

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ Государственное образовательное
учреждение высшего профессионального образования Луганской
Народной Республики «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО» ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ Кафедра дошкольного образования**

СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Сборник научно-популярных работ

Луганск
2018

СОДЕРЖАНИЕ	5
Вступительное слово	
.....	
Организация развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении	
<i>Чеботарёва И.В.</i>	6
Способность прощать как условие духовно-нравственного развития личности	
.....	
<i>Чеботарёва И.В.</i> Конспект занятия: «Прощение – путь к добру и счастью» (для детей старшего дошкольного возраста)	19
.....	
<i>Чепурченко Е.В.</i> Воспитание морально-нравственных ценностей детей средствами детской литературы	28
.....	
<i>Калитвенцева Л.И.</i> Организация духовно-нравственного воспитания дошкольников (из опыта работы ДОУ № 129 «Березка» г. Луганска)	35
.....	
<i>Лащенова И.А.</i> Технология квест как средство интеграции образовательных областей в ДОУ	47
.....	
<i>Лащенова И.А.</i> Осенний квест «на поиски клада»	54
<i>Марочко А.А.</i> Квест «Сказочная буква Ж»	57
.....	
<i>Богатырь С.В.</i> Квест «Поиск сокровища»	60
.....	
<i>Шматченко А.А.</i> Формирование основ логического мышления детей старшего дошкольного возраста средствами логической игры «Данетка»	66
.....	
<i>Бердецкая Е.В.</i> Игровая деятельность на занятиях по коррекции речи дошкольников с ОНР	74
.....	

<i>Иванющенко И.Н.</i>	88
<i>Исследовательская деятельность – необ- ходимое условие развития личностного потенциала дошко-льников</i>	
.....	
.....	
<i>Лизогуб М.А. Сенсорная коробка как средство сенсорного развития детей раннего возраста</i>	97
.....	
<i>Овчаренко Е.Н., Евдокимова Н.Ю. Формирование двига- тельной активности дошкольников через сюжетные физкуль- турные занятия</i>	104
.....	
.....	

Чепурченко Елена Викторовна,
Старший преподаватель кафедры
дошкольного образования ГОУ ВПО
ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
chepurchenko.e@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В статье раскрывается роль детской литературы как эффективного средства формирования морально-нравственных ценностей детей дошкольного возраста. Автор обращается к творчеству В. Голявкина, раскрывает морально-нравственный потенциал его рассказов для детей, демонстрирует возможности их использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: морально-нравственные ценности, дошкольный возраст, наглядно-образное мышление, связная речь, словарный запас, творческие способности.

Литература всегда была эффективным средством формирования морально-нравственных ценностей. «Аптека для души». Такая надпись была над входом в библиотеку, собранную в Фивах египетским фараоном Рамзесом II. Уже тогда люди понимали, что книга духовно обогащает и оздоравливает тех, кто к ней обращается. И сегодня, когда идет процесс становления молодой республики, в связи с переоценкой моральных и нравственных ценностей общества актуальной является работа воспитателей дошкольных учреждений по формированию морально-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – особый и очень важный период в жизни человека. Так, Л.Н. Толстой отмечал, что с момента рождения и до пятилетнего возраста ребенок усваивает из окружающего мира во много раз больше для формирования своего характера, чувств, воли, чем от пятилетнего возраста до конца своей жизни [1, с. 145].

К.Д. Ушинский считал, что «...усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка. А главное –

усваивает все это легко и скоро: в 2–3 года столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет последующего прилежного учения» [5, с. 112].

В.А. Сухомлинский также утверждал, что дошкольный возраст – это не подготовка ребенка к взрослой жизни, а это сама жизнь, яркая, насыщенная, самобытная. И в этой жизни очень важно, как прошло его детство, кто был рядом с ребенком, какие книги ему читали в детстве, так как от этого во многом зависит то, каким человеком он станет: «В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит формирование характера, мышления, речи человека. Может быть, все то, что приходит в ум и сердце ребенка из книги, из учебника, из урока, как раз и приходит лишь потому, что рядом с книгой - окружающий мир, в котором малыш делает свои нелегкие шаги от рождения до того момента, когда он сам может открыть и прочитать книгу» [4, с. 6].

