

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛНР
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ
ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
Кафедра дошкольного и начального образования
Кафедра филологических дисциплин
Кафедра педагогики

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА: ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

*Материалы II Международной
научно-практической конференции*

*ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Д-РА ПЕД. НАУК, ПРОФ. О.Ф. ТУРЯНСКОЙ*

(г. Луганск, 19–20 апреля 2017 г.)



УДК 17.022.1:316.3

ББК 60.523

Д 85

*Печатается по решению Ученого совета
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 9 от 20 июня 2017 г.)*

Рецензенты:

- Белых А.С.** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор педагогических наук.
- Исаев В.Д.,** – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля»;
- Максименко Г.Н.,** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой олимпийского и профессионального спорта ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Д 85 **Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство:** Материалы Международной науч.-практ. конф. (г. Луганск, 19-20 апреля 2017 года). – Луганск: «КНИТА», 2017. – 560 с.

В сборнике представлены результаты теоретических и практических научных исследований по созданию организационно-педагогических условий, способствующих качественной подготовке педагогических кадров в сфере духовно-нравственного воспитания молодежи; совершенствованию практики духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в процессе изучения отечественной культуры, истории, русской литературы и языка; связи семьи, школы и православной церкви в духовно-нравственном воспитании молодого поколения; создания здоровьесберегающей среды как фактора сохранения и укрепления духовного здоровья молодежи, организации просветительской деятельности с целью популяризации народных традиций, культуры и искусства.

Для ученых, преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов, студентов, специалистов в сфере образования и культуры.

УДК 17.022.1:316.3

ББК 60.523

© Коллектив авторов, 2017
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени
Тараса Шевченко», 2017

Саченко Л.А. О совмещении профессиональной и семейной роли молодого педагога учреждения дошкольного образования в современном обществе.....	206
Соннова М.В. Духовные ценности как основа гражданской культуры будущих учителей.....	211
Сутчук В.Н. Гуманистические ориентиры в профессиональном образовании.....	218
Сущенко О.Г. Модеративный семинар как эффективная форма реализации гуманистической модели профессиональной подготовки будущего учителя начальной школы.....	224
Трошкина Ю.Ю. Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна в процессе художественно-проектной деятельности.....	233
Турянская О.Ф. Историческое образование: средство манипуляции сознанием молодежи или механизм трансляции духовно-нравственных смыслов прошлого.....	240
Тюрикова Г.Н., Соколова О.В., Гнездилова И.Ю. Использование волонтерского ресурса для формирования духовно-нравственных ценностей специалистов социальной сферы.....	248
Чеботарева И.В., Резник А.В. Реализация основных функций искусства в процессе формирования духовно-нравственного поведения будущих педагогов.....	257
Чернышев Д.А., Нескреба Т.А. Здоровье сберегающие образовательные технологии в системе высших учебных заведений.....	263
Чернявская Ю.С. Обучающие технологии и их применение в высшем гуманитарном образовании в свете реализации нового образовательного стандарта.....	268
Шелюто В.М. Роль произведений сакрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания.....	274
Шидлаускас Р.П. Нравственно-духовное воспитание как неотъемлемый элемент развития человека в истории России.....	282
Шийко Н.В., Худякова В.К. Формирование правовой культуры в процессе духовного становления и развития личности (на примере правового воспитания студентов в Луганском колледже строительства, экономики и права).....	289
Якименко Л.Н. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи путем изучения истории скульптуры родного края.....	294

Правовое образование в колледже состоит в осуществлении комплекса мероприятий воспитательного, учебного и информационного характера, направленных на создание определенных условий для приобретения студентами объема правовых знаний, необходимых для реализации своих прав и свобод, а для студентов юридического отделения – также на выполнение возложенных на них обязательств, а именно: проведение лекций, бесед, встреч с работниками правоохранительных органов, просмотр телевизионных передач на правовую тематику, проведение правовых игр «Брейн-ринг», «Самый умный», викторин и др.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что правовое образование и воспитание студенческой молодежи является составной частью системы образования и имеет своей целью формирование высокого уровня правовой культуры и правосознания личности, ее ценностных и духовных ориентиров, активной жизненной позиции как члена гражданского общества.

