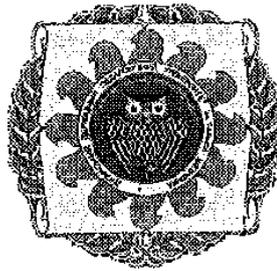


Міністерство науки і освіти України
ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка»

Інститут культури і мистецтв



МАТЕРІАЛИ
VII РЕГІОНАЛЬНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
“АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ”

Луганськ 2012

УДК 729.8
ББК 85.32
А 29

Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної науково-практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. –252 с.

У збірнику подано матеріали VII регіональної науково-практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» за результатами наукових досліджень проблем професійної освіти майбутніх хореографів, художньо-естетичного виховання молоді засобами хореографічного мистецтва, а також естетичних пошуків у художній культурі сучасності. Збірник розрахований на викладачів ВНЗ III-IV рівня акредитації, аспірантів, викладачів загальноосвітніх шкіл, студентів мистецьких спеціальностей і всіх, хто цікавиться питаннями художньо-естетичної освіти.

Головний редактор
кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри
хореографії
Ірдиненко К.О.

Редакційна колегія :
проф. Федь І.А.
доц. Ірдиненко К.О.
доц. Зюзіна Т.О.

Рекомендовано до друку на засіданні кафедри хореографії
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(протокол № 8 від 6.03.2012 року)

© ДЗ «Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка», 2012

1. Апан
бальної
2. Виль
техноло
3. Гречк
техники
4. Давл
тенденці
- Україні у
5. Іваніл
молоді:су
6. Колес
младшегс
7. Кондра
духовно-с
- їх вирішен
8. Кравч
засоби дж
- які займає
9. Кравче
на балетн
10. Несви
концертме
11. Нікіті
художньо-с
12. Посере
вания джаз

ЗМІСТ

ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА

к майбу-
науково-
професійної
012 р. –

науково-
професійної
наукових
хореогра-
засобами
опуків у
аний на
икладачів
ьностей і
освіти.

федри

рафії
Ієвченка

ніверситет
енка», 2012

1. Апанасова Е.В. Професійні психофізичні якості виконавця бальної хореографії 6
2. Вильховченко Т.И. Актуальность внедрения новых технологий в сфере хореографического образования..... 12
3. Гречко А.В. Стретчинг как ключевая позиция танцевальной техники в современном хореографическом искусстве 17
4. Давлаткадамова Г.М. Умови становлення та основні тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні у другій половині ХХ ст. 26
5. Іванілова І.М. Поняття художньо-естетичного виховання молоді: сутність та зміст..... 30
6. Колесникова И.С. Игровой метод в работе с детьми младшего школьного возраста на уроках танца36
7. Кондратенко Г.П., Ключко А.С. Сучасні проблеми формування духовно-естетичних цінностей студентської молоді та шляхи їх вирішення 43
8. Кравченко Т.В., Растопора Т.В. Роль, функції, зміст і засоби джазового танцю в процесі фізичного розвитку дітей, які займаються хореографією 52
9. Кравченко Т.В. Система К.С. Станіславського та її вплив на балетний театр 58
10. Несвит Ю.В. Методы творческой адаптации начинающего концертмейстера для работы в хореографии67
11. Нікітіна К.В. Засоби сучасної хореографії у вихованні художньо-естетичних смаків підлітків..... 77
12. Посеренина А.С., Филимонова Е.Ю. Методика преподавания джазового танца 85

Колесникова И.С.

Колесников Г.П.

ИГРОВОЙ МЕТОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ТАНЦА

Пожалуй, одной из главных особенностей поведения детей младшего школьного возраста является готовность к игре. Что такое игра? Игра является «инструментом» в развитии творческих способностей детей. По-гречески слово «игра» означало «действия, свойственные детям». Современное толкование слова «игра» - «предаваться творчеству». Процесс хореографических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему специальных упражнений и игр, направленных на развитие физических, психомоторных и творческих способностей детей. Если игра для ребёнка - это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то специальные игры на уроках ритмики - это шаг к постижению танцевального искусства, начало художественной деятельности и творчества учащихся.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театрализации, направлено, в первую очередь, на формирование у ребёнка готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображения и фантазия, ведь именно они являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка успешно ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Проводя коллективные игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на проблемах и ошибках.

