



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК (ФИЛИАЛ)**



**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА**

***МАТЕРИАЛЫ
V ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ***

12-13 апреля 2018 года

Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2018

Печатается по решению ученого совета Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» от 10.05.2018 г., протокол № 6.

Рецензенты:

Мокрецова Л. А., доктор педагогических наук, профессор, ректор Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина.

Романов В.А., доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, дисциплин и методик начального образования ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого».

Редакционная коллегия:

Глузман Н. А. – доктор педагогических наук, профессор, директор Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского».

Ивлева Я. А. – кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой истории и правоведения Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Каменская И. Б. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой филологических дисциплин и методик их преподавания Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского».

Картавая Ю. К. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского».

Раскалинос В.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского».

Ответственность за достоверность приведенных в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы публикаций.

Научные статьи и тезисы печатаются по авторским вариантам.

Р 31 **Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога :** сборник материалов научно-практической конференции, 12-13 апреля 2018 г., г. Евпатория / Ред. кол.: Н. А. Глузман, Я. А. Ивлева, И. Б. Каменская, Ю. К. Картавая, В. Н. Раскалинос. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 356 с.
ISBN 978-5-907032-56-9

В сборнике отражены теоретические аспекты применения компетентного подхода в высшей школе (в условиях создания единого образовательного пространства); актуальные психолого-педагогические, методические, лингвистические, литературоведческие аспекты формирования профессиональной компетентности педагога в системе профессионального образования; технологии внедрения компетентного подхода в процессе подготовки будущего учителя.

УДК 371.34:378
ББК 74.409

тивные суждения о своем этносе и в целях психологической защиты выстраивать стратегию отрицания этих высказываний по отношению к себе или пытаться сменить этническую группу [3, с. 59].

Выводы. Таким образом, несмотря на то, что исследователи придерживаются различного мнения в отношении существующих типов формирования этнической идентичности, необходимо отметить, что в разных типологиях встречаются тождественные по содержанию типы формирования этнической идентичности идентичных, но зачастую под разными наименованиями.

Список литературы

1. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология. // Ю. В. Арутюнян, Л. М. Дробижева, А. А. Сусоколов. – Москва: Аспект Пресс, 1999. – 272 с.
2. Бакланов, Т.В. «Человек этнический: проблема этнической идентичности» / Т. В. Бакланов, О. А. Душина, О. А. Микеева // Вопросы социальной теории. – 2010. – Том IV – С. 396-408
3. Галустова, О.В. Этнопсихология: конспект лекций. – Москва: Приор-издат, 2005. – 160 с.
4. Глузман Н.А. Формирование профессионального имиджа социального педагога // Образование и наука. – 2017. – Т. 19. – № 9. – С. 52–69.
5. Егизарьянц, А. А. Определение этнической идентичности мигрантов в контексте психоанализа / А.А. Егизарьянц // Вестник МГОУ, серия «Психологические науки». – 2009. – № 2 – С.159-164.
6. Жаде З. А. «Этничность» и «Этническая идентичность»: концептуальный анализ понятий / З. А. Жаде. – Общество и право. – 2006. – №3 (13). – С.66-72.
7. Науменко, Л. И. Этническая идентичность. Проблемы трансформаций в постсоветский период / Л.И. Науменко // Этническая психология и общество / под ред. Н.М. Лебедевой. – Москва: Старый сад, 1997. – С. 77–88.
8. Садохин, А.П. Этнология: учебник / А. П. Садохин. – Москва: Гардарики, 2008. – 287 с.
9. Солдатова, Г.У. Психология межэтнической напряженности / Г. У. Солдатова. – Москва: Смысл, 389 с.
10. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология : учебник / Т. Г. Стефаненко. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 369 с. с
11. Татарко, А.Н. Взаимосвязь этнической идентичности и психологических стратегий межкультурного взаимодействия : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук (19.00.05) / Александр Николаевич Татарко: Москва, 2004 – 21 с.
12. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – Москва: Академический Проект, 2008. – 256 с.
13. Эриксон, Э.Г. Идентичность: юность и кризис. / Э.Г. Эриксон – Москва: Флинта, 2006. (Серия: Библиотека зарубежной психологии). – 342 с.