Список литературы

1. **Гайденко П.** Нигилизм / П. Гайденко // *Философская энциклопедия*. – М., 1967. – Т.4. – 452 с.
2. **Турло І.І.** Формування нової парадигми правосвідомості як необхідного фактора розбудови правової держави в Україні / І.І. Турло // *Державне право України*. – Вип. 2. – 1998. – С. 32 – 48.

Shiyko Natalia Valentinovna,
Honoured Educational Worker of Ukraine, Director
(Lugansk, Lugansk People's Republic)

Khudyakova Valentina Konstantinovna,
Honoured Educational Worker of Ukraine,
Manager of methodical study
State Educational Institution of secondary
and professional education in Lugansk Peoples's Republic
«Lugansk College of Engineering, Economy and Law»
E-mail: lssts 2006@ rambler. Ru
(Lugansk, Lugansk People's Republic)

THE FORMATION OF LEGAL CULTURE IN THE PROCESS OF SPIRITUAL MAKING AND DEVELOPMENT OF THE PERSON (BY THE EXAMPLE OF LEGAL EDUCATION OF THE STUDENTS IN LUGANSK COLLEGE OF ENGINEERING, ECONOMY AND LAW)

The article outlines the problems of legal nihilism of the young people. The practical experience of the teaching staff of Lugansk College of Engineering, Economy and Law for the formation of the students' legal culture is presented in the article.

Key words: legal culture, legal nihilism, legal education.

Якименко Людмила Николаевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры
филологических дисциплин
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
E-mail: yakimenkol@list.ru
(г. Луганск, Луганская Народная Республика)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ПУТЕМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СКУЛЬПТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодого поколения – важная составляющая учебного процесса. Использование краеведческого материала, например, изучение биографии и творчества известных скульпторов родного края (В. Орлова, И. Овчаренко) позволят привить любовь и уважение учащимся к истории малой родины, эстетический вкус, желание быть достойным потомков выдающихся земляков.

Ключевые слова: *Василий Орлов, Луганск, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, скульптура.*

За последнее десятилетие в нашей стране произошла серьезная девальвация исторических ценностей. Для славян это вообще характерно: нет пророка в своем отечестве, а если и есть – то через десятилетия после смерти, когда даже признанный вовремя – то современники или потомки обольют грязью, обвинят в карьеризме, подхалимаже, партократии, мол, славу нужно заслужить не только талантом, интеллектом, достижениями, но и лишениями, забвением, блужданиями всеми кругами земного ада.

От лирического пафоса к современности. Еще со школьной скамьи каждый из нас слышал, читал, может, даже интересовался историей Древнего Рима. Сердце кровью обливалось, когда на страницах учебника для 6 класса его авторы А. Бандровский и В. Власов в красках описывали разрушение Вечного Города варварами, рассказывали, как те уничтожали памятники культуры и архитектуры [1, с. 237], как на руинах Колизея паслись их кони. Готы и гунны! Дикари! Невежды! Акты вандализма. Именно эти дефиниции и синонимический ряд к ним учащиеся записывают в словарик исторических терминов и изучают наизусть: «Вандализм – бессмысленное разрушение культурных и материальных ценностей» [8, с. 130], «жестокое, лишённое смысла уничтожения культурных ценностей» [1, с. 237].

Однако, как показывает новейшая история, наши дети плохо усваивают значение терминологии, а вот наследуют позорные поступки двухтысячной давности – просто замечательно! Во многих странах, и Украина, увы, не исключение, вот уже десятками лет практикуются различные виды варварства-вандализма: показательные и коварно-тайные, ночные, дневные, вечерние и утренние, под флагами и без, под партийными лозунгами и без, с применением техники и голыми руками, в пьяном и в трезвом виде, в областных и районных центрах, городках и поселках, даже в столице и т.д. Разбивание бюстов, памятников, барельефов, стел, архитектурных ансамблей, скульптурных композиций стало повсеместной практикой, освещенной в СМИ – широко, с размахом, со смакованием деталями, с соответствующим музыкальным сопровождением и комментариями.

