

**Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
ДЗ «Луганський національний університет  
імені Тараса Шевченка»**

**Інститут культури і мистецтв  
Відділення професійної майстерності  
та перукарського мистецтва**

# **СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ІНДУСТРІЇ КРАСИ ТА ЗДОРОВ'Я**

**Матеріали VI Всеукраїнської студентської  
науково-практичної конференції  
11-12 квітня 2012 року  
Частина 1**



Луганськ - 2012

## ЗМІСТ

1. **Аракелян Ц.А., Демида Д.М., Колахметова И. С.** Особенности чистки лица в современных условиях косметологического кабинета 5
2. **Андреева А. С., Глухарева Н. С.** Використання профілактичних засобів проти старіння (геропротекторів) в косметичній практиці 13
3. **Бесщипцева О. А., Маркелова М. С.** Инновационная технология Airbrush в декоративной косметике 28
4. **Броннікова К. В., Великохатська О. В.** Конфліктологічна грамотність перукарів - застава їх професійного успіху 36
5. **Будник М.С., Кривуля І.О.** Акрилове ліплення як одна з найпоширеніших технік у дизайні нігтів 56
6. **Бурдіна Ю.Г., Абазкулієва Ю.Ю., Гречина О.М.** Плетіння як фольклорний елемент слов'янських зачісок 61
7. **Гетьман О.П., Бондаренко О.В.** Решение проблемы заболеваний кожи и коррекции морщин с помощью апитерапии 65
8. **Гетьман О.П., Черных М.К.** Влияние традиционных итальянских мотивов на моделирование современной маски. 72
9. **Гордиенко А.В., Махортых М.Г.** Исследование критериев и факторов успешности модельера-стилиста-парикмахера 78
10. **Гусаркіна Ю.В., Кузнецова О.П.** Сучасні методи кріотерапії у косметології 85
11. **Доценко О.М., Каминін В.С.** Мода ХХІ століття - період еkleктики. 99
12. **Ізотова А.С., Божко Є.А.** «Fire cut» як інноваційна технологія у сучасному перукарському мистецтві... 103
13. **Каламбет А.М., Чудіна О.В.** Сфери використання постижерних виробів у сучасному житті 109

**Броннікова К. В., Великохатська О.В.**  
**Конфліктологічна грамотність перукарів - застава їх професійного успіху**

Вибір теми нашої статті обумовлений необхідністю подолання суперечностей між: соціальним замовленням на фахівця-перукаря, який відповідатиме всім рівням його кваліфікаційної характеристики й реальним рівнем його конфліктологічної грамотності.

Дана стаття мала на меті теоретичне обґрунтування поняття "конфліктологічна грамотність" та розглянути зміст і структуру конфліктів у діяльності перукаря.

**Ключові слова:** конфлікт, конфліктологічна грамотність перукаря, конфліктна ситуація, гуманізм, конформістська модель, деструктивна модель, конструктивна модель, саморегуляція, способи саморегуляції.

**УДК 665.584.7**

**Будник М.С., Кривуля І.О.**

**АКРИЛОВЕ ЛІПЛЕННЯ ЯК ОДНА З  
НАЙПОШИРЕНІШИХ ТЕХНІК У ДИЗАЙНІ НІГТІВ**

По зовнішності людини можна судити про рівень її естетичної культури. Так, про характер розповідають очі, вираз обличчя про емоційний стан, гармонійне поєднання кольору в макіяжі з кольором волосся, очей - про рівень естетичного смаку, про вік же найлегше зробити висновок, поглянувши на руки людини [9, с.7]. Особливо звертається увага на нігті, які так само можуть розповісти про стан здоров'я, вид діяльності, статус, емоційний та психологічний стан. Для жінки вони можуть стати засобом самовираження, предметом гордості і елегантності, невід'ємним елементом її стилю.

Доглянуті руки і здорові нігті свідчать про відмінне самопочуття і про сприятливий психологічний стан людини [9, с. 39].

Стан і форма нігтів у різних людей різна і може змінюватися з віком, а так само під впливом зовнішніх чинників і залежно від стану здоров'я людини.

Сьогодні найчастішою проблемою є ослаблені і короткі нігті. Сучасні майстри манікюрної справи борються з цією проблемою за допомогою моделювання і зміцнення нігтів біогелями. Також важливу роль у рішенні даного питання відіграє дизайн нігтів.

Сучасна нігтьова індустрія не можлива без дизайну нігтів. Раніше дизайн обмежувався виконанням розпису та нанесенням на ніготь трохи виступаючих елементів намиста, металевих прикрас, сухоквітів, а зараз, приходячи до салону краси, жінка жадає побачити на своїх нігтях не просто картину, а справжню скульптурну композицію.