УДК 159.9.075

ВЛИЯНИЕ СМИ НА ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ПОДРОСТКОВ

Ковалёва Антонина Валериевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии,

Луганского Национального Университета имени Тараса Шевченко г. Луганск, Луганская Народная Республика

Марусенко Елена Андреевна

кандидат медицинских наук, доцент кафедры психологии,

Луганского Национального Университета имени Тараса Шевченко, г. Луганск, Луганская Народная Республика

Брянцева Надежда Константиновна

магистрант 2 курса, специальности «Психология развития»,

Луганского Национального Университета имени Тараса Шевченко, г. Луганск, Луганская Народная Республика

Аннотация. Содержание статьи заключается в уточнении и дополнении теоретических выводов о негативном влиянии телевидения и компьютерных игр на подростков. В частности, в данном исследовании учитывается не только фактор времени, проведенного у телевизора и компьютера, но и жанровые предпочтения подростков, в выборе фильмов и телепередач, компьютерных игр, что позволяет рассмотреть проблему более детально. Кроме того, в план исследования входит изучение влияния СМИ на эмоциональную сферу подростков.

Ключевые слова: информационное влияние, информационный прессинг, искаженная информация, недостаточная информация, нелегитимная информация.

Abstract. The content of article lies in the specification and addition of theoretical outputs regarding the negative influence of television and computer games on the adolescents. In particular, this research doesn't only consider the time spent near the Personal Computer or TV, but the genre preferences of the youngsters in choosing films, TV programs, and games. This allows you to check the issue in more detail. Besides, the research plan includes the study of mass media impact on the emotional status of the adolescents.

Key words: informational influence, informational pressure, corrupted information, lack of information, illegitimate information.

Постановка проблемы. В современном мире возрастает вероятность манипулирования обществом в целом и отдельным человеком в частности. Информатизация общества происходит в определенной социальной среде и испытывает зависимость от этой среды. Сегодня мощность информационных потоков не сдерживается ни моральными, ни культурными границами. Информация начинает нести в себе как творческую, так и разрушительную силу, но гораздо в большей степени, чем это было раньше. На людей направляется мощный поток информации, влияющей на общественное сознание и чувства. С помощью медиа формируется не только мировоззрение, но и действия индивидов. Выборочное акцентирование материала в программах, в которых освещаются новости, способствует тому, что средства массовой коммуникации не просто сообщают нам о том, что происходит, они определяют ход последующих событий. Средства массовой информации не пытаются стимулировать насилие, однако их влияние и всемогущество на аудиторию нельзя недооценивать.

Существование информационно-психологического влияния порождает качественно новые этические проблемы, суть которых - в определении принципов поведения в новой реальности [6, с. 35-36]. Возникают вопросы: какие должны быть нормы поведения в условиях абсолютной свободы воздействия на человека, каким образом те или иные способы взаимодействия с виртуальной реальностью скажутся на социализации самого человека и тому подобное. Среди различных проявлений эффектов массовой коммуникации особое место занимают эффекты, связанные с изображением насилия, в первую очередь, в программах телевидения и компьютерных игр. Данная проблема в последние десятилетия была и остается предметом многочисленных исследований и дискуссий. Острой дискуссии она достигла в связи с актуализацией вопроса о социальной ответственности средств массовой информации. К основным вопросам данной темы обычно причисляют такие: действительно ли функционирование СМИ приводит к проявлениям агрессивного поведения и если да, то каков механизм реализации этого феномена? Какой вклад средств массовой информации в реальный уровень насилия в том или ином обществе? Почему средства массовой информации способствуют проявлениям агрессивных действий? Какие особенности влияния информационных и художественных материалов телевидения и игровых продуктов? К настоящему времени среди исследователей не сложилось единой точки зрения о сути и направленности влияния показа насилия в телевизионном и компьютерном пространстве на проявления насилия в реальности.

Изложение основного материала исследования. Многочисленные исследования западных психологов описывает в своей книге Д. Майерс. Большинство этих исследований посвящены исследованию поведенческого аспекта, в частности, влияния просмотра сцен насилия на проявления агрессивного поведения. А. Т. Хлопьев также описывает многочисленные исследования в данной области и приводит собственные факты, которые подтверждают негативное влияние телевидения и компьютерных игр на психику детей [9]. Отечественные исследователи также обращают внимание на негативное влияние телевидения. Л. И. Хромов исследовал влияние рекламы на психику детей и выяснил их повышенную сензитивность и нескритичность к рекламной информации [10]. Грачев, Г. В. изучал информационно-психологическую безопасность личности и пришел к похожим выводам [3]. С. Кушнарев отмечает, что романтизация преступной жизни, имеет место в современных сериалах и компьютерных играх, что приводит к увлеченности подростков этой темой и повышает вероятность совершения преступления и вхождения в преступные круги [7].

