 44.03.01 «Педагогическое образование. Начальное образование».

УДК 373.3.091.12.011.3-051

ББК 74.204.21

В 76

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 10 от 21 июня 2017 года)*

© Вострякова Н.В., 2017 год

© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ
имени Тараса Шевченко»,
2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Темы для изучения курса «Основы педагогического мастерства»	5
1.1. Индивидуальный план работы студента.....	5
1.2. Содержание самостоятельной работы студента	5
2. Методическое обеспечение лекций	7
2.1. Сущность педагогической деятельности и мастерства	7
2.2. Педагогическая ситуация и педагогическая задача	11
2.3. Педагогическая техника учителя	15
2.4. Техника речи учителя	24
2.5. Мастерство педагогического общения	27
2.6. Мастерство учителя в решении педагогических конфликтов	32
2.7. Педагогический такт и тактика учителя	35
2.8. Педагогическое мастерство как художественное действие.....	43
3. Практические работы	44
3.1. Сущность педагогической деятельности и мастерства учителя.....	44
3.2. Внутренняя техника учителя	49
3.3. Внешняя техника учителя	54
3.4. Речь учителя	56
3.5. Мастерство педагогического общения	61
3.6. Мастерство учителя в решении педагогических конфликтов	66
3.7. Элементы актёрского мастерства в педагогической деятельности	71
4. Методические материалы для контроля знаний студентов	75
4.1. Вопросы для итогового контроля	75
4.2. Примеры заданий для контрольной работы	76
5. Словарь терминов	77
Заключение	82
Рекомендованная литература	83

Введение

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» даёт студентам представление о целостной структуре профессиональной деятельности педагога и является важной составляющей психолого-педагогической подготовки учителя. Курс призван обеспечить развитие профессионально важных качеств, позволяющих педагогам творчески решать проблемы педагогического взаимодействия, и имеет ярко выраженный прикладной характер, преимущество отдаётся практическим работам. Особая роль на занятиях принадлежит студенту, он должен быть не только наблюдателем и аналитиком, но и активным преобразователем собственной личности.

Целью курса является формирование у будущих педагогов потребности профессионально заниматься самовоспитанием, адаптироваться к педагогической профессии, саморазвиваться и самосовершенствоваться в профессиональном и личностном плане, проявлять свой индивидуальный творческий потенциал в учебно-воспитательной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства» студент должен

знать:

- структуру педагогического мастерства;
- элементы педагогической техники;
- механизмы использования личностного потенциала для решения педагогических задач обучения и воспитания;
- оптимальные средства профессионального самосовершенствования;

уметь:

- вступать в учебно-воспитательный диалог, дискуссию;
- проводить ролевые и деловые игры;
- организовывать самовоспитание и индивидуальную работу.

На лекциях и практических занятиях студенты работают в рабочей тетради, выполняя различные задания, заполняют таблицы, рисуют схемы. Это позволяет рационально использовать аудиторное учебное время. Рабочая тетрадь составлена в соответствии с рабочей программой курса «Основы педагогического мастерства» и содержит введение, описание структуры курса, методическое обеспечение лекционных и практических занятий, методические указания к самостоятельной работе студентов, критерии оценивания учебных достижений студентов, вопросы для самоконтроля, словарь терминов, заключение, список рекомендованной литературы.

ТЕМЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Название тем	Количество часов			
	Всего	В том числе		
		Лекции	Практические работы	Самостоятельная работа
Сущность педагогической деятельности и мастерства учителя	8	4	2	2
Педагогическая ситуация и педагогическая задача	4	2	-	2
Педагогическая техника учителя	10	4	4	2
Техника речи учителя	6	2	2	2
Мастерство педагогического общения	6	2	2	2
Мастерство учителя в решении педагогических конфликтов	6	2	2	2
Педагогический такт и тактика учителя	6	4	-	2
Педагогическое мастерство как художественное действие	6	2	2	2
Контрольная работа	2	-	2	-
ИТОГО	54	22	16	16

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА

Макс. количество баллов	Практические работы							КР	КСР	Зачёт	Всего
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7				
	6	6	6	6	6	6	6				
Полученные студентом баллы											

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

№	Задания	Вид работы	Максимальное количество баллов	Полученные студентом баллы
1	Гузик М. Христос – Идеал учителя // Директор школы, ліцею, гімназії. – 2010. – № 6. – С. 58–70. <i>Ознакомьтесь со статьей автора, выскажите своё мнение по этому вопросу.</i>	сочинение-размышление	3	
2	Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с. – С. 177–186. <i>Законспектируйте основные положения.</i>	конспект	2	

3	Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с. – С. 186–193. <i>Ознакомьтесь со статьей автора, подготовьтесь к выступлению на педагогическом совете с докладом на тему «Молодёжная субкультура: моральные проблемы общения» .</i>	доклад, презентация	3	
4	Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие / Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – С. 143–153. <i>Законспектируйте основные положения.</i>	тезисный конспект	2	
5	Шупта І. Мобінг як стратегія поведінки в конфлікті, що виникає в управлінській діяльності // Директор школи, ліцею, гімназії. – 2010. - № 6. – С. 40–46. <i>Ознакомьтесь со статьей автора, подготовьте рекомендации начинающему педагогу по предотвращению возникновения моббинга в ученическом коллективе.</i>	подготовка рекомендаций	3	
6	Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие / Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – С. 213–216. <i>Законспектируйте основные положения.</i>	конспект	2	
7	Педагогічна майстерність: Підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.; За ред. І.А. Зязюна. – К. Вища шк., 1997. – С. 111–138. <i>Законспектируйте основные положения. Составьте сравнительную таблицу «Общее и отличительное в театральном и педагогическом искусстве».</i>	сравнительная таблица	3	
8	«Отдавать себя – единственный способ быть собой». <i>Прокомментируйте это высказывание Э. Фромма.</i>	сочинение- размышление	3	
9	По результатам тестов, проведённых на практических занятиях, составьте собственную программу усовершенствования педагога.	программа самоувер- шенствования педагога	4	

Общее количество баллов _____

Оценка _____

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕКЦИЙ

Тема: Сущность педагогической деятельности и мастерства учителя

Ключевые слова: педагогическая деятельность, педагогическое мастерство, гуманистическая направленность личности педагога, профессиональная компетентность, педагогическая техника, педагогические способности

План

1. Понятие педагогической деятельности, её структура.
2. Общественное значение профессии учителя, его функции.
3. Понятие педагогического мастерства, его компоненты.
4. Педагогические способности, их взаимосвязь с педагогическим мастерством учителя.

ПЕДАГОГИКА рассматривается в двух ракурсах	
<i>Как наука</i>	<i>Как искусство</i>

Педагогическая деятельность _____

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Цель _____

Мотивы _____

Объект _____

Субъект _____

Функции педагогической деятельности	
Конструктивная	_____ _____
Организаторская	_____ _____
Коммуникативная	_____ _____
Гностическая	_____ _____

Средства:

- *материальные* _____

- *нематериальные* _____

Результат _____

Первым ввёл понятие «мастерство воспитателя» А.С. Макаренко в своей статье «Некоторые выводы из моего педагогического опыта»: «Мастерство воспитателя не является каким-то особенным искусством... но это специальность, которой нужно научиться, как нужно научить врача его мастерству, как нужно учить музыканта».

Педагогическое мастерство – это _____

Компоненты педагогического мастерства:

1. Гуманистическая направленность _____

2. Профессиональная компетентность _____

3. Педагогические способности _____

- коммуникативные _____

- перцептивные _____

- эмоциональная стабильность _____

- оптимистическое прогнозирование _____

- креативность _____

4. Педагогическая техника _____

Критериями мастерства педагога можно считать:

- целесообразность _____

- продуктивность _____

- диалогичность _____

- оптимальность _____

- творчество _____

Уровни овладения мастерством	
<i>Элементарный уровень</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Базовый уровень</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Совершенный уровень</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Творческий уровень</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сущность понятия «педагогическая деятельность»?
2. Приведите примеры ситуации, в которой бы ученик выступал субъектом педагогической деятельности.
3. Назовите основные функции педагогической деятельности учителя.
4. Что такое педагогическое мастерство?
5. Назовите основные компоненты педагогического мастерства.
6. Дайте определение понятию «гуманистическая направленность личности педагога».
7. Роль профессиональной компетентности в мастерстве учителя.
8. Охарактеризуйте основные педагогические способности учителя.
9. В чём заключается значение педагогической техники для учителя?

Тема: Педагогическая ситуация и педагогическая задача

Ключевые слова: педагогическая ситуация, педагогическая задача, стратегическая задача, тактическая задача, оперативная задача

План

1. Понятие педагогической ситуации и педагогической задачи.

2. Уровни педагогических задач.
3. Основные этапы решения педагогических задач.