Майстри нейл-арта не втомлюються винаходити усе більш вишукані засоби прикраси для жіночих нігтів. Сучасні модниці любляють виділятися в суспільстві, підкреслювати свою індивідуальність. У зв'язку з цим все великої популярності набуває акрилове ліплення, яке останнім часом стало одним з найпоширеніших видів нейл-арта.

На думку авторів книг «Дизайн нігтів» Зеленової Г.С.; Мальцевой Е., акрилове ліплення є найпривабливішою, вишуканою технікою прикраси нігтів. Ліплення виглядає чарівно на будь-яких нігтях, якщо дотримуватися особливостей і законів технології виконання [7, с.6].

Мета статті - розглянути значення та техніку акрилового ліплення як одну із найпоширеніших технік у дизайні нігтів.

Акрилове ліплення - це створення на нігтях різних об'ємних композицій за допомогою акрилової пудри [9, с. 100].

Ліплення виконується на модельованих нігтях, оскільки на натуральних нігтях ліплення недовговічне і не дуже естетично виглядає, тому ліплення розглядається як додаткова послуга в сервісі моделювання нігтів.

Відмітною особливістю виконання акрилового ліплення є змішування двох компонентів: полімеру (акрилова пудра) і мономеру (ліквід). При взаємодії між собою вони утворюють

новий полімер, який застигає на повітрі. Майстер, змішуючи ці препарати, як скульптор, створює ту або іншу форму і довжину в дизайні нігтів.

Велику роль при виконанні ліплення грає кисть. Розмір кисті може бути від 2 до 6 мм (у різних торговельних марках). Кисть повинна мати форму «гострий язичок», тобто кінчик має бути гострим і досить пружним, при натиску вона повинна притискувати матеріал (пружинити) [5, с. 54].

За допомогою акрилового ліплення на нігтях можна створити об'ємні квіти, метелики і безліч інших візерунків.

Мініатюрна «скульптурна» композиція може бути створена як безпосередньо на нігтьовій пластині, так поза нею - трьохмірне ліплення.

Зазвичай такий дизайн виконується на довгих прозорих нігтях. Так само можливий варіант виконання ліплення лише на безіменному пальці, нігті на останніх пальцях покриваються лаком у тон дизайну.

Існує два види ліплення - об'ємний і площинний. Обидва види ліплення виглядають ефектно. Проте, площинне ліплення має ряд переваг: використовується як для «акваріума», так і для верхнього дизайну, зручне і практичне в повсякденному житті, виглядає презентабельно як на довгих, так і на коротких нігтях.

У свою чергу об'ємне ліплення має свої недоліки: воно не застосовується в техніці «акваріум», має висоту більше 2 мм, виступаючи над поверхнею нігтя, може доставляти дискомфорт клієнтові в повсякденному житті. Використовується, як правило, для декорування разової процедури - весілля, випускний, конкурс. Також об'ємне акрилове ліплення на нігтях чудово виглядатиме на святковій вечірці, зокрема тематичній, коли дизайн нігтів виконаний відповідно до заданої теми.

Сьогодні деякі майстри стикаються з проблемою виконання об'ємного акрилового ліплення на коротких нігтях. Це відбувається тому, що не враховуються закони ліплення.

### **Закони ліплення на коротких нігтях.**

При виконанні акрилового ліплення в дизайні нігтів необхідно враховувати наступні правила:

1. Грамотне змішування кольору, поєднання фарб. На темному фоні виконання світлого ліплення, а на світлому фоні використовувати темні кольори акрилу або можливість тушування темного кольору поблизу дизайну.

2. Дотримування законів композиції. Необхідно правильно підібрати елементи, щоб не перенавантажувати дизайн (елементи дизайну не повинні бути всі одного розміру). Для цього необхідно:

- вибрати композиційний центр;
- пропорційно розмістити елементи дизайну на всіх нігтях, дотримуючись при цьому кольорового фону всієї композиції.

3. Уміння візуально виправляти дефекти і недоліки нігтьової пластини за допомогою дизайну (наприклад, звужити широкі нігті) [5, с. 55].

Майстри моделювання нігтів повинні використовувати наступні рекомендації у роботі з площинним ліпленням.

#### **Закони площинного ліплення.**

1. Правильно розташовувати на нігтях різної форми композиційні фрагменти дизайну.

2. Необхідно використовувати невеликі порції акрилу.

3. Ліплення необхідно опрацьовувати до повної полімеризації матеріалу.

4. По можливості не перекривати ліплення закріплювачем, оскільки втрачається її шарм [5, с.55].