Исследования большинства авторов в основном направлены на изучение эмоциональных, мотивационных и когнитивных процессов, связанных с просмотром телепрограмм и игрой в компьютерные игры. Так, А. А. Гомбоева, исследуя роль телевидения в формировании ценностных ориентаций, приходит к выводу, что значительная часть телевизионной и игровой продукции формирует негативные ценностные ориентации, внушает ложные представления о реальности, плохой вкус и т.п. [7].

Э. М. Андреев, А. В. Миронов, изучая правовую социализацию учащейся молодежи, отмечает, что российское телевидение, столь часто изображает сцены насилия, что молодежь перестает воспринимать их критически, а это в свою очередь формирует установки, способствующие совершению преступлений [1]. А. Егоров также отмечает, что телевидение и компьютерные игры не только негативно влияют на психику детей, но и отрывают их от реальной жизни. Отметим, что этот же автор рассматривает и положительные функции телевидения и интернета: эстетическую и информационную [6]. Исследования, проведенные Т. Г. Шахновской, В. А. Радишеской, А. В. Шариковым указывают на то, что телевидение формирует у зрителей образ человека, сильно отличающегося от человека реального, повышая тем самым внутреннюю напряженность [4].

Средства массовой информации становятся эффективным оружием в информационно-психологической войне, в значительной степени заменяя оценку и значимость исторических событий, национальную культуру, друзей – и самое небезопасное, создает ложное представление о действительности. Неудивительно, что в течение исторического прогресса человек оказывался все более и более зависимой от информации в самых разнообразных ее проявлениях. Человечество столкнулось с кризисом, который само и создало: оно тонет в море информации. Новые информационные структуры могут спонтанно вызвать глубокие изменения. Не нужно будет идти на жертвы или применять силу - за исключением, пожалуй, тех случаев, когда кто-то сознательно запутывает или искажает информацию [3, с. 93].

Далее рассматривая функции массовой информации на макроуровне необходимо выделить: информационную, интеграционную, рекреационную, социализирующую, мобилизационную. На микроуровне: информационную, идентификационную, интеграционную, рекреационную [8, с. 226–227]. При этом можем наблюдать и дисфункциональные проявления массовой информации, к которым, например, относится дезинформация, попытки контроля сознания, информационное насилие.

Потребность в информации выступает формой проявления потребности в осмыслении действительности, в которой живет человек, потребности в овладении социокультурными программами, произведенными в рамках общественной жизни. Разумеется, в условиях, когда реальные формы жизнедеятельности человека таковы, что действительность, в которой он живет, чужда, при этих условиях потребность в осмыслении мира редуцируется и процесс потребления информации превращается в ритуал. Процесс потребления информации в зависимости от мотива-цели может осуществляться в двух формах - активной и реактивной (пассивной). Если потребление информации выступает как способ осознанного поиска информационных фрагментов, необходимых для решения определенной познавательной, поведенческой или любой другой задачи, то присвоение субъектом некоторой новой информации означает расширение круга его особенностей как реального субъекта деятельности и общения [8, с. 229–230].

В результате информационного насилия возникает ощущение внутреннего дискомфорта. В результате – стресс, психоз, неконтролируемые поступки. Обывателя ждет двойной шок: сначала от передачи, затем – от реакции на нее. В любом случае его сознание дестабилизируется, оно подвергнется информационному насилию. Практический опыт показал, что ложь в печатной информации более заметна, тогда как в телевизионном вещании она практически незаметна. Это объясняется тем арсеналом средств внушения, которым владеет современное телевидение. Прежде всего, речь идет о пассивном характере восприятия телевизионной информации, об отсутствии диалогичности. В результате притупляется критическая способность мыслить, информация воспринимается, как однозначно правдивая и объективная. Сочетание текста и видеоизображения обеспечивает повышенные возможности для манипуляции, когда ошибочность текста прикрывается правильным изображением, и наоборот. Также значительные возможности для манипуляции заложены в поведении диктора. Рост мощностей информационных механизмов современного общества усиливает его зависимость именно от этой составляющей. Современная зависимость цивилизации от информационной составляющей сделала цивилизацию гораздо более уязвимой в этом отношении, а быстрое и широкое распространение информационных сетей многократно увеличило мощность именно информационного оружия [10, с. 8–18].