Педагогическая ситуация – _____

Каждый раз, когда возникают ситуации, учитель должен выбрать один из двух путей:

1) _____

2) _____

Мастерство учителя заключается в _____

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ + ЦЕЛЬ = ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Педагогическая задача – _____

УРОВНИ педагогических задач		
Стратегические задачи	Тактические задачи	Оперативные (ситуативные) задачи
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Осознавая одну и ту же педагогическую ситуацию, учитель может сформулировать для себя задачи трёх уровней. _____

- оперативной задачей будет _____

- тактической задачей будет _____

- стратегической задачей будет _____

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ решения педагогических задач		
№	Название этапа	Сущность этапа
1	Анализ ситуации	_____ _____ _____
2	Осознание проблемы и формулирование задачи	_____ _____ _____
3	Разработка проекта решения	_____ _____ _____
4	Практическая реализация запланированного решения	_____ _____ _____
5	Анализ результата	_____ _____ _____
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА действий педагогов при решении педагогических задач		
Педагог-мастер		Начинающий педагог

Педагогические ситуации могут создавать как ученики, так и учителя; они бывают как спонтанными, так и заранее спланированными. Рассмотрим признаки мастерства решения педагогической задачи в ситуации на примере рассказа учителя, который он заранее планирует для формирования у детей ценностных ориентаций. _____

Показатели мастерства рассказа учителя на этапе практической реализации:

- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Научить профессии учителя невозможно, но научиться ей можно. _____

Задача на применение метода «пример»

Пожалуй, не было такого сада в поселке, в котором не побывал бы Санька. Впрочем, такой сад был – Матвея Петровича, его соседа. Парнишка боялся забраться в него, уж больно строг был хозяин, который сторожил свой сад с ружьем. Но однажды все-таки решил Санька залезть в этот сад и сразу же был пойман бдительным стариком. Такого с ним никогда не случилось. Санька сжался в комок и дал себе слово не кричать, если его даже будут бить. А то, что ему сейчас здорово влетит, – в этом он не сомневался.

– Ну, здорово, богатырь, – услышал он голос Матвея Петровича, – Вот ты какой. Ну, садись, гостем будешь.

Легонько взяв Саньку за худенькое плечо, он усадил его на стол под яблоней.

– Как яблоки-то? – ласково спросил Матвей Петрович мальчика. – Э-э, да ты, я вижу, и попробывать-то не успел. Ты с какой яблони сорвал, с этой? Эти яблоки очень вкусные. Давай угощайся, – потчевал он Саньку. – Сад-то я сам разводил, – скупно похвастался старик. – Нелегко было: зимы у нас больно холодные. Да ты ешь, тебе поправляться надо, ишь кости-то, как выпирают из-под рубашки.

Матвей Петрович задумчиво посмотрел на сжавшегося, притихшего паренька.

– Ты вот что, – наклонился к нему Матвей Петрович, – захаживай ко мне, а? Сад у меня большой, дела нам с тобой обоим хватит. Я тебя всем премудростям научу, глядишь, впоследствии садоводом станешь. А дело это не простое. Яблоня, она все равно что человек, внимания требует. Ну как, придешь? Вот и хорошо, – обрадовался старик, хотя Санька не мог вымолвить ни одного слова. Он был поражен словами и отношением к себе Матвея Петровича.

– А яблоки, – продолжал тот, – возьми с собой, мать и сестренку угостишь. Я тебе сейчас ещё нарву.

Матвей Петрович нарвал яблок, положил их в плетеную корзинку и отдал Саньке.

– Корзинку завтра или в другой раз принесешь. Ну иди, – легонько потрепал грубой ладонью Санькины волосы и пошел за водой. А когда оглянулся, увидел... Санька, неисправимый озорник и хулиган, стоял и ясными, добрыми глазами смотрел ему вслед...

Потом они стали друзьями, и Санька сильно к нему привязался, чувствуя заботу и понимание мудрого человека.

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сущность понятия «педагогическая ситуация»?

2. Что должен сделать учитель для того, чтоб педагогическая ситуация стала педагогической задачей? Существует ли в этом необходимость?
3. Решение какой задачи (оперативной, тактической или стратегической) является самым сложным? Обоснуйте ответ.
4. Назовите этапы решения педагогических задач. Какой из них является наиболее значимым?
5. Какие качества педагога являются наиболее важными для успешного решения педагогических задач?
6. Какие педагогические задачи решил в приведённой выше ситуации Матвей Петрович?
7. Как ему удалось превратить причину конфликта в повод для зарождения добрых отношений с трудным подростком?
8. При каких условиях метод наказания приносит результаты?

Тема: Педагогическая техника учителя

Ключевые слова: внутренняя техника, психологический настрой, эмоциональная саморегуляция, внешняя техника, пантомимика, мимика, визуальный контакт, межличностное пространство, социально-перцептивная техника

План

1. Понятие «педагогическая техника».
2. Внутренняя техника.
3. Внешняя техника, её элементы.
4. Социально-перцептивная техника (внимание и воображение).

Педагогическая техника – это _____

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА		
Внутренняя	Внешняя	Социально-перцептивная

Внутренняя техника – это _____

Самочувствие и настроение педагога не является его личным делом, поскольку часто отражается на учениках, их родителях, коллегах, влияет на взаимоотношения, атмосферу в классе.

Среди качеств, дающих возможность осуществлять профессиональную деятельность без лишнего эмоционального напряжения, выделяют:

- _____

- _____

- _____

- _____

Саморегуляция – это _____

Психологический настрой – это _____

Пути достижения эмоциональной саморегуляции:

1. Обращение к собственному чувству долга в связи с осознанием социальной роли своей профессии, ценностными установками. _____

2. Метод физических действий. _____

3. Самовнушение на фоне общего мышечного расслабления и психического спокойствия. _____

Аутогенная тренировка – _____

Аутотренинг, как правило, охватывает основные этапы:

- расслабление;
- самовнушение (влияние при помощи специальных формул на определённые установки) на фоне состояния релаксации;
- выход из состояния релаксации.

Релаксация – _____

**Правила
успешного самовнушения:**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

4. Разрядка в деятельности. _____

СПОСОБЫ достижения разрядки в деятельности	
<i>Музыкотерапия</i>	_____ _____ _____
<i>Библиотерапия</i>	_____ _____ _____
<i>Занятия спортом</i>	_____ _____ _____
<i>Трудотерапия</i>	_____ _____ _____
<i>Танцевальная терапия</i>	_____ _____ _____
<i>Видеотерапия</i>	_____ _____ _____
<i>Имитационная игра</i>	_____ _____ _____
<i>Юмор</i>	_____ _____ _____

5. Эмоциональный настрой на урок. _____

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ по эмоциональному настрою перед уроком	
Обращение к материалу урока	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
«Сверхзадача урока»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Создание позитивной установки	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Внешняя техника – это _____

Элементами внешней техники учителя являются вербальные и невербальные средства.
 Невербальные средства общения – это _____

Невербальная коммуникация – это _____

Пантомимика – это _____

Жесты – это _____

ЖЕСТЫ	
Описательные	Психологические

Основные требования к жестам:

- _____
- _____
- _____

Мимика – это _____

Визуальный контакт (контакт глаз) – это _____

Тактильная коммуникация – это _____

Межличностное пространство – это _____

ВИДЫ ДИСТАНЦИЙ между партнерами в общении				
№	Дистанции	Расстояние	Собеседники	Ситуация
1	Интимная	Меньше 40–50 см		
2	Личностная	От 0,4–0,5 м до 1,3–1,5 м		
3	Социальная (общественная)	От 1,2–1,5 м до 2 м		
4	Формальная	От 2 м до 3,7–4 м		
5	Публичная	4–7 м		

Расстояние более 7 м не даёт возможности чётко воспринимать мимику, ещё большая (12 м) – жесты и движения корпуса. Это приводит к появлению барьеров в общении. Поэтому смена дистанции может быть приёмом привлечения внимания учеников во время урока.

Социально-перцептивная техника – _____

Внимание – _____

ВИДЫ ВНИМАНИЯ (по происхождению и способу осуществления)	
Произвольное	Непроизвольное

ВИДЫ ВНИМАНИЯ (в зависимости от характера действий человека)			
Внешнее	Внутреннее	Формальное	Творческое

Поэтому педагог обязан поставить перед собой такое требование: _____

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ВНИМАНИЯ	
<i>Закон апперцепции</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Закон установки</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Закон четырёх составляющих</i>	<p>Рассматривает основные параметры внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стойкость _____ _____ _____ • объём _____ _____ _____ • распределение _____ _____ _____ • переключение _____ _____ _____ _____

Заданием учителя является установление целостного контакта с классом, привлечение внимания учеников. Предлагаем рассмотреть **варианты привлечения внимания:**

- речевой вариант _____
- _____
- двигательно-знаковый вариант _____
- _____
- смешанный вариант _____
- _____
- _____

Воображение – _____

В зависимости от уровня развития внимания и воображения выделяют **четыре типа людей:**

1. _____
- _____
- _____

2. _____

3. _____

4. _____

Воображение тесно связано с проявлением вдохновения, с творчеством. _____

ТИПЫ УЧИТЕЛЕЙ		
<i>I тип</i>	<i>Преобладание чувств</i>	_____ _____ _____ _____
<i>II тип</i>	<i>Преобладание воли</i>	_____ _____ _____ _____
<i>III тип</i>	<i>Преобладание разума</i>	_____ _____ _____ _____

Воображение учителя даёт ему возможность предвидеть будущую ситуацию педагогического взаимодействия, проектировать способы действия в конкретных ситуациях, прогнозировать возможные изменения в развитии личности ученика. Поэтому воображение учителя часто рассматривают в единстве с:

- эмпатией _____

- рефлексией _____

Для построения целесообразной модели коммуникации важное значение имеет наблюдательность учителя.

Наблюдательность учителя – _____

Специфическим объектом наблюдения являются ученики (коллеги, родители учеников) и процессы взаимодействия с ними. Учитель **должен уметь**:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение педагогической технике и её основным компонентам.
2. Раскройте значение внутренней техники в работе учителя.
3. Какие существуют способы овладения навыками внутренней техники?
4. Назовите элементы внешней техники учителя.
5. Обоснуйте значение невербальной коммуникации в деятельности педагога.
6. Как Вы понимаете понятие «социально-перцептивная техника»?
7. Может ли обделённый творческим воображением человек стать педагогом-мастером?

