

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 2, 2018

Научно-методический журнал
издаётся с сентября 2017 года
Выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168

Главный редактор
Трегубенко Е.Н.

Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.

Ответственный секретарь
Шкуран О.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Сорокина Г.А., Дятлова Е.Н.,
Санченко Е.Н., Студеникина В.П.

Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР

«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»

Адрес редакции:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org

Свидетельство о регистрации

Серия № ПИ 000120
от 23 октября 2017 г.

Подписано в печать 12.04.2018.
Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 11,16.

Тираж 100 экз. Заказ 44.

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский
национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»

ул. Оборонная, 2,
г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org

Печатается по решению Научной
комиссии Луганского
национального университета
имени Тараса Шевченко

(протокол № 9 от 20 марта 2018 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

- Анпилогова Т.Ю.**
Отражение событий Великой Отечественной войны на Ворошиловградщине в школьном курсе истории Отечества в контексте формирования патриотизма обучающихся.....2
- Ладыга А.И.**
Проблема «подневольного» характера участия союзников Германии в войне с СССР в 1941–1945 гг. (дополнительный материал к урокам по Второй мировой и Великой Отечественной войне).....7
- Дятлова Е.Н.**
Организация усвоения исторической информации на основе работы с письменными источниками.....11
- Трегубенко Е.Н.**
Олимпиада по краеведению: история и перспективы использования.....16
- Кирмач Г.А.**
Патриотическое воспитание молодежи как основа духовно-нравственного развития Республики.....20
- Серебряк В.В., Серебряк М.В.**
Историко-православный опыт русского воинства как духовный ориентир в патриотическом воспитании современной молодежи.....23
- Студеникина В.П.**
Патриотическое воспитание учащихся на уроках дисциплин филологического цикла.....27
- Дьякова Т.А.**
Лексико-стилистическая палитра поэзии Михаила Матусовского.....31
- Ожедрянова А.Ю., Соболева И.А.**
Лингвокультурный концепт «Россия» в языковом сознании студентов города Луганска.....34
- Шкуран О.В.**
Современная героинизация христианского фразеологизма «сильный духом»: лингвокультурологические измерения.....39
- Панишева О.В., Логинов А.В.**
Использование биографических сведений об учёных-математиках в контексте патриотического воспитания учащихся.....42

Методика и опыт

- Сущенко О.Г., Вострякова Н.В.**
«От героев былых времён не осталось порой имён...»: мастер-класс для учителей начальной школы.....46
- Андреева Е.С.**
Творчество Владимира Даля: план-конспект непосредственной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (старший дошкольный возраст) с методическим комментарием к нему.....49
- Лашёнова И.А., Зebrova И.А.**
Музыкальное путешествие по городу Луганску: конспект непосредственной образовательной деятельности (старший дошкольный возраст).....52
- Хорина А.В., Селютина Е.В.**
Реализация программы патриотического воспитания обучающихся в ГУ ЛНР «Гимназия № 30 имени Н.Т. Фесенко».....56
- Волкова И.В., Сопельник С.В.**
«И всё о той войне...»: сценарий литературно-музыкальной композиции для встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.....59
- Скрышник А.В.**
Святые войны: план-конспект урока по основам православной культуры (5 класс).....63
- Зайцева А.А.**
История одного патефона: литературно-музыкальная композиция.....68
- Мальцева Е.В.**
Сказка о сладкой жизни, или как совершить подвиг: сценарий выступления «Арт-студии «Эхо» на районном конкурсе «Театральный Олимп».....70

Учителя пишут

- Жога А.М.**
С Донбасса и на Донбасс – невыдуманный рассказ: как мы в войну были «донбассовками».....75

Учитель может всё

- Вострякова Н.В.**
Идеи для поделок к 9 Мая.....89



Сущенко Ольга Григорьевна,
и.о. заведующего кафедрой начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент
sushenkoog@rambler.ru



Вострякова Нина Владимировна,
старший преподаватель кафедры начального образования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
vostryakova.nina@mail.ru

Предлагаемый материал содержит анализ некоторых типичных ошибок педагогов начальной школы, организующих работу по патриотическому воспитанию младших школьников на примере событий Великой Отечественной войны, а также рекомендации, способствующие методически грамотной подготовке и проведению праздничных мероприятий, посвящённых 9 Мая.

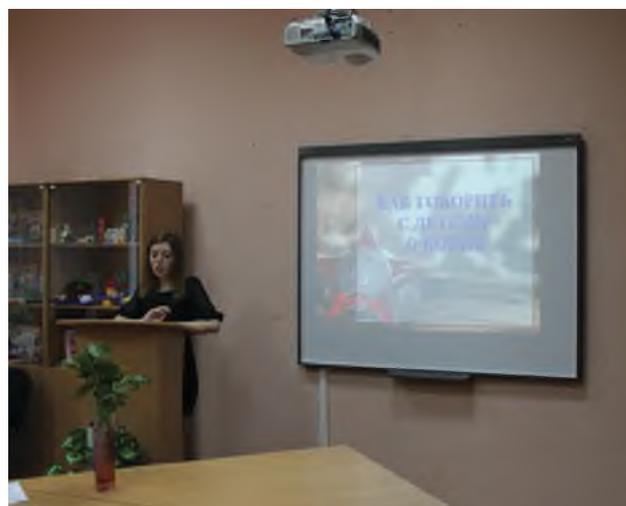
«От героев былых времён не осталось порой имён...»: мастер-класс для учителей начальной школы

Каждый год цветущий май приносит нам один из величайших праздников – День Победы, напоминающий о том, как наши деды и прадеды не только отстояли собственную страну, но и помогли остановить опасность под названием «фашизм», грозившую всему человечеству.