По мнению В. Сухомлинского, именно в дошкольном детстве начинается процесс познания и усвоения таких нравственных ценностей, как любовь к Родине, готовность отдать за нее свою жизнь, непримиримость к врагам Отечества [4, с. 7].

Исключительно важная роль в формировании морально-нравственных ценностей ребенка, по мнению В. Сухомлинского, принадлежит литературе: «Чтение – это сама сущность духовной жизни, процесс и средство постоянного умственного, морального, эмоционального, эстетического развития» [5, с. 326].

Эффективность детской литературы заключается в том, что уроки нравственности и морали изложены в игровой, занимательной для ребенка форме, без навязчивого дидактизма. Так, Л.Н.Толстой считал, что лучшим произведением для детей является то, в котором вывод, моральный или нравственный, ребенок делает сам [1, с. 176]. Именно такими являются произведения талантливого детского писателя В.В. Голявкина.

В.В. Голявкин – один из самых ярких, оригинальных, неординарных русских детских писателей, чье творчество еще достаточно мало изучено, а

между тем, в его произведениях поднимается целый комплекс сложнейших морально-нравственных проблем: проблема отцов и детей («Пять елок», «Гора», «Вот что интересно» и др.), одиночества, непонимания («До свидания папа», «Папы нету», «Я вижу папу», «В кино» и др.), дружбы («Настоящая дружба», «Друзья», «Уплывают корабли» и др.), ответственности за свои поступки («Карусель в голове», «Не везет», «Гвоздь в стене», «В шкафу», «Всему свое время» и др.), честности («Как я всех обмануть хотел», «Передвижение комода», «Был не крайний случай», «Пара пустяков», «Больные» и др.).

Произведения В.В. Голявкина предназначены в первую очередь для детей младшего школьного возраста, но, на наш взгляд, они вполне доступны и старшим дошкольникам. Дошкольный возраст – это время, когда дети очень восприимчивы, эмоционально отзывчивы. Поэтому и для педагогов, и для родителей важно не упустить это время, способствовать формированию личности ребенка, морально-нравственных ценностей, таких, как любовь к родителям, к своей Родине, дружба, чувство долга, чувство чести, ответственности за свои поступки и т.д.; следить за тем, чтобы, как отмечала в свое время А.Л. Барто, «при постоянном росте не скособочилась душа ребенка, не искоренилась мотивация поведения, отношение к себе и другим» [1, с. 75].

Любимый жанр писателя – короткий юмористический рассказ. Очень немногие его рассказы больше двух-трех страниц. Есть у писателя и совсем короткие, состоящие всего из нескольких предложений миниатюры: «Я пуговицу себе сам пришил», «Как я под партой сидел», «Передвижение комода», «Лукьян», «Друзья», «Болтуны», «А сегодня ей опоздать нельзя» и др.

Герои его произведений – младшие школьники или дошкольники, их мамы и папы, дедушки и бабушки, учителя и соседи. Основные темы его произведений – детская дружба, школа, воспитание. Все рассказы написаны от первого лица, причем настолько детским языком, что складывается

впечатление, что они написаны ребенком, не старше 10-12 лет. Достигается это за счет использования простых, коротких предложений, диалоговой формы изложения, употребления характерных для детей конструкций, оборотов речи.

Сам Виктор Владимирович писал по этому поводу так: «Основная мысль не выражается в главном предложении, как полагается в русском языке. Наоборот, главное предложение по смыслу пустопорожнее, автор растекается по бесконечной цепочке придаточных. От «который на котором» и «потому что потому» текст разбухает до невероятных размеров, книга делается «толстой», а значит «коммерческой». А каково их читать детям? Писать все-таки надо просто, понятно, кратко – мало!» [1, с. 185]. И его рассказы для детей именно такие: короткие, веселые, похожие на анекдоты и на первый взгляд очень простые. Но только на первый взгляд. Все рассказы писателя – с подтекстом, затрагивают очень серьезные, морально-нравственные проблемы. Вот, например, рассказ «Дружба»:

«Андрюша и Славик друзья.