Тема: Техника речи учителя

Ключевые слова: техника речи, дыхание, голос, тембр, диапазон, гибкость, темпоритм, дикция, интонация

План

1. Роль речи в работе учителя.
2. Условия эффективности профессиональной речи учителя.
3. Технические показатели выразительной речи.
4. Пути совершенствования речи будущего учителя.

Техника речи – это _____

Процесс успешного осознания детьми учебного материала в значительной мере зависит от совершенства речи учителя. К техническим показателям выразительной речи относятся: дыхание, голос, дикция, интонация, темп.

Дыхание – это _____

ТИПЫ ДЫХАНИЯ (в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в процессе дыхания)			
Верхнее (ключичное)	Грудное	Диафрагмальное	Рёберно-диафрагмальное

Условия правильного дыхания:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Голос – это _____

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ГОЛОСА	
<i>Сила</i>	_____ _____ _____ _____
<i>Полётность</i>	_____ _____ _____ _____

<i>Гибкость</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Диапазон</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Тембр</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Благозвучие</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Сuggestивность</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Выносливость</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Дикция – это _____

Темпоритм – это _____

Для достижения выразительности звучания следует мастерски использовать паузы (логические и психологические). Без логических пауз речь безграмотная, а без психологических – мертвая.

Интонация – это _____

После объективной оценки собственных речевых данных следует начать регулярные занятия для исправления выявленных недостатков, слабых сторон речи (тренировать дыхание, отрабатывать дикцию, темпоритм, укреплять голосовые связки).

Вопросы для самоконтроля

1. Обоснуйте роль речи в работе учителя.
2. Назовите технические показатели выразительной речи.
3. Какова роль правильной организации дыхания в речи педагога?
4. От чего зависит звучание голоса?
5. Возможно ли повлиять на тембр, благозвучие и сугестивность голоса?

Тема: Мастерство педагогического общения

Ключевые слова: педагогическое общение, функционально-ролевое и личностно ориентированное общение, барьеры общения, непродуктивные стили общения, контакт в общении, позиция в общении

План

1. Понятие педагогического общения, его особенности, функции, виды.
2. Структура педагогического общения.
3. Стил педагогического общения.

Педагогическое общение – это _____

Особенности педагогического общения:

- _____

- _____

- _____

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ (в зависимости от субъект-объектного или субъект-субъектного принципа взаимодействия)	
Функционально-ролевое —это _____	Личностноориентированное —это _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Функции педагогического общения:

- информационная _____

- познание личности _____

- самоутверждение _____

- организация взаимодействия _____

- экспрессивная _____

Основные этапы педагогического общения:

1. Прогностический – _____

2. «Коммуникативная атака» – _____

3. Управление общением – _____

4. Анализ осуществлённой системы общения – _____

На эффективность общения учителя с учениками влияют так называемые барьеры общения, приведённые в таблице.

БАРЬЕРЫ ОБЩЕНИЯ			
Социальный	Физический	Гностический	Психологический

Стиль педагогического общения – это _____

Стиль общения учителя определяет его отношение к детям и умение руководить ученическим коллективом. Рассмотрим каждый из этих факторов отдельно.

Отношение учителя к детям бывает:

- активно-позитивное – _____

- пассивно-позитивное – _____

- негативное – _____

СПОСОБЫ РУКОВОДСТВА ученическим коллективом	
<i>авторитарный</i>	_____ _____ _____ _____
<i>либеральный</i>	_____ _____ _____ _____
<i>демократичный</i>	_____ _____ _____ _____

Учитывая разновидности отношения учителя к ученикам и способы руководства ученическим коллективом, выделяют такие стили педагогического общения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Но реальная жизнь и события, происходящие в образовательных учреждениях, демонстрируют наличие **непродуктивных стилей педагогического общения**:

- «Монблан» – _____
- «Китайская стена» – _____
- «Локатор» – _____
- «Робот» – _____
- «Я сам» – _____
- «Гамлет» – _____
- «Друг» – _____
- «Тетерев» – _____

Контакт в общении – _____

Признаками того, что у учителя есть контакт с учениками, их родителями в процессе общения, следует считать:

- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Достижение контакта как психологического согласия _____

Позиция в общении – _____

СОСТОЯНИЯ нашего «Я»		
Позиция родителя	Позиция взрослого	Позиция ребёнка

Позиция педагога – _____

В процессе общения важно учитывать и **размещение собеседников.** _____

Способ размещения людей за столом во время общения имеет большое значение для налаживания продуктивных отношений. Выделяют такие способы размещения участников коммуникации за столом:

- угловое размещение – _____
- позиция делового взаимодействия – _____
- конкурентная позиция за столом – _____
- независимая позиция – _____

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сущность понятия «педагогическое общение»?
2. Какова роль каждого из этапов педагогического общения для установления эффективно-го взаимодействия учителя с учениками в учебно-воспитательном процессе?

3. Что должен делать учитель, чтобы не допускать возникновения или свести к минимуму влияние барьеров в общении?
4. Что порождает непродуктивные стили общения учителя с учениками?
5. Отличается ли педагогическое общение от общения с людьми вне профессиональной деятельности?

Тема: Мастерство учителя в решении педагогических конфликтов

Ключевые слова: конфликт, конфликтогенные ситуации, конфронтация, компромисс, приспособление, создание конфликта

План

1. Конфликт, типы конфликтных ситуаций.
2. Причины возникновения конфликтных ситуаций в педагогической деятельности.
3. Положительные и отрицательные функции конфликтов.
4. Стратегии педагогического взаимодействия в конфликтах и конфликтных ситуациях.

Конфликт – это _____

КОНФЛИКТ		
Внутриличностный	Межличностный	Межгрупповой

Причины возникновения конфликтных ситуаций в педагогической деятельности:

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

ТИПЫ потенциальных конфликтных ситуаций		
Ситуации и конфликты деятельности, которые возникают по поводу выполнения учеником учебных заданий, успеваемости.	Ситуации и конфликты поведения (поступки, которые возникают по поводу нарушения учеником правил поведения в школе на уроках и вне школы).	Ситуации и конфликты отношений, которые возникают в сфере эмоционально-личностных отношений педагога и детей, в сфере их общения в процессе учебной деятельности.

В реальной жизни избежать противоречий между учителем и учениками невозможно. Эти противоречия существуют и являются двигательной силой развития. Но поскольку конфликт обычно сопровождается негативными эмоциями, то необходимо рассмотреть его **отрицательные функции**. Среди таких выделяют:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

От учителя зависит то, как будет разворачиваться конфликтная ситуация. При неумелом руководстве конфликт может привести к разрыву отношений, а при конструктивном решении обеспечит положительные изменения в отношениях педагога и учеников. В связи с этим необходимо обратить внимание на **положительные функции конфликтов**:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

СТРАТЕГИИ педагогического взаимодействия в конфликтах и конфликтных ситуациях	
<i>Уклонение от конфликта</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Конфронтация (соперничество) в конфликте</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Стратегия приспособления</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Компромисс</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<i>Сотрудничество</i>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Любой вариант является эффективным только в определённых ситуациях и при соответствующих обстоятельствах. Педагог должен учитывать все нюансы во время выбора стратегии педагогического взаимодействия.

Предупреждение конфликта _____

Создание конфликта _____

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое конфликт?
2. Почему возникают конфликты в педагогической деятельности учителя?
3. Охарактеризуйте основные типы потенциальных конфликтных ситуаций в школе, детском саду.
4. Может ли конфликт играть положительную роль в отношениях между людьми? Обоснуйте свои мысли.
5. При какой стратегии взаимодействия в конфликте максимально реализуются собственные интересы? Интересы другой стороны?
6. Какая из стратегий взаимодействия в конфликте является самой эффективной?

Тема: Педагогический такт и тактика учителя

Ключевые слова: этика делового общения, профессиональные моральные ценности, морально-психологический климат, педагогический такт, педагогическая тактика

План

1. Профессиональная этика. Особенности профессиональной этики педагога.
2. Понятие педагогического такта, его составляющие и условия проявления.
3. Педагогическая тактика.
4. Гибкость в поведении учителя.

Профессиональная этика – это _____

Особое место занимает этика делового общения, поскольку она выступает как в роли самостоятельной профессиональной этики (для менеджеров, предпринимателей и т.д.), так и в качестве элемента этики других профессий (педагога, юриста, инженера).

Особенности профессиональных этик:

1. Высшие моральные ценности _____

2. В рамках одной конкретной специальности формируются **специально-профессиональные моральные нормы и ценности** _____

3. В сфере профессионального общения часто наблюдается **неравенство сторон** _____

4. **Корпоративность** _____

5. Общими для любого вида профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, являются **факторы, стимулирующие трудовую активность специалиста** _____

Этика педагога – _____

В структуре этики педагога можно выделить **четыре основных блока:**

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Более всего профессиональная этика необходима педагогу в его общении «по вертикали» (в системе «педагог–ученик») и «по горизонтали» (в системе «педагог–педагог»).