Существует много разновидностей развивающих творчество игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской творческой деятельности. Исходя из этого, можно выделить несколько типов творческих игр:

1. Ролевые игры

Ролевая игра — это способ освоения мира, освоения окружающей действительности и жизненных укладов. Главное в ней - деятельность человека и отношения людей в обществе, семье и т.д. Содержание детской ролевой игры роднит её с игрой театральной, включая ребёнка в сценическое действие. В игре предмет представляется совсем в другом качестве и свойстве: камешки-голышки превращаются в шоколадные конфеты, один ребёнок их продавец, а другой - покупатель; для Красной шапочки, идущей по лесу, верёвка на земле превращается в змею.

2. Импровизированные игры

Импровизация - средство активизации детей. Она раскрепощает, способствует развитию воображения, мышления и творческой активности. Пластическая импровизационная игра - это первая проба образного решения ещё до пластического этюда. В её основу кладётся законченное произведение. Основная задача участников игры - фантазирование действий в атмосфере предлагаемых обстоятельств.

3. Игры на превращение

В театре зритель верит в то, во что верит актёр. Сценическое отношение - это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия или партнёрами, меняя соответствующим образом своё поведение, оправдывая условное превращение.

4. Игры на действия с воображаемыми предметами

Эти игры способствуют развитию и веры в вымысел. Дети силой воображения представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые действия.

5. Игры-разминки.

Разминка — необходимый компонент начала занятий. Настройка проводится перед началом репетиции или спектакля и рассчитана на то, чтобы разогреть, «размассировать» творчески аппарат артиста, «настроить» его и ввести в самочувствие, необходимое для начала репетиции или спектакля. «Настройка» - массовый тренинг. Он начинается с упражнений на мышечное внимание, затем соответствующими упражнениями «массируются» все элементы внутреннего и внешнего самочувствия. Лучше всего они вовлекаются в работу с помощью упражнений на память физических действий.

6. Этюды

Этюды – разыгрывание темы сюжета, без предварительной подготовки. В начале игры зачитывается текст этюда, затем дети разыгрывают ситуации. Этюды целесообразно проводить по мере нарастающей способности главных действующих лиц разрешить ситуацию. Работая в играх-этюдах, дети активно развивают умения в области общения, эмоциональной и физической памяти.

Надо отметить, что эмоциональная память очень важна для юного артиста, ведь для создания внутреннего образа нет никакого иного материала, кроме того, который содержится в его собственном интеллектуальном и эмоциональном опыте. Поэтому, если ребенок на собственном опыте не познал радость коллективного труда, чувство товарищества, выдержку, стойкость, и если сам на развил в себе таких качеств, как правдивость, чувство долга, высокая работоспособность, то ему неоткуда взять их, когда он находится на сцене. Впрочем, и отрицательный образ нельзя сыграть хорошо, если в сознании юного артиста нет некоего морально-этического идеала, которому он стремится подчинять и свое творчество, и жизненное поведение. Для сценического воплощения человеческих пороков, так же, как и для создания положительных образов, юному артисту необходимо обращаться к своей эмоциональной памяти, чтобы оттуда извлекать отрицательные чувства.

Таким образом, игра – это ведущая деятельность, которая не должна уходить из жизни ребенка, как младшего, так и среднего школьного возраста. Благодаря игре, процесс вхождения в учение происходит плавно и легко, потому что психологически ребенок всё ещё бессознательно принимает игру. Также важно отметить, что усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее. Ребёнок, увлеченный замыслом нового упражнения, не замечает того, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями, требующими перестройки и поиска решения. В игре же дети сами стремятся научиться тому, чего они ещё не умеют. Это утверждение подтверждают слова китайского мыслителя и педагога Конфуция: то, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я запоминаю. То, что я делаю сам, я понимаю.

