

М. С. Ложнікова, О.Я. Шестакова

**ІСПАНСЬКА МОВА
ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ:
ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад
“Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка”

Кафедра романо-германської філології

М. С. Ложнікова, О.Я. Шестакова

**ІСПАНСЬКА МОВА
ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ:
ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

*Навчально-методичний посібник
для підготовки
до державної атестації студентів
спеціальностей
“Філологія (іспанська та англійська мова і література)”*

Луганськ
ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”
2014

УДК
ББК

Рецензенти:

- Крисало О.В.** – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії та практики перекладу Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.
- Зверева М.А.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри романо-германської філології Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.
- Савельєва Н.О.** – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Іспанська та методика її викладання: державна атестація : навч.- метод. посіб. для підготов. до державної атестації студ. спец. “Філологія (іспанська та пнглійська мова та література)” / М. С. Ложнікова, О.Я. Шестакова ; Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014. – 59 с.

Посібник подає структурований матеріал для узагальнення, систематизації та самоконтролю знань із базових дисциплін фахової підготовки випускників напряму “Філологія (іспанська та англійська мова та література)” за освітньо-кваліфікаційним рівнем “Бакалавр”. У посібнику подано методичні поради та різні види завдань для самостійної роботи студентів.

Видання призначене для студентів факультетів іноземних мов вищих навчальних закладів.

УДК
ББК

*Рекомендовано до друку Навчально-методичною радою
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(протокол № від 2014 року)*

© Ложнікова М.С., Шестакова О.Я., 2014
© ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014

Навчально-методичне видання

**ЛОЖНИКОВА Марина Сергіївна
ШЕСТАКОВА Олена Яківна**

**ІСПАНСЬКА МОВА
ТА МЕТОДИКА ЇЇ ВИКЛАДАННЯ:
ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

*Навчально-методичний посібник
для підготовки
до державної атестації студентів
спеціальностей
“Філологія (іспанська та англійська мова і література)”*

За редакцією авторів

Комп'ютерне макетування – О.Я. Шестакова

Здано до склад. 2014 р. Підп. до друку 2014 р.
Формат 60X84 1/16. Папір офсет . Гарнітура Times New Roman.
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 14,42. 25 Наклад прим. Зам № .

Видавець і виготовлювач
Видавництво Державного закладу
«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»
вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. т/ф: (0642) 58-03-20.
e-mail: alma-mater@list.ru
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009

ВСТУПНЕ СЛОВО

Іспанська мова – одна з найбільш розповсюджених романських мов у світі, якою розмовляють понад 600 000 000 мешканців планети.

На даному етапі розвитку людства, в умовах процесу глобалізації, вільне володіння іноземною мовою, іспанською зокрема, передбачає не тільки високий рівень оперування граматичними структурами, багатий лексичний запас та комунікативні навички, але й можливість використовувати мову як потужний засіб формування сучасної європейської свідомості у нерозривному контакті з духовними цінностями, що відображені у численних творах іспанської та латиноамериканської літературної спадщини.

Тести є ефективною формою контролю для визначення рівня засвоєння знань і фактичних умінь студентів, що закінчили філологічну підготовку за ОКР “Бакалавр” з фахових дисциплін “Практика усного та писемного мовлення”, “Лексикологія”, “Лінгвістична теорія та історія мови”, “Теоретична граматики”, “Теоретична фонетика”, “Стилістика”, “Освітні методики”.

Організація контролю за навчальними досягненнями студентів-філологів передбачає перевірку засвоєння програмного матеріалу, що розглядався на лекційних і практичних заняттях, а також пропонувався для самостійного опрацювання студентам під час вивчення дисциплін курсу іспанської мови та методики її викладання в школі.

Метою тестових завдань є перевірка засвоєння основних граматичних, лексичних, фонетичних та стилістичних явищ, термінологічної філологічної бази іспанської мови, методики її викладання в школі.

Представлений у посібнику теоретичний матеріал, а також практичні вправи до нього, мають на меті організацію систематизації вмінь та навичок студентів. Весь матеріал, запропонований авторами, буде використаний при тестуванні на державному екзамені у вигляді тестів з можливістю множинного вибору відповіді.

Посібник створений для підвищення ефективності підготовки студентів-філологів до складання державних іспитів.

Кожний розділ містить лаконічно викладену теоретичну базу з навчальної дисципліни та низку вправ для самостійного опрацювання студентами.

Матеріали, які містяться у посібнику, дають змогу якісно підготуватися до складання державного іспиту й оцінити рівень своїх знань з іспанської мови та методики її викладання. Студенти матимуть змогу використовувати матеріали посібника для узагальнення та систематизації набутих знань і вмінь, а також для підготовки до модульних контрольних робіт, поточних екзаменів та заліків.

ПРАКТИКА УСНОГО ТА ПИСЬМОВОГО МОВЛЕННЯ

TEMAS GRAMATICALES

MODO INDICATIVO

Presente de indicativo

1. El presente del indicativo se usa para describir acciones que ocurren en el presente:

El viento sopla fuerte.

Florencio habla español, francés e inglés.

2. Cuando una acción se repite en el presente, el pasado y el futuro, normalmente se emplea el presente del indicativo para describirla:

Siempre leo en voz alta.

No estudia en su cuarto sino en el comedor.

3. A veces se describen acciones del futuro empleando el presente para darles más énfasis, color y vida:

La fiesta empieza a las nueve.

La semana que viene hay un eclipse del sol.

4. Se forma el futuro perifrástico con el verbo *ir* o *venir* conjugado en el presente:

Nosotros vamos a ir con ellos mañana.

5. Acciones reportadas en los periódicos, revistas, etc., a menudo emplean el presente para hacerlas más vivas:

Tres hombres enmascarados entran en el banco, sacan sus pistolas y piden a los empleados que estén tranquilos.

Use los verbos en la forma del Presente de indicativo:

1. Yo ... una novela escrita por Galdós.
2. Nunca... a la piscina municipal.
3. Si... la boca, ¡... muerto!
4. Mi padre... el mes próximo.
5. El robo... lugar el 18 de febrero de 1868.
6. Ellos ... en un banco.
7. Usted ... mucho.
8. Vosotros... la lección.
9. Ahora ellos ... en España de vacaciones.
10. Las ballenas ... mamíferos.
11. Diego... de Madrid pero ahora... estudiando en Salamanca.
12. Ellos... muy enamorados.
13. Las verduras buenas para la salud.
14. Nosotros... el autobús.
15. Ella ... a la carta.

Pretérito Perfecto Compuesto de Indicativo

Se usa el presente perfecto para indicar una acción que empezó en el pasado y continúa hasta el presente:

No he visto a Enrique hoy.

Todavía no han escrito los ejercicios.

Ellos han estado en Madrid tres veces.

Use los verbos en la forma del Presente de indicativo:

1. Yo no (poner) ... las cosas en esta mesa.
2. Pablo (morir) ... de infarto esta semana.
3. Tú nunca (saber) ... qué decir.
4. Los Martínez jamás (tener) ... casa.
5. Creo que María no me (entender)
6. Daniel ya (leer) ... este libro.
7. El camarero ya (traer) ... el café.
8. Este mes nosotros (responder) ... a todas las cartas de nuestro director.
9. Manolo, ¿(ver) ... el nuevo film de Almodóvar?
10. El padre (terminar) ... ya de construir el garaje.
11. Yo no te (escuchar) ... bien.
12. Nosotros (perder) ... las llaves.
13. Esta noche ella (dormir) ... mal.
14. ¿Qué te (decir) ... la profesora?
15. El jefe todavía no (volver)
16. Este mes Mariana no me (escribir) ... ni una carta.
17. Ellos (acostarse) ... muy tarde.
18. Este domingo nosotros (quedarse) ... en casa.
19. Usted (hacer) ... bien en llamarme.
20. ¿Todavía no (cenar) ... tú?
21. La sopa está muy caliente y yo (quemarse) ... la lengua.
22. Yo (leer) ... ya este libro.

Pretérito Indefinido de Indicativo

1. Se usa el Pretérito Indefinido para hablar de acciones pasadas, sin relación con el presente:

El domingo pasado te vi en el centro de la ciudad.

2. Normalmente va acompañado de marcadores temporales ayer, ante ayer, el mes (año, semana) pasado/a, hace 3/5.... años (semanas, días, meses), en abril/septiembre/...., etc.:

Recibí tu carta en abril.

3. Puede usarse para acciones que repiten:

Después de la boda, les visité varias veces.

Use los verbos en la forma del Pretérito Indefinido:

1. Amalia (regresar) ... a Madrid hace tres horas y (llamar) ... a su madre.

2. El domingo vosotros (dormir) ... más que siempre.
3. Ayer Los García (adquirir) ... aquel sofá.
4. ¿En qué año (morir) ... su abuela?
5. Hace dos semanas ellas (encontrar) ... a Carlos.
6. Ayer Lola nos (llamar) ... para comunicar la hora de su llegada.
7. Yo (caerse) ... y (dañar) el pie, por eso no puedo ir a jugar al fútbol con vosotros hoy.
8. Hace dos años nosotros (pasar) ... las vacaciones en Crimea, pero este año (decidir) ... ir a Italia.
9. Mi hermana (vivir) ... en Perú mucho tiempo.
10. Cristina (dejar) ... su trabajo de secretaria hace cuatro semanas.
11. ¿Dónde (estar) ... vosotros anoche?
12. Ayer a las tres de la tarde (traer) ... muchas frutas de Andalucía.
13. Hace una semana mi amiga me (traer) ... un regalo de Europa.
14. Anteayer Mónica y Rinaldo (ver) ... la Universidad de Salamanca.
15. Ayer mi madre y yo (ir) ... al Corte Inglés.
16. Nuria (venir) ... a Madrid para visitar el museo de Prado.
17. Hace ocho años (trabajar) ... como locos.
18. Ana come en casa, pero hace dos días (comer) ... en una cafetería.
19. Anoche yo (acostarse) ... a las once.
20. Al mirar la tele, ellos (salir) ... del cuarto.
21. Yo les (invitar) ... a mis amigos al cine el sábado pasado.

Pretérito Imperfecto de Indicativo

1. Se usa para describir acciones continuas. Acciones continuas son acciones que se pueden repetir o continuar por un período de tiempo indeterminado. Por ejemplo, en la frase: "El hombre dormía", la acción de dormir no tiene límites temporales y es posible extenderla hasta cualquier cantidad de tiempo. En esta frase, lo importante es la acción en sí y no cuándo ocurre el suceso. A veces se puede sustituir el progresivo para distinguir una acción continua:

El chico miraba a la joven.

El chico estaba mirando a la joven.

Mi padre estaba leyendo un libro escrito por Ganivet.

2. Acciones repetidas y habituales o las que pasan por costumbre, emplean el imperfecto. A menudo, una oración que relata una acción habitual emplea un adverbio o locución adverbial que infiere repetición, tales como todos los días, cada miércoles, como siempre, etc.:

Cuando era joven, íbamos al cine todos los sábados.

3. Una descripción general con ser o estar sin referencia a ningún límite temporal emplea el imperfecto.

Su hermana mayor era más alta que él.

Estábamos en España el año pasado.

4. Se emplea el imperfecto para expresar la edad o la hora en el pasado:

Su abuela tenía 93 años cuando murió.

Eran las dos en punto cuando llegaron.

5. Se emplea el imperfecto para describir un proceso mental (pensar, querer, esperar) o un estado físico (tener hambre, sed, frío, etc.), siempre y cuando no se desee indicar un cambio en la situación:

Esperábamos una buena nota en el examen.

Maricarmen quería comprar un nuevo vestido.

¡No lo sabía!

Se emplean estos verbos en el pretérito para indicar que se terminó o se resolvió la condición.

Quise ir también.

Y, sí, lo hice.

Tuvo mucha hambre.

Pero, entonces comió una cena magnífica.

Estuvieron muy cansados.

Y, por eso, durmieron

6. En una oración compuesta (una que contiene dos verbos ó más), el verbo que provee fondo para una acción pretérita está en el imperfecto.

El hombre estaba en el baño cuando sonó el teléfono.

Use los verbos en la forma del Pretérito Imperfecto de Indicativo:

1. Mi padre (leer) ... un libro escrito por Ganimet.
2. Mi madre siempre (llegar) ... tarde a las citas.
3. La casa de mis padres (ser) ... muy chica.
4. Mi madre sólo (tener) ... 10 años en 1960.
5. Alicia (creer) ... que Ángel (ser) ... muy guapo.
6. Al terminar el partido el futbolista (estar) ... muy cansado.
7. Mi hermano (ver) ... la tele cuando, de repente, oyó una explosión.
8. Cuando yo (ser) ... niña, (vivir) ... en un pueblo cerca del mar. Mis padres (trabajar) ... en la ciudad que (estar) ... cerca.
9. Juan (venir) ... a verme muy a menudo.
10. Mientras nosotros (estudiar) ... , ellas (divertirse)
11. La madre (comprar) ... la comida en el súper.
12. Cuando (hacer) ... buen tiempo, (ir) ... al campo.
13. La chica (cantar) ... mientras su tío (tocar) ... la guitarra.
14. Mientras tú (buscas) ... un apartamento, yo (vivir) ... sola pensando en una buena compañía.
15. Carmen (lavar)... los platos, cuando vino su marido.
16. Raúl (dormir) ... cuando Soledad entró en el cuarto.
17. Cuando la abuela entró en la sala, el perro (terminar) ... de comerse su hueso en el sofá.
18. Enrique (ir) ... por la calle pensando en la cita con Rosa.
19. Cuando don Eugenio (ser) ... más joven, (ser) ... más guapo.
20. Vosotros (ir) ... venir a este bar a bailar.

Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo

Se usa el pluscuamperfecto para describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado:

Antonietta ya había hablado con Rafael antes de hablar con Ud.

Tirso no había terminado los ejercicios cuando el profe se los pidió.

Julio César ya había estado dos veces en EE. UU. antes de su visita del verano pasado.

Use los verbos en la forma del Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo:

1. Alonso estaba muy deprimido porque últimamente su equipo favorito (perder) ... algunos partidos importantes.
2. Antes de visitar la exposición de su pintor favorito, (preguntar) ... el camino hacia el lugar.
3. Nos enteramos de la entrevista cuando ya (terminar)
4. Cuando Rafael consiguió su primer trabajo, aún no (cumplir) ... 18 años.
5. La calle estaba muy mojada porque (llover) ... en la noche.
6. Decidimos no salir en coche porque ya (empezar) ... a nevar.
7. No pude recordar dónde (ver) ... a esa mujer.
8. Cuando te llamé me dijeron que (irse) ... de vacaciones.
9. Las setas que vosotros (recoger) ... en el bosque eran venenosas.
10. Nos avisó que sus amigos (acordarse) ... de todo.
11. Nunca (visitar) ... Buenos Aires en mi vida.

Futuro Simple de indicativo

El futuro del indicativo se usa para :

1. Describir acciones futuras:

Mi hermano llegará mañana.

Ellos les escribirán la semana que viene.

Mª Luisa se graduará el próximo año.

2. Hacer preguntas retóricas y respuestas de probabilidad en el presente:

— *¿Dónde estarán mis zapatos?*

Me pregunto, ¿dónde están?

Estarán debajo de la cama.

Probablemente están allí.

3. Para afirmar que la acción se llevará a cabo. En cambio, en el futuro perifrástico no existe la seguridad del hecho:

Terminaré mañana a las ocho.

¡Estoy seguro!

Voy a terminar mañana a las ocho.

Creo que terminaré a las ocho.

4. En el I tipo de las oraciones condicionales:

Si me pones la tele, veré el match del Barcelona.

Si hace calor, estaremos en casa.

Use los verbos en la forma del Futuro de Indicativo:

1. Mañana no nosotros (ir) ... al cine.
2. Dentro de tres semanas vosotros (volver) ... a casa.
3. Si hace buen tiempo, nosotros (dar) ... una vuelta.
4. Si te levantas a las siete, (llegar) ... a tiempo al aeropuerto.
5. El mes que viene Marta no (tener) ... mucho tiempo libre.
6. Ellos (casarse) ... el sábado que viene.
7. Hay demasiada gente, no (caber) ... todos en este estadio tan pequeño.

8. Nosotros (ir) ... a España y (pasar) ... bien nuestras vacaciones.
9. Si Pedro ha vuelto, te (llamar)
10. Te invito al cine esta noche, (ver) ... un film muy interesante.
11. Hoy mamá (comprar) ... la comida para toda la semana.
12. Esta tarde (llegar) ... Luis.
13. Yo lo (decidir) ... pasado mañana.
14. Ellas (terminar) ... el trabajo a las cinco.
15. Si encuentro un buen piso, lo (comprar)
16. Esta noche (cenar) ... en casa de nuestros tíos.
17. Si sabes bien el ordenador, (hacer) ... rápido todas las tareas.
18. El fin de semana (desayunar) ... con nuestra familia.
19. Esta tarde vosotros (empezar) ... a trabajar.
20. Si te lavas con agua fría, no (estar) ... enfermo.
21. Yo no te (olvidar) ... nunca.
22. Tú (leer) ... este libro y me (decir) ... tu opinión.
23. ¡ Tú (irse) ... de aquí y no (volver) ...!
24. Dentro de un mes (llegar) ... Antonio.
25. Te (prestar) ... mi coche mañana, ¿quieres?