**КЛАССИФИКАЦИЯ
абстрактных типов собеседников**

№	Тип	Характеристика	Советы
1	«Вздорный человек», «нигилист»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2	«Позитивный человек»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3	«Всезнайка»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4	«Болтун»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5	«Трусика»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
6	«Хладнокровный», «не- приступный собесед- ник»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
7	«Незаинтересованный собеседник»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

8	«Важная птица»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
9	«Почемучка»	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

В чистом виде такие типы практически не встречаются: обычно людям присущи в большей или меньшей мере некоторые из перечисленных особенностей одного типа или комбинации некоторых «абстрактных типов».

Отношения в учительской среде между педагогами определяются обстоятельствами и регулируются этическими нормами и принципами трёх видов:

1. Общечеловеческими
2. Нормами делового общения и служебного этикета
3. Этическими нормами и принципами, в которых выявляется специфика именно педагогической работы

Этические нормы и принципы делового общения «по горизонтали» регулируют служебные отношения между коллегами в каждом коллективе. Они ориентированы на установление **морально-психологического климата**.

Общие нормы и принципы моральной регуляции

-
- **согласованность и сплочённость**

- доброжелательность _____

- чувствительность и тактичность _____

- терпимость _____

Формируются эти качества коллектива на основе **морально-психологической общности** людей, которая предусматривает:

1. наличие групповых интересов и потребностей _____

2. ориентацию на общие моральные нормы и ценности _____

3. схожесть мнений в оценках _____

4. присутствие «мы»-чувства» _____

5. Следует обращать внимание на **неоднородность педагогического коллектива** _____

1. Наличие в педагогическом коллективе (как и в любом другом, в том числе ученическом и студенческом) особых прослоек, отличающихся типом поведения и способом взаимодействия с другими людьми:

ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ членов ученического и студенческого коллектива		
№	Название прослойки	Характеристика
1	<i>Коллективисты</i>	_____ _____ _____
2	<i>Индивидуалисты</i>	_____ _____ _____

3	<i>Претензионисты</i>	_____

4	<i>Последователи</i>	_____

5	<i>Пассивные</i>	_____

6	<i>Изолированные</i>	_____

2. Наличие совместимости и несовместимости между членами педагогического коллектива. _____

3. Различия по профессиональным ориентациям и интересам. _____

4. Реальность личностной неоднородности, неодинаковости членов педагогического коллектива. _____

В учительской, где собираются такие разные люди, надеяться на стихийное установление оптимального морально-психологического климата не приходится. Тут особенно важной является роль **этики и культуры общения – толерантности, терпимости к чужому мнению, желание и умение понять другого человека.** В связи с этим есть необходимость усвоения определённых норм поведения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Перед тем, как рассмотреть понятие педагогического такта, отметим, что слово такт обозначает _____

Тактичный человек – это _____

Педагогический такт – это _____

Чтобы быть тактичным, учитель должен придерживаться ряда требований к своему поведению, в частности:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Педагогический такт – не единичные поступки учителя, а стиль поведения. Он является результатом духовной зрелости учителя, большой работы над собой. Педагогический такт предусматривает наличие у педагога таких черт:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Иногда можно встретиться с нетактичным поведением учителя. _____

Определение педагогического такта и сфера употребления самого термина в теории и педагогической практике базируется на трёх точках зрения:

Тема: Педагогическое мастерство как художественное действие

Ключевые слова: образное мышление, художественный образ, эстетическое воздействие, сценическое действие, педагогический талант

План

1. Особенности образного мышления.
2. Общее и отличительное в театральном и педагогическом искусстве.
3. Урок как театр, педагог как режиссёр.

Вопросы для самоконтроля

1. Для чего студентам педагогических специальностей следует овладеть принципами театрального действия?
2. Если учителя сравнивают с актёром, то является ли целесообразным сравнение учеников со зрителями?
3. Сравните коллективное действие актёрского ансамбля с педагогическим действием коллектива образовательного учреждения.
4. Почему будущим педагогам необходимо научиться сосредотачивать своё внимание, делать его стойким и непрерывным?

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа № 1

Тема: Сущность педагогической деятельности и мастерства учителя

Цель: раскрыть многогранность и глубину содержания педагогической деятельности, формировать адекватные представления о выбранной профессии

Вопросы для подготовки:

1. Учитель (воспитатель) в жизни ребёнка. Роль педагога в обществе.
2. Особенности педагогической деятельности учителя начальных классов общеобразовательного учреждения.
3. Компоненты педагогического мастерства.
4. Пути формирования профессионального мастерства.

Литература:

1. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с. – С. 8–37.
2. Родник педагогической мудрости: Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 1. – Луганск, 2016. – 54с. – С. 3–54.

Задание 1. Нарисуйте структурную схему «Педагогическое мастерство».

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Задание 2. *Определите уровень сформированности у вас гуманистичных педагогических ценностей при помощи теста.*

Дайте ответ на предложенные вопросы, выбирая из трёх вариантов тот, который наиболее отвечает вашим педагогическим взглядам.

Тест

1. Природа ребёнка такая же, как и природа взрослого. Разница между ними не в самой природе, а только в степени развития:
 - а) да;
 - б) в какой-то мере;
 - в) нет.
2. Поведение ребёнка в школе зависит от его психологических особенностей и состояния здоровья:
 - а) да;
 - б) в какой-то мере;
 - в) нет.
3. Ваше отношение к методам воспитания:
 - а) вы решили отказаться от авторитарных методов;
 - б) вы считаете, что лучше действовать авторитарно в любых условиях;
 - в) вы стараетесь подобрать более мягкие, либеральные методы, но в вас ещё не изжили себя замашки авторитарности.
4. Какой вариант поведения кажется вам наиболее приемлимым:
 - а) отказаться от авторитарных требований, от суровой дисциплины в школе и перейти к дисциплине трудового сотрудничества;
 - б) попробовать добиться дисциплины с минимумом внешнего принуждения;
 - в) придерживаться только авторитарных методов муштры.
5. Ваше отношение к выбору работы детьми:
 - а) так организовывать распределение работ, чтоб у детей всегда создавалось впечатление, что они сами выбирают себе задания;
 - б) свободный выбор заданий можно допустить на уроках языка и математики;
 - в) лучше учителю самому давать задания, не согласовывая их с детьми.
6. Ваше отношение к успехам и неудачам учеников в учёбе:
 - а) учёба невозможна без массовых неудач;
 - б) необходимо стремиться, чтоб дети меньше терпели неудач;
 - в) учёба должна способствовать успехам детей.
7. Выбор методов обучения:
 - а) вы за обучение, основанное на опыте и эксперименте;
 - б) вы за объединение вербальных методов и эксперимента;
 - в) вы оставили бы неизменной пояснительно-иллюстративную методику обучения.
8. Место запоминания в учебном процессе:
 - а) память должна играть вспомогательную роль в процессе обучения;
 - б) обучение основано главным образом на памяти;
 - в) памяти уделяется значительная роль в процессе обучения.

19. Можете ли вы назвать себя нервным человеком?
20. Легко ли вы обижаетесь, когда люди указывают на ваши ошибки в работе или на ваши личные недостатки?
21. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
22. Заботитесь ли вы о своём здоровье?
23. Страдаете ли вы от бессонницы?

Подсчёт баллов осуществляйте таким образом: каждый положительный ответ оценивается в 1 балл. Для лиц, набравших 12 и более баллов, характерна низкая эмоциональная стабильность. Меньше 12 баллов свидетельствуют о том, что эмоциональная стабильность человека сформирована на достаточном уровне.

Задание 3. Сравните результаты двух предыдущих заданий. Сделайте выводы.

Задание 4. Подготовьте слайды под музыкальное сопровождение, которые в дальнейшем сможете использовать для восстановления трудоспособности, снятия усталости и улучшения настроения. Тематику выберите самостоятельно («Лучшие моменты моей жизни», «Красота природы» и т.д.).

Упражнение 1. Ежедневные формулы, проговариваемые человеком мысленно или вслух утром или вечером, помогают снять напряжение, избавиться от тревоги, настроиться на позитив. Например: «Я человек смелый», «У меня крепкие нервы», «Я люблю свою работу» и т.д. Подберите примеры ежедневных формул, которые сможете использовать в своей жизни, для выработки таких качеств и черт:

- уверенность в себе: _____

- любовь к ученикам: _____

Шукайте цензора в собі.
Він там живе, дрімучий, без гоління.
Він там сидить, як чортик у трубі,
і тихо вилучає вам сумління.
Зсередини, потроху, не за раз.
Все познімає, де яка іконка.
І непомітно вийме вас – із вас.
Залишиться одна лиш оболонка.

МІЖ ІНШИМ

Коли я буду навіть сивою,
і життя моє піде мрякою,
а для тебе буду красивою,
а для когось, може, й ніякою.
А для когось лихою, впертою,
ще для когось відьмою, коброю.
А між іншим, якщо відверто,
то була я дурною і доброю.
Безборонною, несинхронною
ні з теоріями, ні з практиками.
і боліла в мене іронія
всіма ліктиками й галактиками.
І не знало міщанське кодло,
коли я захлиналась лихом,
що душа між люди виходила
забинтована білим сміхом.
І в житті, як на полі мінному,
я просила в цьому сторіччі
хоч би той магазинний мінімум:
– Люди, будьте взаємно ввічливі! –
і якби на те моя воля,
написала б я скрізь курсивами:
– Так багато на світі горя,
люди, будьте взаємно красивими!

Ситуация «Сломали»

Во дворе плачет семилетний мальчик Вадик.

– Ты чего?

Вытирая руками слёзы, он рассказывает, что дал машинку мальчикам поиграться, а они её сломали... Мама не сможет купить другую, так как у неё нет денег.

