

**Т. Б. Недайнова**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ»  
(ДЛЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ)**

**Министерство образования и науки Украины  
Государственное учреждение  
«Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»**

**Т. Б. Недайнова**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ»  
(ДЛЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ)**

**Луганск  
ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко»  
2010**

УДК [378.016:821ю161.1](076.6)

ББК 83.3(4Рос)р3

Н42

**Рецензенты :**

**Адаменко Е. В.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая отделом допрофессионального образования Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

**Черниенко Л. В.** – кандидат филологических наук, доцент, почетный профессор кафедры всемирной литературы Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

**Лоповок В. Л.** – методист кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания Луганского областного института последипломного педагогического образования.

**Недайнова Т. Б.**

Н42

Методические рекомендации к изучению курса „Методика преподавания литературы в школе” (для китайских студентов) / Т. Б. Недайнова ; Гос. учрежд. „Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко”. – Луганск : Изд-во ГУ „ЛНУ имени Тараса Шевченко”, 2010. – 43 с.

Методические рекомендации к электронному учебнику по курсу методики преподавания литературы в школе предназначены китайским студентам, обучающимся по специальности «Литература и язык». В них раскрываются актуальные проблемы методики школьного курса литературы: пути анализа произведений разных жанров; методы обучения и классификация типов уроков; новые технологии преподавания литературы в школе и др.

Электронное учебное пособие может быть использовано в процессе подготовки уроков и практических занятий по методике школьного курса литературы.

УДК [378.016:821.161.1](076.6)

ББК 83.3(4Рос)р3

*Рекомендовано к печати учебно-методическим советом  
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко  
(протокол № 3 от 3 ноября 2010 года)*

© Недайнова Т. Б., 2010

© ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Первый модуль. Методические рекомендации к изучению лекционного курса</b> .....	8
<b>Второй модуль. Методические рекомендации к практическим занятиям</b> .....	15
<b>Вопросы и задания для контроля самостоятельной работы студентов по всему курсу</b> .....	29
<b>Методические рекомендации к подготовке курсовой (творческой) работы</b> .....	31
<b>Тематика курсовых работ по методике школьного курса литературы</b> .....	36
<b>Задания для I модульного контроля по курсу методики преподавания литературы в школе</b> .....	37
<b>Задания для II модульного контроля по курсу методики преподавания литературы в школе</b> .....	39
<b>Темы творческих работ</b> .....	40
<b>Литература для конспектирования по курсу «Методика преподавания литературы» (для китайских студентов)</b> .....	41

## ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие призвано оказать помощь студентам из Китая в изучении курса методики преподавания зарубежной литературы в школе. Пособие составлено с учетом важнейших документов Министерства образования и науки Украины последних лет, касающихся преподавания литературы, — Государственных стандартов литературного образования в Украине, Концепции литературного образования в Украине, Типовых учебных планов по литературе для 11-летней общеобразовательной школы, программ «Литература», «Світова література».

Целью предлагаемого пособия является оказание методической помощи студентам-иностранцам в организации самостоятельного изучения курса методики преподавания литературы в школе. Электронное учебное пособие включает в себя лекционный курс (первый модуль), планы практических занятий (второй модуль), модульные контрольные вопросы и задания, тематику курсовых работ и методические рекомендации к их выполнению, литературу для конспектирования. В процессе изучения курса методики студенты должны познакомиться с такими проблемами как: творческая лаборатория учителя литературы; чтение, восприятие и анализ текста

художественного произведения; методика анализа лирики, прозы, драмы; использование новых технологий обучения на уроках литературы, организация внеклассной работы по литературе и т.д. Студентам необходимо ознакомиться с программами по литературе для основной и старшей школы. Студенты должны понять, что в средних классах учащимся предстоит научиться воспринимать и понимать литературу как искусство слова. Учитывая возрастные психологические особенности учащихся, на уроке необходимо включать школьников 5 – 9 классов в игровую деятельность, развивать их литературно-творческие способности. Для этого на уроке литературы могут использоваться ассоциации по форме и цвету, неординарные переносы образных характеристик в другие виды искусства, различные сопоставления. От самого учителя потребуется проявление собственных творческих способностей, фантазии, воображения. Кроме того, необходима определенная переориентация в методических подходах к созданию урока — от урока-информации к уроку-образу, уроку-сотворчеству. Сама педагогическая деятельность учителя литературы должна рассматриваться как художественное творчество, которое сродни творчеству писателя, поэта, композитора, художника, актера. Особое внимание следует уделить изучению программы для *старших*

*классов*, чтению тех художественных произведений, которые к моменту обучения в университете оказались еще не прочитанными.