MODO POTENCIAL

Condicional Simple

1. El condicional simple se usa para describir acciones futuras desde una perspectiva pasada. En general, el condicional simple depende de algún tiempo pasado y se usa para expresar una condición futura que empezó en el pasado.

Me dijeron que llegarían a las cinco en punto.

Creíamos que los Gómez nos ayudarían.

Pensaba que terminaría antes de la hora prevista.

2. Se usa el condicional para hacer preguntas retóricas y respuestas de probabilidad:
— *¿Dónde estarían los niños?* — *Estarían en el parque.*

Use los verbos en la forma del Condicional Simple:

1. Señor, ¿me (hacer) ... Usted un favor?
2. ¿(Salir) ... tú con ese chico?
3. Yo que tú no les (prestar) ... coche.
4. Laura no (ponerse) ... este vestido pero no tiene otro.
5. ¿(Poder) ... tú traerme otro vaso de agua?
6. Te lo agradezco mucho pero yo (contentarse) ... con un regalo menos caro.
7. Te (ayudar) ... pero tengo mucho que hacer.
8. Yo que tú no se lo (decir)
9. ¿(Poder) ... Ustedes comunicármelo cuanto antes?
10. Me prometió que (volver) ... dentro de dos semanas.
11. Nos juraron que nunca (cometer) ... la tontería así.
12. Los padres me dijeron que nunca me (permitir) ... hacerlo.
13. Carlos me contó que (vender) ... su coche la semana que viene.

14. Me comunicaron que la entrevista (tener) ... lugar el quince de septiembre.
15. Jesús dijo que el espectáculo que íbamos a ver me (impresionar) ... mucho.
16. La madre dijo que Antonio (llegar) ... el domingo.
17. Nos confesó que otra vez no (meterse) ... en este lío.
18. Ella (tener) ... problemas, por eso no vino a vernos.
19. (Ser) ... las once cuando volvimos del paseo.
20. Alfredo (deber) ... dejar de fumar y llevar la vida sana.
21. Ella dijo que no me (llamar)

CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS DEL INDICATIVO

	Oración subordinada		
	Acción anterior	Acción simultánea	Acción posterior
Dice (ha dicho, dirá) que	pasa sus vacaciones en el mar.	que ha pasado sus vacaciones en el mar.	que pasará sus vacaciones en el mar.
Dijo (decía) que	pasaba sus vacaciones en el mar.	había pasado sus vacaciones en el mar.	pasaría sus vacaciones en el mar.

Use los verbos en las formas Correspondientes:

1. Te dijo que todos ya (irse) ... de aquí.
2. León dijo que (está) ... mejor ahora.
3. Entraron en la sala después de que (terminar) ... la cena.
4. He sabido que las competiciones (haber) ... en marzo.
5. Natalia dijo que (estar) ... ocupada y no (poder) ... ayudarme ahora.
6. Me contó que la película (ser) ... tan aburrida que se marcharon todos a la mitad.
7. (Ser) ... un día de primavera cuando nosotros la (conocer)
8. Pedro tuvo que advertirte que no (poder) ... venir a tiempo el domingo que viene.
9. Cuando yo (llegar) ... a Madrid, (tener) ... 25 años.
10. Manuel pensaba que su novia (estar) ... en casa.
11. Ella dijo que (venir) ... más tarde.
12. Le telefoneé que (terminar) ... de trabajar a las ocho.
13. Las agradecí porque ellas (ser) ... muy amables conmigo.
14. No sabíamos si Antonio (querer) ... a vernos.
15. El martes pasado (ir) ... a Toledo, cuando (estropearse) ... el coche.
16. Cuando hacía mal tiempo, (quedarse) ... en casa.
17. Nos explicaron que el cuadro (ser pintado) ... hace seis años.
18. Alfredo pensó que ellos (irse) ... pronto.
19. Nos dijo que otra vez no (equivocarse)
20. Mientras tú lo (pasar) ... bien, yo (aburrirse) ... en aquella ciudad.

MODO SUBJUNTIVO

Presente de subjuntivo

1. El uso más común del subjuntivo es cuando hay dos cláusulas y:

- el sujeto del primer verbo es diferente del sujeto del segundo
- el primer verbo muestra duda, deseo o emoción

Cuando existe esta situación, el verbo de la cláusula principal usa el indicativo y el de la subordinada usa el subjuntivo:

verbo₁ (indicativo) + que + verbo₂ (subjuntivo)

2. Cuando el verbo principal muestra duda, el verbo de la cláusula subordinada está en subjuntivo. *Dudar, no creer, no pensar, no estar seguro, no parecer* muestran duda:

Dudo que Julián venga hoy.

Tomás no cree que Pablo pueda hacerlo.

Si no hay duda, no se emplea el subjuntivo. Por eso, estos verbos toman el indicativo: *no dudar, estar seguro, parecer, creer, y pensar*:

Tomás cree que Pablo puede hacerlo.

Marco está seguro que los amigos están en casa.

Pensamos que conduces bien.

3. Cuando el verbo principal indica algún deseo, esperanza o mandato, el verbo de la cláusula subordinada está en subjuntivo. Algunos ejemplos de este tipo de verbo son: *querer, desear, esperar, exigir, rogar, pedir, negar, permitir, dejar, aconsejar*:

No quiero que te vayas.

Conchita desea que lleguemos temprano.

4. Cuando la acción de la cláusula subordinada causa alguna reacción o cambio emocional, se expresa en subjuntivo. Ejemplos: *alegrar(se), asustar(se), entristecer(se), enfadar(se), sentir(se), temer, tener miedo, estar + alguna emoción (triste, alegre, etc.)*:

Siento que su tío esté enfermo.

Al padre le alegra que Juan reciba buenas notas.

Temo que ellos vayan a perderse.

5. Si una frase impersonal indica duda, deseo o emoción, se emplea el subjuntivo. Ejemplos: *es necesario, es preciso, es menester, es dudoso, no es seguro, es posible, es probable, es una lástima, es mejor, es triste, es bueno, es malo, es lamentable, ojalá*:

Es posible que Mariló tenga la llave.

Ojalá que Pamela y Jorge nos digan la verdad.

6. Las siguientes locuciones preposicionales siempre requieren el subjuntivo en la cláusula subordinada: *a menos que, antes de que, para que, sin que, a fin de que*:

No me iré a menos que tú me des la pelota.

Sebastián terminará el trabajo antes de que los amigos lleguen.

Abre la ventana para que entre un poco de aire.

7. Normalmente, se emplea el subjuntivo con los adverbios de duda quizá(s), tal vez y acaso cuando éstos preceden al verbo; cuando se presenta después del verbo, se usa el indicativo:

Quizás venga la señora.

Viene la señora, quizás.

8. Las cláusulas de concesión admiten o conceden que algo es un hecho (realidad) cuando se usa el indicativo; el uso del subjuntivo indica posibilidad, duda, suposición o ignorancia:

Comeré aunque no tengo apetito.

Comeré aunque no tenga apetito.

9. Una frase hecha siempre se expresa de la misma manera; algunas emplean el subjuntivo:

Digas lo que digas, me voy.

Pase lo que pase, ella no lo terminará.

10. Los adverbios relativos de tiempo pueden emplear el subjuntivo o el indicativo, según el tiempo verbal de la acción principal. Si algo ocurrió en el pasado, ya es un hecho y se usa el indicativo. Si trata de alguna acción futura, forma parte de algo incierto y se emplea el subjuntivo. Adverbios de este tipo son: *cuando, después de que, en cuanto, luego que, tan pronto como, y hasta que*:

Empecé a trabajar cuando llegó. Empezaré a trabajar cuando llegue el jefe.

Lo hizo Juan después de que lo intentó Carlos. Lo hará Juan después de que lo intente Carlos.

No lo sabía hasta que recibió la carta. No lo sabrá hasta que reciba la carta.

Use los verbos en la forma del Presente de subjuntivo:

1. Marco no está seguro de que los amigos (estar) ... en casa.
2. No pensamos que tú (conducir) ... bien.
3. Te ruego que me (ayudar)
4. Estoy alegre que ella (estar) ... aquí.
5. Es una lástima que tú no (poder) ... acompañarnos.
6. No gastaré ni una peseta sin que tú lo (saber)
7. Quizás (venir) ... Andrea.
8. Comeré aunque no (tener) ... apetito.
9. (Hacer) ... lo que (hacer) ..., no podrán salir.
10. Saldrán tan pronto como (terminar)
11. Quizá todo esto (explicar) ... por qué esta ciudad es la más visitada de España.
12. Es extraño que Lola (querer) ... ayudarnos.
13. Los chicos esperan que el parque (estar) ... abierto.
14. Es necesario que nosotros (terminar) ... pronto.
15. Saldrán tan pronto como (terminar)

Pretérito perfecto de Subjuntivo

El presente perfecto del subjuntivo tiene los mismos usos que el presente perfecto del indicativo, pero se emplea en las oraciones que requieren el uso del subjuntivo:

Esperamos que Mónica haya terminado.

¿Dudas que ellos hayan escrito los ejercicios?

Use los verbos en la forma del Pretérito perfecto de subjuntivo:

1. No creo que (estar) ... en Rusia nunca.
2. Ojalá que los paquetes (llegar) ... ya.
3. Le parece raro que nosotros (encontrar) ... a María en la reunión.
4. No creo que tú (visitar) ... el Museo del Prado.
5. Dudamos que ella (leer) ... los textos, pero los tiene preparados todos.

Pretérito Imperfecto de subjuntivo

1. El uso más común del imperfecto del subjuntivo es para formar una oración con dos cláusulas conectadas por el pronombre relativo que donde el verbo de la primera cláusula muestra duda, deseo o emoción y describe alguna acción del pasado:

Yo dudaba que ellos llegaran a tiempo.

El profe no estaba seguro que ella hiciera su propia tarea.

2. Si la acción de la cláusula principal muestra deseo, el verbo de la subordinada usa el subjuntivo:

La mamá esperaba que los niños hicieran las camas.

El maestro nos aconsejó que no llegáramos tarde.

3. Si la acción de la cláusula principal muestra emoción, el verbo de la subordinada usa el subjuntivo:

El guía temía que los exploradores estuvieran perdidos.

Me alegré de que salieras bien en el examen.

4. Si la frase impersonal muestra duda, deseo o emoción, el verbo de la subordinada usa el subjuntivo.

Era posible que los chicos vinieran más tarde.

Era probable que Pablito no lo hiciera nunca.

5. En el II tipo de las oraciones condicionales:

Si tuviera tiempo, te ayudaría.

Si hiciera buen tiempo, iríamos a pasear un rato.

Use los verbos en la forma del Pretérito Imperfecto de subjuntivo:

1. Yo no creía que Uds. (poder) ... terminar tan rápido.
2. Los jueces del concurso no negaron que el candidato (cantar) ... bien.
3. Quería que tú me (escribir)
4. La criada sentía mucho que el plato (romperse)
5. Juan estaba triste de que su equipo (perder) ... el partido.
6. Era triste que nosotros no (poder) ... ir.
7. Fue necesario que los Gómez (irse) ... temprano.
8. No pensaron que tú (estudiar) ... bien.
9. Era una lástima que tú no (poder) ... visitarnos.
10. Les decía que me (ayudar) ... a encontrar una solución.
11. Quería que me (hablar) ... de tus nuevos amigos.
12. Lo mandé esa chaqueta a la tintorería para que no (estropearse)
13. Tenía miedo de que el coche no (arrancar)
14. Les iba a pedir que me (dar) ... las llaves de su casa.
15. Para que no los (volver) ... a suspender, empezaron a estudiar.
16. Esperaba que Lucas (saber) ... lo que tenía que hacer.
17. Necesité que tú (recoger) ... unos libros en la biblioteca.
18. Era obligatorio que él (ponerse) ... corbata para ir a aquel local.
19. Os sugerí que aquel día no le (pedir) ... nada a papá porque estaba enfadado.

20. El día siguiente, era probable que (venir) ... los tíos a comer a casa.
21. Te pedí decirme cuando (saber) ... cómo ir al aeropuerto.
22. Si (querer) ... venos, nos visitaría.
22. Si (poder) ... volar, volaríamos hacia las estrellas.
23. Era necesario que mi padre (resolver) ... ese problema cuanto antes.
24. Podía que ese médico no (ser) ... tan bueno como decía.
25. Te traje aquel traer para que (ponerse) ... en la ceremonia.

Pluscuamperfecto de Subjuntivo

El pluscuamperfecto del subjuntivo tiene los mismos usos que el pluscuamperfecto del indicativo, pero se emplea en las oraciones que requieren el uso del subjuntivo:

Esperaba que ellos hubieran terminado, pero ni habían empezado.

Use los verbos en la forma del Pretérito Pluscuamperfecto de subjuntivo:

1. ¡Ojalá Marta le (devolver) ... sus documentos a tiempo!
2. Era raro que a las 5 no (llegar) ... todavía nadie a casa.
3. Me parecía raro que ellos (ver) ... a Jaime por el parque.
4. No creía que tú (estar) ... en Rusia, pero Raúl me mostró las fotos.
5. Dudábamos que Silvia (escribir) ... los ejercicios, pero los hizo todos.

CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO

	Oración subordinada		
	Acción anterior	Acción simultánea	Acción posterior
Dudo que Es probable que	él lo haya hecho.	él lo haga.	él lo haga.
Dudaba / dudó que Era probable que	él lo hubiera hecho.	él lo hiciera.	él lo hiciera.

1. Les rogué que me ayudaran / ayuden a encontrar una solución.
2. Quiero que me hables / hayas hablado de tus nuevos amigos.
3. Abrid el balcón, que salga / haya salido el perro.
4. Esa chaqueta, mándala a la tintorería para que no se estropee / estropeará.
5. Ojalá ayer me haya quedado / hubiera quedado en casa en vez de salir.
6. Me sugirió que me marche / marchase para siempre.
7. Les voy a pedir que me den / dieran las llaves de su casa.
8. Para que no los vuelvan / volvieran a castigar, los niños han dejado de portarse mal.
9. Esperaba que Lucas no hubiera perdido / haya perdido el último tren.
10. ¿Necesitas que te recoja / recogiera al salir del trabajo?

11. Convocaron a los socios para que propusiesen / hayan propuesto mejoras.
 12. Mi padre quería que estudiara / estudie en la Facultad de Farmacia.
 13. No creía que para las seis ya terminara / hubiera terminado la reunión.
 14. Nadie piensa que tengas / hubieras tenido razón.
 15. Se marchó sin que¹ le resuelvan / resolvieran el problema.
 16. Le dijo que se entregue / entregara antes de que haya sido / fuera demasiado tarde.
 17. Preferiría que no comentases / comentes lo que te he dicho con nadie.
 18. Me extrañó que no me llamara / llame.
 19. Me dijo que me marchaba / marchara inmediatamente de allí.
 20. Llama a su madre apenas tiene / tenga problemas, así que seguro que, en cuanto le den / darán la noticia, la llamará.
 21. No fue en verano cuando la conociéramos / conocimos, sino en febrero.
 22. Tu hijo es demasiado mayor como para que sigues / sigas ayudándole a hacer los deberes.
 23. Reconozco que el año pasado no me porté / portara muy bien con mi hermano.
 24. Cuando cuentas esas cosas, haces que los niños se pongan / ponen tristes.
 25. Mario sigue fumando no porque no quiere / quiera dejarlo, sino porque no puede / pueda estar sin fumar.
 26. En la nueva librería, unos chicos robaron gran cantidad de ejemplares sin que ningún empleado se enteraba / enterara.
 27. ¿Te parece bien que hoy invitemos / invitamos a cenar a tus padres?
 28. A mí que me dejan /dejen trabajar tranquilo. Que ellos hagan lo que quieran / quieren.
 29. No pienses que vas / vayas a obtener todo lo que has solicitado, porque sea / es prácticamente imposible.
 30. El lunes próximo tengo la prueba para la que tanto me he preparado. Ojalá me saldrá / salga bien.
 31. ¡Que seáis / seréis muy felices!
 32. Aun a riesgo de que lo despiden / despidieran de la empresa defendió la postura de sus compañeros.
 33. No se marchó hasta que no le conté / contase todo lo que sabía del asunto.
 34. Esta noche salimos con quien tú querrás / quieras.
 35. Tú, ten la maleta preparada por si te llamen / llaman sin previo aviso.
 36. Cuando él actúa / actúe así, lo hace porque tiene sus motivos.
 37. Como no me llamas / llamaste, pensé que ya no venías.
 38. Trata de que tu hermano estudie / estudiará un poco más, porque vaya / va muy mal en la escuela.
 39. Es preciso que rellenáis / rellenéis estos formularios para que os podrán / puedan conceder una ayuda.
 40. Para que todo se arregle/se arreglara bien hay que trabajar mucho.
 41. Cuando Pablo llegue/llegara nos avisará.
 42. Me alegré de que mis padres me comprendieran/comprendan.
 43. Si pudiera volar, volara/volarías a las estrellas.
 44. Les aconsejé que vean/vieran la Plaza Mayor.
-

PREPOSICIONES

La preposición A

El uso debe ajustarse al tipo de complemento de la oración y al sentido idiomático de la frase. Cuando precede a un complemento directo, debe emplearse delante de un nombre precedido de artículo definido (salvo que sea nombre propio), o con adjetivo determinativo:

Recibió a los invitados.