Ситуация «Мне не жалко»

В семье, где растёт Таня, трое детей. Мама воспитывает их одна. Девочка аккуратно относится к своим вещам, учебникам, тетрадям. Однажды она увидела, как одноклассник вырвал из тетради чистые листы и начал делать из них самолётики.

– Ты что делаешь? Зачем рвать тетрадь, ведь она денег стоит?!

– У меня их много... Мне не жалко... Захочу – папа завтра ещё купит...

Ситуация «Испорченная картина»

Евгения Алексеевна выполняла вместе с детьми картину из природных материалов. Она на минутку отошла от стола. Дети зашумели.

– Что за шум?

– Он испортил нашу картину! – кричали дети.

Воспитатель увидела, что Максим перевернул клей, который залил большую часть картины. Мальчик смотрел снизу вверх, напряженно молчал, затем резко выдохнул:

– Я... Я не хотел, я нечаянно...

Мальчик горько заплакал.

Практическая работа № 4

Тема: Речь учителя

Цель: закрепить знания о роли средств выразительности речи учителя, усовершенствовать собственные умения выразительной речи.

Вопросы для подготовки:

1. Техника речи в профессиональной подготовке учителя (воспитателя).
2. Речь и коммуникативное поведение педагога.
3. Пути усовершенствования речи будущего педагога.

Литература:

1. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с. – С. 67–83.
2. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие/ Т.В. Мишаткина. – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с. – С. 224–231.

Упражнение 1. Глубоко вдохните и произнесите текст на одном дыхании насколько хватит сил.

Две зелёные жабки
считали палки:
одна палка, две палки, три палки, четыре палки...

У нашего Омелечка невеличка сімеечка:
Тільки він та вона, та старий, та стара,
Та дві ляльки в колисці, та дві Христі в намисті,
Та два парубки вусаті, та дві дівки косаті,
Та великий Опанас, та той хлопець, що у нас.

Упражнение 2. Прочитайте строки с последующим понижением регистра голоса:

У зеленому садку
Сидить киця в холодку.
Лапкою чеше вус,
Язичком лиже пуз,
Хвостиком круть-верть,
Сіру мишку хап!

Упражнение 3. Прочитайте строки с последующим повышением регистра голоса:

Пливе небом сонечко,
Загляда в віконечка,
Біля них спиняється,
До малят вітається:
«Доброго ранку! Прокидайтеся!
З рідними привітайтеся!»

Упражнение 4. Для выработки дикции эффективными являются скороговорки. Для того, чтобы получить желаемый результат, следует придерживаться определённых правил:

1. Внимательно, медленно прочитать скороговорку, выяснив её смысл.
2. Беззвучная артикуляция: текст не произносится вслух, а тщательно воссоздаётся работа органов речи без участия голоса. Во время беззвучной артикуляции органы речи приучаются к правильной работе во время создания того или иного звука. Только после этого переходят к следующему этапу.
3. Скороговорка произносится вслух, медленно, старательно артикулируя.
4. Затем скороговорку следует проговаривать, постепенно увеличивая темп.
5. Для эффективного упражнения необходимо каждую скороговорку чётко произносить 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Целебен сок цветка нарцисса,
Он исцеляет тела мышцы.
Цыгане ценят это средство
и лечат этим средством с детства.

Собирала Маргарита
маргаритки на траве.
Растеряла Маргарита
Маргаритки, да не все.

Два щенка щека к щеке
грызли щётку в уголке.

Вибіг Гришка на доріжку,
На доріжці сидить кішка.
Взяв з доріжки Гришка кішку,
Хай піймає кішка мишку.

Сіло сонце на сосну,
Сонно мовило: «Засну!».
Сосни сонечко гойдали,
Сосни сонечко благали:
– Сонце, сонечко, не треба,
Стане темно нам без тебе!

Шу-шу-шу – шептали миші.
Загубився сон у тиші.
...А тихенька наша тиша
Тихо спала на узвишші.
І не знала наша тиша,
Що в норі шептались миші.

Упражнение 5. К этому упражнению можно переходить только после того, как справились с предыдущим. Когда овладели скороговорками, попробуйте добавить педагогические интонации. Прочитайте строки, приведённые в упр. 4, весело, грустно, по-деловому, гневно, жёстко, дружелюбно, задумчиво, удивлённо. _____

Упражнение 6. «Не своим голосом». Произнесите одну и ту же фразу разными голосами животных (зайчик, лисичка, волк, медведица). Хорошо, когда фраза нейтрального содержания: «Сегодня хорошая погода», «Скоро придёт зима» и т.д. _____

Упражнение 7. Прочитайте отрывки литературных произведений так, будто их нужно озвучивать на студии мультипликационных фильмов (каждый персонаж должен говорить «другим голосом»).

* * *

Встречает овца козу с ребёночком и говорит:

- О, какой хорошенький у тебя ягнёнок!
- Не ягнёнок, а козлёнок, – поправляет коза.
- А разве не у всех дети одинаково называются? – спрашивает овца.
- Конечно нет. У тебя – ягнёнок, у меня – козлёнок, у уточки – утёнок, у кошечки – котёнок...
- О-о, я поняла. А у коровы – коровёнок?
- Не-е-ет, телёнок.
- А у лошадки – лошадёнок?
- Не-е-ет, жеребёнок.
- Вот не пойму, как они различают, где кто. А для меня все – ягнята.

* * *

Тішитсья дід, аж не знає, де стати. «Час, – каже, – нашу ріпку рвати». Пішов дід на город – гуп-гуп! Узав ріпку за зелений чуб: тягне руками, упирається ногами, промучився увесь день, а ріпка сидить у землі, як пень.

Кличе дід бабу Марушку: «Ходи, бабусю, не лежи, мені ріпку вирвати поможи!»

Пішли вони на город – гуп-гуп! Узав дід ріпку за чуб, баба діда – за плече. Тягнуть, аж піт тече. Промучились увесь день, а ріпка сидить у землі, як пень.

Кличе баба дочку Минку: «Ходи, доню, не лежи, нам ріпку вирвати поможи!»

* * *

Лисичка з Журавлем подружилися. От якось Лисичка і кличе Журавля в гості.

– Приходь, кумцю, приходь любий! Чим хата багата, тим і пригощу.

Іде Журавель на прошений обід, а Лисичка наварила кашки з молочком, розмазала тоненько по тарілці та й поставила перед Журавлем.

Журавель стук-стук дзьобом, – нічого не спіймав. А Лисичка лиже та й лиже кашку, аж поки всієї не з'їла. А тоді й мовить:

- Вибачай, кумочку, більше не маю чим тебе пригощати.
- Спасибі й за те, – промовив Журавель. – А ти б, кумонько, до мене завтра в гості прийшла!
- Добре, кумоньку, прийду, чому не прийти, – мовить Лисичка.

* * *

Девочка пошла в школу и забыла налить молочка котёнку.

Котёнок сидел во дворе и плакал: «мяу-мяу», ведь уже хотел кушать. Подошла к нему корова:

- Му-у-у! Ты чего плачешь, котёнок?
- Есть хочу!
- Извини, у меня нет для тебя еды, – сказала корова и пошла себе.
- Мя-а-ау! – снова заплакал котёнок.

Рядом проходил конь. Он остановился и долго прислушивался, не понимая, откуда слышно плач. Увидел котёнка и подошёл к нему.

– И-и-и-го-го! Чего ты плачешь, котёнок?
– Есть хочу!
– Извини, у меня нет для тебя еды, – сказал конь и пошёл себе.
К нему подбежала курочка.
– Чего ты плачешь, котёнок?
– Есть хочу!
– А ты поклюй зернышки вместе с нами, – сказала курочка.
– Как? У меня не чем клевать, – ответил котёнок, – мя-а-ау!
– Может, травки пощипаешь с нами? – спросила гусочка.
– Нет, я не ем травку, – ответил котёнок, – мя-а-ау!

* * *

А Лисиця тим часом зібрала на дорозі всю рибу в купку, сіла та й їсть. Підходить до неї Вовк:

– Добридень, кумонько, хліб та сіль...
– Я їм свій, а ти подалі стій.
– Дай мені рибки.
– Налови сам та їж.
– Та я не вмію.

– Чи ба! Я ж наловила! Ти, кумцю, піди на річку, опусти хвіст в ополонку, сиди і примовляй: «Ловись, рибко, і велика, і мала! Ловись, рибко, і велика, і мала!» От рибка сама на хвіст і поначіплюється. Як довше посидиш, так більше й наловиш.

Пішов Вовк до річки, опустив хвіст в ополонку, сидить і примовляє:

– Ловися, рибко, і велика, і мала! Ловися, рибко, і велика, і мала!

Сидів Вовк цілу ніч біля ополонки. От хвіст і примерз до льоду. Схотів вовк підвестись – не може!

– Овва, скільки риби наловилося, – думає вовк, – аж витягти важко!

Упражнение 8. Прочитайте предложенный текст, абстрагировавшись от его содержания. Сделайте это как:

- *сообщение государственного телевидения о чрезвычайном международном событии;*
- *оратор на публичном митинге протеста;*
- *личное письмо, которое человек читает шёпотом.*

* * *

Стояла на полиці новенька Читанка. Вона мріяла, щоб її швидше розгорнули діти. Раптом щось зашелестіло поряд. Читанка побачила, що на полицю підіймається інша книжка. То був Буквар.

