

Министерство образования и науки
Луганской народной республики
Министерство культуры
Луганской народной республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

*Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи*



Луганск
2016

Министерство образования и науки
Луганской народной республики
Министерство культуры
Луганской народной республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи**

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Луганск
2016

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85Р+74.005.44

С 56

С56 **Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.**

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85Р+74.005.44

Ответственный редактор:

А.П. Кондратенко

Редакционная коллегия:

Г.В. Горбулич
О.И. Коночкина
Н.Н. Самохина

Технический редактор:

Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

Кондратенко А. П.	Формирование социокультурной среды ВУЗа в контексте деятельности научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания при Институте культуры и искусств ЛГУ имени Тараса Шевченко	127
Коночкина О. И.	Использование технологий в системе художественно-эстетического образования	132
Кревсун М. В.	Аналитическая компетентность будущего педагога-хормейстера	135
Лисовая Н.В.	Важность воспитания эстетических ценностей специалистов в современной социокультурной среде	139
Мацько Д. С.	Подготовка сочинений и проектов как составляющая самостоятельной творческой работы студентов по английскому языку	142
Михайлова О. Н.	Использование потенциала музейной педагогики в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства	145
Моклюк М.В.	Приемы повышения качества знаний при изучении дисциплины «история костюма»	147
Новак Н. И.	Гармония как важнейшая особенность развития нравственной и художественно-эстетической характеристики современного студента	150
Павлова М.В.	Индивидуальный подход к студентам как средство повышения эффективности обучения (на примере дисциплины «художественное моделирование прически»)	153
Панько Т.А.	Ток-шоу: способы манипулирования и влияния на массовое сознание общества	158
Петченко А. Ф.	Исполнительская подготовка учителя музыки в классе дополнительного инструмента	161
Попова М.В.	Практический опыт внедрения технологий эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс при изучении иностранного языка	164
Проскурина О.Н. Пожидаева А.Е.	Практический опыт внедрения технологий художественного образования и эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс	166
Сафонова М.С.	Развитие творческих способностей будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки	169
Склярва Е.А.	Тенденции взаимодействия массовой и	171

Д. С. Мацько

канд. пед. наук, доцент кафедры английской и восточной филологии
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

**ПОДГОТОВКА СОЧИНЕНИЙ И ПРОЕКТОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Конечной целью национальной системы образования является формирование интеллектуально развитой и духовно богатой личности, способной адекватно реагировать на стоящие перед ней вызовы. Достижение поставленной цели в значительной степени зависит от учителя, уровня его методической подготовки и педагогической культуры. Следовательно, особую актуальность в контексте сказанного выше приобретает создание условий для раскрытия будущим педагогом в процессе профессиональной подготовки своего творческого потенциала, формирования творческой индивидуальности. Как справедливо полагает Д. В. Чернилевский, творчество представляет собой сознательную, целеполагающую, активную деятельность человека, направленную на познание и преобразование действительности в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества [1, с. 426].

Неотъемлемой составляющей подготовки учителя на современном этапе является иноязычная подготовка, поскольку владение иностранным языком позволяет специалисту знакомиться с последними научными разработками в определённой сфере и устанавливать профессиональные контакты на международном уровне. В настоящее время наиболее часто для изучения выбирается английский язык. Так, по данным Европейской Комиссии, большинство граждан (32,6%) стран-участниц Европейского Союза, владеют именно английским языком как первым иностранным [2, с. 63].

Приоритетной концепцией системы образования является концепция «обучения на протяжении жизни». Иными словами, речь идёт о том, что профессиональное становление (самосовершенствование) не заканчивается с получением диплома, а продолжается в течение всей жизни. В подтверждение этих строк целесообразно привести известный афоризм Коко Шанель – «Чтобы быть незаменимым, нужно всё время меняться». Важное место в концепции «обучения на протяжении жизни» отводится самостоятельной работе, которая призвана раскрыть творческий потенциал личности. В этой связи цель публикации – определить правила подготовки сочинений и организации проектной работы студентов как составляющей самостоятельной работы по английскому языку.

