



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ
ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ

ISSN 2220-6310

ДУХОВНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: МЕТОДОЛОГІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 5 (58)

**ЛУГАНСЬК
2013**

узагальнення теоретико-методологічних основ внутрішньошкільного контролю.

Таким чином, у запропонованій періодизації застосований проблемно-хронологічний принцип побудови. Встановлена періодизація має виступити як інструмент для виявлення загальних закономірностей подальших уявлень про теорію внутрішньошкільного контролю, зіграти роль системи координат, в якій можна розглянути критичні точки розвитку цього педагогічного явища.

Література

1. Адаменко О. В. Українська педагогічна наука в другій половині ХХ століття: Монографія. / О. В. Адаменко – Луганськ: Альма-матер, 2005. – 704 с.
2. Адаменко О. В. Публікації й дисертації українських авторів з питань управління загальноосвітньою школою: Бібліографічний покажчик. / О. В. Адаменко – Луганськ: Альма-матер, 2005. – 72 с.
3. Сухомлинська О. В. Періодизація педагогічної думки в Україні: кроки до нового виміру / О. В. Сухомлинська // Розвиток педагогічної і психологічної наук в Україні 1992 – 2002. Збірник наукових праць до 10-річчя АПН України. – Частина 1. – Харків: ОВС, 2002. – С.37 – 54.
4. Черкасов О. В. Формування загальнотеоретичних основ дослідження історії освіти в Україні (друга половина ХІХ – початок ХХ століття): дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Черкасов Олександр Володимирович. – К., 2004. – С. 54 – 59.
5. Яременко П. С. Внутрішньошкільне управління в Україні / П. С. Яременко – К.: Лібра, 2012. – 181 с.
6. Ясінець П. С. Внутрішньошкільний контроль в сучасних умовах / П. С. Ясінець. – К.: Лібра, 2011. – 157 с.
7. Яхнін Я. К. Сучасні підходи до управління якістю освіти / Я. К. Яхнін – К.: Наук.думка, 2011. – 121 с.

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ ВНУТРИШКОЛЬНОГО КОНТРОЛЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ХХ - НАЧАЛЕ ХХІ СТОЛЕТИЯ

В. Е. Гош

В статье проведен историко-теоретический анализ педагогической литературы и определены периоды развития теории внутришкольного контроля в отечественной педагогике во второй половине ХХ – начале ХХІ столетия. Уточнены особенности развития теории внутришкольного контроля в отечественной педагогике во второй половине ХХ – начале ХХІ столетия.

Ключевые слова: контроль, внутришкольный контроль, управление общеобразовательным учреждением, периоды развития теории внутришкольного контроля.

PERIODS OF DEVELOPMENT OF THE THEORY OF INTRA CONTROL IN DOMESTIC PEDAGOGY IN THE SECOND HALF OF XX - BEGINNING OF XXI CENTURY

V. E. Ghosh

The article provides a historical and theoretical analysis of the pedagogical literature and defined periods of development of the theory of intra control in domestic pedagogy in the second half of XX - beginning of XXI century. Features of development of the theory of intra control in domestic pedagogy in the second half of XX - beginning of XXI century.

Keywords: control, in-school supervision, management of educational institutions periods of development of the theory of intra control.

Гош Вікторія Євгенівна - викладач Луганського обласного медичного училища, аспірант Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Луганськ, Україна)

Gosh Victoria Yevgenivna – Lecturer of Luhansk Regional Medical School, Aspirant of Luhansk Taras Shevchenko National University (Luhansk, Ukraine)

Резюме – доктор педагогічних наук, професор Є. М. Хриков

Reviewer – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Ye. M. Khrykov

УДК 378.011.31:654.197

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Т. А. Дейнегина

Дисбаланс между морально-духовными и материальными ценностями в начале ХХІ тысячелетия все активнее превращается в угрозу уничтожения Человека в человеке. Исследование значимости и проблемы художественно-эстетического воспитания в дискурсе трансформации, глобализации и информатизации современного общества невозможно без обращения к историко-педагогическим аспектам формирования художественной культуры.