Він привітався з новенькою і запросив на свято. «Сьогодні, – сказав він, – діти прощаються зі мною. Я вже зробив свою справу – навчив першокласників читати».

Буквар допоміг Читанці спуститися з полиці, і вони разом вийшли до дітей.

– Прощавай, Букварику! Ми тебе ніколи не забудемо! – загукали діти. – А ти, Читанко, розкажуй, будь ласка.

Практическая работа № 5

Тема: Мастерство педагогического общения

Цель: овладение приёмами активного слушания и постановки вопросов в процессе педагогического взаимодействия, развитие умения использовать приёмы установления личного контакта с учениками

Вопросы для подготовки:

1. Рассказ учителя как фрагмент педагогической деятельности.
2. Установление и удержание контакта.
3. Активное слушание учителя на уроке.

Литература:

1. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с. – С. 156–161, 199–219, 268–286, 321–326.
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик.. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с. – С. 32–37, 42–43, 110–117.
3. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие / Т.В. Мишаткина. – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с. – С. 138–153.
4. Родник педагогической мудрости: Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 1. – Луганск, 2016. – 54с. – С. 32–36.

Задание 1. Изучите учебный материал (*Педагогічна майстерність: Підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – С. 156–161*).

Педагогический рассказ – это _____

ВИДЫ УСТНОЙ РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (по количеству лиц)		
Монолог	Диалог	Полилог

Эффективность рассказа зависит от соблюдения учителем условий, обеспечивающих активное восприятие его учениками:

- _____
- _____
- _____
- _____

Разработка сверхзадания – это _____

Самопрезентация – это _____

Мотивация – это _____

Разрабатывая замысел рассказа, учителю следует позаботиться не только о содержании сверхзадания, но и о других элементах режиссуры: _____

Требования к учителю в процессе рассказа обусловлены особенностями его деятельности в определённой ситуации. Эта деятельность многоплановая, она содержит:

- _____
- _____
- _____
- _____

В связи с этим и требования к поведению учителя в ситуации рассказа также многоплановые. Учитель должен обладать такими умениями:

- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Задание 2. *Продиагностируйте уровень сформированности у себя коммуникативности как профессионально значимой способности педагога.*

Для определения уровня вашей коммуникативности следует ответить на предложенные вопросы «да», «нет», «иногда».

1. Вам предстоит ordinaria или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи её ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?
3. Вызывает ли у вас неловкость и недовольство поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собраниях или другом подобном мероприятии?
4. Вам предлагают поехать в командировку туда, где вы никогда не были. Прикладываете ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем-нибудь?
6. Раздражает ли вас, если незнакомый человек на улице обращается к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли вы, что существует проблема родителей и детей, что людям разных поколений сложно понять друг друга?
8. Стесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть небольшую сумму денег, которую одолжил несколько месяцев назад?
9. В ресторане или столовой вам подали недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь сердито отсунув тарелку?
10. Оставшись наедине с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и ощутите себя отягощённым(ой), если первым заговорит он. Так ли это?
11. Пугаетесь ли вы какой-либо большой очереди, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра)?
12. Бойтесь ли вы принимать участие в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтной ситуации?
13. У вас есть собственные индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и ни с чьими суждениями вы не считаетесь. Так ли это?
14. Услышав в кулуарах какое-либо высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, вы отдадите предпочтение молчанию и не вступите в спор?
15. Вызывает ли у вас неприятное чувство любая просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Вам лучше изложить свою точку зрения в письменной форме, чем в устной?

Подсчитайте сумму набранных баллов. За каждое «да» – 2 балла, «иногда» – 1, «нет» – 0. По классификатору определите, к какой категории людей вы принадлежите.

30–32 балла – вы явно не коммуникабельны.

25–29 баллов – вы замкнуты, молчаливы, отдаёте предпочтение одиночеству.

19–24 баллов – вы в определённой мере коммуникабельны и в незнакомых обстоятельствах чувствуете себя уверенно.

14–18 баллов – нормальная коммуникабельность.

9–13 баллов – вы достаточно коммуникабельны (иногда даже слишком).

4–8 баллов – коммуникабельность ваша очень высока; везде чувствуете себя прекрасно; берётесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете его довести до конца.

3 балла – ваша коммуникабельность имеет болезненный характер. Вы болтливы, многословны, вмешиваетесь в дела, в которых некомпетентны, вспыльчивы и обидчивы.

Упражнение 1. Смоделируйте творческий замысел педагогического рассказа на самостоятельно выбранную тему. Работа будет проводиться в микрогруппах. Коллективное обсуждение даст возможность скорректировать сверхзадание, выбрать правильный вариант и т.д. Подготовьтесь к защите замысла.

Упражнение 2. Выполнение этого упражнения связано с предыдущим. Проведите целостный анализ педагогического рассказа по такой схеме:

1. Цель деятельности учителя, его сверхзадание. Сумел ли он передать цель слушателям, достичь запланированного результата?
 2. Отношение к слушателям. Какими приёмами активизирует аудиторию, достигая субъект-субъектных отношений?
 3. Средства педагогической техники, использованные для воздействия на аудиторию.
 4. Элементы режиссуры рассказа: целесообразность построения, пространственное и звуковое решение.
-
-
-
-
-

Задание 3. Изучите учебный материал (*Педагогічна майстерність: Підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос [та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – С. 321–326*).

Слушание – активный волевой процесс, требующий определённых навыков и умений. Слушание является важным элементом психологического контакта с учеником и выполняет функцию обратной связи.

Задание 4. Для выявления навыков слушания дайте ответ на приведённые ниже вопросы. Среди предложенных ситуаций отметьте те, которые вызывают неудовольствие, раздражение в беседе с каким-либо человеком.

1. Собеседник не даёт мне шанса высказаться, мне есть что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно перебивает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнёром часто вызывает ощущение потерянного времени.
5. Собеседник постоянно суетится: карандаш и бумага его интересуют больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство неловкости и беспокойства.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и своими комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда остужает мой запал.
9. Собеседник постоянно пытается мне возразить.
10. Собеседник перекручивает значение моих слов и вкладывает в них другой смысл.
11. Когда я задаю вопросы, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает только для того, чтобы согласиться.
14. Собеседник сосредоточенно занимается чем-то посторонним (играется ручкой, протирает очки и т.д.), и я твёрдо убеждён, что при этом он невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда старается вкинуть слово в мой рассказ.
17. Собеседник смотрит на меня очень внимательно, не моргая.
18. Собеседник смотрит на меня, будто оценивает. Это беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-то новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, очень часто кивает головой, охает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьёзном, собеседник вставляет шутки, анекдоты.
22. Собеседник часто посматривает на часы во время разговора.
23. Когда я обращаюсь к нему при встрече, он бросает все дела и смотрит внимательно на меня.
24. Собеседник ведёт себя так, будто я мешаю ему делать что-то важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое высказывание заканчивается вопросами: «Вы тоже так думаете?» или «Вы не согласны?».

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих неудовольствие и раздражение.

70–100% – вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40–70% – вам присущи некоторые недостатки. Вы критично относитесь к высказываниям, вам ещё не хватает некоторых положительных качеств хорошего собеседника.

10–40% – вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном понимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему раскрыть свои мысли, приспособьте свой темп мышления к его речи.

0–10% – вы прекрасный собеседник.

Упражнение 3. Во время закрепления и проверки полученной информации учитель может использовать риторические вопросы. Они обеспечивают говорящему эмоциональную поддержку, заостряют внимание собеседника на обсуждаемом тезисе. Приведите примеры таких вопро сов.

Упражнение 4. В соответствии с правилами слушания проанализируйте уровень сформированности этого умения у известного тележурналиста, ведущего ток-шоу. Оценивается чёткость и глубина сделанных выводов. Это упражнение развивает навыки анализа процесса слушания, формирует установку на овладение приёмами правильного слушания.

Практическая работа № 6

Тема: Мастерство учителя в решении педагогических конфликтов

Цель: закрепление знаний о сущности конфликта, развитие навыков анализа конфликтных ситуаций, формирование умения принимать управленческие решения в сложных ситуациях социального взаимодействия

Вопросы для подготовки:

1. Понятие «конфликт», «конфликтная ситуация».
2. Условия и механизм возникновения и развития конфликта.
3. Этапы развития конфликта.
4. Анализ конфликтных ситуаций.
5. Стратегии и тактики решения педагогических конфликтов.

Литература:

1. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с. – С. 220–222.
2. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие / Т.В. Мишаткина. – Ростов н/Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с. – С. 107–120.
3. Скотт Дж.Г. Конфликты: Пути их преодоления / Дж.Г. Скотт. – М.: Внешторгиздат, 1991. – 190 с. – С. 106–107.

Задание 1. Продиагностируйте, насколько вы склонны к соперничеству и сотрудничеству

ству в коллективе, стремитесь ли вы к компромиссам, избегаете ли конфликтов или пытаетесь их заострить. В педагогической деятельности при помощи этой методики можно определить наиболее преимущественные формы социального поведения учителя в конфликте с учениками, родителями, коллегами или администрацией.

По каждому пункту необходимо выбрать тот вариант, который является характерным для вас.