Они всё делают вместе. Когда Андрюша упал с веранды, Славик тоже хотел упасть с веранды, чтоб доказать, что он истинный друг.

Когда Славик пошёл вместо школы в кино, то Андрюша тогда был с ним вместе.

А когда они принесли в класс кошку и учитель спросил, кто из них это сделал, Андрюша сказал:

– Это Славик сделал.

А Славик сказал:

– Это всё Андрюша...» [2].

После прочтения детям этого рассказа, можно использовать следующие вопросы для беседы с детьми: Как вы считаете, можно ли назвать Славика и Андрюшу настоящими друзьями? Почему? Кого можно считать настоящим другом? Нужно ли брать на себя ответственность за поступки своих друзей и т.д.

В рассказе «Карусель в голове» главный герой в конце учебного года просит отца купить ему двухколёсный велосипед, пистолет-пулемёт на батарейках, самолёт на батарейках, летающий вертолёт и настольный хоккей.

Отец предлагает сыну написать все эти слова на бумаге, чтобы он не забыл, что нужно купить:

«И я написал большими буквами на весь лист:

ВИЛИСАПЕТ

ПИСТАЛЕТ-ПУЛИМЁТ

САМАЛЁТ

ВИРТАЛЁТ

ХАКЕЙ

Потом подумал и ещё решил написать «мороженое», подошёл к окну, поглядел на вывеску напротив и дописал:

МОРОЖЕНОЕ

Отец прочёл и говорит:

– Куплю я тебе пока мороженое, а остальное подождём.

Я думал, ему сейчас некогда, и спрашиваю:

– До которого часу?

– До лучших времён.

– До каких?

– До следующего окончания учебного года.

– Почему?

– Да потому, что буквы в твоей голове вертятся, как карусель, от этого у тебя кружится голова, и слова оказываются не на своих ногах.

Как будто у слов есть ноги!

А мороженое мне уже сто раз покупали» [2].

И этот веселый рассказ заставляет юных читателей задуматься над серьезными проблемами. В беседе с детьми после прочтения рассказа можно обсудить вопросы: Почему отец отказался купить мальчику игрушки? Как вы считаете, мальчик заслужил подарки? Понял ли мальчик, почему ему не

купят то, о чем он просил? Какие слова рассказа подтверждают, что главный герой так и не понял, почему отец не купил ему то, о чем он просил? Как вы считаете, взрослые дарят детям подарки просто так или их нужно заслужить?

В. Голявкин – не только талантливый детский писатель, но и замечательный художник. Многие из своих рассказов он сам иллюстрировал, некоторые его рассказы иллюстрировали другие художники. Эти иллюстрации к рассказам В. Голявкина тоже можно использовать в работе с детьми. Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Е. И. Тихеева считала, что в дошкольный период ребенок не может писать и потому он зарисовывает свои мысли и представления. Поэтому так важна роль иллюстрации, наглядности в детской книге. Это помогает ребенку лучше усвоить, глубже осознать прочитанное. Рассказывание по рисункам и картинкам способствует развитию связной речи ребенка, пополнению словарного запаса, развивает воображение, активизирует творческие способности. Например, можно прочитать детям начало рассказа «Тетрадки под дождем»:

«На перемене Марик мне говорит:

— Давай убежим с урока. Смотри, как на улице хорошо!