В данном пособии студентам предлагается самостоятельно освоить материал теоретического характера и выполнить ряд практических заданий, направленных прежде всего на формирование особого отношения к преподаванию литературы как художественно-творческому процессу. Для этого необходимо не только познакомиться с соответствующей научно-методической литературой, методической периодикой, но и самостоятельно разработать фрагмент или конспект урока, внеклассного занятия, ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания. Первая часть пособия (первый модуль) включает в себя лекции по основным темам курса. В них даются планы, материалы для изучения на русском и китайском языках, литература для конспектирования к каждой теме.

Вторая часть (второй модуль) включает в себя планы практических занятий, списки литературы для изучения, вопросы и задания для подготовки к практическим. Приступая к изучению той или иной темы, важно познакомиться с планом, прочитать указанные научно-методические источники, художественные тексты, законспектировать литературоведческие исследования и критику, изучить имеющийся

учительский опыт, а затем проверить свои знания, обратившись к контрольным вопросам. Особое внимание следует уделить оформлению итогов работы по теме: письменный ответ на поставленный вопрос, конспект, тезисы или план монографии, раздела в ней, параграфа учебника, составление таблиц, планов, конспектов уроков, внеклассных занятий и др. В электронном пособии представлены также компьютерные уроки по изучению в школе творчества китайских поэтов Ли Бо и Ду Фу, японского поэта Мацуо Басе, а также творчества ряда зарубежных и русских писателей.

В пособии разработаны также рекомендации по выполнению курсовых работ и их примерная тематика. Все предлагаемые нами виды заданий направлены на развитие у студентов-филологов профессиональных умений и навыков, творческих способностей, а главное — вдохновенного отношения к своей будущей профессии как определенному виду художественного творчества.



## **ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА**

**Ключевые понятия:** *творческая лаборатория учителя; конспект, урока; типология уроков литературы; методы обучения; классификация типов уроков литературы; методика изучения произведений разных жанров (лирика, проза, драма); изучение теории литературы; развитие речи; внеклассная работа.*

В процессе освоения лекционного курса необходимо разобраться в определении понятия «методика преподавания литературы» как учебная дисциплина, осознать ее задачи, цели, всю структуру курса. Особое внимание следует уделить анализу программ, учебников, хрестоматий и пособий по изучению школьного курса литературы. Очень важным представляется знакомство с творческой лабораторией учителя, в которой рождается замысел, композиция урока, осуществляется отбор наиболее эффективных методов и приемов работы, новых технологий, происходит анализ и оценка сделанного. Значительное место в этом процессе должно уделяться искусству, так как в отличие от других школьных дисциплин учебный предмет «литература» является одним из видов искусства,

а для старших классов – практически единственным видом искусства, которое изучается в школе. В первом модуле предстоит разобраться в классификации типов уроков и методов обучения не только с позиции традиционных, устоявшихся в науке и практике подходов, но и с учетом накопленного в последние десятилетия, когда часто рамки урока раздвигаются, и сам урок превращается в час общения, час творчества, где центральное место занимает диалог на уровне «учитель-учитель», «ученик-автор», «ученик-текст», и, наконец, «ученик-ученик». Студентам предлагается прочитать, законспектировать и выучить материалы лекций по следующей тематике:

1. Методика преподавания литературы в школе как наука и искусство: цели, задачи, принципы.

2. Этапы литературного образования школьников. Анализ программ по литературе.

3. Творческая лаборатория учителя литературы. Конспект урока.

4. Классификация типов уроков литературы. Методы обучения в современной школе.

5. Методика изучения произведений разных жанров. Пути анализа текста в школе. Анализ эпического произведения.

6. Методика анализа лирического произведения.

7. Методика анализа драматического произведения.

8. Новые технологии обучения на уроках литературы.

9. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.

В процессе освоения лекционного курса студенты должны разобраться в том, что методика существует как отдельная научная дисциплина, которая имеет свои методы исследования, экспериментальную базу, свои закономерности и принципы. В то же время методика преподавания литературы является и искусством, потому что предметом ее исследования является литература как один из видов искусства.

該方法存在作為一個單獨的科學學科，它有它的研究方法，

實驗的基礎上，其法律和原則。

在教學方法的同時，文學和藝術是的，因為她的研究課題是

教學的文學，

這不僅是學術科目，而是一種藝術形式。

Художественное произведение, которое изучается на уроке литературы предполагает воздействие на эмоции и чувства учащихся, как любое другое произведение искусства, а сам

учитель является режиссером, драматургом, артистом, художником урока.

藝術品，這是文學的研究表明一類影響學生的情緒和情感的任何其他藝術作品，  
和老師是導演，劇作家，演員，藝術家的教訓。

Существует несколько определений методики как науки:

Методика – отрасль педагогической науки, которая исследует закономерности изучения определенных школьных дисциплин, в том числе и литературы.