Ключевые слова: историко-педагогические аспекты, образование, общечеловеческие гуманистические ценности, художественная культура

Актуальность обращения к проблеме формирования художественной культуры как отдельного человека, так и общества в целом в Украине приобрело государственное значение. Дегармонизация нравственных, эмоциональных, чувственных, логических и др. составляющих деятельности общества, двойные стандарты отношения к литературе, кино, театру, изобразительному и другим видам искусств, ко всему многомерному пространству художественной культуры можно трактовать как пренебрежение хрестоматийным постулатом, согласно которому «одним из главных условий становления государственности Украины является вхождение в мир современных культурных достижений. Ведь именно сфера культурных знаний способствует формированию у личности широкого мировоззрения, ориентированного на общечеловеческие гуманистические ценности» [1, с. 5]. На рубеже веков и тысячелетий наблюдается снижение творческой активности масс, уменьшение появления новых, действительно ярких имен, явлений, феноменов на литературном, сценическом или концертном и т. д. небосклоне страны. В то же время не теряет своей актуальности постулат из Программы ЮНЕСКО от 22 июня 1992 «Образование и обучение в XXI в.»: «...возникает потребность выйти за пределы одной культуры. Никогда ни одна культура и ее отдельный этап не дают ответа на вопрос. Пора собрать мудрость со всей планеты» [1, с. 5].

В современном украинском социуме все острее ощущается жизненная необходимость объединения усилий в предоставлении возможностей творческой молодежи для реализации своего потенциала, востребованности своего поэтического, музыкального, хореографического и т. д. потенциала. При этом не меньшее значение для учителей, педагогов, воспитателей имеет установление равновесия между тем, чему и как они должны и хотят научить учащихся, студентов, участников кружков и т. д., с возможностями реализации своего творческого начала, которые, к сожалению, далеко не всегда предоставляют конкретные современные условия воспитательно-образовательного процесса, реалии современности.

«Как ни ужасно об этом говорить, – обращает внимание на реальные «перспективы» современного телевидения И. Л. Михайлина, – но общество стоит перед угрозой снова вернуться к распределению грамотных и неграмотных (читателей и зрителей). Под первым понимаем тех, кто способен читать книги и серьезные газеты, под вторыми – тех, чей духовный мир, культурный и

политический багаж состоит только из информации, подаваемой экраном телевизора» [2, с. 12]. Исходя из этого, тема данного исследования приобретает особое значение.

К проблеме формирования культуры личности в разные времена и на разных уровнях обращались К. Маркс, М. Бахтин, С. Бердяев, А. Буров, В. Вернадский, Г. Волкова, В. Грязева-Добшинская, В. Иванов, М. Кияшенко, И. Кошиков, В. Крутоус, М. Лейзеров, Д. Лихачев, А. Торшилова, Л. Печко, Г. Шульга.

Вопросами влияния медиакультуры на сознание людей занимались зарубежные исследователи Р. Архейм, А. Базен, Р. Барт, Д. Белл, В. Беньямин, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, представители семиотики, языкознания, психологии – М. Бахтин, Ю. Тынянов, Л. Выгодский, Ю. Лотман, В. Библер, В. Михалкович, М. Ямпольский, А. Якимович.

В Украине этих вопросов касались В. Владимиров, И. Дюба, И. Попович, В. Скуратовский, Ю. Шаповал, Г. Шевченко, В. Шейко.

Доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины, член-корреспондент АПН Украины Г. П. Шевченко подчеркивает: «Объективная потребность воздействия художественно-эстетических ценностей на студенческую молодежь связана с природой эстетического и функциями искусства» [3, с. 7]. Исследуя проблему художественно-эстетического воспитания в дискурсе трансформации, глобализации и информатизации современного общества, исследователь опирается на труды ученых, которые справедливо отмечают, что «драматизм современной цивилизации и тех общественных процессов, которые она обусловила, настойчиво требует экспликации, т. е. максимального выявления человеческого начала в каждой личности, наполнения собственно человеческим содержанием людского бытия» [3, с. 7].

В работе «Становление и деградация личности» В. Ф. Паульман приводит факты, которые вполне логично ассоциируются с ситуацией и на украинском духовном пространстве: «Согласно данным исследователей Института социологии РАН, 40% жителей России вообще не читают книг, а число российских семей, имеющих домашнюю библиотеку, снизилось до минимальных значений» [4]. При этом, как подчеркивают исследователи, и чего нельзя не видеть даже невооруженным глазом, те, кто все же берут иногда в руки книгу, предпочитают книги «для досуга», предпочитают читать легкие развлекательные издания. – «Сущность общественно-

политических публикаций прессы и телепередач понимают не более 14 % жителей России» [4].