№	Варианты ответа	
	А	Б
1	Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение вопроса	Прежде чем обсуждать то, в чём у нас разногласия, я пытаюсь обратить внимание на то, с чем мы оба согласны
2	Я пытаюсь найти компромиссное решение	Я стараюсь уладить его с учётом интересов другого человека и моих собственных
3	Обычно я настойчиво стремлюсь достичь своего	Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека
4	Я пытаюсь найти компромиссное решение	Я стараюсь не ранить чувства другого человека
5	Стараясь уладить конфликтную ситуацию, я всё время стараюсь найти поддержку у других	Я стараюсь сделать всё, чтобы избежать лишнего напряжения
6	Я стараюсь избежать неприятностей лично для себя	Я стараюсь достичь своего
7	Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно	Я считаю возможным в чём-то уступить, чтобы достичь более важных целей
8	Обычно я настойчиво стремлюсь достичь своего	Я прежде всего пытаюсь определить, в чём суть спора
9	Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то разногласий во взглядах	Я прилагаю усилия, чтобы достичь своего
10	Я твёрдо стараюсь достичь своего	Я стараюсь найти компромиссное решение
11	Прежде всего я стараюсь ясно определить то, в чём заключается суть спора	Я стараюсь успокоить других и, главным образом, сохранить наши отношения
12	Чаще всего я избегаю ситуации, в которой нужно занять позицию, которая может вызвать споры	Я даю окружающим возможность в чём-то остаться при своём, если они идут навстречу
13	Я предлагаю промежуточную позицию	Я настаиваю, чтобы всё было сделано по-моему

14	Я сообщаю другим свою точку зрения и спрашиваю их мнение	Я стараюсь доказать другим логику и преимущества моих взглядов
15	Я стараюсь успокоить других и сохранить наши отношения	Я стараюсь сделать всё необходимое, чтобы избежать напряжения
16	Я стараюсь не задевать чувства окружающих	Я обычно стараюсь убедить окружающих в преимуществах моей позиции
17	Обычно я настойчиво стремлюсь достичь своего	Я стараюсь сделать всё, чтобы избежать лишнего напряжения
18	Если это сделает окружающих счастливыми, то дам им возможность настоять на своём	Я дам партнеру возможность остаться при своих взглядах, если он идёт мне навстречу
19	Прежде всего я стараюсь точно определить то, в чём заключается суть спора	Я стараюсь отложить спорные вопросы, чтобы потом со временем решить их окончательно
20	Я стараюсь немедленно преодолеть наши разногласия	Я стараюсь найти наилучшее соединение пользы и потерь для нас двоих
21	Ведя переговоры, стараюсь быть внимательным к партнёру	Я всегда склонен к прямому обсуждению проблемы
22	Я стараюсь найти позицию, которая устроит и меня, и партнёра	Я отстаиваю свою позицию
23	Как правило, я стараюсь, чтобы все остались довольными	Иногда даю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса
24	Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь идти ему навстречу	Я стараюсь уговорить другого на компромисс
25	Я стараюсь убедить другого в своей правоте	Ведя переговоры, стараюсь быть внимательным к аргументам другого
26	Я обычно предлагаю среднюю позицию	Я почти всегда стараюсь удовлетворить интересы каждого из нас
27	Чаще всего стараюсь избегать споров	Если я знаю, что это принесёт большую радость другому человеку или в данной ситуации ему необходимо выглядеть лидером, я дам ему возможность настоять на своём
28	Обычно я настойчиво стремлюсь достичь своего	Улаживая ситуацию, я обычно стремлюсь найти поддержку у других
29	Я предлагаю среднюю позицию	Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникающих разногласий
30	Я стараюсь не задевать чувства других	Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы вместе могли достичь успеха

По каждому из пяти разделов опросника подсчитайте количество ваших ответов, совпадающих с ключём:

Соперничество: 3а, 6б, 8а, 9б, 10а, 13б, 14б, 16б, 17а, 22б, 25а, 28а.

Сотрудничество: 2б, 5а, 8б, 11а, 14а, 19а, 20а, 21б, 23а, 26б, 28б, 30б.

Компромисс: 2а, 4а, 7б, 10б, 12б, 13а, 18б, 20б, 22а, 24б, 26а, 29а.

Избегание: 1а, 5б, 7а, 9а, 12а, 15б, 17б, 19б, 21а, 23б, 27а, 29б.

Приспособление: 1б, 3б, 4б, 6а, 11б, 15а, 16а, 18а, 24а, 25б, 27б, 30а.

Полученные количественные оценки по каждому разделу сравниваются между собой для выявления наиболее преобладающих форм поведения в конфликтной ситуации.

Упражнение 1. Проанализируйте предложенные ситуации, отвечая на вопросы:

- 1) что стало или могло бы стать причиной конфликта?
- 2) к какому типу можно отнести данную конфликтную ситуацию (конфликт деятельности, поведения или отношений)?
- 3) как можно было бы избежать конфликта? Справился ли педагог с этим заданием?

1. На уроке Людмила Ивановна сделала замечание ученику, который не занимался. Мальчик не реагировал на слова учителя, продолжал стрелять бумажками в одноклассников. Людмила Ивановна попросила его выйти из класса. Он грубо ответил и не вышел. Людмила Ивановна перестала вести урок, класс начал шуметь. Все занимались своими делами. Через 20 минут урок закончился. Учитель сказала, что увесь класс остаётся после уроков. _____

2. Для того, чтобы первоклассникам было легче носить рюкзак, принято решение: некоторые учебники оставлять в школе. В конце последнего урока Елена Викторовна напомнила: «Дети, внимательно соберите свои вещи. Положите их в рюкзак. На парте должен остаться один учебник по технологии». На следующий день недовольная Елена Викторовна сообщила родителям, что дети крайне невнимательны. Особенно это касалось Никиты, ведь именно на его парте не остался учебник. Позже учительница повторила эти слова детям. Мальчик пытался оправдаться, но Елена Викторовна не успокаивалась. «Ты что издеваешься?», – раздражённо сказала она. По мнению Никиты, он чётко выполнил указания Елены Викторовны: если на парте должен остаться ОДИН учебник, то его уже оставила Оля (соседка по парте), и он может смело свой учебник забирать домой. _____

3. «Какой упрямый этот Олег Поддубный... Никогда он не слушает объяснения, вечно крутится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересо-

вать?», – думала Татьяна Владимировна. В это время Олег бежал по коридору учительнице навстречу, она остановила его:

– Хочешь, скажу по секрету, о чём завтра на уроке будет идти речь?

На следующий день Олег, на удивление всего класса, поднял руку, ответил на вопрос и оглянулся на реакцию одноклассников. А на перемене подошёл к учительнице и, стесняясь, спросил:

– Скажите, а о чём Вы завтра будете рассказывать?

4. Максим из-за болезни пропустил несколько репетиций, поэтому у него в музыкальном зале ничего не получалось. Виктория Игоревна нервничала, поскольку её сценарий разваливался, а до праздника осталось совсем мало времени. Дети только что вернулись с музыкального занятия, сели на ковёр играть игрушками. Максим был огорчён своими неудачами, поэтому не пошёл к детям, он нашёл какую-то бумажку и то сворачивал её, то разворачивал. Мальчик не заметил, как воспитатель позвала всех мыть руки перед обедом. Виктория Игоревна увидела Максима за этим занятием и возмущённо сказала:

– Что ты там делаешь? Чего молчишь? Не слышишь?

– Слышу, – сказал мальчик.

– А если слышишь, то делай, что тебе говорят!

– Что? – растерянно спросил Максим.

– Ты как разговариваешь со взрослыми?! А ну, иди сюда...

5. На перемене учитель видит возле кабинета двух дерущихся мальчиков. Дети замерли вокруг них. Лариса Степановна сказала, чтобы все зашли в класс, а бойцы остались в коридоре. Оказавшись наедине с ребятами, педагог спрашивает: «Может объясните, почему вы поссорились? Из-за чего возникла драка?» – мальчики молчат и воинственно смотрят друг на друга. «Это секрет?» – серьёзно спрашивает учительница. Они кивают головами. «Тогда сделаем так, – подытожила Лариса Степановна, – даю вам 5 минут – поговорите как мужчина с женщиной, только без кулаков и обид, тихо, мирно выясните свои отношения. И помните: вы должны войти в класс более крепкими друзьями, чем были раньше. Покажите всем, как вы можете цивилизованно решать сложные жизненные проблемы».

Практическая работа № 7

Тема: Элементы актёрского мастерства в педагогической деятельности

Цель: ознакомиться с элементами актёрского мастерства, необходимыми для осуществления педагогической деятельности, а также овладеть средствами актёрской выразительности и приёмами влияния на аудиторию, отработать умения удерживать внимание учеников

Вопросы для подготовки:

1. Артистизм и актерско-сценические умения педагога.
2. Использование элементов системы К. Станиславского для подготовки педагога.

Литература:

1. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с. – С. 84–137.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. – М.: Искусство, 1989.

Задание 1. *Продиагностируйте свой уровень склонности к актёрской профессии при помощи приведённого теста.*

Тест

1. Существует ли разница между словами «стон» и «нюанс»?
2. Можете ли вы жить в неуютной, нудной квартире и не замечать этого?
3. Любите ли вы рисовать?
4. Одеваетесь ли вы, опираясь не на моду, а на собственный вкус?
5. Говорят ли вам что-нибудь такие имена: Моне, Ван Дейк, Хосе Рибера, Фальконе?
6. У вас очень плохой почерк?
7. Стараетесь ли вы одеваться в одной цветовой гамме?
8. Любите посещать музеи?
9. Останавливаетесь ли вы по дороге, чтобы полюбоваться заходом солнца?
10. Вы любите чертить геометрические фигуры?
11. Любите ли вы фантазировать?
12. Вы склонны долго бродить по улицам?
13. Любите одиночество?
14. Вам кажется нелепым, если кто-нибудь начинает декламировать стихи?
15. Слушаете ли вы музыку только ради развлечения?
16. Надолго ли запоминаете красивые пейзажи?
17. Вам кажутся очень красивыми морские камни?
18. Любите новые встречи и знакомства?
19. Нравится ли вам читать стихи вслух?
20. Не было ли у вас желания разрисовать стены своей комнаты?
21. Часто ли меняете причёску?
22. Переставляете мебель у себя дома?
23. Вы делали когда-нибудь попытку создавать песни?
24. Пишите стихи?