Достижение цели публикации требует определения базового понятия исследования, которым является понятие «правила обучения». По мнению О. Ю. Ефремова, правила обучения представляют собой конкретные указания педагогу на то, как поступать в конкретной педагогической ситуации [3, с. 182]. Экстраполируя данное утверждение на проблему нашего исследования, считаем, что под правилами следует понимать указания преподавателю по подготовке студентами сочинений и организации проектной работы студентов по английскому языку. Обучение языку предполагает формирование языковых умений студентов. В литературе по методике преподавания иностранных языков умения подразделяются на умения рецептивные и продуктивные [4, с. 50]. Таким образом, подготовка сочинений и проектная работа как неотъемлемая составляющая самостоятельной работы направлена на формирование продуктивных умений студенческой молодёжи. Написание *сочинений* предполагает обучение письму, а *проектная работа* направлена на формирование у студентов навыков письма и говорения.

На наш взгляд, написание *сочинений* способно раскрыть профессиональные способности студента (как языковые, так и полемические). Принимая во внимание этот факт, считаем, что преподавателю ни в коем случае не следует ограничивать творческий потенциал студентов рамками заданной темы. Так, предлагая студентам тематику сочинений, мы задаём только направление (например, «Eating Habits»). Студенты могут видоизменять тему сочинения и писать о пользе (вреде) соблюдения диеты, вреде нездоровой пищи (junk food), популярных диетах, любимом блюде или кухне мира и так далее. Темы сочинений, как правило, бывают следующими – «Keeping a Diet: Pro and Contra», «Junk Food: Reasons to Eat», «My Favourite Dish (Cuisine)», «Healthy Food: Reasons to Eat», «Keeping a Diet: What Do Stars Think», «Eating Habits: My Personal Experience» и так далее. На первом занятии семестра, задавая направления, преподаватель оговаривает только объём сочинения (не менее 120 – 180 слов, приблизительно тетрадный лист) и необходимость самостоятельной подготовки сочинений. Иными словами, студенты должны понимать перед началом работы, что в случае подготовки идентичных сочинений (использования ресурсов сети Интернет или списывания) каждый из студентов

получает неудовлетворительную оценку. Давая студентам определённую свободу действий преподаватель, на наш взгляд, достигает двух целей. Во-первых, способствует раскрытию творческих способностей студентов. Во-вторых, за счёт большего количества тем существенно минимизирует возможность «заимствования идей» в процессе подготовки сочинения.

Самостоятельность студентов в формулировании темы должна выступать неременным условием организации *проектной работы* будущих специалистов. Так, работая над проектом по направлению «Keeping the Planet Safe», студенты имели возможность предлагать свои формулировки для проектов. Так, студенты выбирали следующие темы проектов – «The UNO Climate Declaration», «The WWF Program», «Nature Documentary Script» и другие. Подготовка проекта является более трудоёмким заданием по сравнению с написанием сочинения. Принимая этот факт во внимание, автор позволял студентам работать над проектом как самостоятельно, так и в группах по 2-3 человека. Как уже было сказано, проектная работа призвана формирования у студентов навыков говорения. Таким образом, каждый из студентов должен принять активное участие в презентации (защите) проекта.

В условиях небольшой аудиторной нагрузки по иностранному языку (особенно для заочной формы обучения) самостоятельная работа является неотъемлемой составляющей иноязычной подготовки студентов высшего учебного заведения. Конечной целью обучения иностранному языку выступает формирование рецептивных и продуктивных навыков. Формирование продуктивных навыков (письмо, говорение) осуществляется за счёт подготовки студентами сочинений и проектов по английскому языку. На наш взгляд, процесс подготовки сочинений и организация проектной работы студентов по английскому языку должны быть подчинены следующим правилам:

- 1) самостоятельность студентов в выборе темы сочинений (проектов), преподаватель задаёт исключительно направление;
- 2) самостоятельное написание студентами сочинения (недопустимость использования сети Интернет, списывания);
- 3) обязательное участие каждого из участников творческой группы в презентации (защите) проекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе : учебное пособие для вузов / Дмитрий Владимирович Чернилевский. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
2. Key Facts and Figures about the European Union. – Luxembourg : Office for Official Publications of the European Communities, 2003. – 79 p.
3. Ефремов О. Ю. Педагогика : учебное пособие / Олег Юрьевич Ефремов. – СПб. : Питер, 2010. – 352 с.
4. Fedicheva N. V. Teaching English as a foreign language : an educational guidance for students of higher educational establishments / N. V. Fedicheva. – Lugansk : Publishing House of the State Establishment “Taras Shevchenko LNU”, 2011. – 240 p.