Если несколько десятилетий назад ученые, педагоги, воспитатели и т.д. обращались к художественной культуре как к средству гармонизации человека с миром, то сегодня парадигма использования этого духовного феномена имеет двойной контекст, в котором на первый план выходит откровенная функция дегармонизации составляющих, о которых говорилось выше, мировоззрения, ориентированного далеко не на общечеловеческие гуманистические ценности (факторами антивоспитания настойчиво выходят или уже вышли на зомбирующие позиции телевидение, Интернет, социальные сети, смартфон и т. д.). На это должны делать «поправку» в своей деятельности современные воспитатели, искать и находить мощные механизмы противодействия устоявшимся формам и методам воздействия на личность, которая только формируется и еще не имеет иммунитета против разрушительного влияния дестабилизирующих нервную систему показателей научно-технического прогресса.

Несмотря на все новации тысячелетий, Греция остается колыбелью европейской цивилизации и источником ее величия (по Н. Е. Миропольской), античная скульптура – гимном человеку, украинская икона – феноменальным произведением национального гения и т. д.

Продолжение этих достижений, даже в абрисном описании Н. Е. Миропольской вступительного материала к разделу «Греция» учебного пособия «Художественная культура мира: Европейский культурный регион», вызывает большой интерес человека современного к неповторимому и необъятному миру «высокого художественного развития», которого достигла в Древней Греции архитектура, скульптура, литература...

«Античные архитекторы придавали своим памятникам величественности правильностью пропорций, простотой, гармонией. Наиболее совершенными греческими сооружениями являются мраморные храмы, в которых чувствуется внутренняя связь духа и природы» [5, с. 9].

Как не задуматься, что будут писать потомки через века о памятниках, архитектурных сооружениях, живописных полотнах, театральных представлениях, музыкальных, литературных

произведениях и т. д., что будет восприниматься духовно-нравственным «колицетворением» украинского общества конца второго – начала третьего тысячелетия?

Культура и искусство Украины переживает на современном этапе далеко не «ренессансные» времена, поэтому рассматривать творческие достижения надо не только «направленным» или вертикальными ступенями, но и, так сказать, «по горизонтали», для того, чтобы проанализировать как воспитательное, жизнеутверждающее, так и разрушительное воздействие того, что сейчас превозносится «художественной культурой», на современную молодежь. Обращение к историко-педагогическим аспектам формирования художественной культуры – это обращение к истории человечества, свидетельствует о том, что в любые времена всегда очень остро стояла и никогда не потеряет своей актуальности проблема сохранения преемственности в духовном и интеллектуальном развитии поколений. Особое значение приобретает этот феномен во время коренной перестройки всех сфер жизнедеятельности, чаще всего в сложных ситуациях отрицания идеалов прошлого и формирования новых взаимоотношений, соответствующих усовершенствованию общества.

Люди, которые прошли ужасные периоды истории своей страны, уже редко избавляются оттого чувства неполноценности, «ибо страх передается из поколения в поколение. Разве сейчас у нас нет ужаса Батурина, когда Меншиков приказал не оставлять в казацкой столице ни души? Разве куда-то денется страх в душе нынешнего француза, когда вспомнит 1572, аристократов Гизив и Екатерину Медичи? В течение ночи двадцать четвёртая августа в Париже убито более трех тысяч гугенотов. В провинциях Лионе, Орлеане, Руане, Мо, Бордо резня продолжалась до третьего октября» [6, с. 126].

Существенная трансформация функций и статуса педагогики в обществе сделала ее одной из самых необходимых, уважаемых, но и нелегких сфер деятельности людей. В начале третьего тысячелетия формирование художественной культуры человека и общества в Украине должно рассматриваться в непосредственной взаимосвязанности и взаимовлиянии с педагогикой, с ее историей, источниками которой являются «архивные материалы по вопросам национального образования, достопримечательности древней письменности и литературы, археологические и исторические исследования» [7, с. 3 – 4] и т. д.