Методика – это взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся, направленная на освоение текста художественного произведения, в процессе которого осуществляется обучение, воспитание и развитие школьника.

有幾種定義的科學作為方法：

方法論 -

對教育學的分支科學，探索規律研究的某些學科，包括文學。

法 -

是相互聯繫的活動的教師和學生，目的是掌握文字  
的藝術。

Методика – это содержание, методы, приемы, виды и формы учебной деятельности, направленной на реализацию учебно-воспитательных задач школьного курса литературы.

Методика – это самостоятельная педагогическая наука о воспитании, литературном образовании и развитии личности ученика средствами художественного слова, наука об использовании методов и приемов, которые обеспечивают учителю-словеснику наиболее высокую результативность при минимальной затрате энергии и времени.

法 -

是內容，方法，技術，類型和形式的培訓活動，旨在實現學校教育目標的過程中文學。

方法論 -

一個獨立的教育科學教育，文學教育和個人發展的學生的藝術表現手段，科學的使用方法和技術，提供教師與教師的文學中最高效的最小的精力和時間。

Методика преподавания литературы в школе связана с такими науками, как история,

филология, культурология, философия, педагогика, психология, искусствоведение, этика, эстетика. Кроме того, она имеет непосредственно отношение к науке о литературе, особенно таких ее разделов, как история литературы, теория литературы, литературная критика.

文學的教學方法在學校相關，例如科學的歷史，語言學，文化學，教育學，心理學，藝術史，倫理學和美學。此外，它是相關的科學文獻資料，特別是那些其區段，作為文學史，文學理論，文學批評。

В Государственном стандарте литературного образования определено три содержательные линии: аксиологическая, литературоведческая и культурологическая.

– **Аксиологическая линия** обеспечивает усвоение художественных произведений в единстве его этического и эстетического содержания.

– **Литературоведческая линия** – обеспечивает усвоение основных теоретико и историко-литературных знаний и рассмотрение художественных произведений в контексте литературного процесса.

– **Культурологическая линия** – обеспечивает усвоение литературы как составной части

духовной культуры человечества.  
在國家標準的文學教育信息確定了三個方針：價值論，文學研究和文化研究。

- 價值論線提供收購藝術品在團結的倫理和美學的內容。
- 文學行 - 提供基本理論的理解和歷史 - 文學知識和審議藝術品在範圍內文學的進程。
- 文化學系 - 同化文學作為一個組成部分，人類的精神文化。

В процессе усвоения лекционного курса студент-иностранец должен понимать, что от него требуются не только литературоведческие знания, умения и навыки, но и знание возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти, внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса методики самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы, литературной критики, педагогики, психологии, философии и других наук. Учитель-профессионал-

это творческий, высокообразованный, культурный, талантливый человек, мудрый наставник, исследователь, психолог, мастер, творец и создатель личности ребенка. Умение донести до учеников свое ощущение жизни, мира, искусства – одно из обязательных условий профессионализма современного учителя литературы.

## **ВТОРОЙ МОДУЛЬ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Ключевые понятия:** *восприятие, анализ и интерпретация текста; анализ текста в единстве формы и содержания; личностный смысл произведения; пути анализа текста; культурологический подход к анализу текста; монографическая и обзорная тема; новые технологии обучения; взаимодействие искусств на уроке литературы; диалогичность урока литературы; организация сотворческой деятельности учителя и школьников; литературно-творческое развитие учащихся; современное прочтение классики на уроке литературы*



В данном модуле предстоит освоить темы, которые играют важную роль в процессе изучения литературы как на уроке, так и во внеурочное время. Это прежде всего изучение теории литературы как инструмента анализа произведения на уроке и вне его. 在这个模式中如何掌握课堂内外的学习过程是重要的研究课题.

首先,文学理论就好比课堂上分析作品的工具,同样的吸收这些知识自然也会对课外的阅读能力和技巧形成帮助.

В процессе освоения второго модуля необходимо рассмотреть основные вопросы методики анализа произведений разных жанров с учетом возрастных психологических особенностей их восприятия учащимися среднего и старшего школьного возраста. В центре внимания, естественно, должна находиться проблема анализа текста. Одной из актуальнейших проблем современного урока литературы является проблема чтения не только родной, но и зарубежной литературы, то есть переводных текстов. Не случайно по теории литературы в современной школе дается понятие об оригинальной и переводной литературе (5 кл.), об украинской и русской переводческих школах, их выдающихся представителях (11 кл.). Особое

внимание на уроке литературы следует обратить на работу с текстом-оригиналом и текстом-переводом, показать особенности перевода произведений разных жанров. В поле зрения учащихся все время должен быть тот огромный культурный фон, который в наибольшей степени и определяет проблематику и идейно-художественное содержание изучаемых на уроке переводных текстов. Этот культурный фон отражает события истории и эпохи страны, представителем которой является тот или иной автор, а также своеобразие ее традиций, обычаев, искусства.