Европейцы озабочены проблемами граффити: то уличных «баллончиковых» маляров-любителей в полицию забирают и привлекают к уголовной ответственности за хулиганство, то их настенные картины продают на аукционах за миллионы. Европейцы это могут себе позволить – у них нить исторической памяти – крепкая, закаленная тетива, ее, как нашу, никто насильственно не прерывал каждые полсотни-сотню лет. Мы же, уничтожая архитектурные и скульптурные достояния нашей культуры, сами, своими руками разрушаем связь поколений, приучаем молодежь не уважать прошлое. Сегодня наши современники могут публично выскакивать на памятник Ленину, Сталину, Дзержинскому, Безымянному солдату, Воину-интернационалисту и с нецензурной лексикой, в маниакальном припадке отбивать им головы, руки, ноги; гасить Вечный огонь скорби и победы. «Если это можно делать здесь и сейчас, то почему же впоследствии или одновременно не взяться за все остальное?» – подумает наша «инициативная» молодежь. И после этого мы удивляемся позорным надписям на заборах и домах, осуждаем поломанные скамейки в парках, боимся заходить в подземные переходы. Каков посыл – таков и ответ.

Ведь все образцы монументального искусства – это историческая вежа, и визуализация, и материализация символа, это и труд и талант людей, это вложена душа, время и вдохновение мастера, а не только политика и идеология. Кошунственным уничтожением скульптурных и архитектурных творений мы не изменим столетнюю историю нашего народа, однако сотрем, вытравим ее из сознания, из памяти подрастающего поколения. Зачем? Это же было! Это наше! Его нужно изучать, дискутировать на разные темы, искать объяснения и недопущения многих вещей в будущем. Тем более, что многочисленные мастера, которые творили еще с

советских тоталитарных времен, работать не только над увековечиванием Ленина и Сталина, но и других славных деятелей украинской культуры.

Как раз и пришло время вспомнить о таком Мастере, о Творце, об одном из луганских Пигмалионов – Василие Ефимовиче Орлове (1929 – 2003), выдающемся скульпторе нашего края, авторе более сотни работ. Достаточно сказать о том, что именно В. Орлов совместно с И. Овчаренко подарили Луганску памятник В. Далю (1980). Московские скульпторы, которые присутствовали на торжественном открытии этого памятника, так прокомментировали-оценили работу луганских коллег: «У нас такой бы памятник не вышел. Его вообще трудно представить лучшим» [7, с. 3]. Это было настоящее признание, к которому Василий Ефимович так долго и упорно шел.

Кроме того, В. Орлову принадлежит авторство более ста памятников воинам-освободителям как в городах и селах Луганщины, так и по всей Украине. В Новоайдарском музее есть его скульптура «Переселенцы». Кстати, именно под таким названием работу луганского мастера приобрел национальный музей Голландии. Бюст В. Гаршина украшает город Старобельск. Памятник Т. Шевченко стоит в поселках Соколова Балка и Белокуракино. Город Алчевск обязан В. Орлову памятником сталевару Марченко. Бюст Ленина хранится в Краснодарском музее «Молодая гвардия» и в городе Ровеньки. Памятник погибшим в годы гражданской войны возвышается над поселком Лутугино, памятник жертвам фашизма – над городом Коммунарск (г. Алчевск).

Он создавал не только портреты-бюсты героев труда, сюжетные композиции на рабочую и военную тематику, но и при активном содействии Ю. Ененко, известного врача, художника, общественного деятеля, подарил, именно подарил, а не продал! – Луганскому областному онкологическому диспансеру замечательные бюсты В. Далю, А. Чехову, С. Руданскому, а впоследствии – и самому Ю. Ененку.

В. Орлов всегда был патриотом своей малой и большой Родины, любил свой край, заботился о нем, работал для людей, увековечил в камне миг, образ, дыхание. О его любви к Луганщине лучше и не скажешь, как сказал Иван Низовой в поэзии «Отчий дом», посвященной В. Орлову (сборник «В раю, краю»):

Мій батько пропав у воєнній поході –
Залишив мене сиротою в народі.
Відтоді, – такого не зичу нікому, –
Страждаю любов'ю до отчого дому.
Куди не поткнуся – домівки немає,

Домівки, що блудних синів прихищає,
Вином пригощає, прощає провини
Окрайцем хлібини, пучечком калини...
Ніхто не зустріне, дверей не відчине...
Живу лиш одним відчуттям Батьківщини
У ріднім краю, де й попру сиротою,
З любов'ю своєю стражденно-святою [6, с. 79].