На основании музыкального репертуара «Словаря движений» (Е.В. Горшковой) и многолетнего опыта преподавания была разработана система специально составленных и подобранных творческих хореографических игр и игровых упражнений. Два раздела языка движений: музыкальная пантомима и танцевальные движения - дополняются творческими упражнениями на образность, что определяет основные направления обучения выразительному движению и азам хореографии.

Принципиальная особенность предлагаемой методики заключается в том, что работа над выразительностью начинается не после того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся творчески, с помощью языка движений и мимики, общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоции позволяет перейти уже к развёрнутым и сложным танцевальным композициям, способствующим творчеству.

Сюжет в танце - это последовательность изображаемых событий, происходящих в определённой ситуации. Для него характерно: изображение внешних движений, действий и

поступков персонажей, внутренние действия - развитие характеров, переживаний, взаимоотношений, конфликт, лежащий в основе, дающий импульс к развитию драматического действия.

Разнохарактерные персонажи в детском танце - это образы различных животных, растений, фантастических существ, людей разного возраста и т.п. Следовательно, чтобы дети могли исполнять сюжетные танцы, необходимо соблюдение двух условий: во-первых, они должны овладеть приёмами игрового взаимодействия; во-вторых, они должны уметь перевоплощаться в образы разных персонажей. Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями — пластики и мимики.

Первоначальное обучение детей приёмам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых прорабатывает один и образ. Знакомство с этюдом начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, в её выразительные особенности, ученики пытаются определить, про кого «рассказывается» в музыкальном произведении, каков характер персонажа, каковы его движения и пластика. Затем составляется образный рассказ по этюду, далее идёт поиск и самостоятельные пробы выразительных средств заданного образа.

Следующий этап - погружение в образ (по наводящим вопросам педагога о характере и обстоятельствах действия героя, об особенностях его пластики).

Ещё один этап - прямой показ движения или отдельных его фрагментов учителем. На завершающем этапе - выразительное, эмоциональное, оригинальное исполнение этюдов детьми. Они могут выступить по очереди друг перед другом для развития навыка самооценки.

На стадии, когда разрозненные эпизоды, этюды собираются воедино, важно дать понять детям, что успех всей работы зависит от стараний каждого участника (чувство коллективизма), что неточность, невнимание, временный «выход из роли» хотя бы одного из исполнителей может непоправимо испортить общий танец.

Эта методика предусматривает обучение таким жестам как «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», «плач», «ласка», «клик» (в пространство), «шептание» (на ухо) и «прислушивание», составляющим основные «блоки» обучения элементам пантомимы. Эти движения дополняют положения корпуса, некоторые изобразительные движения рук, а также жесты, выражающие согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и др.

Выразительность исполнения упражнения зависит также от умения использовать соответствующую мимику: менять ласковое выражение лица на испуганное, настороженное. При этом важное значение имеют образы создаваемые педагогом, ведь ему, в свою очередь, подражают дети.

При выполнении этого упражнения учащиеся допускают ряд ошибок. Одна из самых распространенных - дети не умеют фиксировать свой взгляд на партнёре, к которому обращаются с жестом, они отвлекаются на соседние пары. Кроме этого увлеченные игрой, дети не могут «выйти» из образа, награждая своего персонажа «мультяшным» голосом, мимикой. Или напротив, быстро теряют настрой, допускают неточности в исполнении движений.

Таким образом, «работа над ошибками» помогает придать движениям детей нужный характер, а также преодолеть собственное смущение и мышечную «зажатость», вызывает у учащихся прилив положительной эмоциональной активности. На наш взгляд, на этом фоне работа над развитием у учащихся соответствующей мимической выразительности проходит более эффективно.

Литература:

- 1. Колодницкий Г.А.** Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий.— М., 2000.
- 2. Фирлева Ж.Е.** Са-фи-дансе / Ж.Е. Филарьева // Танцевально-гимнастическая гимнастика для детей.— ООО «Издательство Астрель», 2004 — 168с.
- 3. Горшкова Е.В.** О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. : Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
- 4. Захаров Р.В.** Сочинение танца / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.- 351с.
- 6. Руднева С.Е.** Ритмика. Музыкальное движение / С.Е. Руднева. – М.: Искусство, 1972. – 175с.