Тема « Развитие речи учащихся» требует особого внимания, прежде всего потому, что она непосредственно связана с предметами лингвистических циклов и находится в центре внимания учителей на протяжении всего школьного обучения. Кроме того, речевые умения и навыки носят общеучебный характер и уровнем их развития во многом определяются успешность каждого этапа в обучении школьников. Эти навыки играют важную роль в процессе организации работы с литературно одаренными детьми, что является вполне самостоятельным направлением в деятельности учителя литературы. На него следует обратить особое внимание в связи с переходом современной школы к профильному обучению.

关于<<学生语言能力的发展>>这个命题需要特别的注意.首先是因为它和所有语言类的科目有直接联系,而且是所有中学教师工作的重点.除此之外,语言能力的掌握和熟练技巧还取决于教师本身的能力、性格以及对每一阶段不同层次水平的中学生教育经验的总结.这门技巧在对教育有文学天赋的学生时起到很关键的作用.这种技巧是需要中学教师在工作当中独立摸索的.

Изучение теории литературы, развитие речи учащихся, работа с литературно одаренными детьми непосредственно связаны с проблемами общекультурного развития современных школьников, решение которых сегодня требует от учителя дополнительных усилий как на уроке, так и вне его. Именно поэтому учителю-словеснику предстоит разнообразить формы внеклассной работы по предмету, найти оригинальные решения традиционных задач, ведь современный школьник получает достаточно много информации и вне

школы. Методика внеклассной работы по литературе сегодня развивается очень динамично и является важнейшим направлением деятельности учителя-словесника.

### 研究文学理论

，具备传授有天赋的学生文化知识的语言能力，对于当今中学生文化水平的发展有着直接的联系。这些都要求着今天的中学教师要尽可能的丰富自己的知识水平，来适应课教学和其他教学工作。这就意味着语文教师要增加不同形式的知识内容来丰富课堂教学，寻找民族性的原始创作，使得现代中学生能够得到足够的知识校外文化。今天文学课堂内的教学法工作已经发展的非常丰富多彩，并且已经成为中学语文教师重要的工作活动指导。

目前的社会科学研究表明

，阅读文学刊物已经成为我们现代中学生的一种

特点 . 调查过程当中

，又超过50%的人认为在最近几年有了阅读文学刊物的

习惯 . 但是遗憾的是

，家庭图书馆已经成为引以为豪的历史

，关于新文学

的热烈争论已经离我们远去

，受大众喜爱的读物已经排在了那些签名书籍和其他类书籍的后面 .

完成好教育学生的这个伟大使命已经不仅仅

完成好教育学生的这个伟大使命已经不仅仅是教师用教鞭来鞭策学生的

问题 ，而是要与学生心灵相通

，不间断地和学生进行沟通 ，不光是在课堂上 ，还包括校园内 .

遗憾的是最近几年文学教师教学计划的改革已经

没有空

余时间留给他们去如何思考《收回严厉的话语》

，唤起《善良的感知》

В методике преподавания литературы определены постоянные и эпизодические формы внеклассной работы. Постоянные — кружки, факультативы, театр, литературный студии, клубы и др. эпизодические — литературные вечера, фестивали, конкурсы, читательские конференции, диспуты, олимпиады, экскурсии и т. д. Внеклассная работа строится на принципах добровольности, учета возрастных психологических особенностей учащихся, преемственности между урочной и внеурочной деятельностью, систематичности, полифункциональности. Особую актуальность приобретает индивидуальный подход к учащимся, который позволяет учитывать их интересы, склонности, способности к творчеству. внеклассную работу можно разделить на три вида: индивидуальную, групповую и массовые мероприятия.

课外学习文学教学法分为固定和非固定两种形式.固定形式是指小组选修课，戏剧表演，文学艺术工室，俱乐部和其他的一些活动。非固定的形式包括文学晚会，文艺汇演，竞赛及读者协会，学术辩论会，奥林匹克竞赛参观访问以及其他的  
一些活动。

Групповые формы работы предполагают создание небольшого коллектива учащихся, объединенного общими интересами и целями для выполнения разовых заданий, в соответствии с планом кружка, факультатива, при подготовке читательской конференции, конкурса.

课外活动以及自愿的原则,考虑到年龄和心里特别的一些学生,发扬固定和非固定的活动,系统的多功效的活动。最主要的是很难掌握一个方法来了解每一个学生对文学作品的爱好和理解能力。课外活动可分为三种形式:个人,集体和大众。个人活动是以辅导的形式培养学生的创作能力,参加朗读比赛并组织学生在科研所得的研究。

Массовые формы работы характеризуются большим количеством участников одной возрастной группы и смешанным составом. К данным формам работы относятся литературные вечера праздники, фестивали, олимпиады. Однако какие бы формы работы не использовались, главным остается формирование у школьников особого трепетного отношения к книге. Это одна

из наиболее актуальных проблем внеклассной и внешкольной работы по литературе, ведь сегодня телевидение, Интернет, кино потеснили чтение и книгу как таковую.