Это у него наследственное, ведь Василий Ефимович – не кто иной, как внук знаменитого райгородца Макара Иосифовича Орлова – полного Георгиевского кавалера периода Первой мировой войны, генерал-лейтенанта, члена штаба фронта. Как и его славный предок, В. Орлов родился в с. Райгородка Луганской области (16 декабря 1929 г.). В 1952 г. окончил Ворошиловградское государственное художественное училище (отделение скульптуры). Этим он в большой степени обязан как раз своему дедушке. Когда юный абитуриент, а с 1948 г. – студент приехал домой за продуктами, отец показал ему пустой погреб. Зато Ефим Макаревич дал сыну дедов – последний из четырех – золотой Георгиевский крест, чтобы Василий его продал, купил себе кушать и смог продолжить обучение (три другие отличия также «проели»: в голодные 1918, 1923, 1933 годы). Юноша за крест из красного царского золота (вес – 19,5 грамм) выручил у ростовщика 900 рублей и приобрел на них музыкальные инструменты, игрой на которых и зарабатывал себе на кусок хлеба [5, с. 3]. Женился он в 19 лет. Жил в Ворошиловграде (Луганске) по адресу 2-й Партизанский переулок, 81 [3, с. 144], здесь же находилась и его мастерская. У Василия Ефимовича родилось трое детей: две дочери – Нина и Наталья и сын Александр. Впоследствии семья пополнилась внуками: Светой, Юлей, Наташей и Олегом – и тремя очаровательными правнучка: Алиной, Мариной и Дариной. Его дочь Нина Ломакина с семьей и сегодня живут на Луганщине в городе Счастье.

Из выписки из табеля успеваемости, датированной 5 июля 1952 г., сразу понятно: выпускник обязательно будет заниматься скульптурой, ведь из таких дисциплин, как скульптура, технология скульптурных материалов, декоративная скульптура, декоративно-скульптурная композиция – все отлично [2]. Поэтому и не удивительно, что талантливый юноша сразу дебютировал со своими работами на многочисленных республиканских и всесоюзных выставках. С 1971 г. он стал членом Союза (Союза художников Украины [4, с. 66]. Пик его творчества пришелся на восьмидесятые годы прошлого века, когда Василий Ефимович творил под мудрым руководством и в соавторстве с И. Овчаренко [7, с. 3].

В 1993 г. имя В. Орлова было внесено в книгу «Художники Луганщины», а в мае 2003 года пришло официальное письмо из Киева с просьбой предоставить Национальной Академии наук Украины информацию биографического и творческого характера для написания статьи-персоналии в Энциклопедию современной Украины. К сожалению, нужные данные пришлось готовить семье художника, ведь 19 апреля того же года на семьдесят четвертом году жизни В. Орлова не стало. Он работал до последнего, был переполнен творческими замыслами и планами [7, с. 3]. В родных местах о нем не забывают. Работники Новоайдарского районного краеведческого музея собирают материалы об известном скульпторе, чтобы пополнить ими зал о выдающихся людях Новоайдарщины, к которым безусловно принадлежит и Василий Ефимович Орлов. Изучения биографии, творческих успехов мастеров, знание работ известных скульпторов и архитекторов родного края позволит студентам и ученикам проникнуться еще большей любовью к родным местам, уважать труд людей, гордиться достижениями соотечественников и земляков, наследовать их подвиг.

Список литературы

1. **Бандровський О., Власов В.** Історія Стародавнього Світу: Підруч. для 6-го класу загальноосвіт. навч. накл. / О. Бандровський, В. Власов. – К. : Генеза, 2006. – 256 с.
2. **Выписка из табеля учета успеваемости тов. Орлова Василия Ефимовича / Семейный архив.**
3. **Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР.** – Київ, Видання Спілки художників України, 1986. – 270 с.
4. **Камінний цвіт луганської землі. Альбом.** – Київ – Луганськ, 2002. – 95 с.
5. **Косов А.** Орлов Макар Йосифович. Полный Георгиевский кавалер (Биографическая справка) / Анатолий Косов // Наше время. – 2004. – 11 июня. – С. 3.
6. **Низовий І.** В раю, скраєчку / Иван Низовий. –Луганськ, «Укрроспромаш», 2001. – 180 с.
7. **Николаев Н.** Высоко взлетают только орлы / Н. Николаев // Наше время. – 2004. – 11 июня. – С. 3.
8. **Сучасний словник іншомовних слів: Близько 20 тис. слів і словосполучень /** Уклали: О.І. Скопненко, Т.В. Цимбалюк. – К. : Довіра, 2006. – 789 с.