#### **Закони об'ємного ліплення.**

1. Дотримування законів композиції.

2. Вибір гармонійної кольорової гамми.

3. Розрахунок розміру порції акрилу.

4. Дотримання технології послідовності виконання ліплення.

5. Ліплення необхідно опрацьовувати до повної полімеризації матеріалу.

#### **Технології виконання ліплення.**

Пудру викладають спочатку у вигляді маленької кульки, якій за допомогою кисті надають потрібну форму. Це основний

етап безпосереднього створення об'ємного дизайну - перфорація, яка виходить при натисканні кисті на кульку акрилу, яка ще не застигла. Кульці, що ще не застигла, додається рельєфність та потрібна форма.

Акрилова кулька дуже податлива та пластична, якщо дати їй трошки застигнути, щоб вона не розтікалася. По мірі того, як відбувається ліплення, акрил застигає.

Найпопулярнішими фігурами, які можна створити акриловими кульками, вважаються квіткові композиції - вони виглядають гармонійно при правильному співвідношенні об'єму, кольору і додаткової прикраси. Чим більше площа, яку займає дизайн, тим менш об'ємним і менш яскравим він має бути.

Час виконання акрилового ліплення залежить від складності дизайну, який втілюється. Досвідчені майстри виконують її досить швидко, тим більше що акрилова кулька швидко застигає, що вимагає високої швидкості ліплення.

Важливим моментом при виконанні ліплення є розташування елементів на нігтьовій пластині. Необхідно пам'ятати про те, що найвища точка модельованого нігтя має бути розташована в стресовій зоні, і саме там варто розміщувати головний елемент композиції (і навпаки, непотрібно це робити в зоні кутикули, на вільному краю нігтя, тобто в областях, які ретельно запилуються).

Акрилове ліплення досить популярна техніка нігтьового дизайну. На жаль, не всі майстри володіють даною технікою на високому рівні, але багато хто бажає навчитися, тому що попит на послугу значний. Ліплення на нігтях вимагає наявності художнього смаку, знань техніки ліплення, особливостей робочих матеріалів і достатньої практики майстра. Інакше отримати бажаний результат буде достатньо складно. Сучасна нігтьова індустрія не можлива без дизайну нігтів. На сучасному етапі існує велика кількість різних способів прикраси нігтів, які більшість жінок з успіхом використовують. Майстри нейл-арта не втомлюються винаходити усе більш вишукані засоби прикраси для жіночих нігтів.

Естетичні і доглянуті нігті - це свого роду показник рівня культури людини і її пошани до себе.

### **Література**

1. **Бриз Л.** Маникюр, роспись ногтей . Мастер класс/Лана Бриз.-М.: АСТ;СПб., 2008. 2. **Бойко Е.** Искусство маникюра / Е. Бойко. - М., 2009. 3. **Гриб А.А.** 150 вариантов маникюра / А.А. Гриб. - М., 2004. 4. **Игнатьева С.А.** Курс «Маникюр - искусство получения удовольствия» / С.А.Игнатьева. - М., 2006. 5. **Исаева В.** Особенности и законы лепки / В. Исаева // Ногтевая эстетика.-2011.- № 2(46). 6. **Идеальный** маникюр педикюр, не выходя из дома. - М., ООО «ТД «Изд-во Мир книг», 2007. 7. **Мальцева Е.** Дизайн ногтей / Е. Мальцева. - СПб., 2005. 8. **Нестерова Д.В.** Эксклюзивный маникюр и педикюр /Д.В. Нестерова.- М., 2007. 9. **Сербина Я.** Маникюр и педикюр XXI века /Я.Сербина - М.: Изд-во Эксмо, 2006.-176с.

### **Будник М.С., Кривуля І. Акрилове ліплення як одна з найпоширеніших технік у дизайні нігтів**

У даній статті розглядаються естетичне значення дизайну нігтів, технології виконання акрилового ліплення: площинна, об'ємна, на коротких і довгих нігтях.

### **Будник М.С., Кривуля І.А. Акриловая лепка как одна из распространенных техник в дизайне ногтей**

В данной статье рассматриваются эстетическое значение дизайна ногтей , технологии выполнения акриловой лепки: плоскостное, объёмное, на коротких и длинных ногтях.

**Бурдіна Ю.Г., Абазкулієва Ю.Ю., Гречина О. М.**

### **ПЛЕТІННЯ ВОЛОССЯ ЯК ФОЛЬКЛОРНИЙ ЕЛЕМЕНТ СЛОВ'ЯНСЬКИХ ЗАЧІСОК**

Суспільно-економічний і культурний розвиток давньоруських земель і політичні умови визначили процес відособлення окремих частин давньоруської народності й