准备读者会议参加竞赛以及其他的一些活动，大众的活动形式是以大量的参加者为特征有小组参加，还有混合组成的团体。文学晚会，文艺汇演，奥林匹克竞赛属于才艺表演。

Во внеклассной работе учащимися предоставляются более широкие возможности, для знакомства с различными переводческими школами, с личностью самого переводчика, его творческой лабораторией и, наконец, попробовать собственные силы в роли переводчика, иллюстратора, оформителя книги.

在这一点上特别要强调的是我们国家出版的国外的优秀作品，。尤其是在文学课堂上中学生已经有能力了解原文和译文。正是这种课堂内部的活动使中学生拥有了更广阔的机会来了解认识不同的翻译学校和翻译本身以及它



所翻译的作品最后学生将有资格自己扮演翻译的角色。

Одним из продуктивных направлений внеклассной и внешкольной работы, способствующих литературному и общекультурному развитию детей, формированию их духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма и гражданственности, является обращение к устному народному творчеству как к истоку культуры, литературы, искусства. Широкие возможности в этом плане предоставляет работа кружков и факультативов по изучению различных жанров фольклора, подготовка и участие детей в различных фольклорных праздниках, обрядах, изучение фольклора родного края.

其中一种能高效的帮助孩子们更快地了解和掌握文学和基础文学。培养他们的道德精神品质，爱国主义精神和民族责任感，可以从口头方面向学生们传授一些民间创作，就像是民族文化的起源有很广泛的机会可以实现这个计划。比如说教授孩子们一些不同风格的民间创作并让孩子们亲

自参加各种礼仪典礼，学习当地特色的民间文化和风土人情。

Одним из направлений общекультурного развития учащихся во внеклассной работе является использование различных видов искусств. Учащимся можно показать, как соотносится язык этих видов искусств с языком литературы и какую роль играют знания по искусству в литературном и культурном развитии человека, дать учащимся представление о связи того или иного писателя, поэта с миром искусства, раскрыть его отношение к музыке, живописи, театру, кино, ведь на уроке для этого всегда недостает времени. Широкие методические возможности открываются в процессе сравнительного анализа произведений разных видов искусств, что дает возможность сопоставить словесные, изобразительные, музыкальные образы, показать найденные представителями разных видов искусств решения внешне одинаковых общественно-политических и эстетических проблем.

学习不同风格的艺术作品是提高中学生了解基础文学的途径之一，中学生可以找出语言艺术和艺术文学彼

此之间的联系，指出在人类文学中艺术扮演者色什么样的角色，让学生们通过艺术来了解一些作家和诗人

也可以通过艺术来开发学生们对音乐，写生，戏剧的态度和关系。众所周知，这些课的时间还远远不能满

足学生对这些科目的了解，广阔的教学法可以比较分析出不同艺术类型的作品，提供不同的机会来比较

对照不同的词汇风格。

В электронном учебном пособии предлагается следующая тематика практических занятий по методике преподавания литературы в школе:

**ТЕМА №1.** Анализ школьных программ, учебников, пособий по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной средней школы