История педагогики Украины как знаковый фактор определяет роль культуры и образования во времена расцвета Украины – Руси, новую эпоху в истории которой начал «Владимир Великий – один из самых прогрессивных киевских князей. При его княжестве (98 – 1015) Русь начала формироваться как целостное общество и государство» [7, с. 38]. В ходе преобразований идеологической, административной и законодательной систем, которые, несмотря на специфику проявлений, происходили в общеевропейском контексте, он осуществлял равноправное вхождение Руси в круг европейских государств христианского мира, ее консолидации и дальнейшего общественного и культурного развития.

Основание князем Владимиром в Киеве школ для детей из высших слоев украинского общества способствовало укреплению христианства и распространению греко-византийской культуры: «Киевская Дворцовая школа «книжного учения» была конкурентоспособной и содержалась за счет казны» [8, с. 39]. Все 300 «дворцовых» учеников были изолированы от родителей, ибо последние, даже если и приняли христианство, но могли оказать языческое влияние. «Книжное учение» означало не просто письменность, а основательную по тем временам подготовку «образованных людей, способных решать сложные вопросы государственного управления, внутренней и внешней политики» [7, с. 39]. – Авторы учебника напоминают, что термин «школа» в отношении учебного заведения князя Владимира употребляется условно, потому что он появился в употреблении на Руси только в XIV веке. Но при Владимире «при храмах стали возникать школы, в которых готовили священников и мастеров высокого профессионализма для строительства и отделки церквей. Наряду с государственным образованием непринужденно и естественно происходило усвоение подрастающими поколениями старинных обычаев, традиций, которые продолжали сохраняться в славянской семье, ее быту» [7, с. 39].

Немало полезных уроков предоставляют нам страницы истории нашего государства. И, неустанно следуя в будущее, очень полезно возвращаться к отцовским, дедовым, прадедовым колюдам. – В начале третьего тысячелетия угрожающим предостережением воспринимаются рассуждения о том, что «Ни один народ не должен питать иллюзии самодовольства. Разъединение душ, приостановление обмена культурными ценностями обрекают на немощь, которая ставит под

угрозу идею братства людей как природного явления» [7, с. 7]. – Или горькое утверждение (о нас, современных): «Имея бы любой другой народ Сквороду, Мирного, Франко, Заньковещкую, Стефанику, Коцюбинского, Косынку, Уласа Самчука, Винниченко, то приложил бы все усилия, чтобы такие имена проафишировать на весь мир. А мы не умели. И не умеем делать даже обычную рекламу, не говоря уже о славе... Мы только одного Шевченко сумели удержать в славе, но ...» [6, с. 126 – 127] – впрочем, не без горечи комментируя, как мы умеем «читать» своих гениев, Богдан Бойко добавляет, что так может быть "... только у нас, только у нас ... Давно прошло два века, как на хуторе Дубки под Глуховым родился Максим Березовский. Он учился в Киево-Могилянской академии, в молодости сочинял песни. Кто-то сейчас помнит это имя? Может, и слышал какую-то мелодию Березовского, которая охватила насквозь, – и вынужден забыть, потому что никто этого чувства не поддержал, НЕ укрепил. А тем временем в той же Европе, к которой мы никак не можем дотянуться, профиль Березовского высечен вместе с профилем Моцарта... Таких примеров – не десятки, а сотни или даже тысячи» [6, с. 126 – 127].

В Украине третьего тысячелетия редкие дети привлечены в кружки художественной самодеятельности, разных видов творчества. Следствием пользования компьютерно-мобильной техникой детьми, которые еще не умеют выражать свои мысли и желания, стала существенная задержка развития речи (с непредвиденными еще, неисследованными, но жизненно опасными угрозами для человека, семьи, общества), компьютерная зависимость оказывает на детей не меньший вред, чем употребление алкоголя, наркотиков, курения, и должно быть регламентированным, управляемым или хотя бы контролируемым процессом?