Cuando precede a un complemento indirecto, siempre se emplea la preposición:

Le he comprado un obsequio a mi madre.

La preposición ANTE

Se emplea para indicar que algo está delante de -, o en presencia de -; tanto en forma real como en sentido figurado:

Hube de pensar rápidamente ante una situación como ésa.

La preposición BAJO

Se emplea para indicar que algo está físicamente por debajo de -; pero también, se usa para indicar una situación de dependencia por subordinación, o de relación consecucional:

Se escondió bajo la cama.

Está bajo las órdenes de su jefe.

La preposición CON

Tiene varios sentidos y un uso muy extendido. Puede significar indistintamente estar relacionado, estar adjunto, estar contenido, ser un instrumento o un modo, ser un medio para algo; y también sustituir a un gerundio cuando se ubique delante de un verbo en infinitivo:

No se debe jugar con las armas.

Fui a la playa con mis amigos.

Traje una caja con la comida.

La preposición CONTRA

Indica oposición, rechazo, repugnancia, sentimiento de disgusto y también una proximidad física total:

Me indicó una medicina contra la fiebre.

La preposición DE

También tiene numerosas significaciones, tales como pertenencia, materia, procedencia y origen, cualidad, contenido, modo, profesión, causa, tiempo, condición o participación:

El auto de Pedro es nuevo.

En casa de herrero, cuchillo de palo.

De una sentada, se bebió todo el vaso de vino.

Entrando al área penal, se tiró de espaldas.

La preposición DESDE

Indica procedencia física u origen en el tiempo:

Se vino caminando desde su casa.

La preposición EN

Implica referencias de tiempo, de lugar, de modo y de instrumentalidad:

Esas ropas las guardo en mi casa

El castillo fue construido en el año 1920.

La preposición ENTRE

Expresa una idea de intermediación o alternatividad ya sea de lugar, de opciones o de tiempo, y también de participación en conjunto:

Entre San Juan y Mendoza.

Miguel se sentó entre Lucía y Milena.

La preposición HACIA

Indica dirección de un movimiento, o una tendencia sea física o subjetiva:

Los ladrones huyeron hacia la Avenida.

Elena siente una gran inclinación hacia la música.

La preposición HASTA

Indica un punto de terminación de la acción de un verbo indicativo de lugar o de tiempo:

Los esposos estarán unidos hasta que la muerte los separe.

No se detengan hasta llegar a la cima.

La preposición PARA

Expresa finalidad, destino, comparación, final de un período, comparación, contraposición:

Esta herramienta ya no sirve para nada.

Te lo he contado para que lo sepas.

La preposición POR

Se emplea con muy variados sentidos, entre ellos causa u origen, aproximación de lugar o de tiempo, modo, finalidad, sustitución de algo, sujeto de un verbo en voz pasiva:

Fue sancionado por su mal comportamiento.

¡Con todo lo que nos queda por hacer!

La preposición SIN

Se emplea para expresar carencia de algo:

El atleta se quedó sin energías.

Tengo que vivir sin dinero y sin amor.

La preposición SOBRE

Indica una situación de superioridad en sentido físico o conceptual, de contenido temático, proximidad cronológica, afectación con alguna restricción u obligación:

Distribuyó los platos sobre la mesa.

Hizo un gran esfuerzo, y se impuso sobre todos sus competidores.

Use las preposiciones adecuadas:

1. Saludó ... Ernesto.
2. Mañana iré temprano ... la Escuela.
3. Nos detuvimos ... la estatua del prócer.
4. No acepto ... ningún concepto.
5. Estaré ... vacaciones ... el primero de agosto.
6. Me hablaba apoyándose ... la pared.
7. Juega ... centro delantero.
8. Está que se muere ... amor.
9. Se duerme mejor ... noche.
10. ... no haber comido tanto, te sentirías mejor.
11. No hay mejor soledad que la soledad ... dos ... compañía.
12. Esa dificultad se supera ... buena voluntad.
13. No me mates ... cuchillo, mátame ... tenedor.
14. ... lamentarte no solucionas nada.
15. Me llevaron al teatro ... mis deseos.
16. Los jugadores viajarán ... avión.
17. Hay que proceder ... demora ... limpiar las calles.
18. Los hipertensos deben comer ... sal.
19. El hierro se machaca ... caliente.
20. Deberá elegir ... continuar sus estudios o buscar una ocupación rentable.
21. La siguiente pantalla trata ... los refranes.
22. Continuaré estudiando ... las cuatro ... la tarde.
23. Es capaz hasta ... no avisar que no vendrá.
24. Analizaré este problema ... que logre resolverlo.
25. La casa está orientada ... la salida del sol.
26. Serviremos la cena hacia las nueve ... la noche.
27. Compraron regalos ... toda la familia.
28. La tarea debe estar terminada ... mañana.
29. Tomaré el autobús para ir al centro ... la ciudad.
30. No me preocupa su opinión: ¡... lo que vale!
31. El barco navega ... rumbo ... el triángulo ... las Bermudas.
32. La Escuela queda ... los alrededores ... la Estación.
33. Le responderé ... el correo electrónico.
34. Les hicieron pasar gato ... liebre.
35. Iniciaron el examen ... las catorce horas.
36. Tiene dos hipotecas y un embargo ... su casa.
37. Hay una gran armonía ... los compañeros ... la clase.

38. Llegaremos a Florida la una y la una y media.
39. Ese cuadro fue pintado ... Miguel Ángel.
40. Tenía arena ... debajo de las uñas.
41. ¿Cuánto tiempo tardas ... llegar al trabajo?

TEMAS LÉXICOS

Subraya la palabra adecuada:

La familia

1. El marido de mi hija es mi marido/yerno/ahijado.
2. El cura va a declararse/bautizar/bendecir a los novios.
3. Mis padres no son creyentes, solamente se casaron por lo civil/tranquilamente/por la iglesia.
4. Todas las personas de mi familia son mis parientes/hermanos/relativos.
5. Aún no le ha dicho que está enamorada de él, pero esta tarde va a declararse/bautizar/bendecir.
6. Van a declararse/bautizar/bendecir a mi sobrina, se llamará Eva.
7. No tienen hijos, pero quieren declararse/adoptar/bendecir uno.
8. Inteligente, guapo, cariñoso y responsable, - así debe ser mi futuro marido/yerno/ahijado.

Carácter y personalidad

1. Como no soy especialmente atractiva, el físico/químico/económico me da igual.
2. Si tienes aficiones/ojos/defectos similares a las mías es que somos dos almas gemelas.
3. La persona que no tiene miedo ni se asusta es ingeniosa/valiente/huraña.
4. La persona que engaña a todos es persistente/ingeniosa/mentirosa.
5. En Europa, el símbolo de la hermosura/dulzura/figura de mujeres son unas piernas largas y esbeltas, una estatura alta y el estándar 90 – 60 – 90.

El tiempo

1. Para poder esquiar es necesario que nieve/granice/llueva.
2. Cuando caen bolas de agua helada con fuerza, decimos que nieva/graniza/hiela.
3. La nieve cae en la forma de copos/rocío/nubes.
4. Cuando hay truenos, rayos y relámpagos, se dice que hay una marea/tormenta/humedad.
5. A las cinco de la mañana se puede ver el trueno/rocío/macizo en la hierba.
6. En marzo ya se puede ver las primeras mariposas/carámbanos/parejas.

La vivienda

1. Tengo que colgar/amueblar/diseñar los cuadros en la pared del salón.
2. Vamos a colgar/amueblar/diseñar la casa porque está vacía.
3. Mi hermano es arquitecto, el diseño/barnizó/pintó su propia casa.
4. Vamos a decorar/amueblar/edificar la casa porque está vacía.
5. Angulo donde se juntan dos paredes es un rincón/trastero/moqueta.

La ciudad

1. A las siete de la tarde la avenida principal siempre está concurrida/industrial/sugereente.
2. El aparcamiento es concurrido/típico/gratuito en los grandes almacenes.
3. Nos han puesto una multa por saltarnos un repuesto/semáforo/freno.
4. El monumento más concurrido/célebre/gratuito de nuestra ciudad es la catedral.
5. Con tantas fábricas, esta ciudad es demasiado industrial/cosmopolita/funcional.

El deporte

1. Cuando voy al estadio, me gusta animar/luchar/competir a mi equipo favorito.
2. El presidente de la nación entregó el marcador/trofeo/ciclismo al equipo ganador.
3. Soy un gran aficionado/atleta/capacidad a los partidos de tenis.
4. Un buen atleta/campeonato/marcador practica varias horas al día.
5. El estadio Vicente Calderón tiene una prueba/red/capacidad de 100.000 espectadores.

La educación y el mundo laboral

1. Ese profesor admite/matricula/explica muy bien la filosofía.
2. Para aprobar es necesario asistir/matricularse/aprender a clase todos los días.
3. El laboratorio/campus/colegio de mi universidad está en las afueras de la ciudad.
4. ¿En qué aula/guardería/secretaría es la clase de música?
5. Como trabajamos los dos, dejamos a nuestra hija es una aula/guardería/secretaría.
6. Pablo es cocinero, trabaja en un banco/taller/restaurante.
7. Me dedico/divierto/quiero al estudio del idioma español e inglés.
8. Yo no soy profesor y tú también/tampoco/aun eres profesor.

Las fiestas

1. El Ayuntamiento, durante la Navidad, celebra/se disfraza/adorna todas las calles de la ciudad.
2. Antes de poner los regalos junto al árbol, los envuelven/anvian/adornan en papeles bonitos.
3. En Carnavales pienso desfrazarme/ponerme/adornarme de Drácula.
4. Las canciones navodeñas se llaman procesiones/cabalgatas/villancicos.
5. Todos los años se celebra el nacimiento/aniversario/tómbola de la fundación de nuestra ciudad.
6. No te reconocí con el careta/disfraz/feria y por eso me di un susto.
7. En Semana Santa son muy famosas las procesiones/cabalgatas/tómbolas.
8. Durante las fiestas de San Fermín son muy famosas las procesiones/cabalgatas/tómbolas.

La salud. El cuerpo humano

1. Esta mañana el cardiólogo/otorrino/pediatra me ha hecho un electrocardiograma.
2. Según el cardiólogo/otorrino/pediatra tengo una infección de oídos.
3. Generalmente cuando nieva/graniza/llueve, utilizamos el paraguas.
4. Si la temperatura del agua es inferior a cero grados, se nieva/graniza/huela.
5. Con el olfato olemos/saboreamos/tocamos el perfume.
6. El cuello/estómago/hombro une la cabeza y el tronco.
7. La rodilla/muñeca/piel cubre todo el cuerpo.

La música

1. Los Beatles grabaron/interpretaron/afinaron más de treinta discos.
2. Antes de empezar el concierto, los músicos graban/interpretan/afinan sus instrumentos.
3. Después de la actuación, el público amplificó/aplaudió/rebobinó durante más de cinco minutos.
4. El director de la orquesta no podía dirigir porque le faltaba la solista/partitura/batería.
5. El acordeón y el piano son instrumentos que tienen cascotes/cuerdas/teclas.
6. Un conjunto de personas que cantan con diferentes voces se llama tuba/coro/ensayo.

De compras

1. Veo que tienen un gran surtido/tejido/almacén de los artículos.
2. Aquí tiene usted el dinero, pero no llevo suelto/vuelto/devuelto.
3. Me quedo/pongo/dejo con esto si usted me hace un descuento.
4. Yo prefiero este sombrero de algodón con alas/cintas/puntas largas.
5. Esta chaqueta de pana violeta va a hacer un juego/combinación/par con su nariz color rosa.

Los viajes

1. Siempre que monto en tren me mareo/me pierdo/cambio.
2. Al llegar al hotel nos atendió un recepcionista/conductor/guía muy amable.
3. La mayor ventaja del viaje en coche es un itinerario/recorrido/camino independiente y la posibilidad de estopear/parar/[ararse cuando se da la gana.
4. El viaje en tren es más despacio/rápido/peligroso que en avión y tiene sus propias ventajas.
5. En Japón dar propina/dinero/remuneración es inaceptable porque allí se piensa que el servicio por el que uno paga debe ser bueno siempre.

PROVERBIOS Y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS

A. Complete las frases a continuación. Tradúzcalas al ucraniano:

1. A otro perro con ese
2. Abrir la
3. Agachar las
4. Al de la letra.
5. Cortar el
6. Caérsele la encima.
7. el jabón.
8. Bailar con la más
9. Ahogarse en un de agua.
10. en la cuenta.
11. Cajón de
12. Con las manos en la
13. el charco.
14. calabazas.
15. Echar margaritas a los
16. Estar en el cielo.
17. Estar entre fuegos.

18. Haber gatos.
19. al grano.
20. Ir viento en
21. De gana.
22. Aquí hay un encerrado.
23. Contigo y cebolla.
24. De a Guatepeor.
25. Armarse la
26. Tener boca.
27. Tener largas
28. Con y señales.
29. Cucar un
30. Verse las orejas al
31. Estar las narices.
32. Ser oído.
33. No un ojo.
34. Costar un ojo de la
35. Ser de turco.
36. Estar con el agua al
37. No tener ni cabeza.
38. Echar fuera.
39. con dos barajas.
40. Otro/otra que baila.
41. Aguar la
42. A caballo regalado, no le el diente.
43. Cambiarse de
44. El mundo es
45. Nadar y guardar

B. Subraye la variante adecuada. Tradúzca los proverbios al ucraniano:

1. Quien busca/pierde/insiste, halla.
2. Cuando una herida/puerta/ventana/ se cierra, otra se abre.
3. No es oro todo lo que reluce/brilla/aparece.
4. Quien calla, rechaza/pregunta/otorga.
5. El perro que ladra/maulla/ataca no muerde.
6. A cada pájaro le gusta su árbol/nido/bosque.
7. Buena semilla/flor/cosecha hace buen grano.
8. Donde fuego se hace, humo sale/viene/aparece.
9. Gato escaldado/pegado/quemado del agua fría huye.
10. Quien mucho quiere/abarca/pide poco aprieta.
11. No es tan bravo el león/diablo/hombre como le pintan.
12. Quien todo lo quiere/tiene/vende, todo lo pierde.
13. A cada puerco/cerdo/gallo le llega San Martín.
14. De noche, (todos) los perros/gatos/osos son pardos.
15. El saber no ocupa hogar/lugar/sitio.
16. Sobre gustos, no hay nada dicho/escrito/cierto.
17. Quien lengua ha/tiene/saca, a Roma va.

18. Quien con perros se echa, con gatos/pulgas/moscas se levanta.
19. Quien canta sus males/bienes/temores espanta.
20. No hay tempestad que mucho dure/termine/pase.
21. La prudencia/creencia/paciencia es la madre de la ciencia.
22. La primavera la sangre despierta/altera/quema.
23. El que se fue a Sevilla, perdio su silla/domicilio/casilla.
24. El casado casa compra/quiere/tiene.
25. Con el tiempo y la paciencia se adquiere/gana/pierde la ciencia.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

El *idioma* es el medio de la comunicación, organizado y económico.

El *léxico* son todas las palabras para designar objetos, fenómenos y nociones que forman el vocabulario de un idioma. El cuerpo léxico del idioma español mayormente es formado por el elemento latín.

La *lexicología* es la parte de la lingüística que estudia el léxico.

La *lexicología descriptiva* estudia el léxico que existe en el momento presente.

La *onomástica* estudia los procesos de la nominación.

La *semántica* estudia todo tipo de los signos lingüísticos relacionados con todos los niveles del idioma.

La *etimología* es una rama de la lingüística que estudia el origen de palabras.

El *contexto* es un segmento del texto necesario y suficiente para determinar el significado de una palabra.

El *significado directo* de una palabra está dirigido a los objetos y los fenómenos mismos.

El *nombre común* designa un objeto similar con otros objetos de la misma clase. Ej.: *la casa, el árbol, el cielo, el gato, el corazón, la amistad, etc.*

El *nombre propio* designa el objeto atribuyéndole alguna calidad que le destaca entre los demás de la misma clase. Ej.: *Antonio* (uno de los nombres masculinos), *Los Cárpatos* (el sistema de montañas en el Oeste de Ucrania), *Madrid* (la capital de España), etc.

La *polisemia* es la capacidad de la unidad léxica tener varios significados. Ej.: *verde* (color, joven), *cabeza* (parte del cuerpo, jefe), *sol* (estrella, beldad), etc.

El *campo semántico* son todas las unidades léxicas de algún idioma en particular que tienen algún significado común. Ej.: *los sentimientos* (el amor, el odio, la felicidad), *la comida* (el pan, el vinagre, la sal), etc.

El *hiperónimo* es una palabra que expresa el significado común del grupo de palabras del mismo campo semántico. Ej.: *los sentimientos* (hiperónimo): el amor, el odio, la felicidad; *la comida* (hiperónimo): el pan, el vinagre, la sal; etc.

El *hipónimo* es una palabra que expresa el significado menor del grupo de palabras del mismo campo semántico. Ej.: los sentimientos: *el amor, el odio, la felicidad* - hipónimos; la comida: *el pan, el vinagre, la sal* - hipónimos; etc.

