

**Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України**  
**ДЗ «Луганський національний університет**  
**імені Тараса Шевченка»**

Інститут культури і мистецтв  
Відділення професійної майстерності  
та перукарського мистецтва

# **СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ІНДУСТРІЇ КРАСИ ТА ЗДОРОВ'Я**

Матеріали VII Всеукраїнської студентської  
науково-практичної конференції  
16-17 квітня 2013 року



Луганськ - 2013

## ЗМІСТ

1. <b>Аракелян Ц. А., Парамоненко ЛІ. М.</b> Особливості іміджевої компетентності як чинника професійної успішності майбутніх дизайнерів у сфері перукарського мистецтва	6
2. <b>Белінська А.С., Божко Є.А.</b> Салонний бізнес як естетичний тип підприємств	14
3. <b>Броннікова К. В.</b> Менді (мехенді) як альтернатива татуажу у сучасному житті	19
4. <b>Бурмін О. А.</b> Використання сучасних технологій пастижерної справи при створенні художньо-функціонального образу	26
5. <b>Вертійова А. О.</b> Сучасні тенденції нейл-арту	30
6. <b>Водолазська В.В., Чудіна О. В.</b> Ламінування волосся як сучасний метод догляду за пошкодженим волоссям	39
7. <b>Григошина Н.О.</b> Специфіка сучасного ринку іміджевих послуг	43
8. <b>Деміда Д. М., Махортих М. Г.</b> Специфіка розвитку перукарського мистецтва в західному регіоні України.	49
9. <b>Демянович М.С., Каминін В. Є.</b> Боді-арт, ленд-арт та відео-арт як візуальні та інформаційні різновиди мистецтва	56
10. <b>Емельянова В. Ю., Кривуля І.А.</b> Имидж салона как способ привлечения клиентов	58
11. <b>Зозуля І. С.</b> Інтерактивні методи навчання в підготовці майбутніх спеціалістів інженерів-педагогів	62
12. <b>Ісасва Г.Е., Каминін В.С.</b> Естетичне та художнє виховання смаку у сучасної молоді	66
13. <b>Ісаева Г.Е., Колахметова І.С.</b> Вітамінна терапія по доглядом за сухою шкірою обличчя з допомогою ультразвукового іонофорезу	71

определены характерные особенности развития традиций и культуры западных регионов, а также перспективы развития конкурсного движения и парикмахерского искусства в У краине.

**Ключові слова:** культура, традиції, перукарське мистецтво, перспективи розвитку, конкурсний рух.

**УДК 7.027:75**

**Демянович М.С., Каминін В. Є.**

### **БОДІ-АРТ, ЛЕНД-АРТ ТА ВІДЕО-АРТ ЯК ВІЗУАЛЬНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РІЗНОВИДИ МИСТЕЦТВА**

Аналізуються трансгресивні тенденції візуального мистецтва і їх прояви на прикладі виникнення та розвитку боді-арту, ленд-арту та відео-арту.

Метою статті є виявлення стратегій ідеологічної реконструкції, в яких митцями використовуються боді-арт, ленд-арт та відеотехнології.

Концептуалізм не є однорідною течією. До концептуалізму нерідко відносять і такі різноманітні мистецькі напрями, як боді-арт, ленд-арт, відео-арт та ін. Боді-арт - напрям мистецтва, який досліджує фізичні реакції людського організму, перетворює людське тіло на річ, на об'єкт для маніпуляцій, на матеріал для творчості. Інколи боді-арт розглядається як різновид перформансу. Джерела боді-арту - в діяльності французького художника І. Клейна, який вкривав тіла натурниць блакитною фарбою для отримання "антропо-метрій" - відбитків на горизонтально розташованому полотні, та в творчій практиці італійця П. Мадзоні, який залишав різнокольорові відбитки своїх пальців на тілі відвідувачів галерей, немовби перетворюючи і їх на експонати. Показово, що в середовищі митців боді-арту популярні ідеї дзен-буддизму, який вважає індивідуальне ілюзією. Художник боді-арту, як правило, розглядає людське тіло (в тому числі і своє) позаіндивідуально, як предмет, абсолютно не культивує його [1, 2]. Р. Оппенгейм, Р. Шварцкуглер, Б. Ман-Лін досліджують фізичний стан та реакції свого організму: загар, ріст волосся,

параметри дихання тощо. С. Бріслі опускається у ванну з льодом. Д. Пейн ріже себе лезом. Досліди останнього типу активізувалися з середини 70-х років, коли на боді-арт певне враження справила ідеологія панків з її пафосом відчаю, саморуйнування з відтінком мазохізму, жорстокості та смерті.