Основными формами информационного насилия являются: информационный прессинг, искаженная информация, недостаточная информация, нелегитимная информация. Отсюда наиболее общими механизмами информационного насилия являются: информационное давление, искажение информации, сокрытие информации, незаконное получение информации. Они связаны и взаимно дополняют друг друга. Особая опасность информационного насилия (на ТВ и в интернете) заключается в том, что оно вызывает постоянный и глубокий эмоциональный стресс, который возникает из-за несоответствия сохраненной в подсознании человека на генетическом уровне родовой информации и информации текущей, которая навязывается извне через сознание. Информационное насилие существовало всегда, отличие лишь в том, что в информационном обществе информационная составляющая имеет явный, а не латентный характер. Информационное насилие является составной частью любого насилия, существует в разных информационных и биологических системах.

В ходе нашего исследования было обследовано 45 старших подростков в возрасте 15-16 лет, из них 26 девушек и 19 юношей. Средний возраст 15,7 лет. Было установлено, что жанровые предпочтения наиболее влияют на распознавание эмоций других. Так, распознавание эмоций ниже в среднем на 6 баллов у тех, кто предпочитает боевики и «shooter» ($U = 112$; $p = 0,02$). У тех, кто предпочитает триллеры и распознавания эмоций также значительно ниже в среднем на 7 баллов ($U = 33$; $p = 0,02$). Судя по всему, установка на жесткий и безэмоциональный стиль решения проблем, пропагандирующийся боевиками, не способствует развитию умения распознавать эмоции. Отметим, что типичный герой боевика (или «shooter») также не подвержен распознаванию и воздействию на эмоции других, герой боевика – это человек грубой силы и действия. У тех, кто предпочитает комедии характера распознавания эмоций выше в среднем на 3 балла ($U = 140$; $p = 0,02$). Данную закономерность можно связать с тем, что жанр комедийного характера раскрывает личность главного героя и несет элементы психологии. Очевидно, склонность распознавать и влиять на эмоции других людей развивается за счет восприятия психологических особенностей героев в фильмах данного жанра. Похожую закономерность можно наблюдать и для других жанров, в которых раскрывается личность главного героя. Управление эмоциями выше на 5 баллов у респондентов, предпочитающих жанр приключенческих фильмов (или «adventure») ($U = 133,5$; $p = 0,03$). В фильмах и играх данного жанра личность главного героя не просто важна, но и гиперболизированная художественными средствами. Судя по всему, фильмы, или игра, в которых подчеркивается личность главного героя, способствуют развитию эмоционального интеллекта.

У тех, кто предпочитают жанр фэнтези (fantasy), эмоциональная осведомленность снижена на 5 баллов по сравнению с остальными выборками ($U = 149$, $p = 0,03$). Эмоциональная осведомленность предполагает осознание своих эмоций как важного фактора, влияющего на результативность действий и качество жизни. Ранее было отмечено, что любовь к жанру фэнтези может говорить о некоторой инфантильности, при этом, содержание фильмов и игр жанра фэнтези не несет инфантильных установок. Судя по всему, данный жанр не способствует развитию инфантильности, а избирается теми подростками, у которых есть желание уйти от реалий, окунуться в волшебный мир фэнтези. При выборе жанра, нами была использована процедура ранжирования, поэтому мы имеем возможность выяснить корреляционные отношения между степенью предпочтения жанров и эмоциональным интеллектом. Для этого используем ранговый коэффициент корреляции Спирмена. Нами были выявлены следующие корреляции, связанные со степенью преимущества жанров. В частности, мы выяснили, что чем привлекательнее жанр гангстерского фильма, тем ниже распознавание эмоций других ($r = -0,66$; $p = 0,013$). Обратная тенденция наблюдается для жанра исторического фильма: чем привлекателен этот жанр для респондента, тем больше у него развито распознавание эмоций ($r = 0,58$; $p = 0,0007$). Судя по всему, данные различие обусловлено противоположностью типичных героев этих фильмов. Типичный герой гангстерского фильма – эгоистичный, самодовольный, жестокий, чаще всего связан с преступными кругами. Герои исторических фильмов очень разнообразны, но их, в большинстве случаев, объединяет стремление к справедливости (и борьба за нее), влияние, способность изменить историю. Очевидно, принимая элементы образа героя гангстерских фильмов, подростки воспринимают такие из них – как равнодушные, хладнокровные, что позволяет герою силой добиться своего. Чем выше ранг жанра фильм-катастрофа, тем выше эмоциональная осведомленность ($r = 0,77$; $p = 0,01$) и тем выше эмпатия ($r = 0,79$; $p = 0,01$). Данный факт можно связать с проявлением сочувствия и сопереживания, которыми изобилуют фильмы-катастрофы.