题目1 义务教育教育 ( 511 ) 年级文学教育大纲分析，教科书及其他教材。

**ТЕМА №2.** Творческая лаборатория учителя как художника урока. Классификация типов уроков.

题目2 教师要像画家一样把课堂变成一个创造性的

实验室，课堂分类法。

**ТЕМА №3.** Актуальные проблемы урока зарубежной литературы в школе

**题目3** 中学课堂，外国文学和当代现实问题

**ТЕМА № 4.** Контроль и оценка знаний учащихся по литературе

**题目4**文学课堂的学生知识的检查与评估

**ТЕМА №5.** Методика изучения эпического произведения в школе. Активные формы и методы обучения на уроках литературы

**题目5：**中学叙述性作品教学法研究，文学课教学法及其积极形式

**ТЕМА №6.** Методика изучения лирического произведения в школе. Литературно-творческое развитие школьников.

**题目6：**中学抒情作品教学研究，中学生文学作品的发展。

**ТЕМА №7.** Методика работы над изучением в школе драматического произведения. Театрально-творческое развитие учащихся

题目7：研究中学戏剧作品并开展教学工作。

**ТЕМА №8.** Изучение монографической и обзорной темы на уроках литературы

题目8：在文学课堂上研究专题学术著作和概述性课题

**ТЕМА №9.** Новые технологии в преподавании школьного курса литература

题目六:9 学校文学课堂中的新科技

**ТЕМА №10.** Изучение теории литературы в школе, работа над литературно-критической статьей

题目10：中学文学理论的研究，文学评论工作。

**ТЕМА №11.** Внеклассная и внешкольная работа по литературе

题目11文学课余学习

**ТЕМА №12.** Изучение теории литературы в школе, работа над литературно-критической статьей

题目12：中学文学理论的研究，文学评论工作。

**ТЕМА №13.** Развитие речи учащихся на уроке литературы

题目13 通过文学课提高学生的语言能力。

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ВСЕМУ КУРСУ**

### *Теоретическая часть.*

1. Методика литературы как наука и искусство.
2. Научно-методическая и художественно-творческая деятельность ученого-методиста М.А. Рыбниковой. Ее вклад в методику преподавания литературы.
3. Концепция литературного образования в Украине. Государственные стандарты литературного образования для основной и базовой 11-летней школы: аксиологическая, литературоведческая и культурологическая линии.
4. Творческая лаборатория учителя литературы как художника урока. Духовно-нравственный облик и профессиональные качества учителя литературы.
5. Взаимосвязь методики преподавания литературы с другими науками и искусствами.
6. Методика развития речи учащихся на уроках литературы в средних и старших классах.
7. Система изучения в школе теории литературы.
8. Различные подходы к классификации типов уроков и методов обучения.
9. Требования к современному уроку литературы.

10. Виды чтения: аналитическое, творческое, комментированное и др. Выразительное чтение как прием анализа литературного текста. Развитие актерских исполнительских способностей учащихся в процессе работы над выразительным чтением на уроке и во внеклассной работе.
11. Методика анализа эпического произведения в средних и старших классах. Создание на уроке литературы образа изучаемой темы, литературного явления.
12. Анализ лирики в средних и старших классах. Развитие сочувствия и сопереживания на уроках по анализу лирического текста.
13. Методика анализа драматического произведения. Формирование зрительской культуры учащихся, развитие их театрално-творческих способностей на уроках литературы и во внеурочное время.
14. Методика изучения монографической и обзорной темы в школе. Формирование у школьников умения выделять главное в изучаемом материале.
15. Межпредметные связи на уроках литературы и во внеклассной работе.
16. Система внеклассной и внешкольной работы по литературе в школе: цели, задачи, структура, виды и формы работы. Методика внеклассной

работы как художественное творчество словесника.

### ***Практическая часть.***

1. Анализ программ по литературе для средней школы.
2. Анализ урока литературы, внеклассного занятия.
3. Формулирование цели урока в соответствии с его темой, постановка и выбор путей решения его художественно-творческих задач.
4. Выбор типа и структуры урока в зависимости от его темы и цели.
5. Подготовка конспекта урока, плана урока, разработка идеи, замысла урока.
6. Формулировка вопросов и заданий для учащихся эвристического, репродуктивного, проблемного характера, разработка творческих вопросов и заданий.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) РАБОТЫ**

Цель курсовой работы — формирование у студентов элементарных навыков самостоятельной исследовательской деятельности.



## **Этапы работы:**

### **1. Выбор темы.**

Это важнейший этап. Выбирая тему курсовой работы по методике литературы, студенту необходимо учитывать, что ему предстоит не только работать над литературой в библиотеке, но и проводить эксперимент в школе, изучать учащихся, апробировать на практике то, что удалось разработать самостоятельно. При выборе темы необходимо учесть, с каким возрастом детей вам интереснее было бы работать, изучение творчества какого поэта (писателя) вам хотелось бы апробировать в классе, какая из изученных на занятиях по методике технологий вам кажется наиболее эффективной для работы в школе. Кроме того, важно решить для себя, какой уровень самостоятельной работы для вас предпочтительнее: репродуктивный, проблемный или творческий. От решения этого вопроса будет зависеть и уровень выполнения будущей курсовой работы-реферативный, творческий, исследовательский. Безусловно, любая курсовая работа включает в себя все эти элементы, но основная часть курсовой по методике потребует полной самостоятельности в разработке системы уроков, внеклассных занятий.

### **2. Отбор литературы и ее изучение.**

После выбора темы студенту необходимо изучить соответствующую литературу, что

потребуется работы в библиографическом отделе библиотеки, в Интернете. Любая работа по методике предполагает изучение психолого-педагогических и методических монографий, а также методической периодики: журналы «Русский язык и литература в школах Украины», «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України», «Русская словесность в школах Украины», «Зарубіжна література в середніх навчальних закладах» и др. Работа над изучением литературы требует выполнения некоторых условий. Прежде всего конспектировать каждый источник целесообразно на отдельных листочках, оставляя поля для собственных размышлений и дополнений. Необходимо также указывать фамилию автора, его инициалы, название работы, издательство и год издания. Если в процессе конспектирования работы вы решили использовать ту или иную цитату полностью, то необходимо ее брать в кавычки и обязательно указывать страницы, чтобы потом можно было бы сделать соответствующие сноски в курсовой работе.