Los *cultismos* son palabras adaptadas del latín literario. Ej.: *vocación, voluntad, monumento, teatro, tribu, tirano, describir, estilo, inerte, digno, concepto, columna.*

El *helenismo* es una palabra del origen griego. Ej.: *idea, matemáticas, lepra, podagra, acelga, altramuz, alfabeto, diarrea, manía, cacofonía, crítico, dialecto, episodio, anestesia, clínico, diagnóstico, biografía, pornografía, panorama.*

El *germanismo* es una palabra del origen germánico. Ej.: *guerra, bando, estribo, yelmo, guardia, espía, robar, ganar, guiar, galardón, sable, blindar, bigote, brindis.*

El *galicismo* es lo mismo que la palabra del origen francés. Ej.: *homenaje, mensaje, deleite, dama, monje, vinagre, ruiseñor, doncella, linaje, salvaje, corsé, fusil, corbeta, equipar, bisutería.*

El *lusismo* es una palabra del origen portugués. Ej.: *morriña, macho, chubasco, chopo, carabela, chumacera, payo, menino, mermelada, almeja, mejillón, ostra.*

El *anglicismo* es una palabra del origen inglés. Ej.: *dendy, club, vagón, yate, túnel, tranvía, mitin, líder, reportero, turista, tenis, festival.*

El *arabismo* es una palabra del origen árabe. Ej.: *alcalde, alearía, almacén, almoneda, albañil, alféizar, atalaya, alcázar, alcoba, alfombra, albornoz.*

El *italianismo* es una palabra del origen italiano. Ej.: *corsario, avería, piloto, artimón, brújula, infantería, escolta, centinela, escopeta, alegre, oratorio, filarmónica, casino, cicerone, maqueta, anchoa*.

Sinónimos son palabras de la misma parte del habla o unidades fraseológicas cuyo significado léxico expresa el mismo concepto. Ej.: *cama, lecho, litera, camastro, catre, yacija (un mueble que sirve para dormir)*.

Parónimos son palabras de la misma parte del habla, semejantes en la forma fonética, la composición morfémica y la semántica. Ej.: *alocución – elocución, afección – afectación, delgadez – delicadez, etc.*

Antónimos son pares de palabras de la misma categoría gramatical que expresan los conceptos contrarios. Ej.: *blanco – negro, ancho – estrecho, poco – mucho, riqueza – pobreza, subir – bajar, aparecer – desaparecer, etc.*

Homónimos son dos o más palabras que coinciden en su forma fonética y difieren en su semántica: *vela (парус) – vela (свеча); real (реальный) – real (королевский), etc.*

Arcaismos son palabras o expresiones que casi caen en desuso o desaparecen totalmente del habla de la gente: *diligencia (дилижанс), pesetero (наемный экипаж), adarga (овальный или сердцевидный кожаный щит), alabarda (алебарда), maravedí (старинная монета), trabuco (мушкет), bergantín (бриг), gramófono (граммофон), farolero (фонарщик), etc.*

Ocasionalismos son palabras que aparecen en el discurso individual y se crean con los objetivos de la expresividad: *disparatario («белибердарь, чепухарь»), enlabirintamiento («залабиринтование»), dinerismo («деньголюбие»), etc.*

A. Llene los blancos con la información adecuada:

El idioma es el medio de la , organizado y económico.

El léxico son todas las palabras para objetos, fenómenos y nociones que forman el vocabulario de un idioma. El cuerpo léxico del idioma español mayormente es formado por el elemento

La lexicología es la parte de la lingüística que estudia el

La lexicología estudia el léxico que existe en el momento presente.

La onomástica estudia los procesos de la

La estudia todo tipo de los signos lingüísticos relacionados con todos los niveles del idioma.

La etimología es una rama de la lingüística que estudia el de palabras.

El contexto es un del texto necesario y suficiente para el significado de una palabra.

El significado de una palabra está dirigido a los objetos y los fenómenos mismos.

El nombre designa un objeto similar con otros objetos de la misma clase.

El nombre propio designa el objeto atribuyéndole alguna que le destaca entre los demás de la clase.

La es la capacidad de la unidad léxica tener varios significados.

El campo semántico son todas las unidades de algún idioma en particular que tienen algún significado

El es una palabra que expresa el significado común del grupo de palabras del mismo campo semántico.

El hipónimo es una palabra que expresa el significado del grupo de palabras del mismo campo semántico.

..... son palabras de la misma parte del habla o unidades fraseológicas cuyo significado léxico expresa el mismo concepto.

Parónimos son palabras de la misma parte del habla, en la forma fonética, la composición morfémica y la semántica.

Antónimos son pares de palabras de la categoría grammatical que expresan los conceptos

.....

Homónimos son dos o más palabras que en su forma fonética y en su semantica.

Arcaismos son palabras o expresiones que casi caen en ... o ... totalmente del habla de la gente.

B. Conteste a las preguntas:

1. ¿Qué objeto de estudios tiene la lexicología?
2. ¿En qué consiste la diferencia entre lexicología y la gramática/la fonética?
3. ¿Qué aspectos tiene la lexicología?
4. ¿Con qué disciplinas lingüísticas está conectada la lexicología?
5. ¿Qué sentido tiene el concepto “PALABRA”? Nombra sus indicios.
6. ¿En qué consiste la ley de la concordancia semántica y estilística?
7. Define las nociones: “contexto”, “sentido común”.
8. ¿Qué tipos del significado léxico hay?
9. ¿Qué significa *el latín vulgar*?
10. ¿Cuáles son las fuentes principales del enriquecimiento del sistema léxico español?
11. ¿Qué consecuencias tuvo el descubrimiento de América para el desarrollo del idioma español?
12. ¿Qué son ”hispanismos”, “celtismos, y “iberismos”, “indigenismos”?
13. ¿Cómo se llaman las palabras procedentes de los siguientes idiomas: el francés, el portugués, el inglés, el italiano, el griego, el alemán?
14. ¿Qué tipos de arcaísmos hay (correlación entre una palabra y un objeto)?
15. ¿Qué diferencia hay entre *arcaísmos-palabras*, *arcaísmos-significados*, *arcaísmos-formas*?
16. ¿Qué tipos de neologismos hay?
17. ¿En qué consiste la diferencia entre neologismos y occasionalismos?
18. ¿De qué manera aparecen neologismos?
19. ¿en qué grupos se puede dividir los anglicismos-neologismos?
20. Dependiendo del grado de la asimilación, ¿qué tipos de anglicismos-neologismos se puede diferenciar?
21. ¿Qué diferencias pueden existir entre sinónimos? Da ejemplos.

C. Subraye en cada línea:

Nombre común:	<i>Pajaro, Roma, tierra, Los Andes, mariposa, andén, Pablo, edificio, geografía.</i>
Nombre propio:	<i>Nieve, Valladolid, chubasco, Amalia, luna, martes, odio, país, Guadalquivir.</i>
Hiperónimo:	<i>Llorar, lluvia, rocío, agua, gota, corriente, río, mar, charco, lágrima, vapor.</i>
Hiperónimo:	<i>Robar, macho, bigote, biografía, cicerone, podagra, turista, tenis, mensaje.</i>
Hiperónimo:	<i>Fallecer, fenecer, sucumbir, morir, espichar, estirar la pata, irse al otro barrio.</i>
Arabismo:	<i>Bando, club, cacofonía, atalaya, fusil, vagón, idea, alborno, morriña, ostra.</i>
Helenismo:	<i>Ruiseñor, dialecto, homenaje, alcoba, episodio, festival, alegre, robar, mitin.</i>
Cultismo:	<i>Alcalde, tirano, monumento, linaje, crítico, yate, equipar, corsé, filarmónica.</i>
Galicismo:	<i>Sable, monje, mejillón, vinagre, bando, anestesia, carabela, almacén.</i>
Lucismo:	<i>Reportero, menino, alfabeto, alfombra, mermelada, estribo, brújula, yelmo.</i>
Germanismo:	<i>Robar, macho, bigote, biografía, cicerone, podagra, turista, tenis, mensaje.</i>

С Т И Л І С Т И К А

LA ESTILÍSTICA Y LOS ESTILOS

La *estilística* es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas.

La estilística tiene 3 niveles del análisis: léxico, fonético, sintáctico.

Por “medio estilístico” se entiende a cada uno de los elementos que conforman una totalidad de estilo.

Entre las nociones básicas de la estilística destacan: género literario, tropos.

El *tropo* (τρόπος — giro) — en una obra literaria, son palabras o expresiones, que se usan en el sentido indirecto subrayando la riqueza de las imágenes.

El estilo publicista es el estilo cuya función principal es informar e influir en la voluntad de los lectores. En la prensa española se destacan tales géneros periodísticos: la entrevista, la crónica (son géneros informativos). También hay el informe, el reportaje, el comentario (son géneros analíticos).

El estilo oficial — es una variedad de la lengua nacional, que funciona en la esfera de las relaciones oficiales en la sociedad, sirve de medio de comunicación entre los órganos del poder y los ciudadanos, entre oficinas, organizaciones y grupos de gente, así como entre estados en las ramas de relaciones políticas, económicas y culturales, tiene tres subsistemas: jurídico, administrativo y diplomático. La función principal es lograr un entendimiento o acuerdo entre las partes involucradas en el proceso de comunicación.

El estilo científico es una variedad de la lengua nacional, que tiene por su fin demostrar teorías, argumentarlas, interpretar, descubrir, clasificar y explicar los fenómenos de la realidad objetiva y transmitir los conocimientos obtenidos. Cualquier texto científico refleja la actividad intelectual del hombre en progreso de la ciencia y la técnica y posee las mismas cualidades que la ciencia: impersonalidad, objetividad, exactitud. La tarea del científico es establecer la verdad científica objetiva. Las ideas generales llevan el acento lógico.

El estilo colloquial funciona en la comunicación cotidiana, la expresividad la una oración se acompaña con la intonación y con los gestos. Las oraciones son elípticas. El vocabulario es menos variado.

A. Llene los blancos con la información adecuada:

1. La estilística es un campo de la que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en y en la lengua común, en sus individuales y colectivas.

2. La estilística tiene niveles del análisis.

3. Por “.....” se entiende a cada uno de los elementos que conforman una totalidad de estilo.

4. Entre las nociones básicas de la estilística destacan: género literario,

5. El tropo (τρόπος — giro) — en una obra literaria, son palabras o , que se usan en el sentido subrayando la riqueza de las imágenes.

6. El estilo publicista es el estilo cuya función principal es e en la voluntad de los lectores. En la prensa española se destacan tales géneros periodísticos: la entrevista, la crónica (son géneros). También hay el informe, el reportaje, el comentario (son géneros).

7. El estilo oficial — es una variedad de la lengua, que funciona en la esfera de las relaciones oficiales en la sociedad, sirve de medio de comunicación entre los y los ciudadanos, entre oficinas, organizaciones y grupos de gente, así como entre estados en las ramas de relaciones políticas, económicas y culturales, tiene tres subsistemas:, y

8. El estilo científico es una variedad de la lengua nacional, que tiene por su fin teorías, argumentarlas, interpretar, descubrir, clasificar y explicar los fenómenos de la realidad objetiva y transmitir los conocimientos obtenidos. Cualquier texto científico refleja la actividad intelectual del hombre en progreso de la ciencia y la técnica y posee las mismas cualidades que la ciencia:,,

9. El estilo colloquial funciona en la comunicación, la expresividad la una oración se acompaña con la intonación y con los gestos. Las oraciones son El vocabulario es menos variado.

B. Defina el tipo del estilo:

..... 1. ...El Sistema Solar es un sistema planetario en el que se encuentra la Tierra. Consiste en un grupo de objetos astronómicos que giran en una órbita, por efectos de la gravedad, alrededor de una única estrella conocida como el Sol de la cual obtiene su nombre. Se formó hace unos 4600 millones de años a partir del colapso de una nube molecular que lo creó.

..... 2. ...En el plazo de un año a partir de la entrada en vigor de este real decreto deberán efectuarse las adaptaciones necesarias de los planes de estudios de los centros de formación del Cuerpo de la Guardia Civil, para asegurar la formación básica que en materia de prevención de riesgos laborales se recoge en esta norma.

..... 3. Yo ya estaba mosqueao, porque cada vez que hacíamos un cambio de tren pues, no veas, qué historia... Ella esperaba con el equipaje, y yo tenía que ir pacá, pallá, y no paraba. Ara que, en Ginebra, cogimos casi todo el equipaje, y lo facturamos. Porque en Suecia namás que te dejan entrar una botella de vino, otra de coñá y otra de... a ver, te dejan entrar una botella de coñá, otra de vino, pero no vino corriente, sino vino amontillao, y otra de anís. Bueno, nosotros llevábamos una maleta cada uno, y tres botellas en la maleta suya, y tres en la mía, que son lo único que te dejan entrar.

..... 4. El proceso de lectura en la mayoría de los lectores, es hojear las páginas y se detienen en aquellas donde los titulares les llaman la atención; de tal manera, la responsabilidad de redactar los títulos publicitarios en anuncios de revistas, es un punto fundamental en cualquier campaña publicitaria, y es también el primer contacto entre la relación usuario-producto.

Para complementar lo antes dicho, hay que dejar en claro que un anuncio publicitario está formado por 2 elementos, el texto y la imagen, el titular dice una parte de la historia y el indicativo visual dice la otra. Es una relación complementaria, una no se entiende sin la otra. Y esa relación es más notoria cuando se trata de venderle productos a la gente.

LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS

La *aliteración* consiste en repetir y/o combinar varios sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro:

En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

Franco, fiero, fiel, sin saña.

...Y es el mágico pájaro regio que al morir rima el alma en un canto.

La *cacofonía* consiste en combinación de palabras que resulta desagradable al oído, por lo común a causa de la dificultad de pronunciación, de la repetición de sílabas o por la creación involuntaria de una palabra aborrecible al combinarse las sílabas de palabras distintas:

*Y déjame muriendo un no sé qué que quedan balbuciendo.
Entre un plebeyo coro de jarras y de dalias de una vieja jactancia.
Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos.*

El *encabalgamiento* consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente, es decir, van "a caballo" entre dos versos.

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*

La *paronomasia* consiste en un juego de palabras utilizando dos palabras con sonidos similares pero de distinto significado:

*Con dados ganan condados.
Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia.*

La *alegoría* es una Figura Retórica que consiste en representar una idea figuradamente a través de formas humanas, animales o seres inanimados:

Una mujer con los ojos vendados sosteniendo una balanza en sus brazos (justicia).

La *antonomasia* es una figura retórica consistente en sustituir un nombre propio por un apelativo o viceversa:

El podría ser un Napoleón de la paz, o un Bismarck.

El *eufemismo* consiste en sustituir un término o frase que tienen connotaciones desagradables o para disimular la vulgaridad o crudeza, mediante el uso de otras palabras menos ofensivas:

Una mujer de color (una mujer de raza negra).

La *hipérbole* consistente en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar (situación, característica o actitud), ya sea por exceso (aúxesis) o por defecto (tapínosis):

*Devoró libros, pasto del alma.
Por tu amor me duele el aire... el corazón y el sombrero.
No hay extensión más grande que mi herida.*

La *ironía* consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La Ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco:

Calisto y Melibea se casaron, como sabrá el lector si ha leído La Celestina... (La ironía aquí consiste en que el lector seguramente lo desconoce.)

La *lítótes* consiste básicamente en decir menos para decir finalmente más. Constituye una Figura complementaria a la Hipérbole. Es frecuente encontrarla en la negación:

*Vió (Don Quijote de la Mancha) no lejos del camino.. una venta que fue como si viera una estrella que no a los portales, sino a los alcázares de su rendición le encaminaba...
¿Te parece poco?*

Metáfora es el recurso estilístico que consiste en identificar un término con otro, con el que tiene características más o menos comunes: "a" es "b":

Tus dientes son perlas.

Las perlas de tu boca.

Metonimia es un recurso estilístico que consiste en identificar un término con otro con el que tiene alguna relación, excepto la de semejanza (entonces sería metáfora): la parte por el todo ("pedir la mano", se pide la chica entera; "tomemos una copa", se indica la bebida), causa-efecto, continente-contenido, etc.:

1. Causa por efecto: Carecer de pan (carecer de trabajo).

2. Efecto por causa: Los niños son la alegría de la casa (causan felicidad).

3. Contenedor por contenido: Tomar una copa (tomarse el contenido de una copa). Se comió dos platos (comerse el contenido de dos platos).

4. Símbolo por cosa simbolizada: Juró lealtad a la bandera (jurar lealtad al país).

5. Lugar por lo que en él se produce: Un Rioja (un vino de Rioja). Un Jerez (un vino de Jerez de la Frontera).

6. Autor por obra: Un Picasso (un cuadro de Picasso).

7. Objeto poseído por poseedor: El primer violín de la orquesta (se refiere al que toca el violín).

8. La parte por el todo: Una ciudad de diez mil almas (habitantes: no un pueblo fantasma, supuestamente merodeado sólo por espectros); el balón se introduce en la red (la portería).

9. El todo por la parte: Lavar el coche (la carrocería).

10. La materia por el objeto: Un lienzo (un cuadro).

11. El nombre del objeto por el de otro contiguo a él: El cuello de la camisa.

12. El instrumento por el artista: La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.

El *oxímoron* consiste en reunir dos palabras de sentido contrario:

un silencio ensordecedor

la docta ignorancia

La *paradoja* consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar. Su función es invitar a la reflexión:

Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre.

