

Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»

Институт культуры и искусств

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Х. К. БЕРБЕКОВА»

*Современная культура и  
образование: история, традиции, новации*



Луганск  
2017

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт культуры и искусств**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Х. К. БЕРБЕКОВА»**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Международной научно-практической конференции*

8 декабря, 2016  
Луганск

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Саидов Зиявудин Абасович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений Института истории, международных отношений и социально-политических наук ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

**Фунтикова Надежда Валентиновна** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент

**Шелюто Владимир Михайлович** – доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля»

**Современная культура и образование: история, традиции, новации:**  
С 56 матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 8 декабря 2016 г.). – Луганск: Книта, 2017. – 283с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы современной культуры и образования. Рассматриваются проблемы взаимодействия культуры и цивилизации, а также цивилизации и мира духовной культуры, анализируются проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, анализируется культура и образование в условиях информационного социокультурного пространства.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологических направлений подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № \_\_\_\_\_ от «» \_\_\_\_\_ 2017 г.).*

© Коллектив авторов, 2017  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СЕКЦИЯ 1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИОЛОГИЯ. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И МИР ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Алехина Г.В.	Тоталитарные секты как социальная и культурологическая проблема	7
Афонин В.А.	Постмодернизм и информационная агрессия в культуре...	14
Блюмина О.В.	Религиозный язык – религиолект – конфессиолект. Объем понятия	19
Герасимов А.В.	Поликультурность и/или мультикультурализм в контексте социокультурной конфликтности глобальной системы высшего образования	24
Даренский В.Ю.	Инверсия цивилизационных типов как основа новых императивов образования	32
Дмитриева Ю.Л.	Современные подходы к исследованию культуры и языка	40
Камынин В.Е.	Особенности формирования гендерной осведомленности студенчества как составляющей их общей и профессиональной культуры	47
Никольникова Е.И.	Культура в рамках проблемы поиска внутреннего духовно-ценностного ресурса личности в эпоху глобализации мира	52
Пиченикова С.Г.	Феминизм в контексте развития современного гуманитарного пространства	57
Склярва Е.А.	Способы представления реальности в телевизионной культуре	66
Скосырева Н.Ю.	Особенности социокультурной деятельности в молодежной среде	72
Токмачева М.А.	Реклама как средство атаки на ценностное сознание личности	75

### СЕКЦИЯ 2

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСКУССТВА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Воеводина Л.П., Моисеенко А.Н. Забуга Н.Г.	Формирование художественного восприятия музыки как научно-педагогическая проблема	82
Кондратенко В.П. Кривуля И.А.	Роль учителя хореографии в воспитании эстетических взглядов школьников	86
Нестеренко Д.Ю.	Особенности и развитие грузинского народного танца	91
Петченко А.Ф.	Влияние эстетизации деятельности салонов красоты на формирование эстетической культуры человека	99
Ревяков И.С. Сиренко Т.Н.	Историко-теоретические аспекты проблемы народной художественной культуры Польши	102
Старовойтова Е.Е.	Исполнительское интонирование в инструментальной подготовке учителя музыки	110
Филимонова Е.Ю.	Еврейские мотивы в творчестве Даниила Хармса	120
	К вопросу формирования исполнительской культуры у студентов-вокалистов	127
	Этапы работы над исполнительской интерпретацией вокальных произведений со студентами в классе эстрадного вокала	133
	Истоки возникновения китайского народного танца юго-западного региона	137

**СЕКЦИЯ 3**  
**КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО**  
**СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА:**  
**ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