Во времена «нового времени» в истории Украины – Руси, которую начал Владимир Великий: «Сыновей княжеского рода с трех-четырехлетнего возраста отдавали на воспитание в семью кормильца, которого выбирали из управляющих земель. Боярин готовил княжича к участию в государственных делах, заботился о военно-физическом воспитании. Тогдашние обычаи не позволяли родителям посещать ребенка. В период объединения русских земель такое искусственное родство усиливало и распространяло личные связи киевских князей с боярами и укрепляло государство» [7, с. 39]. Особое значение имело раннее приобщение детей к художественной культуре, к истокам народного творчества и т. д. Дети ремесленников с детства учились

делам родителей в домашних условиях, в сельской местности детей привлекали к работам, определенных аграрным календарем. «Воспитательную функцию имел не только труд, но и досуг, обычаи семьи. Дети были свидетелями и участниками различных семейных событий, бытовых обрядов – грустных и веселых, праздников встречи или проводов зимы, весны, лета и осени. Наблюдая за взрослыми, они перенимали определенные моральные ценности, проникались соответствующими эмоциями, наследовали способы поведения взрослых» [7, с. 40].

Каждая историческая личность, неравнодушная к судьбе будущих поколений, предоставляет свои уроки морали и духовности, воспитание любовью, требовательностью, ответственностью и т. д. Владимир Мономах писал, что «его отец Всеволод (умер в 193 г.) «дома сядя изумяща пять язык » (сидя дома изучил пять языков). Это свидетельствует о возможности и одновременно потребности изучения иностранных языков», «...князь Ярослав разместил школу в одном из помещений Софийского собора, открыл мастерскую-скрипторий, в которой переводились и переписывались книги и велось киевское летописание», «из летописи известно, Ярослав основал 13 года в Новгороде школу, в которой 30 ребят учились грамоте и иностранным языкам», «собрал из старейшин и попов 30 детей учить грамоте»; в притче «Благодарный Еродий» Григорий Сковорода формулирует свой «идеал воспитания человека в соответствии с его природными данными. По его мнению, «главная воспитания есть: 1) благо родить; 2) сохранить плетцов младое здравие; 3) научить благородности»; во времена казачества сложилась определенная система образования в Украине: «Запорожские казаки в 1766 на общем военном совете учредили открытые школы при церквях многих приходов. Это было время, когда в имперской России Екатерина II заявила, что «черни не нужно давать образование», Иван Огненко отмечает, что «на Украине появляется много книг: «Широкой рекой плывут эти книги из-за границы, не менее же рекой плывут они из своих типографий, которых тогда зародилась сила... Украина тогда силу книг со всех сторон науки собирала и занимала по своей культуре второе место среди всего славянского мира – уступая первое место только полякам!» [8].

Своеобразно, и довольно демократично, происходил в свое время процесс выбора на должность учителя Киево-Могилянской академии: каждый из дьяков залезал на колокольню, а родители

учеников собирались вокруг и задавали ему вопросы. Выясняли ораторские способности претендента, его знания псалмов, колядок, любовь к детям. Если ответы удовлетворяли общество, оно заключало с дьяком соглашение, в котором фиксировались обязанности его и родителей.

Своеобразие формирования национальной школы добавляло то, что одновременно с ним в Украине того времени интенсивно развивалось искусство (живопись, архитектура, искусство раскрашивания яиц – «писанкарство») и различные промыслы. Вокруг мастеров-ремесленников создавались народные профессиональные школы ремесел и искусств.

Большое воспитательное воздействие на детей имели такие виды народного искусства, как вышивание, музыка, танцы, фольклорные песни; Тарас Шевченко в повести «Прогулка с удовольствием и не без морали» замечал, что «образование должно обогащать, а не обворовывать сердце человеческое»; чрезвычайно многогранное наследие оставил Василий Сухомлинский, в центре внимания которого «прежде всего – ребенок, личность, ее духовный мир и духовные ценности» [7] и т. п.

Свое понимание парадигмы художественного творчества И. Н. Крамской высказал в ответ на решение И. Е. Репина заняться «научным образованием», отметив, что «не в том еще дело, чтобы написать ту или иную сцену из истории или из действительной жизни. Она будет простой фотографией с натуры, эподом, если не будет освещена философским мировоззрением автора и не будет носить глубокого смысла жизни, в какой бы форме это не проявилось... Настоящему художнику необходимо колоссальное развитие, если он осознает свой долг – быть достойным своего призвания» [9, с. 171].