Sueño despierto cada día... Y cada noche sueño que despierto.

Todos somos iguales, pero unos más iguales que otros.

Me da pena ser tan cruel.

La *personificación* consiste en atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia:

Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.

El tren tose asmáticamente por la ladera.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman.

En la lona gime el viento.

La *perífrasis* consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto:

La ciudad eterna (Roma).

El techo del mundo (la cumbre del Everest).
El Supremo Hacedor (Dios).
El abajo firmante (nombre propio de la persona que firma).

El *pleonasma* consiste en utilizar palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la idea que se quiere transmitir:

Bésame con besos de tu boca.
Salir afuera.
Entrar adentro.

El *símil* consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario de cualidades análogas:

El amigo verdadero ha de ser como la sangre.... Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen.
El árbol es como una casa para los pájaros y el techo para el vagabundo.

La *antítesis* consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas e indefinidas que se sienten como opuestas (contraste):

Eres como la Rosa de Alejandría; que se abre de noche // se cierra de día.
Ir y quedarse, y con quedar partirse.
Es tan corto el amor y tan largo el olvido...

El *asíndeton* consiste en la eliminación de los nexos que relacionan los elementos de una frase:

Desmayarse, atreverse, estar furioso // áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo // leal, traidor, cobarde y animoso.

La *anadiplosis* consiste en la repetición de una misma palabra o grupo sintáctico al final de un verso y al comienzo del siguiente:

Oye, no temas, y a mi ninfa dile, // dile que muero.
Nadie ama solamente un corazón: // un corazón no sirve sin un cuerpo.

La *anáfora* consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso:

¡Oh noche, que guiaste! // ¡oh noche, amable más que el alborada! // ¡oh noche, que juntaste!
Salid fuera sin duelo // salid sin duelo, lágrimas corriendo"
Temprano levantó la muerte el vuelo // temprano madrugó la madrugada // temprano estás
rondando por el suelo.
La niña no ríe. La niña no llora.

La *epífora* consiste en repetir una o varias palabras al final de estrofas o frases sucesivas:

No digáis que la muerte huele a nada,
que la ausencia de amor huele a nada,
que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.

La *epanadiplosis* consiste en empezar y terminar una misma frase con una misma palabra:

Verde que te quiero verde.

La *elipsis* consiste en omitir alguno de los elementos de la frase con el objetivo de conseguir un mayor énfasis:

A enemigo que huye... Puente de plata.

Hipérbaton consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase:

*Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*

Si mal no recuerdo (si no recuerdo mal).

A Dios gracias (gracias a Dios).

Bien está (está bien).

Hacer se puede (se puede hacer).

Ni que decir tiene (no se tiene que decir).

Miedo me da lo que va a hacer (me da miedo lo que va a hacer).

Yo creo que también (Yo también lo creo).

Yo creo que tampoco (Yo tampoco lo creo).

El *polisíndeton* consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la estructura de la oración para transmitir un determinado mensaje:

*Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte.
Porque es pura y blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.*

El *quiasmo* consiste en intercambiar dos ideas paralelas y opuestas:

Cuando tenía hambre.. no tenía comida... y ahora quetengo comida... no tengo hambre...

El *zeugma* consiste en la utilización de una palabra una única vez aunque ésta se refiera a otras continuadamente más tarde en el texto o discurso:

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. ("era" aunque usada una única vez, está supuesta en las siguientes proposiciones)

Defina el recurso estilístico:

- 1. El ruido con que rueda la ronca tempestad.
- 2. Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo.
- 3. Mal lo veo (lo veo mal).
- 4. Te llamaré un millón de veces.
- 5. Poco a poco hila la vieja el copo.
- 6. Era una verdadera Hebe.
- 7. La tercera edad.
- 8. Llegué, vi, vencí.
- 9. Quién lo soñara, quien lo sintiera, quien se atreviera...
- 10. Yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas.
- 11. Si quieres paz, prepárate para la guerra.
- 12. Lo vi con mis propios ojos.
- 13. No fue poco lo que hablaron...
- 14. El rey de la selva, o de los animales.

- 15. El auto se quejaba adolorido por los años.
..... 16. El agudo estúpido.
..... 17. No había ni un alma. no había ni un alma.
..... 18. Tus dientes, marfil, blancura, destellos de sol...
..... 19. El lugar donde la espalda pierde su honesto nombre.
..... 20. En abril, aguas mil.
..... 21. Mil gracias. Mil perdones. Un millón de besos.
..... 22. Claras horas de la mañana en que mil clarines de oro dicen la divina diana...
..... 23. Fumarse una pipa.
..... 24. Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran
con ese brillo.
..... 25. A veces pienso en ti incluso vestida, // vestida de mujer para la noche,
la noche que cambió tanto en mi vida; // mi vida, deja que te desabroche...
..... 26. Atónito me dejas.
..... 27. No perdono a la muerte enamorada // no perdono a la vida desatenta // no
perdono a la tierra ni a la nada.
..... 28. Tenía un ojo sin luz, de nacimiento.
..... 29. El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce.
..... 30. Vendado Dios que me has vendido.

ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА

Aparato respiratorio y la voz

El *aparato respiratorio* incluye los pulmones, el diafragma y la tráquea.

La *fonación* es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral. El objetivo último de la fonación es la articulación de palabras, a través del proceso por el cual se modifica la corriente de aire procedente de los pulmones y la laringe en las cavidades supraglóticas como consecuencia de los cambios de volumen y de forma de estas cavidades.

La *voz humana* consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. La voz tiene altura, fuerza, duración y timbre. El tono de voz depende de la frecuencia de oscilación de las cuerdas vocales. La combinación de tono principal y de los secundarios define el timbre de voz que es diferente para diferentes personas. La fuerza de la voz depende de la amplitud de las vibraciones de las cuerdas vocales.

Articulación y los tipos de sonidos

La *articulación fonética* es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral, uno de los dos elementos de la fono-articulación.

Los *órganos de articulación* pueden ser activos, es decir, cambiar de la posición respecto a los demás órganos (lengua, labios, mandíbula inferior, úvula) y pasivos, los que nunca cambian de posición (mandíbula superior, dientes, palatum, alveolas).

Todos los sonidos constituyen la *base fonológica* del idioma: son todos los sonidos que se pronuncian más todos sus matices que aparecen en el determinado contexto fonológico. Todos los matices tienen algo en común, lo que se puede reunir en un matiz básico y llamarlo *fonema*. Es decir, el *fonema* es la unidad teórica básica postulada para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana.

Se llama *alófono* a cada uno de los sonidos que en un idioma dado se reconoce como un determinado fonema, sin que las variaciones entre ellos tengan valor diferenciativo; cada fono corresponde a una determinada forma acústica, pero en las reglas de la lengua se los considera como poseyendo el mismo valor.

Todos los sonidos se dividen en dos grupos: los vocálicos y los consonantes.

Sonidos consonantes

Consonante fricativa es aquella que se produce por un estrechamiento o constricción de dos órganos articulatorios, que modifican la corriente de aire, originando una fricción turbulenta.

Consonante oclusiva es un tipo de sonido consonántico obstruyente producido por una detención del flujo de aire y por su posterior liberación.

[p] oclusivo bilabial sordo
[b] oclusivo bilabial sonoro
[t] oclusivo dental sordo
[d] oclusivo dental sonoro
[k] oclusivo velar sordo
[g] oclusivo velar sonoro
[β] fricativo bilabial sonoro
[f] fricativo labiodental sordo

[θ] fricativo interdental sordo
[s] fricativo dorso-alveolar sordo
[ð] fricativo ápico-alveolar sonoro
[h] fricativo glotal sordo
[ç] africado palatal sordo
[l] lateral alveolar sonoro
[ʎ] lateral palatal sonoro
[r] vibrante simple alveolar sonoro

	[m] nasal bilabial sonoro
	[ɱ] nasal labiodental sonoro
[r̄] vibrante múltiple alveolar sonoro	[ŋ] nasal velar sonoro
	[x] fricativo velar sordo

Sonidos vocálicos

Vocal es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto.

[i] anterior alta	[ɛ] anterior media abierta	[o] posterior media
[a] central baja	[e] anterior media cerrada	[u] posterior alta

Combinaciones de vocales

Diptongo es un conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Triptongo es un conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas: *viaje* [bi-'a-xə] - ['bja-xə].

Las combinaciones de las vocales pueden aparecer no sólo dentro de una palabra, sino cuando se encuentran dos palabras en el habla. Así, se trata de una *sinalefa*: figura de transformación que consiste en pronunciar en una sola unidad la última sílaba de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente, si comienza con vocal, pudiendo estar precedida de hache muda.

Entonación

La *entonación* es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. Hay tres tipos de entonación: declarativas, interrogativa y exclamativa. Puede ascender o descender dependiendo del tipo del enunciado.

Entonación oraciones declarativas que consisten de un grupo melódico es descendiente. Tales oraciones se componen de tres partes: *Alfonso come. María estudia. Paco patina. Nicolás canta. Elena escribe. Lope toma un libro.*

La entonación de las oraciones interrogativas que no contienen palabra interrogativa es ascendiente: *¿Lee bien Juan? ¿Patina Arturo? ¿Come Elena?*

En las oraciones interrogativas que comienzan con las palabras interrogativas, la entonación entonación desciende: *¿Qué toma Benito?*

La entonación de las oraciones declarativas de dos grupos melódicos se construye de la manera siguiente. Primer grupo melódico en el que la idea no queda acabada, termina con la subida del tono, el segundo grupo melódico en el que se completa la presentación de pensamiento, termina con la bajada del tono: *Esteban Vidal vive en la Habana.*

En el caso de la enumeración completa (ante el último elemento aparece la conjunción y) todos los miembros se pronuncian con el tono ascendiente excepto el último, que se pronuncia con la mayor caída de la voz: *Rosa aprende el español, el francés, el inglés y el italiano.*

Las oraciones disyuntivas suelen empezar con el verbo. La entonación de la primera parte es ascendiente, la de segunda parte es descendiente: *¿Vamos en metro o tomamos el autobús?*

En oraciones exclamativas, la entonación es descendiente: *¡Qué hermoso es Fernando!*

Acento

Sílaba es cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.

El *acento ortográfico* es un signo de escritura que se pone sobre las letras.

El *acento prosódico* es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico.

La *sílaba tónica* es la sílaba sobre la que recae el acento prosódico.

La *tilde* es un signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas.

La *aguda* es una palabra polisílaba cuya última sílaba es tónica: *director, Madrid, fumar, amor*.

La *llana* es una palabra cuya penúltima sílaba es tónica: *moneda, hermoso, vivo, comemos*.

La *esdrújula* es una palabra cuya antepenúltima sílaba es tónica: *tónico, célula, ánimo, teléfono, árboles*.

La *sobresdrújula* es una palabra en la que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: *dígaselo, cuéntamelo, corríjasele, prepáresele*.

Llene los blancos con la información adecuada:

1. El aparato respiratorio incluye los ... , el diafragma y la tráquea.
2. La articulación fonética es el trabajo ... realizado para emitir sonidos inteligibles para que exista la ... oral.
3. Diptongo es un conjunto de ... vocales que se pronuncian en una ... sílaba.
4. La voz humana consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las
5. La voz tiene altura, ... , duración y timbre.
6. Consonante fricativa es aquella que se produce por un estrechamiento o constricción de dos órganos ... , que modifican la ... de aire, originando una fricción turbulenta.
7. Triptongo es un conjunto de ... vocales que se pronuncian en una misma sílaba.
8. La aguda es una palabra ... cuya ... sílaba es tónica.
9. Los órganos de articulación pueden ser ... , es decir, cambiar de la posición respecto a los demás órganos y pasivos.
10. El tono de voz depende de la frecuencia de ... de las cuerdas vocales.
11. La fuerza de la voz depende de la ... de las vibraciones de las cuerdas vocales.
12. La entonación de las oraciones declarativas que consisten de un grupo melódico, es
13. La llana es una palabra cuya ... sílaba es tónica.
14. El fonema es la unidad teórica ... postulada para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana.
15. Hiato es la ... de dos vocales que no se pronuncian dentro de una ... sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas.
16. Todos los sonidos se dividen en dos grupos: los ... y los consonantes.
17. Sílaba es cada una de las ... fonológicas en las que se divide una palabra.
18. Se llama alófono a cada uno de los ... que en un idioma dado se reconoce como un determinado ... , sin que las variaciones entre ellos tengan valor diferenciativo.
19. Consonante oclusiva es un tipo de sonido consonántico ... producido por una detención del ... de aire y por su posterior
20. La entonación es la ... de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un
21. La sílaba tónica es la sílaba sobre la que recae el acento
22. La ... es una palabra cuya antepenúltima sílaba es tónica.

23. La sinalefa es una figura de ... que consiste en pronunciar en una sola unidad la ... sílaba de una palabra terminada en vocal y la primera de la ..., si comienza con vocal, pudiendo estar precedida de ... muda.

24. La entonación de las oraciones ... que no contienen palabra interrogativa es ascendente.

25. La sobresdrújula es una palabra en la que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la

26. En oraciones exclamativas, la entonación es

27. La tilde es un signo colocado sobre la ... de la sílaba ... de la palabra según reglas bien establecidas.

28. El acento ortográfico es un signo de ... que se pone sobre las

29. El acento ... es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un ... dentro de su contexto fónico.

30. Hay tres tipos de entonación: declarativas, ... y exclamativa. Puede ascender o descender dependiendo del tipo del

31. Completa la tabla con la información adecuada:

[p]	bilabial	sordo
[b]	oclusivo	sonoro
[t]	dental
[d]	dental
[k]	oclusivo
[m]	nasal
[g]	sonoro
[f]	labiodental
[l]	lateral
[h]	sordo
[ç]	africado
[r]	alveolar
[n]	nasal

ТЕОРЕТИЧНА ГРАМАТИКА

Notas generales

La *gramática teórica* está dividida en cuatro áreas principales, que son: fonología, morfología, sintaxis y semántica.

Semántica (del griego *semantikos*, “lo que tiene significado”), estudio del significado de los signos lingüísticos; esto es palabras, expresiones y oraciones. Quienes estudian la semántica tratan de responder a preguntas del tipo “¿Cuál es el significado de X (la palabra)?”. Para ello tienen que estudiar qué signos existen y cuáles son los que poseen significación – esto es, qué significan para los hablantes, cómo los designan (es decir, de qué forma se refieren a ideas y cosas), y, por último, cómo los interpretan los oyentes.

Todo *signo lingüístico* tiene dos caras: el significante o parte material del signo y el significado o imagen mental que sugiere el significante.

El *significado* o *imagen* mental está compuesto por una serie de rasgos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

Denotación. Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario.

Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que lleva añadidas una palabra. Estas significaciones tienen un carácter marcadamente subjetivo. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

La *semántica* estudia las diferentes relaciones que contrae un signo con todos los demás, pues todo el léxico constituye un sistema, cuya estructuración facilita a los hablantes la adquisición de ese léxico.

Relaciones entre significantes: la homonimia.

Dos palabras son homónimas si su significante es el mismo; es decir, están compuestas por los mismos fonemas, o su realización fonética coincide. No se trata, pues de relación entre significados.

La relación homonímica más habitual se produce entre palabras de distinta categoría gramatical: vino – sustantivo, masculino, singular; vino – tercera persona del singular del pretérito indefinido, del verbo venir.

Relaciones entre significado y significante: monosemia, polisemia y sinonimia.

Monosemia es la relación habitual que existe entre el significado y el significante en una palabra. A un significante se corresponde un solo significado. Por ejemplo, la palabra *lapicero* expresa un referente que sólo puede ser evocado mediante ese significante.

Una palabra es polisémica cuando podemos expresar con ella varios significados. O, dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados. La polisemia se distingue de la homonimia en que se trata de una relación entre los dos planos del signo lingüístico: los diferentes significados de una palabra tienen, o han tenido, un origen común: *araña* – animal/lámpara; *espada* – instrumento/matador de toros. La polisemia es uno de los mecanismos más eficaces de economía lingüística, pues permite expresar varios significados con un único significante.

Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, la sinonimia consiste en la igualdad de significado, cuando existen diferentes significantes.

Algunos lingüistas niegan la sinonimia, pues en realidad no habría dos palabras con un significado totalmente exacto. O, cuando menos, sería prácticamente imposible encontrar palabras con el mismo significado teniendo en cuenta todas sus acepciones y contextos en los que podría aparecer.

Relaciones entre significados: el campo semántico.

En estos casos sólo tenemos en cuenta el significado de la palabra; nos olvidamos del significante. Todo significado está constituido por una serie de notas significativas que aluden a su referente, y que pueden servir para diferenciar unas palabras de otras: reciben el nombre de semas. El conjunto de todos los semas de una palabra es el significado o semema.

Evidentemente, los sememas aluden siempre a los referentes, pero no se identifican con ellos. Las palabras no son las cosas, sino la forma de referirse a ellas.

Cada lengua expresa una visión del mundo diferente, aunque el mundo sea el mismo para todos. Ello obedece a que el significado de las palabras no se establece de una manera arbitraria.