Далее рассмотрим влияние жанровых предпочтений на показатели перцептивно-образной самооценки. Испытуемым предлагалось оценить свое эмоциональное состояние в трех ситуациях: обычные, плохие, хорошие.

Проанализируем влияние жанровых предпочтений на эмоциональное состояние в обычных ситуациях. Полученные показатели свидетельствуют о наличии влияния жанровых предпочтений на самооценку эмоций, однако, данное влияние не носит масштабный характер.

В частности, больше всего влияет жанр триллера. У тех, кто отдает предпочтение этому жанру, в обычных ситуациях самооценка внешнего покоя ($U = 102$; $p = 0,01$) и активности ($U = 115,5$; $p = 0,03$) ниже, чем у других. Также у подростков, предпочитающих данному жанру в неприятных ситуациях самооценка внутреннего покоя ($U = 110$; $p = 0,02$), хорошего настроения ($U = 119,5$; $p = 0,03$) и доброжелательности ($U = 76,5$; $p = 0,0001$) также ниже. В благоприятных ситуациях у тех, кто предпочитает триллерам самооценка оптимизма ниже, чем в других ($U = 124$; $p = 0,05$). Жанр триллера сильнее остальных жанров влияет на психологические характеристики подростков. Очевидно, психологическая напряженность, вызываемая этими фильмами и играми, способствует снижению внешних признаков покоя и активности у подростков.

Следующей по степени влияния является «комедия характера». Влияние этого жанра скорее положительное, чем отрицательное. Так, те, кто предпочитает «комедии характера» при внешнем спокойствии, в сложных обстоятельствах ($U = 141,5$; $p = 0,02$), проявляют большую активность ($U = 112$; $p = 0,002$) и сохраняют хорошее настроение ($U = 148$, $p = 0,03$) в различных жизненных ситуациях. Преимущество жанра «комедии характера» влияет на показатель самооценки, причем влияние это положительное. Судя по всему, психологизм многих «комедий характера» способствует развитию адекватного эмоционального фона у подростков.

Преимущество жанра «фэнтези» также влияет на следующие характеристики, связанные с неблагоприятными ситуациями. В частности, те, кто отдают предпочтение этому жанру, в неблагоприятных ситуациях менее дружелюбны ($U = 128$, $p = 0,009$) и менее оптимистичны ($U = 128$; $p = 0,009$), в меньшей степени сохраняют хорошее настроение ($U = 127$, $p = 0,008$), чем остальные выборки.

Далее рассмотрим те жанры, которые повлияли на две характеристики. Те, кто предпочитает жанр «боевик», менее оптимистичны в обычных ($U = 113$, $p = 0,02$) и благоприятных ($U = 108$; $p = 0,02$) ситуациях. Отметим, что оптимизм вообще не свойственен героям боевиков, что, очевидно, и отразилось на психологических характеристиках подростков. Преимущество гангстерского жанра снижает самооценку внутреннего ($U = 109$; $p = 0,02$) и внешнего ($U = 123$, $p = 0,04$) покоя в благоприятных ситуациях. Отметим, что в гангстерских фильмах любые благоприятные ситуации всегда условны, за ними кроется опасность для главного героя. Очевидно, принимая элементы образа героя гангстерских фильмов, подростки также перестают спокойно воспринимать благоприятные ситуации.

Выбор жанра «фантастика» (в компьютерных играх жанр «sci-fi») снижает самооценку хорошего настроения в обычных ситуациях ($U = 123$; $p = 0,01$) и миролюбия в неблагоприятных ($U = 143$, $p = 0,04$). Учитывая, что сюжет фантастических фильмов и игр чаще всего завязан на конфликтах, подростки отдающие предпочтение этому жанру также не подвержены миролюбию в неблагоприятных ситуациях. Остальные жанры повлияли только на одну характеристику.

Преимущество довольно популярного жанра «аниме» (anime) повышает активность в неблагоприятных ситуациях ($U = 107$; $p = 0,04$). Аниме изобилует сценами активности, причем как в физическом, так и в психологическом смысле, что и приводит к повышению активности у подростков, предпочитающих этот жанр.