### 3. Работа над планом курсовой.

После того, как значительная часть литературы будет законспектирована, целесообразно составить план всей курсовой работы. Для этого важно попытаться своими словами выразить общую концепцию работы. Сам

план представляет собой последовательный перечень основных вопросов, которые предстоит рассмотреть, а также определение темы урока, системы уроков или внеклассных занятий, которые и будут служить практическим подтверждением научного обоснования избранной методической темы. Следует отметить, что в процессе работы ее план может меняться, будут уточняться отдельные пункты. В конечном итоге это может привести и к изменению самой темы курсовой работы, что является вполне естественным для любой творческой работы.

4. Содержание работы. После того, как все материалы будут собраны и общее содержание работы станет ясным, можно приступать к написанию. Целесообразно подобрать эпитаф к курсовой работе. Эпитаф обычно располагают после плана. Структура работы включает в себя: Введение. Во введении необходимо обосновать актуальность избранной темы, определить цель и задачи курсовой работы, раскрыть степень изученности темы и что предстоит сделать в работе. Основная часть, которая обязательно должна быть озаглавлена, состоит из обзора психолого-педагогических и методических исследований, анализа эффективного педагогического опыта по проблеме курсовой работы, анализа проведенных психолого-педагогических срезов среди учащихся, а также

разработки системы уроков или внеклассных занятий в соответствии с темой. В этой части работы могут быть использованы рисунки, иллюстрации, фотографии, сочинения учащихся. Материалы, которые выходят за рамки описания (например, разработанные самостоятельно планы кружков, факультативов, авторские программы, стихи учащихся, иллюстрации к произведениям литературы) могут быть представлены в Приложении к курсовой работе. Заключение. В этой части необходимо сделать обобщения и выводы по всей работе, акцентировать внимание на то, что стало результатом собственных наблюдений и анализа.

5. Оформление курсовой работы. Курсовая работа оформляется в формате А4. Страницы нумеруются, начиная со стр.3. Вначале оформляется титульный лист. На отдельном листе пишется план. Затем оформляется вся работа. В конце ее оформляется библиография. Необходимо помнить, что курсовая работа по методике потребует от пишущего умения сочетать научную и художественно-творческую деятельность с экспериментом непосредственно в школе.

## **ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МЕТОДИКЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX — начала XX века.
2. Типология уроков литературы.
3. Методы обучения и их классификация в трудах ученых-методистов XIX века.
4. Проблемы формирования навыков выразительного чтения.
5. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
6. Учебный диалог и его формы на уроках зарубежной литературы.
7. Игровые технологии на уроках зарубежной литературы.
8. Изучение творческой лаборатории писателя на уроках литературы.
9. Компаративный анализ на уроках зарубежной литературы.
10. Методика работы с текстом-оригиналом и с текстом-переводом на уроках литературы.
11. Система внеклассной работы по зарубежной литературе в школе.
12. Театрально-творческое развитие учащихся на уроках литературы и во внеурочное время.

13. Система работы с литературно одаренными учащимися на уроках литературы и во внеклассной работе.
14. Развитие культуры речи школьников на уроках литературы и во внеурочное время.
15. Роль Интернета, кино, телевидения в литературном развитии современных школьников.
16. Специфика изучения литературы в школах Китая.
17. Методика изучения творчества китайских поэтов Ли Бо и Ду Фу в школах Украины.
18. Изучение восточной поэзии (литературы) в школе.
19. Китайская культура и искусство во внеклассной работе по литературе в школе.

**Задания для I модульного контроля  
по курсу методики преподавания литературы  
в школе**

***I. Ответьте на контрольный вопрос:***

1-й вариант: Докажите, что методика изучения литературы в школе является и наукой, и искусством, используя для этого фрагменты уроков.

В чем состоит отличие творческой лаборатории учителя литературы от учителей других предметов. Какие требования предъявляются к конспекту урока?

2-й вариант: Проанализируйте известные вам классификации типов уроков литературы, методов обучения

Самостоятельно сформулируйте требования к современному уроку литературы.

3-й вариант: Каковы особенности методики изучения лирики в средних и старших классах?

Каковы особенности изучения эпического произведения в школе. Проиллюстрируйте свой ответ примерами по изучению любого эпического произведения.