Es posible descubrir una estructuración lingüística también dentro de los significados. De ahí nace el concepto de campo semántico: es un conjunto de palabras que tienen un sema común, entre las cuales se pueden establecer diversos tipos de relaciones. Cada lengua posee su propia forma de estructuración de sus campos semánticos.

Ciertos factores contribuyen a esta estructuración: hiperonimia e hiponimia.

Llamamos hiperónimo a la palabra cuyo significado abarca al de otras, que se conocen como hipónimos. Los hipónimos a los que se refiere una palabra son, entre sí, cohipónimos. Se pueden distinguir las relaciones de inclusión, un conjunto de palabras puede estar englobado dentro de otra palabra que las incluya a todas. Por ejemplo, hiperónimo – flor; hipónimo – clavel; cohipónimos – rosa, margarita.

Conteste a las preguntas:

1. ¿Cómo se llaman cuatro áreas principales de la gramática teórica?
2. ¿Qué estudia semántica?
3. ¿Cómo se llaman dos caras del signo lingüístico?
4. ¿Qué es el significado?
5. ¿Cuáles son los dos componentes del significado?
6. ¿Qué es la denotación?
7. ¿Qué es la connotación?
8. ¿Cómo se llaman las palabras que tienen el mismo significante?
9. La homonimia es la relación entre dos significados, ¿no?
10. ¿Qué relaciones pueden existir entre el significado y el significante?
11. ¿Qué palabra se llama monosémica?
12. ¿Cuál es la diferencia entre la polisemia y la homonimia?
13. El campo semántico es la relación entre el significado y el significante, ¿no?
14. ¿Qué es el sema?
15. ¿Cómo se llama el conjunto de todos los semas de una palabra?
16. ¿Qué es el campo semántico?
17. ¿Qué es el hiperónimo?
18. ¿Qué es el hipónimo?

Las oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas se dividen tradicionalmente en tres grupos: sustantivas (o argumentales, porque, con escasas excepciones, son las únicas que constituyen argumentos de algún predicado): *Mencionó que llegaría hoy; Prometo estudiarme la lección; Dime cómo te va;* adjetivas o de relativo: *el color que te gusta, las personas a las que me refiero, nada que decir;* adverbiales o circunstanciales: *Aunque no te lo creas, me gusta la música que oyes; Si quieres, te espero; Este autor escribe como a mí me gustaría escribir.*

La distinción tradicional entre estas tres clases de subordinadas se apoya en una equivalencia o correspondencia aproximada entre las categorías y las funciones. Así, las subordinadas sustantivas ejercen las funciones características de los grupos nominales: *Mencionó {que llegaron ~ su llegada}*. Las adjetivas corresponden a las oraciones de relativo con antecedente expreso, al que modifican a la manera de los adjetivos, como en *el libro que estoy leyendo, la casa donde vivo, el autor cuyo texto pretendo identificar*.

Las relativas con antecedente implícito no funcionan como adjetivos, sino que se asimilan a los grupos nominales, adverbiales o preposicionales: *quien usted señale, lo que a ti tanto te gusta, cuando se ponga el sol*, etc. El término *oración subordinada de relativo* alude a la forma en la que la oración está construida, ya que una oración de relativo es, en efecto, la que contiene un relativo. Por el contrario, el término *subordinada adjetiva* alude a la función sintáctica que la oración desempeña, similar a la de los adjetivos.

El tercer grupo de oraciones subordinadas, las adverbiales o circunstanciales, es el más polémico de los tres, hasta el punto de que son raras las gramáticas modernas que les dan cabida como unidades del análisis sintáctico. De hecho, el paralelismo con los adverbios en los que se basa esa denominación es inexacto y puede estar forzado, ya que no existen adverbios que puedan sustituir a las oraciones finales, concesivas, causales, etc. El problema no se resuelve sustituyendo el término *adverbial* por *circunstancial*, ya que las prótasis condicionales o concesivas no son complementos circunstanciales, sino que participan en estructuras bimembres (denominadas tradicionalmente *periodos*). Por otra parte, la clase de las subordinadas adverbiales da lugar a cruces, solapamientos o traslapes con otras clases de oraciones. Así, en *Este autor escribe como a mí me gustaría escribir*, la presencia del adverbio relativo *como* asimila el segmento subrayado a las relativas sin antecedente expreso (cf. *del modo como a mí me gustaría escribir*), a pesar de lo cual se considera tradicionalmente una subordinada adverbial. En esta obra se empleará el término *subordinación adverbial* cuando se desee recordar su contenido tradicional o abarcar conjuntamente el grupo que corresponde a estas oraciones en la tradición gramatical hispánica. También se aplicará el término *subordinada adverbial* a las oraciones subordinadas de gerundio, como en *Salió de la casa dando un portazo*.

Llene los blancos con la información adecuada:

Las oraciones subordinadas se dividen tradicionalmente en tres grupos

Si quieres, te espero; Este autor escribe como a mí me gustaría escribir son las subordinadas

El libro que estoy leyendo, la casa donde vivo, el autor cuyo texto pretendo identificar son las subordinadas

Quien usted señale, lo que a ti tanto te gusta, cuando se ponga el sol son las subordinadas

La distinción tradicional entre las subordinadas se apoya en una o aproximada.

Las subordinadas ejercen las funciones características de los grupos nominales.

Las relativas con antecedente implícito no funcionan como, sino que se asimilan a los grupos, adverbiales o preposicionales.

También se aplicará el término *subordinada* a las oraciones subordinadas de

Los sustantivos que designan personas

Entre los sustantivos que designan personas, suelen ser comunes en cuanto al género los siguientes:

A. Muchos acabados en *-a*: Entran en este grupo numerosos sustantivos, en gran parte de origen griego, que denotan profesiones, actividades o atributos de las personas: *astronauta, autodidacta* (aunque también es posible la alternancia *autodidacto / autodidacta*), *burócrata, cabecilla, centinela*,

demócrata, guardia, homicida, jerarca, políglota (también *polígloto / políglota*), *psicópata, turista, vigía*. Expresan por lo general atributos negativos algunos sustantivos evaluativos que están restringidos geográficamente, como *grasa* (en la Argentina, ‘persona vulgar o de mal gusto’); *hortera* (en España, ‘persona vulgar u ordinaria que pretende ser elegante’); *pasota* (‘persona indiferente ante cuestiones importantes’, raro fuera de España); *pelma* (‘persona pesada o molesta’). Un grupo numeroso de nombres comunes en cuanto al género terminados en *-a* se forman con el sufijo *-ista*: *artista, automovilista, dentista, pianista, taxista, violinista*. El sustantivo *modista* generó la forma — anómala morfológicamente, pero ya extendida— *modisto* (varón).

B. La mayoría de los terminados en *-e*: *conserje, cónyuge, detective, extraterrestre, hereje, intérprete, participe, pobre*. Pueden ser comunes *cacique, jefe, sastrer*, aunque también se registran los femeninos *cacica, jefa, sastrera*. Entre los terminados en *-e* forman grupo especial los que acaban en *-nte*, que suelen proceder de participios latinos: *amante, cantante, cliente, delincuente, estudiante, gerente, informante, intendente, manifestante, narcotraficante, penitente, presidente, representante, traficante, viajante*. No obstante, varios de ellos toman el morfema femenino en muchos países, de modo que se dice también *la clienta, la intendenta, la presidenta*, entre otros casos.

C. La mayor parte de los que acaban en *-i* (tónica o átona) o en *-y*: *ceutí, maniquí, marroquí, pelotari, yóquey*. También varios terminados en *-o*: *contralto, modelo* (en la interpretación en la que se designa a un profesional), *sabelotodo, soprano, testigo*.

D. Algunos que terminan en consonante: Son comunes casi todos los no agudos acabados en *-r, -s, -t*, como *mártir, prócer; lavacoches, papanatas, pelagatos, viejales; pivot*. También los agudos terminados en *-ar* o *-er*, como *auxiliar, titular; bachiller, canciller, mercader*, así como los procedentes de adjetivos que terminan en *-al*, como *comensal, corresponsal, heterosexual, homosexual, industrial, profesional*. Algunos de estos últimos están sujetos a moción genérica; es decir, añaden *-a* para el femenino: *colegial, español, zagal*. Últimamente empiezan a adquirirla *concejala, fiscal, bedel* y otros. Forman el femenino en *-a* los nombres agudos terminados en *-or*, como *director, doctor, lector*; en *-n*: *anfitrión, catalán, patrón*; en *-s*: *burgalés, feligrés, francés, marqués*, o en *-z*: *andaluz, aprendiz, capataz, rapaz*. Se exceptúan algunos comunes en cuanto al género, como *mandamás* y *portavoz*, y otros que solo se usan en masculino, como *capellán, chamán* o *deán*. La voz *juez* en común es cuanto al género en unos países (*el juez / la juez*), pero se desdobra en otros (*juez / jueza*).

A. Llene los blancos con la información adecuada:

Numerosos sustantivos, en gran parte de origen , que denotan profesiones, actividades o atributos de las personas se acaban en

Expresan por lo general atributos algunos sustantivos evaluativos que están restringidos

Un grupo numeroso de nombres en cuanto al género terminados en *-a* se forman con el sufijo

Los femeninos de *cacique, jefe, sastrer* son

Entre los terminados en *-e* forman grupo especial los que acaban en, que suelen proceder de participios

Amante, cantante, cliente, delincuente, estudiante son los ejemplos de

Algunos sustantivos que terminan en están sujetos a genérica; es decir, añaden *-a* para el

Forman el femenino en *-a* los nombres agudos terminados en

Mandamás y *portavoz* solo se usan en

Capellán, chamán o *deán* solo se usan en

B. Escoja la variante adecuada:

1. El sustantivo o la expresión sustantivada que la preposición introduce se llama:
a. precedente; b. antecedente; c. término.
2. Las preposiciones *a, de, en, con, por* son las:
a. de uso menos frecuente; b. de uso más frecuente.
3. En la frase *llegar de Barcelona*, la preposición *de* indica:
a. materia; b. propiedad; c. procedencia; ch. uso.
4. Se puede juntar en la misma frase dos preposiciones, por ejemplo *hasta de treinta meses*:
a. Sí, se puede; b. No, no se puede.
5. Se dice *mesita*:
a. por una noche; b. a noche; c. de noche.
6. Terminen la frase *frente*:
a. de mí; b. por mí; c. a mí.
7. Esta preposición indica situación inferior, dependencia de una cosa o persona:
a. con; b. contra; c. de; ch. bajo.
8. La locución *tener que + inf.* significa:
a. la duración del hecho; b. la voluntad; c. la obligación de realizar el acto.
9. Al encabezar una perífrasis verbal, un verbo pierde total o parcialmente su significado propio. Esto es:
a. un verbo modal; b. un verbo auxiliar.
10. El gerundio mira hacia el presente y comunica a la acción carácter:
a. perfectivo; b. orientado hacia el futuro; c. durativo.
11. La frase *me pongo a trabajar* significa:
a. el comienzo de una acción; b. una acción que se acerca a su término.
12. La frase *José ha de estar muy triste* quiere decir:
a. probabilidad; b. obligación.
13. *Haber* seguido de participio forma:
a. los tiempos simples; b. los tiempos compuestos.
14. *Deber, querer, saber* son:
a. verbos auxiliares; b. verbos modales.
15. El idioma tiene marcada preferencia por la construcción:
a. pasiva; b. activa.
16. No se dice:
a. Catalina abre la puerta. b. La puerta es abierta por Catalina.
17. En efecto, Alejandro con la boca abierta, inmóvil, asombrado.
a. era; b. fue; c. estuvo; ch. estaba.
18. Es un modo especial que expresa exhortación, mandato o ruego:
a. el indicativo; b. el subjuntivo; c. el imperativo.
19. El modo depende:
a. de las oraciones; b. de los verbos; c. de la actitud del hablante.
20. No sabes lo interesado que es, ganar unas pesetas es capaz de vender a su padre.
a. con que; b. con tal de que; c. con tal de.
21. ¡Aprovecha puedas! Una ocasión así no se presenta todos los días.
a. mientras; b. siempre que; c. desde que.
22. Me acosté tarde y si ellos ya , yo no los
a. habían llegado, vi; b. llegaran, vi; c. llegaron, había visto.
23. Me dijeron que si marcharme, que

- a. quisiera, me marchaba; b. quería, me marchara; c. querría, me marchara.
24. Si , pero que en paz.
- a. se fue, que se fue, me deje; b. se va, que se vaya, me deje; c. se vaya, que se vaya, me deje.
25. Con que tú a mi lado, feliz.
- a. estés, seré; b. estás, seré; c. estabas, seré.
26. Si te lo del otro día, lo siento; yo no ofenderte.
- a. molestó, quise; b. molestara, querría; c. molestara, quería.
27. Es una empresa donde podrás hacer carrera, te esfuerces.
- a. a menos que; b. como; c. a poco que.
28. No podrás pasar tengas una autorización: ha habido un accidente.
- a. por muy que; b. si bien; c. aunque.
29. ¿De verdad que no te gusta Brad Pitt?; buenísimo que está!
- a. por muy; b. con lo; c. pese a.
30. No te preocupes que yo lo terminaré trabajo que tenga.
- a. por mucho; b. con el; c. y eso.
31. La intención del hablante divide la elocución en unidades de sentido completo en sí mismas llamadas:
- a. frases; b. preguntas; c. locuciones fijas; ch. oraciones.
32. Las oraciones que se formulan gramaticalmente estableciendo una relación entre sujeto y predicado se llaman:
- a. unimembres; b. bimembres.
33. Para reforzar la negación suelen emplearse las palabras como:
- a. una pulga;
b. una mosca;
c. un pelo, un cabello;
ch. un pepino.
34. Con adverbios de duda *acaso*, *quizá*, *tal vez* se enuncia la oración:
- a. de posibilidad;
b. interrogativa;
c. exclamativa;
ch. dubitativa;
35. *Madrid, capital de España* es:
- a. una oración; b. una aposición.

ЛІНГВІСТИЧНА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МОВИ

Notas generales

El *adstrato* es la lengua que por su contigüidad a otra durante algún tiempo influye sobre ella.

El *americanismo* es la palabra o el rasgo lingüístico propio del español hablado en América o una parte de ella.

Analítico: 1. [idioma] que utiliza palabras independientes para expresar las relaciones sintácticas; 2. [construcción lingüística] que utiliza palabras independientes para expresar un contenido semántico.

El *antropónimo* es el nombre propio de persona.

El *arcaísmo* es la palabra o el rasgo lingüístico de una época pasada o superada.

El *calco* es el préstamo que imita la estructura o significado de una palabra o locución extranjeras, y no su entidad fonética.

El *ceceo* es la confluencia de los fonemas /s/ y /θ/ en favor de éste último.

El *cultismo* es el préstamo tomado del latín o del griego clásicos.

El *dialecto* es la variedad regional o social de una lengua.

La *diglosia* es el tipo de bilingüismo en que dos lenguas o dos modalidades de una sola lengua se emplean en diferentes contextos en una comunidad de habla.

El *voseo* es el empleo de vos como pronombre familiar de segunda persona.

El *yeísmo* es la confluencia de /j/ y /ɲ/ a favor del primero.

El *zeísmo* es la variedad del yeísmo en que [j] es sustituido por [zh].

El *helenismo* es una palabra del origen griego. Ej.: *idea, matemáticas, lepra, podagra, acelga, altramuz, alfabeto, diarrea, manía, cacofonía, crítico, dialecto, episodio, anestesia, clínico, diagnóstico, biografía, pornografía, panorama.*

El *germanismo* es una palabra del origen germánico. Ej.: *guerra, bando, estribo, yelmo, guardia, espía, robar, ganar, guiar, galardón, sable, blindar, bigote, brindis.*

El *galicismo* es lo mismo que la palabra del origen francés. Ej.: *homenaje, mensaje, deleite, dama, monje, vinagre, ruiseñor, doncella, linaje, salvaje, corsé, fusil, corbeta, equipar, bisutería.*

El *lusismo* es una palabra del origen portugués. Ej.: *morriña, macho, chubasco, chopo, carabela, chumacera, payo, menino, mermelada, almeja, mejillón, ostra.*

El *anglicismo* es una palabra del origen inglés. Ej.: *dendy, club, vagón, yate, túnel, tranvía, mitin, líder, reportero, turista, tenis, festival.*

El *arabismo* es una palabra del origen árabe. Ej.: *alcalde, alearía, almacén, almoneda, albañil, alféizar, atalaya, alcázar, alcoba, alfombra, albornoz.*

El *italianismo* es una palabra del origen italiano. Ej.: *corsario, avería, piloto, artimón, brújula, infantería, escolta, centinela, escopeta, alegre, oratorio, filarmónica, casino, cicerone, maqueta, anchoa.*

¡A practicar! Llena los blancos con la información adecuada:

El es la lengua que por su a otra durante algún tiempo influye sobre ella.

El *americanismo* es la o el rasgo lingüístico propio del español hablado en o una parte de ella.

El idioma analítico es el idioma que utiliza palabras para expresar las sintácticas.

El antropónimo es el nombre propio de

El es la palabra o el rasgo lingüístico de una época pasada o superada.

El *calco* es el que imita la o significado de una palabra o locución extranjeras, y no su entidad fonética.

El ceceo es la de los fonemas /s/ y /θ/ en favor de

El cultismo es el tomado del o del griego clásicos.

