



### **Медиа в современном мире. 55-е Петербургские чтения**

Тезисы Междунар. науч. форума 21–22 апреля 2016 г. / отв. ред. В. В. Васильева. – СПб.: Институт "Высш. шк. журн. и масс. комм." СПбГУ, 2016. Электронный сборник

Режим доступа: <http://jf.spbu.ru/conference/6081.html>

Е. Ю. Скнарина

Луганский государственный университет им. Тараса Шевченко

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ХРОНИКАЛЬНОЙ ЗАМЕТКИ: ЛУГАНСКИЙ ОПЫТ

Новостная журналистика – искусство трансляции информации без фактических искажений (<http://dedovkgu.narod.ru/nzh/nz01.htm>). Среди информационных жанров самым малогабаритным является хроника – краткое, как деловая телеграмма, предъявление факта. Варианты обозначений: новость (В. Ворошилов, А. Кобяков), хроникальная заметка (А. Бобков, В. Здоровега), хроника (Г. Мельник, А. Тепляшина), информация, информационное сообщение (А. Кобяков). Перечисленные номинации в основе имеют четкое истолкование: «сжато, коротко сообщает о факте, событии, дается в подборках, под общей рубрикой или заголовком».

Предметом данного исследования стала хроника в современной прессе, а объектом – периодика Луганщины.

Наряду с традиционным, классическим использованием жанра хроники (автора нет; заголовка нет; лида нет; точный выбор факта; предельная лаконичность; экономия речевых средств; традиционные шесть вопросов могут быть сведены к трем: что?, где?, когда?), встречаются элементы видоизменений. Таким образом, основные тенденции можно обозначить в следующих выводах:

- под одной рубрикой помещены и классическая хроника, и материалы, тяготеющие к событийной заметке по своему объему и содержанию. Но при этом не имеют заголовка, лида, автора, что свойственно хронике (газета «Экспресс-новости», рубрика «Вести региона»).

- под одной рубрикой помещены материалы, первое предложение которых выделено жирным шрифтом, что визуальнo воспринимается реципиентом как лид. Объем и содержание некоторых текстов дают основание идентифицировать их как событийную заметку (газета «Новороссия», рубрика «Новости Новороссии»).

- под одной рубрикой помещены материалы, каждый из которых имеет заголовок и лид, что не свойственно хронике. При этом объем и содержание соответствуют хроникальной заметке (газета «Мир новостей», рубрика «Новости ЛНР»).

Трансформация и гибридизация других жанров могут стать предметом дальнейших исследований.