Вопросы для каждого варианта предлагаются на выбор

***II. Сделайте самостоятельный анализ предложенного текста стихотворения.***

***III. Сформулируйте цель урока:***

- Стендаль «Красное и черное». Конфликт главного героя Жюльена Сореля с обществом как сюжетный стержень романа (10 кл., профильная школа).
- Любовь и дружба в сонетах В.Шекспира
- Власть денег в романе Бальзака «Гобсек»

***IV. На основе законспектированной Вами литературы ответьте на следующие вопросы.***

1-й вариант: Какой опыт учителей освещен в прочитанной вами литературе?

2-й вариант: Какие из прочитанные вами источников показались вам наиболее интересными

и почему? Назовите известные вам методические журналы. Какая статья вас заинтересовала больше всего и почему?

3-й вариант: Назовите имена известных вам учителей-методистов. Какая из прочитанных книг вас заинтересовала больше всего и почему?

### **Задания для II модульного контроля по курсу методики преподавания литературы в школе**

1. Контрольные вопросы:
  - требования к современному уроку литературы;
  - новые технологии обучения на уроках литературы;
  - развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения произведения разных жанров;
  - методика анализа драматических произведений в школе: этапы работы, особенности анализа текста.
2. На основе законспектированной вами литературы ответьте на один из вопросов (на выбор):
  - личность учителя литературы и его творческая лаборатория;
  - проблемы анализа текста на уроках литературы;
  - методы обучения на уроках литературы;



## **Критерии оценки модулей**

Максимальное количество баллов – 30.

1. Ответ на контрольный вопрос – 10 баллов.
2. Формулировка цели урока – 5 баллов.
3. Самостоятельный анализ стихотворения – 8 баллов.
4. Анализ законспектированной литературы – 7 баллов.

## **ТЕМЫ**

### **творческих работ для китайских студентов**

1. Изучение в школе творчества китайского поэта Ли Бэ.
2. Изучение в школе творчества китайского поэта Ду Фу.
3. Буддизм и конфуцианство как философские основы преподавания литературы в школе.
4. Творческая лаборатория учителя литературы.
5. Китайская культура и литература во внеклассной работе.
6. Требования к профессиональным и личностным качествам учителя литературы.
7. Разработать конспекты уроков по таким темам:
  - а) А.С. Пушкин «Няне»;
  - б) В.Шекспир «Ромео и Джульетта»;
  - в) Ф.Стендаль «Красное и черное».

8. Сформулируйте самостоятельно требования к современному уроку литературы. Раскройте своё понимание проблемы чтения на уроках литературы.
9. Чем, на ваш взгляд, должна отличаться методика изучения лирического и прозаического произведения.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**для конспектирования по курсу**  
**«Методика преподавания литературы»**  
**(для китайских студентов)**

1. Активные формы преподавания литературы / под ред. Р. М. Альбетковой. – М. : Просвещение, 1991. – 174 с. – С. 50 – 70.
2. Доманский В. А. Вернуть слово в музыку (интеграция искусств на уроках словесности) // Русская словесность в школах Украины. – 2001. – №2. – С. 12 – 17.
3. Ильин Е. Н. Герой нашего урока. – М. : Просвещение, 1991. – 287 с. – С. 1 – 30.
4. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы. – К. : Рад. шк., 1991. – 206 с. – I, II разделы.
5. Недайнова Т. Б. Союз текста и графики. Рисунки А. С. Пушкина на уроках литературы

- // Русская словесность в школах Украины. – 2003. – №3. – С. 22 – 26.
6. Плыс Л. Н. Учить понимать язык поэзии // Рус. яз. и лит. в учеб. заведениях Украины. – 2003. – № 2. – С. 27 – 31.
7. Сімакова Л. А., Снегірьова В. В. Література (російська та зарубіжна), інтегрований курс : програма для 5 – 12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання. – Чернівці, 2005. – 192 с.

Навчально-методичне видання

**НЕДАЙНОВА Тамара Борисівна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ»  
(ДЛЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ)**

Російською мовою

Методичні рекомендації до електронного підручника з курсу методики викладання літератури в школі призначені китайським студентам, які навчаються за спеціальністю «Література та мова». У них розкрито актуальні проблеми методики шкільного курсу літератури: шляхи аналізу творів різних жанрів; методи навчання та класифікація типів уроків; нові технології викладання літератури в школі тощо.

Електронний навчальний посібник може бути використано у процесі підготовки уроків і практичних занять з методики шкільного курсу літератури.

Комп'ютерний макет – Недайнова Т. Б.

---

Здано до склад. 04.10.2010 р. Підп. до друку 03.11.2010 р.  
Формат 60x84 1/16. Папір офсет. Гарнітура Times New Roman.  
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 2,5. Наклад 300 прим. Зам. № 180.

---

*Видавець і виготовлювач*

**Видавництво Державного закладу**

**„Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”**

вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. Тел./факс: (0642) 58-03-20

e-mail: [alma-mater@list.ru](mailto:alma-mater@list.ru)

*Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.*