<b>Белоконь Н.А., Куприянова О.В. Божко Е.А.</b>	Специфика использования образовательных технологий на уроках литературы	144
	Влияние конкурсного движения по парикмахерскому искусству на развитие практических умений студентов специальности «Профессиональное образование (Дизайн)»	150
<b>Великохатская Е.В.</b>	Культурологическая подготовка преподавателей как основной аспект в совершенствовании культуры педагогического общения	154
<b>Воеводина Л.П.</b>	Культурологическое знание в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства	158
<b>Воеводина Л.П., Губин В.А.</b>	К проблеме формирования музыкального воспитания у начинающих слушателей	163
<b>Воронцова Т.Ю.</b>	Формирование коммуникативной компетенции как основная цель обучения иностранному языку в современном вузе	167
<b>Золотарева Е.А.</b>	Компетентностный подход к формированию профессионального мастерства современного учителя музыкального искусства	172
<b>Золотова А.Д.</b>	Научные исследования профилактики аддиктивного поведения детей в сфере современной культуры и образования	177
<b>Ильченко В.И.</b>	Возможности осуществления современной концепции гуманитарного образования (предметоцентризм – антропоцентризм – геоцентризм)	187
<b>Кондратенко А.П.</b>	Культуротворческая деятельность как духовно-эстетическая составляющая образовательного процесса современного вуза	195
<b>Коночкина О.И.</b>	К вопросу использования инновационных образовательных технологий в системе высшего профессионального образования	200
<b>Кусургашев В.Н.</b>	Паттерны сексуального поведения старшеклассников: факторы становления и гендерная асимметрия	205
<b>Лабинцева Л.П.</b>	Корпоративная культура педагогов высшей школы	213
<b>Максименко О.А.</b>	Специфика организации художественного образования в среднем звене образовательной системы Франции	220
<b>Михайлова О.Н.</b>	Инновационные технологии в педагогическом обучении студентов хореографии	225
<b>Овчинников Ф.В.</b>	Значение этнокультурных традиций донского казачества в духовно-патриотическом воспитании молодежи (на примере романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»)	231
<b>Олейник А.А.</b>	Формирование информационной культуры студентов высших учебных заведений	235
<b>Панишева О.В.</b>	Влияние современного информационного общества на способ мышления обучающихся	242
<b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b>	Коммуникативная культура будущего учителя музыки: теория, методика, опыт	249
<b>Самохина Н.Н.</b>	Изучение духовной музыки в вузе (на примере курса «История современной музыки»)	259
<b>Сергиенко А.В.</b>	Педагогические условия формирования музыкально-эстетической культуры студентов искусствоведческих специальностей во внеаудиторной деятельности	264

<b>Тыщук Д.С.</b>	Применение интеллектуального подхода в изучении произведений детской литературы в высшей школе	271
<b>Федорищева С.П.</b>	Взаимодействие эстетических факторов в эстетизации педагогической деятельности будущего учителя музыки	280
<b>Харченко В.Г.</b>	Профессиональная деятельность учителей музыки в аспекте художественно-педагогической культуры	285
<b>Хижняк Е.В.</b>	Сущность понятия «профессионализм» как социально-педагогического явления	291
<b>Яровой В.М.</b>	Современные тенденции инновационного подхода в социокультурной деятельности	296

**Кондратенко Анна Павловна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

## **КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ДУХОВНО- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СОВРЕМЕННОГО ВУЗА**

*В статье показана роль и разработаны критерии культуротворческой деятельности студентов в современном вузе, сформулированы рекомендации по развитию культуротворческой деятельности студенческой молодежи для реализации духовно-эстетического потенциала личности.*

**Ключевые слова:** культуротворческая деятельность, художественно-эстетическое воспитание, эстетизация образовательного процесса, педагогика искусства.

*In the article a role is defined and the criteria of cultural activity of students are developed in the modern institute of higher, formulated recommendation on development of cultural activity of student young people for realization of spiritual-aesthetic potential of personality.*

**Key words:** cultural activity, artistic-aesthetic education, estetization of educational process, pedagogic of art.

Реализация современной парадигмы профессионального образования предусматривает поиск наиболее эффективных форм и методов воспитания, направленных на формирование гуманистического сознания, становление социально-активной, творческой личности. В связи с этим, основной целью воспитания в вузе должно стать создание благоприятных условий для профессионального, личностного, культурно-творческого развития, формирования духовности личности, способности к активному освоению и обогащению социокультурных ценностей.

Молодежь, в том числе студенты высших учебных заведений, являются активными участниками культуротворческих процессов, в ходе освоения которых, направляют свои усилия на сохранение и дальнейший выбор духовно-эстетических ценностей в предметной, социальной и художественно-эстетической среде.

Нарастание кризисных явлений в современном мире, безусловно, актуализирует проблему культурно-творческого развития личности. Информационно-технологические возможности всемирной сети, с одной стороны, способствуют культурному развитию молодежи, но с другой

стороны, потребление Интернет-продукции часто является неконтролируемым и не может гарантировать надлежащих результатов в становлении мировоззрения, развитии духовно-эстетических потребностей и вкусов. В современном мире происходит определенная вульгаризация культурно-эстетической среды, слишком большое значение придается субкультуре, зрелищным направлениям искусства на уровне кино- и телевидения, что наносит существенный вред культурному развитию личности. Повсеместная компьютеризация (при всех ее достоинствах) приводит к замещению переживания поиска истины и красоты, обедняя человека эмоционально.

Своеобразным противодействием глобальным вызовам и кризисам современного мира может стать внедрение целостной системы духовно-эстетического воспитания студенческой молодежи. Научные исследования показывают, что эффективной является воспитательная работа со студентами, которая базируется на формировании духовно-эстетических ценностей и культуротворческой деятельности молодежи [1; 2].