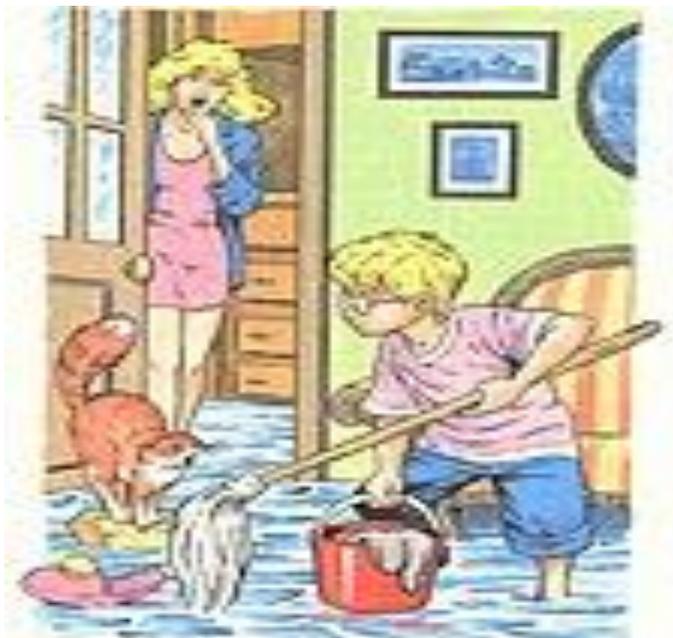
— А вдруг тётя Даша задержит с портфелями?»

Затем показать детям иллюстрацию к рассказу и предложить им придумать продолжение.



Прослушав придуманные детьми рассказы, можно прочесть окончание рассказа «Тетрадки под дожем», сравнить придуманные детьми рассказы с оригиналом, а затем обсудить с детьми поведение мальчиков – героев рассказа и его последствия.

Или, например, предложить детям рассмотреть рисунок к рассказу В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол» и придумать по нему рассказ.



Затем, после прослушивания и обсуждения рассказов детей, прочесть рассказ В. Голявкина и обсудить с детьми, почему же мама главного героя сказала, что он ей все же помог?

По такому же принципу можно построить работу с детьми над рассказом В. Голявкина «Сорняк». Показать детям иллюстрацию к рассказу и попросить придумать по ней рассказ.



После прослушивания детских рассказов прочитать рассказ В. Голявкина «Сорняк».

«Помогали ребята колхозникам. На огороде работали: выдёргивали сорняки. И Федя работал: нарвал редиски, съел её и заснул в лопухах. Спит Федя и сквозь сон слышит:

—Сорняк, ребята! Смотрите, сорняк! Открыл Федя глаза: кругом ребята. Вскочил Федя на ноги. Стоит, глазами моргает.

—Где сорняк? - спрашивает.

—Ты сорняк, - отвечают ребята, - и притом самый крупный» [2].

После прочтения рассказа обсудить его с детьми: Какие растения называют сорняками? Почему их так называют? Почему ребята сказали, что Федя самый крупный сорняк? Что они имели в виду?

Рассказы Голявкина не поддаются однозначной трактовке. Они, безусловно, поучительны. Но это поучительность без навязчивого дидактизма, без назидательности, она облечена в яркую, образную юмористическую форму. Дети – герои произведений писателя – отнюдь не идеальны и не всегда могут быть образцом для подражания. И отношения писателя к ним неоднозначно. Он и осуждает их за шалости, за безответственность, за трусость, грубость, нечестность и т.д., но в то же время и сочувствует, сопереживает им, восхищается их выдумками, фантазией, озорством. Наверное поэтому они так понятны и близки детям.

Веселые, остроумные, порой ироничные, порой лиричные и трогательные рассказы В.В. Голявкина заставляют юных читателей не только смеяться, но и думать. Они на наглядных, простых и понятных детям примерах дают им первые уроки нравственности.

Литература

1. **Арзамасцева И.Н.** Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. Заведений /И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева С.А. – М., 2002.
2. **Рассказы Виктора Голявкина для школьников** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-viktora-goljavkina-dlja-shkolnikov.html>
3. **Русская детская литература для детей:** Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. – М., 1997. – 348 с.
4. **Сухомлинский В. А.** Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – К.: Радянська школа, 1974. – 288 с.
5. **Сухомлинский В.А.** Рождение гражданина // В.А. Сухомлинский // Избранные произведения. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 333 с.
6. **Ушинский К.Д.** Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский // Избранные сочинения. Кн. 4. – М.: Дрофа, 2005. – 541 с.