Настоящий педагог не может не почувствовать, каким по форме и содержанию должно быть влияние на душу и сердце молодого человека, чтобы пробудить в нем «чувство добра», патристические порывы, эмоционально-чувственное восприятие события, человека, художественного произведения.

«...Развитие таланта это не только развитие профессионального мастерства. Талант неотделим от мировоззрения. Художник непременно должен быть мыслителем, способным не просто отражать явления действительности, но давать им оценку, которая выражала бы передовые взгляды < ... > общества, его высокие идеалы» [10, с. 10].

Рассматривая парадигму художественной культуры, не обойти ее главное назначение – разбудить в человеке умения и жизненную необходимость не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать... И базовой «стартовой площадкой» к духовным высотам человечества сияет библейская истина: «Вначале было Слово, и Слово было Бог». Уже потом появилось общение, информация, ссоры, песни, сказки и т. д.

Література

1. Бичко А. К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій / А.К. Бичко. – К.: Либідь, 1992. – 392 с.
2. Михайлин І. Л. Журналістська освіта і наука: підручник / І. Л. Михайлин. – Суми: Університетська книга, 2009. – 336 с.
3. Шевченко Г.П. Художньо-естетичне виховання студентської молоді : монографія / Г. П. Шевченко, Ю. А. Пастухова. – Луганськ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2010. – 180 с.
4. Паульман В. Ф. Становление и деградация личности / В. Ф. Паульман. – [Електронний ресурс] – Доступ до джерела: http://lit.lib.ru/p/paulxman_w_ftext_0520.shtml
5. Мировольська Н. Є. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. / Н. Є. Мировольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко. – К.: Вища шк., 2007. – 191 с. : іл.
6. Бойко Б. Перелогі / Б. Бойко // ЛІТЕРАТУРА ДЕВ'ЯНОСТИХ РОКІВ: ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ // НАРИС. – ЖУРНАЛ «Київ», 1992, № 4. – С. 126 – 127.
7. Артемова Л. В. Історія педагогіки України: Підручник / Л. В. Артемова. – К.: Либідь, 2006. – 424 с.
8. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко // Репринт, відтворення від 1918 р. – К.: Абрис, 1991. – 272 с.
9. Педагог (Древняя Греция) – [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%E4%B0%B3%BE%B3_\(%C4%F0%E5%E2%ED%FF%FE_%C3%F0%E5%F6%E8%FF\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%E4%B0%B3%BE%B3_(%C4%F0%E5%E2%ED%FF%FE_%C3%F0%E5%F6%E8%FF))
10. Крамской И.Н. Письма, статьи / И.Н. Крамской // Том II. – М., 1965 – 1966. – 205 с.
11. Трофименко К. Д. О методе преподавания композиции / К. Д. Трофименко // О композиции. – М., 1959. – 194 с.

ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Т. О. Дейнегіна

Дисбаланс між морально-духовними і матеріальними цінностями на початку XXI тисячоліття все активніше перетворюється на загрозу знищення Людини в людині. Дослідження значимості і проблеми художньо-естетичного виховання у дискурсі трансформації, глобалізації та інформатизації сучасного суспільства неможливі без звернення до історико-педагогічних аспектів формування художньої культури.

Ключові слова: історико-педагогічні аспекти, освіта, загальнолюдські гуманістичні цінності, художня культура.

HISTORIKAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF ARTISTIK CULTURE

T. A. Deynegina

The imbalance between the moral and spiritual and material values at the beginning of the XXst millennium are increasingly posing a threat to the destruction of man in man. Investigation of the importance and challenges of artistic and aesthetic education in the discourse of transformation, globalization and informatization of modern society is impossible without recourse to historical and educational aspects of the formation of culture.

Keywords: historical and pedagogical aspects, education, universal human values, art culture.

Дейнегіна Тетяна Олександрівна – доцент кафедри культурології та кіно-, телемистецтва Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Луганськ, Україна)

Deynegina T. A. – Associate Professor of Cultural Studies and Film, teleartInstitute of Culture and Arts of Luhans'kTaras Shevchenko National University, Honored Journalist of Ukraine (Luhans'k, Ukraine)

Рецензент – член-кореспондент АПН України, доктор педагогічних наук, професор *Г. П. Шевченко*

Reviewer – Member-correspondent of National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor *G.P. Shevchenko*