Уважаемые педагоги, Вы будете рассказывать нашим детям о событиях тех далёких лет и прославлять подвиг наших прадедов. Поэтому важно понять, как лучше это сделать, о чём можно и нужно говорить с детьми младшего школьного возраста. Предлагаем вместе найти ответ на этот вопрос.

Традиционными мероприятиями в контексте патриотического воспитания подрастающего поколения являются разнообразные тематические проекты, встречи с ветеранами, просмотры фильмов о Великой Отечественной войне и др.

С учётом возрастных особенностей младших школьников педагог, выступающий организатором подобных мероприятий, должен внимательно продумать каждую деталь. Иначе он рискует не только не достичь поставленной цели, но и получить противоположный эффект от своей воспитательной работы.



Предлагаем обратить внимание на некоторые типичные ошибки педагогов, которых нельзя допускать в процессе организации праздничных мероприятий.

Первая ошибка. При демонстрации видеохроники военных лет некоторые учителя начальной школы, стремясь добиться максимального эмоционального эффекта у детей, допускают кадры, травмирующие детскую психику (сцены пыток, казней, фотографии замученных до смерти в концлагере человеческих тел). Безусловно, младшие школьники должны получить представление о зверствах нацистов, однако здесь необходимо соблюсти определённую меру. Это могут быть фотофакты, демонстрирующие освобождённых узников; выдержки из рассказов свидетелей казни молодогвардейцев, которые окажут на детей сильные эмоциональные впечатления, однако не произведут на них негативного травмирующего воздействия.

Второй распространённой ошибкой является некритичная подборка художественных материалов, отражающих отдельные эпизоды того времени. В частности, при организации конкурса плакатов, посвящённых теме Победы в Великой Отечественной войне, не следует допускать изображений «довольных лиц» немецких захватчиков, которые были типичны для начала войны, поскольку главная идея этого мероприятия – увековечивание подвига советского солдата.



Довольно распространённой ошибкой в организации праздничных майских мероприятий является стремление организаторов к излишней массовости, т.е. вовлечение как можно большего количества участников. С точки зрения психологов, максимального эмоционально-чувственного воздействия на аудиторию можно достичь в более камерной обстановке, позволяющей установить контакт с каждым ребёнком.

Часто в погоне за поиском креативного решения организации мероприятия можно получить противоположный результат. Например, в одном из образовательных учреждений был проведён конкурс боди-арт на патриотическую тему. Участники должны были на собственных телах изобразить, как было сказано в пресс-релизе, «виды и рода войск, действовавших во время Великой Отечественной войны, от кавалерии до летчиков и реактивной артиллерии».



Подобные промахи могут привести к ситуации, когда мы получаем обратный воспитательный эффект. Дети, которые не приобрели правильные ценности о величии подвига солдата и советского народа, вырастают «живанами, не помнящими родства», для которых сам факт Победы не является величайшей ценностью, что позволяет им в ситуациях обыденной жизни переступить грань дозволенного. Например, создание кондитерских изделий в виде памятников, вечного огня, стелы со знаменем и др. превращает глубокое значение символов Победы в предмет потребления и, по большому счёту, – в фарс.



Сказанное выше, позволяет нам сформулировать некоторые рекомендации для педагогов начальной школы.

1. Ребёнок должен знать не приукрашенную историю своего народа, а отражённую в фактах и событиях, которые прошли через судьбы людей, в первую очередь их родных и близких. Тогда история становится не страницей в учебнике, а персонифицируется в близких и понятных ему образах, становится зримой и значимой для ребёнка.



2. Говоря о потерях, понесённых во время Великой Отечественной войны, не стоит перегружать память ребёнка масштабными цифрами – они для него абстрактны. Методически эффективнее продемонстрировать огромные людские и материальные потери советского государства через утраты, которые понесла практически каждая семья. Это демонстрируют массовые акции «Бессмертный полк», «Спасибо деду за Победу!». Их можно сфокусировать на организации аналогичных акций в пределах конкретного класса. Тогда живая история семьи каждого ученика создаст глубокий эмоциональный отпечаток о коллизиях войны, её трагедии для всего человечества и позволит создать целостную картину не только о победных страницах, но и о тяготах и лишениях, приближавших страну к Победе.



3. Акцентируя внимание на трагичных страницах истории нашего Отечества, нужно подчеркнуть истоки, которые привели к Победе: вера в силу духа солдата, боровшегося с мировым злом в лице нацистской Германии; любовь к Родине, своей земле, семье; понимание собственной высокой миссии освободителя, несущего мир, добро и милосердие. Жизнеутверждающее позитивное начало должно стать главным ориентиром для педагога в формировании системы ценностей у ребёнка, способствующих выбору его жизненных смыслов, идеалов, героев, пониманию своего предназначения в этом мире.

Резюмируя изложенное выше, отметим, что организация праздничных мероприятий, посвящённых 9 Мая, несмотря на наличие огромного количества разнообразных материалов, требует от учителя начальной школы профессионального компетентного подхода к его отбору и структурированию, соблюдения принципа целесообразности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, сохраняя в то же время силу его эмоционального и чувственного воздействия на душу ребёнка.