El dialecto es la regional o social de una lengua.

La diglosia es el tipo de en que dos lenguas o dos modalidades de una sola lengua se emplean en diferentes en una comunidad de habla.

El voseo es el empleo de como pronombre familiar de persona.

El es la confluencia de /j/ y /λ/ a favor del

El zeísmo es la variedad del en que [j] es sustituido por

La España Ibérica

Iberos fue el nombre que los griegos dieron a los habitantes originarios de la Península Ibérica. Se trataba de diversos pueblos diferenciados. Evidencias arqueológicas, antropológicas y genéticas estiman que llegaron a la península en el periodo Neolítico (5000-3000 años a.C.). Hay corrientes que estiman que procedían de las regiones mediterráneas situadas más al este y otras que consideran que formaban parte de los habitantes originales de Europa occidental (Irlanda, Gran Bretaña y Francia), los creadores de la gran cultura megalítica sobre la que tantas muestras se conservan aún en España.

Uno de los principales testimonios del desarrollo cultural con personalidad propia de los iberos es su lengua, de la que se han encontrado numerosos textos en excavaciones. Se conocen tres tipos de escrituras paleo-hispánicas: la escritura del suroeste, la meridional y la ibérica levantina. Sólo la levantina se ha podido descifrar en parte por la existencia de monedas escritas en esta lengua y en latín. Pero en su mayoría, las lenguas ibéricas, al no estar emparentadas con otra lengua conocida, no se ha podido descifrar aún.

De entre todos los iberos que habitaban la Península Ibérica, las fuentes históricas mencionan a los tartesios y a sus descendientes turdetanos y túrdulos como los más cultos de entre ellos. Efectivamente la civilización de Tartessos fue la primera que se conoce en la Europa Occidental. Esta civilización tendría ya otro nombre a la llegada de los romanos, llamándose entonces Turdetania a la región que habitaban.

Los celtas, tribus originarias de los Alpes que compartieron una cultura iniciada en la edad de hierro (1200 BC-400 AD) cruzarían los Pirineos en dos grandes migraciones: en el siglo IX y VII a. C., estableciéndose en su mayor parte al norte (Galicia, Asturias, Cantabria, y norte de Castilla), donde se mezclaron con los iberos para conformar el grupo llamado celtíbero. Este pueblo no sólo se estableció en el norte de España, sino también en Francia, Islas Británicas y parte del este de Europa.

Parece ser que las montañas en que vivía el pueblo vasco nunca fueron penetradas por ningún tipo de invasión, por lo que se considera que esta población estuvo en estas tierras sin mezclarse desde muy antiguo. También su lengua tiene raíces antiquísimas por lo que hoy no se encuentran paralelos con ninguna otra conocida.

Fenicios, griegos y cartaginenses

Los fenicios llegaron a la Península Ibérica hacia el 1104 a. C. Después comenzarían a fundar ciudades como Onuba (hoy Huelva) y factorías comerciales para apoyar sus frecuentes relaciones comerciales con este pueblo, como Gadir (hoy Cádiz) en el s. VIII a.C., Malaca (hoy Málaga) y Abdera (hoy Adra, Almería) en el s. VII a.C.

Los griegos se instalan más al norte de la costa, en Rhodes (Rosas) y Emporion (Ampurias), en la actual Cataluña, encontrando a los iberos y dando las primeras referencias de este pueblo. También fundan la ciudad Akra Leuka (Alicante).

Con la derrota de Tiro a manos sirias, los fenicios que habían fundado la ciudad de Cartago se independizan fundando el Estado Púnico. A partir de aquí comenzarían una campaña imperialista dirigida al dominio del Mediterráneo, algo que significaría el fin de la independencia de los pueblos iberos y de la alta civilización de Tartessos.

En el siglo III a. C., los cartaginenses inician en la Península Ibérica un proyecto imperialista mediterráneo, en el que fundan Qart Hadasht (Cartagena), que se convierte rápidamente en una importante base naval.

Cartago y Roma entrarán finalmente en una serie de guerras (Guerras Púnicas) por la hegemonía en el Mediterráneo occidental. Tras la derrota en la Primera Guerra Púnica, Cartago intenta resarcirse de sus pérdidas de Sicilia, Cerdeña y Córcega, incrementando su dominio en Iberia.

Amílcar Barca, Aníbal y otros generales cartagineses sitúan los antiguos enclaves comerciales fenicios de Andalucía y el Levante bajo su control y proceden después a la conquista o extensión de su área de influencia sobre los demás pueblos iberos. A finales del siglo III a. C., la mayor parte de las ciudades y pueblos al sur de los ríos Duero y Ebro, (la zona no habitada por los celtas o celtiberos) así como las islas Baleares estaban bajo el dominio cartaginés.

En el año 219 a. C. se produce la ofensiva de Aníbal contra Roma, tomando la Península Ibérica como base de operaciones e incluyendo un gran porcentaje de hispanos en su ejército.

El intento de someter a la colonia griega de Sagunto (situada al norte de Valencia), aliada de Roma, daría lugar a la Segunda Guerra Púnica, que culminará con la derrota cartaginense.

Hispania romana (206 a. C. - siglo V)

Después de que Roma hubiera derrotado por completo a Cartago, también invadió sus colonias en España, terminando por conquistar la península casi por completo.

Así aparece en la historia la provincia de Hispania, que llegó a formar parte del imperio romano adquiriendo gran importancia dentro del mismo, incluso dos emperadores romanos Trajano y Adriano nacieron en ella, en la provincia de Sevilla.

España absorbe por completo la cultura romana y adopta su lengua. Numerosas ciudades romanas en la Península Ibérica son prueba del esplendor que el país vivió en esas fechas.

La Hispania Visigoda

En el 406 los vándalos, suevos, y alanos invadieron el imperio romano. En el 409 cruzaron los pirineos para invadir la Península Ibérica.

Mientras tanto, los visigodos, que habían tomado Roma hacía dos años, llegaron a la región en el 412, fundando el reino de Toulouse, en el sur de Francia, y extendieron su influencia gradualmente hacia la Península, desplazando a los vándalos y alanos al norte de África.

Luego, tras la conquista de Toulouse por los francos y la pérdida de gran parte de sus territorios en Francia, trasladaron la capital del reino visigodo a **Toledo**.

Se asentaron mayoritariamente por la zona de la Meseta Norte de **Castilla**, en el centro de la cuenca del río Duero, empezando a crear pequeños núcleos rurales fuera de las grandes urbes romanas. En estos núcleos agrarios se tiende al autoconsumo y se empieza a crear una sociedad pre-feudal. Estas comunidades godas convivían con las comunidades hispano-romanas, pero eran independientes y cada cual tenía sus propias leyes. Con el paso del tiempo tenderían a mezclarse mediante matrimonios mixtos y la unificación de sus leyes.

En cuanto a la religión, los visigodos seguían el arrianismo, y la mayoría de la población de hispano-romanos, era católica. La conversión al catolicismo del rey goda Recaredo en el año 587 favorecería a la plena integración entre las comunidades godas y las hispano-romanas.

La España Musulmana y la Reconquista

El dominio de los visigodos duró hasta el año 711, cuando un ejército musulmán, con unos 50.000 soldados, cruzó el estrecho de Gibraltar y venció al ejército visigodo en la batalla de Guadalete, cerca de Cádiz.

Rodrigo, el último rey goda, fue derrotado y en unos cuatro años terminarían los musulmanes por dominar casi toda la península, convirtiéndose ésta en un emirato, o provincia del imperio musulmán, llamada Al-Andalus.

Los s. VIII y XI, significarían un creciente poderío musulmán, a pesar de que se forman núcleos de resistencia al Norte de la península. Los territorios conquistados se van arabizando y se independizan políticamente del imperio norte-africano.

En el s. X Abderramán III convierte Al-Andalus en califato independiente, con independencia religiosa, siendo una época de gran prosperidad cultural, gracias a las innovaciones en las ciencias y en las letras y la especial atención que dedicaron al desarrollo de las ciudades. Las ciudades más importantes fueron Valencia, Zaragoza, Sevilla y Córdoba, la cual llegó a ser en el s. X centro cultural de la época y la mayor ciudad de Europa Occidental, contando con 500.000 habitantes.

Sin embargo la decadencia llegó en el s.XI, cuando comenzaron las pugnas entre las distintas familias reales musulmanas y el califato se desmembró en un mosaico de pequeños reinos taifas. El movimiento de Reconquista se hizo cada vez más fuerte, la primera derrota la tendrían los musulmanes en Covadonga, Asturias, de mano del Rey Pelayo en el año 722. A partir de aquí, sobre todo tras la decadencia de los reinos musulmanes, se sucedieron las victorias de los reinos del Norte que fueron avanzando hacia el sur hasta dominar por completo la península.

En el s. XIV los musulmanes españoles sólo poseían el reino de Granada, que mantuvieron hasta finales del s. XV, cuando los Reyes Católicos lo incorporaron a la corona de Castilla.

Los Reyes Católicos

El matrimonio entre Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, (los Reyes Católicos), en 1469, herederos de los dos reinos más importantes del Norte, cambió definitivamente el polo de la Reconquista. Así, tras la última derrota en 1492 en que Granada se incorpora a España, se inicia un nuevo capítulo en la historia: La Unificación de todo el territorio español bajo una única corona y una única religión, la católica.

En esta decisión de recristianización aparece uno de los capítulos más negros de la historia española, se decide la expulsión de los judíos o musulmanes que no quisieran convertirse al catolicismo y nace la Inquisición.

El mismo año de la toma de Granada, Cristóbal Colon llega por primera vez a América con sus naves. A ello le seguiría la carrera expansionista para la conquista de las tierras americanas, a las que posteriormente otros países como Portugal, Francia e Inglaterra se le unirían. Toneladas de plata y oro se trajeron del nuevo continente, y España se convierte en una de las naciones más poderosas del mundo.

Siglo XX-XXI

El siglo comienza con una gran crisis económica y la subsiguiente inestabilidad política desembocó en el Golpe de Estado del general Primo de Ribera, que estableció una dictadura militar hasta 1930, en que presentó su dimisión al rey y marchó a París donde murió.

Las elecciones de 1931 conocieron la victoria de las izquierdas, y a la vista de los resultados el rey renunció al trono y abandonó el país. Se proclamó la II República. A ello siguió una época de grandes crisis políticas y disturbios. Las elecciones de Febrero de 1936 dieron de nuevo el triunfo a las izquierdas en el llamado Frente Popular. El 13 de Julio fue asesinado Calvo Sotelo, jefe del Bloque Nacional, que agrupaba a monárquicos de Renovación Española y a los tradicionalistas.

El 17 de julio se sublevaron las guarniciones de África Española y España queda dividida en dos. El 1 de Octubre el general Franco era nombrado jefe de Estado de la zona nacional y reconocido como tal por Alemania e Italia. El apoyo alemán sobre todo y también por parte de Italia fue mucho más decisivo que el soporte ruso a la España republicana, por lo que en 1939 termina la guerra con la victoria de los nacionalistas.

A pesar de que Franco mantuvo al país neutral en la II Guerra Mundial, su dictadura militar condujo a un aislamiento internacional de carácter político y económico. En 1956 Marruecos adquiere su independencia y se pone en marcha un plan de estabilización económica del país. En 1969 Franco nombra a Juan Carlos de Borbón, nieto de Alfonso XIII, príncipe de España, su sucesor a título de Rey.

Franco murió en 1975, estableciéndose una Monarquía Constitucional. Tras las primeras elecciones democráticas Adolfo Suárez, del partido de Centro Democrático, fue elegido presidente, introduciéndose importantes reformas políticas e iniciándose las negociaciones para la entrada de España en las Comunidades Europeas.

Tras su dimisión en 1981, en la misma ceremonia de investidura de su sucesor Calvo Sotelo, tuvo lugar un intento de golpe de Estado, que fue abortado en un día.

Las siguientes elecciones de 1982, trajeron la victoria del Partido Socialista, con Felipe González como presidente, que se mantendría en el poder durante las tres siguientes legislaturas. En 1985 España entra en la OTAN y en 1986 ingresó en la Comunidad Europea. En 1992 España aparece de forma llamativa en el escenario internacional con la celebración de los Juegos Olímpicos en Barcelona, la declaración de Madrid como Ciudad Cultural Europea, y la celebración en Sevilla de la Exposición Universal EXPO' 92.

Las elecciones de 1996 trajeron la victoria del Partido Popular (PP), con José María Aznar como presidente, que se mantendría en el poder durante dos legislaturas. El apogeo económico alcanzado en esta época convierte a España en novena economía mundial.

En el 2002 el Euro se convierte en la moneda oficial del país y Salamanca es declarada Capital Europea de la Cultura.

El 11 de marzo del 2004 se produjo el atentado terrorista más grave de la historia de España. Las explosiones en varios trenes de cercanías en Madrid causaron 192 víctimas mortales y 1.858 heridos. El suceso conmocionó a la sociedad española.

A. ¡A practicar! Conteste a las preguntas:

1. ¿Cómo se llamaban los habitantes originarios de la Península Ibérica? ¿Cuándo llegaron a la península?
2. ¿Tenían los iberos su lengua?
3. ¿Qué civilización fue la primera que se conoce en la Europa Occidental?
4. ¿Qué pueblo habitaba Turdetania?
5. ¿De dónde llegaron los celtas? ¿Dónde se establecieron los celtíberos?
6. ¿Cuándo llegaron los fenicios a la Península?
7. ¿Qué terrenos estaban bajo el dominio cartaginés?
8. ¿Dónde estaba la colonia griega?
9. ¿Cuándo apareció el nombre de Hispania?
10. ¿En qué año invadieron los vándalos, suevos y alanos el imperio romano?

11. ¿Cuándo llegaron los visigodos a la región? ¿Dónde estaba la capital del reino visigodo? ¿Cuándo terminó el dominio de los visigodos? ¿Cómo se llamaba el último rey godo?
13. ¿Cuál es el nombre de la provincia del imperio musulmán en la península?
14. ¿Cómo se dividió el califato? ¿Cuándo fue tomada Granada?
15. ¿Cuándo se proclamó la II República?
16. ¿Cuándo ingresó España en la Comunidad Europea?

B. ¡A practicar! Escoja la variante correcta:

1. El descubrimiento más importante de la prehistoria:
 - a. piedras; b. el Homo Erectus; c. fuego; d. la Península Ibérica.
2. El material más determinante para los primeros pueblos:
 - a. cereales; b. sílex; c. joyas; d. pieles.
3. permitía tener luz, calentarse y servía de hogar de reunión.
 - a. La cava; b. Las cuevas; c. El fuego; d. Las herramientas de sílex.
4. La edad de los metales se divide en unos períodos:
 - a. hierro, oro; b. bronce, plata, oro; c. cobre, bronce, hierro; d. oro, plata.
5. El pueblo que practicaba el comercio silencioso:
 - a. fenicios; b. celtas; c. griegos; d. íberos.
6. El siglo 3º antes de Cristo empezaron a interesarse por la Península Ibérica.
 - a. los griegos; b. los celtas; c. los romanos; d. los fenicios.
7. tardaron los romanos en conquistar Hispania.
 - a. 8 siglos; b. 4 siglos; c. 2 siglos (200 años); d. 1 siglo.
8. Muchos puentes romanos siguen utilizados hoy.
 - a. verdadero; b. falso.
9. Todas las ciudades importantes de los romanos no estaban protegidas por una muralla.
 - a. verdadero; b. falso.
10. Les gustaban verduras frescas, trigo, aceite de oliva y vino. Eran aficionados a las salsas.
 - a. los celtas; b. los visigodos; c. los mozárabes; d. los romanos.
11. El factor más importante de la romanización:
 - a. la religión; b. las vías; c. los esclavos; d. la unida de lengua.
12. El período de los romanos en Hispania se llama:
 - a. bajo imperio; b. bajo el rex; c. bajo el visir; d. califato.
13. En el siglo 5º cruzaron la frontera.
 - a. los musulmanes; b. los romanos;
 - c. los pueblos bárbaros de origen germánico; d. los celtas.
14. Los que se instalaron en el sur de Francia y el norte de la Península se llaman:
 - a. alanos; b. suevos; c. ostrogodos; d. visigodos.
15. facilitó la penetración de los musulmanes en el reino visigodo.
 - a. el poder; b. la crisis económica; c. el prestigio; d. el catolicismo.
16. En 40 años se derrumbó el reino visigodo y los musulmanes se hicieron dueños de la Península.
 - a. verdadero; b. falso.
17. La época musulmana empezó en:
 - a. 711; b. 811; c. 1212; d. el siglo 3º a.d.C.
18. Los cristianos que vivían en el territorio musulmán en la Península y continuaban fieles al cristianismo:
 - a. los cristianos; b. los visigodos; c. los mozárabes; d. los musulmanes.
19. La razón principal de la riqueza musulmana:

- a. el idioma; b. la religión; c. los impuestos; d. el califato.
20. La luz del Occidente, la capital musulmana, es:
a. Toledo; b. Cartago; c. Roma; d. Córdoba.
21. siglos estaban los musulmanes en la Península.
a. 6; b. 2; c. 4; d. 8.
22. La batalla de las Navas de Tolosa tuvo lugar en
a. 1469; b. 1075; c. 1212; d. 1012.
23. La fecha cuando aparece la primera mención de Castilla:
a. 1212; b. 711; c. 1713; d. 800.
24. En el reino de Castilla (s. 13) expulsaban a los musulmanes.
a. Sí; b. No; c. No lo sé.
25. Las primeras universidades de España se fundan en ...
a. Burgos; b. Salamanca; c. Sevilla; d. Palencia.
26. Los visigodos luchaban como de Roma para expulsar otros pueblos.
a. enemigos; b. aliados; c. hermanos; d. amigos.
27. Baño, cesta, cuchara, cuerda son ...
a. arabismos; b. cultismos; c. helenismos; d. italianismos.
28. El primer dialecto que se desarrolla a partir del castellano es ...
a. el andaluz; b. el catalán; c. el gallego; d. el canario.
29. Un pueblo que, a diferencia de todos los demás, sigue habitando la región española en la actualidad como etnia y cultura diferenciada
a. griegos; b. iberos; c. vascos; d. fenicios.
30. El ejemplo del dequeísmo es
a. me alegro que; b. de que hablas; c. pienso de que; d. pienso que.