Вы можете засчитать себе один балл за каждый ответ «да» на вопрос 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и за ответ «нет» на вопрос 2, 6, 10, 14, 15, 18.

Если у вас больше 16 баллов, то можно сказать абсолютно уверенно: у вас есть чувство красоты, присущее натуре артистичной.

Вы набрали 8-16 баллов. Что ж, вы иногда летаете в небесах, но, хоть красота вам не безразлична, вы скорее рационалист. Вы всегда соединяете приятное с полезным.

Упражнение 5. Расскажите жителю пустыни, ни разу не выезжавшему из своего кишлака, о сибирской зиме. А человеку, никогда не покидавшему леса тайги, расскажите о пустыне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Понятие педагогической деятельности, её структура.
2. Общественное значение профессии учителя, функции педагога.
3. Понятие педагогического мастерства, его компоненты.
4. Понятие педагогической ситуации и педагогической задачи.
5. Уровни педагогических задач.
6. Основные этапы решения педагогических задач.
7. Понятие педагогической техники.
8. Внутренняя техника.
9. Внешняя техника, её элементы.
10. Социально-перцептивная техника (внимание и воображение).
11. Роль речи в работе учителя.
12. Условия эффективности профессиональной речи учителя.
13. Технические показатели выразительной речи педагога.
14. Пути совершенствования речи будущего учителя.
15. Понятие педагогического общения, его особенности, функции, виды.
16. Структура педагогического общения.
17. Стиль педагогического общения.
18. Конфликт, типы конфликтных ситуаций.
19. Причины возникновения конфликтных ситуаций в педагогической деятельности.
20. Позитивные и негативные функции конфликтов.
21. Стратегии педагогического взаимодействия в конфликтах и конфликтных ситуациях.
22. Профессиональная этика. Особенности профессиональной этики педагога.
23. Понятие педагогического такта, его составляющие и условия проявления.
24. Педагогическая тактика.
25. Гибкость в поведении учителя.
26. Особенности образного мышления.
27. Общее и отличительное в театральном и педагогическом искусстве.
28. Урок как театр, педагог как режиссёр.

Примеры заданий для контрольной работы

ВАРИАНТ № 1

1. Гуманистическая направленность личности педагога как компонент педагогического мастерства.
2. Смоделируйте конфликтную ситуацию, назовите этапы её решения. Определите стратегию решения данного конфликта, дайте развёрнутый ответ.
3. Прокомментируйте высказывание Вольтера: «Кто умеет владеть собой, тот может повелевать людьми». Применимо ли оно к педагогической деятельности?
4. Разработайте памятку для педагогов «Умейте слушать другого».

ВАРИАНТ № 2

1. Профессиональная компетентность как компонент педагогического мастерства.
2. Смоделируйте конфликтную ситуацию, назовите этапы её решения. Определите стратегию решения данного конфликта, дайте развёрнутый ответ.
3. Прокомментируйте высказывание Ф. Ларошфуко: «Можно дать совет, но нельзя дать умение им пользоваться». Применимо ли оно к педагогической деятельности?
4. Разработайте памятку для начинающих учителей и воспитателей «Педагог: проблема ответственности в обществе».

ВАРИАНТ № 3

1. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства.
2. Смоделируйте конфликтную ситуацию, назовите этапы её решения. Определите стратегию решения данного конфликта, дайте развёрнутый ответ.
3. Согласны ли вы с тем, что консерватизм является характерной чертой профессиональной деятельности педагога? Дайте аргументированный ответ.
4. Разработайте памятку для начинающих учителей и воспитателей «Тайм-менеджмент молодого специалиста».

ВАРИАНТ № 4

1. Педагогические способности как компонент педагогического мастерства.
2. Смоделируйте конфликтную ситуацию, назовите этапы её решения. Определите стратегию решения данного конфликта, дайте развёрнутый ответ.
3. Прокомментируйте высказывание Н. Бердяева: «Только творчество говорит о призвании и назначении человека в мире». Применимо ли оно к педагогической деятельности?
4. Разработайте памятку для начинающих учителей и воспитателей «Как подготовиться к сложному разговору».

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аутогенная тренировка	<hr/> <hr/> <hr/>
Библиотерапия	<hr/> <hr/> <hr/>
Видеотерапия	<hr/> <hr/> <hr/>
Визуальный контакт	<hr/> <hr/> <hr/>
Внешняя техника	<hr/> <hr/> <hr/>
Внимание	<hr/> <hr/> <hr/>
Внутренняя техника	<hr/> <hr/> <hr/>
Воображение	<hr/> <hr/> <hr/>
Голос	<hr/> <hr/> <hr/>
Гуманистическая направленность	<hr/> <hr/> <hr/>

Дикция	
Диапазон голоса	
Дыхание	
Жесты	
Интонация	
Конфликт	
Мимика	
Музыкотерапия	
Невербальная коммуникация	
Невербальные средства общения	
Пантомимика	

Педагогическая деятельность	
Педагогическая задача	
Педагогическое мастерство	
Педагогическое общение	
Педагогическая ситуация	
Педагогический такт	
Педагогическая техника	
Позиция в общении	
Профессиональная компетентность	
Профессиональная этика	
Психологический настрой	

Релаксация	
Тембр голоса	
Трудотерапия	
Самоанализ	
Самовоспитание	
Самооценка	
Самопознание	
Самопрогнозирование	
Саморегуляция	
Сила голоса	
Социально-перцептивная техника	

Стиль педагогического общения	<hr/> <hr/> <hr/>
Тактильная коммуникация	<hr/> <hr/> <hr/>
Техника речи	<hr/> <hr/> <hr/>
Этика педагога	<hr/> <hr/> <hr/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стремительное развитие науки и техники ставит современного учителя перед необходимостью постоянно обогащать свои знания и умения, учиться на протяжении всей жизни. Однако в деятельности специалиста какого-либо профиля невозможно избежать периода, характеризующегося особым ощущением оторванности теоретических знаний от производственной реальности. Это – начало его профессиональной деятельности. В первые годы работы в образовательном учреждении молодой учитель одновременно сталкивается с целым комплексом проблем, среди которых можно выделить основные: несоответствие реалий тем теоретическим знаниям, которые были получены во время обучения в учреждении среднего или высшего профессионального образования; расхождение между нарисованными в воображении образами детей, созданными ещё на студенческой скамье, и живыми реальными детьми; сложности во взаимоотношениях с другими учителями, поскольку не все понимают специфику адаптационного периода и не все готовы оказать поддержку молодому педагогу; личностно-профессиональная неопределённость начинающего учителя, который ещё не всё понял о себе, своём образе, своей миссии и т.д.

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» поможет студентам овладеть механизмами развития личностного потенциала для решения педагогических задач, ознакомит с основными направлениями педагогического творчества, передовым опытом современных педагогов, а также научит создавать личную программу непрерывного самообразования.

Проблемы педагогического мастерства не исчерпываются вопросами, предложенными в данной рабочей тетради, а являются первой ступенькой на пути профессионального развития и самосовершенствования будущих педагогов.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабич Н.Д. Основы культуры мовлення / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 1990. – 232 с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: AcademiA, 2001. – 239 с.
3. Грехнев В.С. Культура педагогического общения: Кн. для учителя / В.С. Грехнев. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
4. Зязюн І.А. Педагогічна майстерність: Підручник / [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]. – К.: Вища шк., 1997. – 349 с.
5. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
6. Кучерявец В.Г. Основы педагогічної майстерності. Практикум. Навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету заочної форми навчання / В.Г. Кучерявец. – Ніжин: Редакційно-видавничий відділ НДПУ ім. М.Гоголя, 2002.
7. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: Учеб. пособие / Т.В. Мишаткина. – Ростов н/Дону: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с.
8. Образовательная система «Школа 2100» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school2100.com>.
9. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / [А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.]. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
10. Пиз А. Язык телодвижений / А. Пиз. – М.: Эксмо, 2006. – 272 с.
11. Родник педагогической мудрости: Сборник научно-методических работ / Гл. ред. Т.Т. Ротерс; Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко. – Вып. 1. – Луганск, 2016. – 54 с.
12. Скотт Дж.Г. Конфликты: Пути их преодоления / Дж.Г. Скотт. – М.: Внешторгиздат, 1991. – 190 с.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. – М.: Искусство, 1989.
14. Учебно-методический комплекс «Планета знаний» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.planetaznaniy.astrel.ru>.
15. Учебно-методический комплекс «Школа России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school-russia.prosv.ru>.
16. Чернокозов И.И. Профессиональная этика учителя / И.И. Чернокозов, В.Н. Чернокозова. – К.: Рад. школа, 1973. – 176 с.

Учебное издание

ВОСТРЯКОВА
Нина Владимировна

ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая тетрадь
для студентов очной формы обучения направлений подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование. Дошкольное образование» и 44.03.01
«Педагогическое образование. Начальное образование»