В теории эстетического воспитания культуротворческая деятельность рассматривается на основе активизации духовно-эстетического опыта личности, в органическом единстве эмоционально-чувственной и интеллектуальной сферы (В. Бутенко, Т. Зайцева, И. Королёва, Г. Падалка, Л. Рожина, А. Щелокова и др.).

Отдельные аспекты проблемы эстетического воспитания молодежи в процессе культуротворческой деятельности освещены в работах Л. Алексеевой, Е. Олесинной, О. Стукаловой, Л. Печко, Е. Командышко, Л. Школяр и др.), в которых эстетическое развитие рассматривается как условие культуротворческой деятельности личности, привлечение ее к культурным ценностям общества.

Для данной статьи определенный интерес представляют научные работы о значении культуротворческой деятельности студентов в учебно-воспитательном процессе современного вуза (И. Королёва, М. Кирьян, А. Медведева, Г. Медникова, М. Нечепоренко, Я. Сопина).

Исследования этих авторов вносят значительный вклад в разработку проблемы художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи, которое выступает как значимая социокультурная ценность. Все это свидетельствует о необходимости выбора содержания, форм, методов воспитания, способствующих не только интеллектуальному развитию будущих специалистов, но и обогащению их культуротворческой деятельности, что и обусловило выбор темы статьи.

Цель статьи: показать значение и разработать критерии культуротворческой деятельности студентов в современном вузе, сформулировать рекомендации по развитию культуротворческой деятельности для реализации духовно-эстетического потенциала личности.

Студенчеству принадлежит особая роль в современном обществе. От того, каковы культурно-эстетические ориентации современной молодежи,

зависит её будущее и будущее общества в целом. В нашем исследовании культуротворческую деятельность студентов мы рассматриваем в контексте развития культурной творческой личности.

Образовательный процесс современного вуза – это система, которая функционирует и развивается, учитывая соотношение общекультурных, гуманистически ориентированных и профессиональных ценностей. Основными составляющими данной системы является ее духовно-гуманистический потенциал, мотивационно-ценностное отношение к своей профессии, гуманистическое сознание и самосознание личности.

По мнению Е. Бондаревской, культурологическая концепция личностно-ориентированного образования – это видение образования сквозь призму культуры, то есть понимание его как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой способствуют культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей [2, с. 13].

Мы настаиваем на ведущем значении культуротворческой деятельности в формировании духовно-эстетической личности и рассматриваем ее как составляющую образовательного процесса вуза с высоким культуросозидающим потенциалом. Культуротворческая функция образования и заключается в том, чтобы создать условия для творческого развития человека в изменяющемся мире, актуализирующего роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности.

Мы согласны с тезисом современных ученых о том, что воспитательная сфера высшего учебного заведения является культуротворческой, если нацелена на формирование духовных, а не только когнитивных ценностей; если она ставит целью культурное развитие и самоопределение личности студента и обеспечивает для этого условия (М. Ариарский, Е. Комадышко). По нашему мнению, в современном университете должны формироваться социально-ценностные качества личности, в основе которых – единство познавательных, воспитательных, развивающих и коммуникативных возможностей, воспитание культуры творческой личности, готовой к жизни в изменяющемся мире.

Одна из особенностей эстетизации образовательного процесса заключается в том, что педагогическое воздействие может быть эффективным при условии личностной творческой активности самого студента на основе принципов педагогики искусства как фактора культуротворческого развития. Среди принципов педагогики искусства: принцип воспитания культуры творческой личности; художественно-образного восприятия искусства; приобщения к искусству как к культуре духовной; активизация мотивационно-потребностной сферы; средовой организации учебно-воспитательного процесса; деятельностного освоения искусства [2, с. 80–81].

Основываясь на принципах педагогики искусства, эстетическое образование и воспитание должно происходить на практическо-

деятельностной основе путем постоянного воспроизводства эстетических переживаний, формирования у студентов фиксированной установки на восприятие эстетически-выразительных форм искусства и явлений природы, базирующихся на культурологическом, поликультурном, личностно-деятельностном подходах.

В процессе эмоционально-эстетических переживаний и эстетической деятельности включаются сформированные ранее эстетические чувства и эстетический вкус, которые постоянно совершенствуются. Эстетическая творческая способность через развитую эстетическую восприимчивость придает художественно-эстетической деятельности особый гуманистический смысл. Кроме того, именно через культурно-эстетическое творчество в любом виде деятельности, человек обретает полную свободу выражения духовных и физических сил. Внимание к эмоциям, переживаниям, признание эстетической ценности природы и искусства становится открытием для молодого человека, способствует самоутверждению, особенно в сложный период адаптации к обучению в университете.