ОСВІТНІ МЕТОДИКИ

Методика – це педагогічна наука; сукупність форм, методів і прийомів роботи вчителя.

Метод навчання – це спосіб упорядкованої діяльності вчителя та учня на шляху до поставлених цілей навчання. В сучасній методиці навчання іноземних мов використовуються методи: основні та допоміжні.

Навчальний процес у середній загальноосвітній школі поділяється на ступені: початковий, середній, старший.

Урок – це основна організаційна одиниця навчального процесу. Основними вимогами до уроку є цілеспрямованість, структурна цілісність, активність учнів. Структура уроку визначається його змістом і місцем у циклі уроків.

Підхід – це стратегія навчання.

В сучасній методиці навчання іноземних мов висувуються наступні цілі: практична, виховна, освітня і розвиваюча.

Засоби навчання іноземної мови розподіляються на: технічні та нетехнічні; основні та допоміжні; для вчителя і для учня.

Мовленнєва компетенція включає наступні види компетенцій: аудіювання, говоріння, читання та письмо.

Аудіювання – це розуміння сприйнятого на слух усного мовлення

Письмо визначається як мета і важливий засіб навчання іноземної мови.

В репродуктивних вправах учень відтворює повністю або зі змінами сприйнятим ним навчальний матеріал.

Діалогічне мовлення виконує функції: повідомлення інформації; пропозиції; обміну судженнями.

За місцем виконання вправи можуть бути: класні, домашні, лабораторні.

Текст – це все написане. Розрізняють два основних рівні розуміння тексту: рівень значення і рівень змісту.

Активний лексичний мінімум – це лексичний матеріал, яким учні користуються для вираження своїх думок в усній та письмовій формі.

Орфографічні системи іноземних мов базуються на чотирьох основних принципах: фонетичний, морфологічний, традиційний, ідеографічний.

А. Доповніть інформацію:

1. Методика – це педагогічна наука; ... форм, методів і ... роботи вчителя.
2. Навчальний процес у середній загальноосвітній школі поділяється на ...: початковий, середній, старший.
3. ... навчання – це спосіб упорядкованої діяльності вчителя та учня на шляху до поставлених цілей навчання.
4. Урок – це основна організаційна ... навчального процесу.
5. Аудіювання – це розуміння сприйнятого на слух усного мовлення.
6. Основними вимогами до уроку є цілеспрямованість, ..., активність учнів.
7. Структура уроку визначається його змістом і місцем у ... уроків.
8. Підхід – це ... навчання.
9. В сучасній методиці навчання іноземних мов висувуються наступні цілі: ..., виховна, ... і розвиваюча.
10. ... навчання іноземної мови розподіляються на: технічні та нетехнічні; основні та допоміжні; для вчителя і для учня.

11. Мовленнєва компетенція включає наступні види ...: аудіювання, говоріння, читання та письмо.
12. Письмо визначається як мета і важливий ... навчання іноземної мови.
13. В ... вправах учень відтворює повністю або зі змінами сприйнятим ним навчальний матеріал.
14. ... мовлення виконує функції: повідомлення інформації; пропозиції; обміну судженнями.
15. За ... виконання вправи можуть бути: класні, домашні, лабораторні.
16. ... – це все написане.
17. Розрізняють два основних рівні розуміння тексту: рівень ... і рівень
18. Активний лексичний мінімум – це ... матеріал, яким учні користуються для вираження своїх думок в ... та ... формі.
19. Орфографічні системи іноземних мов базуються на чотирьох основних ...: фонетичний, морфологічний, традиційний, ідеографічний.
20. В сучасній методиці навчання іноземних мов використовуються методи: основні та

В. Оберіть правильну відповідь:

1. В сучасній методиці навчання іноземних мов використовуються методи:
 - а. пробне навчання;
 - б. наукове спостереження;
 - в. основні та допоміжні.
2. Урок – це
 - а. реалізація методичної концепції;
 - б. основна організаційна одиниця навчального процесу;
 - в. засіб навчання.
3. Письмо визначається як
 - а. мета і важливий засіб навчання іноземної мови;
 - б. мета навчання;
 - в. засіб навчання.
4. Методика – це
 - а. сукупність форм, методів і прийомів роботи вчителя;
 - б. педагогічна наука; сукупність форм, методів і прийомів роботи вчителя; навчальна дисципліна;
 - в. педагогічна наука.
5. Підхід – це
 - а. навчально-виховний процес;
 - б. рівень навчання іноземної мови;
 - в. стратегія навчання.
6. В сучасній методиці навчання іноземних мов висуваються наступні цілі:
 - а. виховна, освітня і розвиваюча;
 - б. практична, виховна та освітня;
 - в. практична, виховна, освітня і розвиваюча.
7. Мовленнєва компетенція включає наступні види компетенцій:
 - а. аудіювання, говоріння та читання;
 - б. говоріння, читання та письмо;
 - в. аудіювання, говоріння, читання та письмо.

8. Метод навчання – це

- а. спосіб упорядкованої діяльності вчителя та учня на шляху до поставлених цілей навчання;
- б. спосіб, що забезпечує взаємодію;
- в. демонстрація та осмислення.

9. Засоби навчання іноземної мови розподіляються на:

- а. основні та допоміжні; для вчителя і для учня;
- б. технічні та нетехнічні; основні та допоміжні; для вчителя і для учня;
- в. для вчителя і для учня.

10. В репродуктивних вправах учень

- а. відтворює повністю або зі змінами сприйнятим ним навчальний матеріал;
- б. показує, що він розуміє усне чи писемне висловлювання;
- в. розрізняє звуки, графеми, граматичні структури.

11. За місцем виконання вправи можуть бути:

- а. тренувальні, контрольні;
- б. усні, письмові;
- в. класні, домашні, лабораторні.

12. Активний лексичний мінімум – це

- а. лексика, яку учні лише розуміють при сприйманні чужих думок;
- б. лексичний матеріал, яким учні користуються для вираження своїх думок в усній та письмовій формі;
- в. репродуктивні та рецептивні лексичні навички.

13. Аудіювання – це

- а. техніка читання та розуміння;
- б. процес мовленнєвої взаємодії двох або більше учасників спілкування;
- в. розуміння сприйнятого на слух усного мовлення.

14. Діалогічне мовлення виконує функції:

- а. прогнозування; дискурсивності; репродукції;
- б. повідомлення інформації; пропозиції; обміну судженнями;
- в. вибору; обґрунтування своєї точки зору.

15. Розрізняють два основних рівні розуміння тексту:

- а. сприймання та осмислення;
- б. читання і розуміння;
- в. рівень значення і рівень змісту.

16. Текст – це

- а. засіб навчання іноземної мови;
- б. книжки, газети, плакати;
- в. все написане.

17. Орфографічні системи іноземних мов базуються на таких основних принципах:

- а. фонетичний, морфологічний, традиційний, ідеографічний;
- б. техніка письма, орфографічні навички;
- в. фонетичний, морфологічний, ідеографічний.

18. Навчальний процес у середній загальноосвітній школі поділяється на ступені:

- а. підготовчий, середній, старший;
- б. початковий, середній, завершальний;
- в. початковий, середній, старший.

19. Структура уроку визначається

- а. освітньою програмою;
- б. його змістом і місцем у циклі уроків;

в. Державним стандартом загальної середньої освіти.

20. Основними вимогами до уроку є

- а. етапи уроку, цілеспрямованість, структурна цілісність, активність учнів;
- б. високий професіоналізм, педагогічна майстерність, аналіз уроку;
- в. цілеспрямованість, структурна цілісність, активність учнів, відповідність мовленнєвої поведінки вчителя цілям навчання.

21. Головна ціль вивчення іноземної мови:

- а. підвищення інтелектуального рівня учня;
- б. формування комунікативної компетенції;
- в. прищеплювати любов до спілкування.

22. До виховної цілі можна віднести:

- а. удосконалення мовних здібностей;
- б. оволодіння культурою спілкування;
- в. оволодіння комунікативними компетенціями.

23. До розвиваючої цілі можна віднести:

- а. виховання толерантності;
- б. розширення світогляду учня;
- в. оволодіння досвідом творчої діяльності.

24. Скільки етапів навчання виділяють у школі:

- а. 2;
- б. 3;
- в. 4.

25. Який з цих методів відноситься до основних:

- а. інтерв'ю;
- б. анкетування;
- в. пробне навчання.

26. Скільки існує рівнів володіння іноземною мовою:

- а. 2;
- б. 3;
- в. 4.

27. Прийом – це ...

- а. синонім методу;
- б. сукупність методів;
- в. окрема частина методу.

28. До мовленнєвої діяльності не відноситься:

- а. читання;
- б. письмо;
- в. відсутність мовного бар'єру.

29. Який метод є допоміжним:

- а. експеримент;
- б. анкетування;
- в. дослідне навчання.

30. Метод експерименту має ... фази:

- а. 2;
- б. 4;
- в. 7.

31. Основна школа – це ...

- а. I ступінь навчання;

- б. II ступінь навчання;
- в. III ступінь навчання.

32. Норми і положення, що окреслюють державні вимоги до освіченості особи на рівні початкової, базової і повної середньої школи та гарантії в її одержанні громадянами – це ...

- а. Шкільна програма з іноземної мови;
- б. Державний стандарт освіти;
- в. Пояснювальна записка.

33. Інваріантна частина базового навчального плану – це ...

- а. вибіркові навчальні дисципліни;
- б. обов'язкові предмети для всіх учнів;
- в. зміст загальної системи освіти, який мають засвоїти учні.

34. Оволодіння учнями основами іншомовного спілкування у процесі якого здійснюється освіта, виховання і розвиток особистості – це ...

- а. завдання уроку;
- б. мета навчання іноземної мови;
- в. система вимог.

35. Визначає базовий рівень оволодіння іноземною мовою учнів в області аудіювання, усного мовлення, читання і писемного мовлення.

- а. тематичний план;
- б. Держстандарт;
- в. вчитель.

36. Об'єктом методики викладання іноземних мов є ...

- а. викладання;
- б. методи та прийоми вчителя;
- в. навчання.

37. Займається вивченням закономірностей та особливостей процесу навчання будь-якої іноземної мови.

- а. спеціальна методика;
- б. порівняльна методика;
- в. загальна методика.

38. Аудіювання - це

- а) продуктивна діяльність;
- б) рецептивна діяльність;
- в) репродуктивна діяльність.

39. Аудіювання пов'язане з

- а. говорінням;
- б. читанням;
- в. з усіма видами мовленнєвої діяльності.

40. Аудіювання є

- а. метою навчання ІМ;
- б. ефективним засобом навчання ІМ;
- в. одночасно і метою, і засобом навчання ІМ.

41. У середній школі навчають аудіювання

- а. з повним розумінням та розумінням основного змісту;
- б. з вибірковим розумінням;
- в. із загальним розумінням.

42. Метою навчання діалогічного мовлення в середній школі є вміння

- а. брати участь у бесіді у зв'язку з прочитаним, прослуханим чи побаченим;

- б. робити усні повідомлення;
- в. інсценувати запропонований текст-діалог.

43. Читання - це

- а. активна рецептивна діяльність;
- б) пасивна рецептивна діяльність;
- в) активна індуктивна діяльність.

44. Що є одиницею навчання діалогу?

- а. діалогічна єдність;
- б. репліка;
- в. фраза.

45. Що таке репліка?

- а. фраза одного із співрозмовників;
- б. висловлювання, межею якого є зміна співрозмовника;
- в. одиниця діалогічного мовлення.

46. Який з видів читання передбачає розуміння мінімум 75% інформації

- а. ознайомлювальне;
- б. вивчаюче;
- в) переглядове.

47. Основні типи монологічних висловлювань:

- а. розважальні, експресивні;
- б. опис, розповідь, роздум;
- в. розповідь та міркування.

48. В методиці навчання ІМ виділяють

- а. чотири етапи формування монологічних умінь;
- б. два етапи формування монологічних умінь;
- в. три етапи формування монологічних умінь.

49. На початковому ступені основною формою читання є

- а. пізнавальне читання.
- б. читання уголос;
- в. читання мовчки.

50. У навчанні письма виділяють

- а. три етапи;
- б. п'ять етапів;
- в. два етапи.

51. За характером виконання вправи бувають

- а. одномовні, перекладні;
- б. усні, письмові;
- в. тренувальні, контрольні.

52. У шкільному лексичному мінімумі розрізняють

- а. активний мінімум;
- б. активний і пасивний мінімум;
- в. пасивний мінімум.

53. Аудіотекст є

- а. основою читання;
- б. основою говоріння;
- в. основою аудіювання.

54. Процес мовленнєвої взаємодії двох або більше учасників спілкування.

- а. монологічне мовлення;

б. діалогічне мовлення;

в. обмін думками.

55. Однією з важливих особливостей діалогічного мовлення є

а. вмотивованість;

б. звернення;

в. ситуативність.

56. Самостійне висловлювання є прикладом

а. репродуктивної вправи;

б. продуктивної вправи;

в. рецептивної вправи.

57. Рівень володіння ІМ після закінчення 9 класу:

а. А2;

б. В1;

в. А2+.

58. На скільки типів поділяються уроки

а. 3;

б. 2;

в. 6.

59. Лексика, фонетика, граматики відносяться до

а. мовної компетенції;

б. мовленнєвої компетенції;

в. соціокультурної компетенції.

60. Вид контролю, який проводиться після завершення відповідного етапу навчання ІМ

а. поточний;

б. рубіжний;

в. підсумковий.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баршак М. А. Практическая фонетика / М. А. Баршак. - М. : Высшая школа, 1989. - 223 с.
2. Виноградов В. С. Лексикология испанского языка / В. С. Виноградов. – М. : Высшая школа, 2011. – 243 с.
3. Дышлевая И. А. Курс испанского языка для продолжающих / И. А. Дышлевая. – СПб. : Издательство «Союз», 2004. – 248 с.
4. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник / Кол. Авторів під керівн. С. Ю. Ніколаєвої. – К. : Ленвіт, 1999. – 320 с.
5. Іноземна мова. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи. Пояснювальна записка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.mon.gov.ua/ua/activity/education/56/692/educational_programs/1349869429/
6. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах : Підручник / колектив авторів під керівн. С. Ю. Ніколаєвої. – К. : Ленвіт, 1999. – 320 с.
7. Родригес-Данилевская Е. И., Патрушев В. И. Учебник испанского языка. Практический курс. (Основной курс) / Е. И. Родригес-Данилевская, В. И. Патрушев. – М. : ЧеРо, 1997.- 256 с.
8. Чичин А. В. Испанский язык (основной курс) / А. В. Чичин. – М. : Московский лицей, 2003. – 320 с.
9. Aragonés L., Palencia R. Gramática de uso del español. Teoría y práctica. A1-B2 / Luis Aragonés, Ramón Palencia. – Ediciones SM, Madrid. – 2007. – 289 p.
10. Aragonés L., Palencia R. Gramática de uso del español. Teoría y práctica. B1-B2 / Luis Aragonés, Ramón Palencia. – Ediciones SM, Madrid. – 2009. – 262 p.
11. Castro A. Uso de la gramática española / Francisca Castro. – Madrid : Edelsa, 1997. – 164 p.
12. Coto Bautista. Tema a tema. B 1 / Vanessa Coto Bautista. – Madrid : Edelsa, 2011. – 111 p.
13. Encinar A. Uso interactivo del vocabulario / Angeles Encinar. – Madrid : Edelsa, 2012. – 1690p.
14. Lapesa R. Historia de la lengua española. – Madrid, 1981. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.scribd.com/doc/14759073/Lapesa-Historia-de-la-lengua-espanola>
15. Moreno C., Hernández C. Gramática. Avanzado B2 / Concha Moreno, Carmen Hernández, Clara Miki Kondo. – Grupo Anaya S.A., 2007. – 260 p.
16. Pharies David A. Breve historia de la lengua española / David A. Pharies. – The University of Chicago Press, 2007. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/123255-nueva-gramatica-de-la-lengua-espa241ola.html

Зміст

Вступне слово	3
Практика усного та писемного мовлення	4
Лексикологія	24
Стилістика	27
Теоретична фонетика	34
Теоретична граматика	38
Лінгвістична теорія та історія мови	44
Освітні методики	51
Списиок використаних джерел	59