Ленд-арт (земляне мистецтво) - один з "екологічних" напрямів сучасної творчості, матеріалом тут слугують природні об'єкти: земля, камені, скелі, дерева, листя, гілки, трава, квіти, вода, сніг, вогонь тощо. Майстрів ленд-арту часто надихали мегаліти, скульптури острова Пасхи, величезні таємничі знаки, знайдені в Перу та ін. Історія ленд-арту починається з кінця 60-х років, коли кілька американських художників у пошуках альтернативи комерційному мистецтву усамітнилися у величезних пустелях американського Заходу. Саме там Роберт Смітсон і Майкл Гейзер створили перші твори "земляного мистецтва". Деякі з них були мінливими й ефемерними, інші - більш тривалими і монументальними. І хоча Гейзер заперечував їхній зв'язок із "пейзажем", стверджуючи: "Мене не обходить пейзаж. Я - скульптор[2,34]. Нерухомість - це ґрунт, а ґрунт - це матеріал", однак він тут же додавав, що "знайшов у пустелях Заходу своєрідний недоторканий, мирний і навіть релігійний простір, духом якого художники завжди прагнули наповнити свої твори". Взаєминам людини з природою здавна надавали ваги міфи, легенди, художні образи. Однак тільки в другій половині ХХ ст. з'явилися твори, настільки поєднані з природним середовищем, що іноді в них важко буває навіть розпізнати саме людську художню творчість. Спіритуальна віра в дух землі захоплювала таких художників, як Геміш Фултон і Річард Лонг, які навіть своїм прогулянкам намагалися надати художньої форми мистецтва. "Топтання на місці, яке залишає по собі масу слідів, дає змогу відчути форму земної поверхні... Мене дедалі більше захоплює ідея використання процесу ходіння для висловлення своїх думок про землю, мистецтво і самий піший рух. Адже мистецтво здатне знайти своє втілення і в камені, і в кроці", - ділиться своїми думками Р. Лонг, який прокладає борозни, складає вали з уламків скель і стоси зі

стовбурів дерев на пустирях. Твори ленд-арту не завжди є завершеними, довести справу до кінця інколи мають природні процеси і час, які завжди суттєво змінюють створені композиції. Однак промислові й художні галереї прагнуть зареєструвати, зберегти і комерціалізувати творчість майстрів "земляного мистецтва", і з цією метою їхні твори фотографуються, каталогізуються, репродукуються, займають місце в експозиціях і колекціях концептуального характеру.

Відео-арт - технізований напрям творчості, в якому для створення художніх образів та репрезентації творчих концепцій використовується сучасна електронна техніка[3, 2]. Вважається, що започаткований відео-арт був у 1962 р. у творах художника Нам Джун Пейка, представлених у німецькій галереї "Парнасе Вупперталь". Серед інших відомих проєктів - "Електронний цирк" М. Жоффрена в Паризькому центрі сучасного мистецтва ім. Ж. Помпиду та відеоперформанс Д. Врема "Дві проєкції свідомості". В першому з них клоуни грали з 36 камерами, а в другому жінка, дивлячись у дзеркало, зіставляла своє відображення з описанням, котре через екран надавав художник. Останніми роками дуже популярними заходами стали фестивалі відео-арту. Серед жанрів відео-арту - відео-скульптура, відео-інсталяція, комп'ютерна графіка та ін.

### **Література**

1. **Сыромятникова И.С.** Искусство грима и прически / Сыромятникова И.С. - М. : Высшая школа, 2000.
2. **Татуировки,** боди-арт, пирсинг. - М. : Кавелиус, 2001.
3. **Простакова Т.М.** Искусство быть красивой / Простакова Т.М. - Ростов-на-Дону, 2003.

**УДК 687.53:17.022.1**

**Емельянова В. Ю. Кривуля И.А.**

### **ИМИДЖ САЛОНА КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ КЛИЕНТОВ**

По мере развития рыночных отношений увеличивается количество салонов красоты, студий, современных