В современных исследованиях разрабатываются основные положения о создании социокультурной среды для активной жизнедеятельности студенчества, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности, прежде всего, в процессе художественно-эстетической деятельности. По нашему мнению, именно в условиях гуманистически ориентированной социокультурной среды, личность включается в процессы вживания и проживания в культуре, становится активным субъектом культуротворчества, что позволяет определять и использовать ее эстетический потенциал.

На основе анализа подходов ученых к сущности культуротворчества, нами разработаны критерии культуротворческой деятельности студентов в современном вузе:

– **эмоционально-эстетический критерий:** определяет развитие эстетических эмоций и чувств, и на их основе – эстетического сознания и проявления активности в художественно-эстетической деятельности;

– **аксиологический критерий:** характеризует способность к эстетическому оцениванию объектов и явлений окружающего мира, формирующее систему ценностей личности;

– **общекультурный критерий:** определяет направление культурной деятельности, ценностное отношение к окружающему миру и культуре, стремление к самосовершенствованию и преобразовательной деятельности.

– **праксиологический, или творчески-деятельностный критерий** – непосредственно культурно-творческая активность личности.

В связи с этим, целесообразно выделить ряд рекомендаций по развитию культуротворческой деятельности студентов для реализации духовно-эстетического потенциала личности:

1. Создание эмоционально-творческой атмосферы и эстетической социокультурной среды, развитие художественно-эстетических

потребностей, эстетических чувств, воспитание художественно-эстетических вкусов.

2. Приобщение к искусству, художественной отечественной и мировой литературе, философскому наследию, современным достижениям отечественной научно-педагогической мысли.

3. Стимулирование и привлечение студентов к активной культуротворческой деятельности, возможность реализации личностного творческого потенциала в художественно-эстетической деятельности.

4. Интеграция видов искусств в творческом развитии студентов: природа искусства иррациональная, интуитивная, непредсказуемая, и именно это обеспечивает творческий полет мыслям и действиям.

5. Участие студентов в художественно-творческих конкурсах, презентациях, творческих встречах, концертах и др., что способствует развитию духовно-эстетической сферы личности.

6. Развитие навыков общения в процессе коллективной культуротворческой деятельности, способствующее формированию благоприятного психологического микроклимата в коллективе.

Таким образом, практика работы по художественно-эстетическому воспитанию студентов показывает, что систематическое привлечение к участию в культуротворческой деятельности оказывает позитивное влияние на развитие духовной культуры и художественно-эстетического вкуса, повышает самооценку личности, способствует самопознанию, саморефлексии, формирует нравственно-эстетическую, философско-мировоззренческую направленность личности. В то же время, в молодежной среде создается атмосфера творчества, происходит поиск новых ярких форм проявления талантов и способностей студентов, что обеспечивает необходимые условия для развития и усовершенствования духовно-нравственной сферы личности.

### Список литературы

1. **Бех І.Д.** Духовна культуродомінантність як виховний ідеал: шлях досягнення: кн. 1. / **І.Д. Бех**; За заг. ред. О. Додукіної. – К.; Житомир : ЖДУ, 2006. – Вип. 9. – 233 с.
2. **Командышко Е.Ф.** Педагогические пути приобщения к общечеловеческим духовным ценностям. Теория, методика, опыт художественно-эстетического образования старших школьников / **Е.Ф. Командышко**. – Луганск: Элтон-2, 2006. – 170 с.
3. **Школяр Л.В.** Школа будущего – школа культуры: стратегические ориентиры / **Л.В. Школяр** // Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации: сб. науч. статей / ред.-сост. О.И. Радомская / под общ. ред. О.В. Стукаловой. – М.: ИХО и К РАО, 2016. – С. 7–13.

Научное издание

Коллектив авторов

# ***Современная культура и образование: история, традиции, новации***

*Материалы Международной научно-практической конференции  
(8 декабря 2016 г.)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственные за выпуск:

*С.Г. Пиченикова*

*Л.П. Лабинцева*

Компьютерный макет *С.Г. Пиченикова*

---

Сдано на склад. 30.10.17 г. Подп. к печати 17.10.17 г.

Формат 60x84 1/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Усл. печ. л. 24,18. Тираж 50 экз. Зак. № 8.

---

## ***Издатель***

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.

e-mail: [knitazd@mail.ru](mailto:knitazd@mail.ru)