Жанр «готика» снижает внутреннее спокойствие в неблагоприятных ситуациях ($U = 138$; $p = 0,03$), что совпадает с основной идеей этих фильмов - поиск экзистенциального смысла в страдании.

Жанр «драмы» повышает оптимизм в благоприятных ситуациях ($U = 111,5$; $p = 0,004$). Как было указано ранее, драмы несут адаптивные образцы преодолевающего поведения. Хотя судьба героя этих фильмов нелегкая, в конце они чаще решают свои проблемы. Очевидно, настрой на позитивное решение проблем передается детям, которые любят этот жанр, повышающий их оптимизм.

Преимущество типично молодежного жанра «комедия положения» приводит к снижению миролюбия в неблагоприятных ситуациях ($U = 139$, $p = 0,02$), что еще раз подтверждает их негативное воздействие на эмоциональную сферу подростков.

Приключенческие фильмы приводят к повышению внутреннего покоя в неблагоприятных ситуациях ($U = 132$; $p = 0,02$). Очевидно, вера в свой личностный ресурс, свойственна героям этих фильмов передается также подросткам, что позволяет им оставаться спокойными даже в неблагоприятных обстоятельствах.

Таким образом, можно утверждать, что основное влияние на эмоциональную сферу подростка оказывает не общий смысл фильма или игры, а типичные особенности героя. Расчеты показали, что преобладание того или иного жанра не влияет на степень принятия других.

Преимущество некоторых жанров влияет на стиль разрешения конфликтов. Особенно это касается склонности к компромиссному стилю. В частности склонность к компромиссному стилю ниже у тех, кто предпочитает боевики ($U = 121,5$; $p = 0,03$) и «комедии положения» ($U = 147$; $p = 0,03$), что полностью соответствует типовому поведению героев этого жанра. Герой боевика зачастую бескомпромиссный, иначе сюжет фильма не отвечал бы жанру, а типичный герой «комедии положения» не склонен к компромиссам, поскольку не видит их, что и является причиной его комических положений. Склонность к компромиссу выше у тех, кто предпочитает документальные и познавательные фильмы ($U = 126$; $p = 0,01$), что отражает познавательную направленность подростка. Те, кто предпочитает триллеры, более подвержены избегающему стилю разрешения конфликтов ($U = 114,5$; $p = 0,02$). По нашим предположениям, данная особенность связана не с поведением героев триллеров,

поскольку она может быть очень разнообразной и нетипичной, а с внутренней напряженностью самих подростков, предпочитающих триллеры. Тревожность и напряженность приводят к желанию избежать проблемы, вместо её решения.

Далее мы рассмотрим, как влияют жанровые предпочтения на эмоциональную направленность.

Преимущество детективного жанра снижает значимость гедонистических эмоций: веселья, беззаботности, наслаждения хорошей едой и комфортом ($U = 142,5$; $p = 0,02$), что, по нашему мнению, связано с типичным поведением героя-следователя в этих фильмах. Комедия положения снижает значимость романтических ($U = 150$, $p = 0,03$), и положительных эмоций, связанных с общением ($U = 101,5$; $p = 0,001$). Эта закономерность полностью соответствует содержанию жанра. «Комедии положения» по своей сути антиромантические, ситуации общения в них бессмысленные, герои порой агрессивны, однако эти элементы подаются в «комедиях положения» как смешные, что повышает внушаемость подростков к установкам этих фильмов. Те, кто предпочитают триллеры имеют более высокий ранг глорических эмоций ($U = 115,5$; $p = 0,03$). Данную закономерность объяснить довольно трудно. Возможно, ассоциирование себя с героем (который все же успешный) или переживания успешности собственных предположений могут повышать ценность глорических эмоций, но мы не можем проверить данные предположения. Подростки, предпочитающие жанр ужасов имеют более низкий ранг практических эмоций. ($U = 126,5$; $p = 0,03$). Данную закономерность также трудно объяснить. Можно предположить, что выбор жанра ужасов свойственен в некоторой степени инфантильным подросткам, и снижает значимость активной деятельности для них и, соответственно, значимость эмоций, получаемых от этой деятельности.

Выводы. Анализ исследований, посвященных влиянию кино и игровой продукции на психику зрителей-подростков показал, что большинство авторов считает это действие отрицательным. Действие телевидения и компьютерных игр осуществляется за счет четырех механизмов: идентификации, подражания, отказа от внутренней активности, формирования личностного мифа. Таким образом, телевидение и интернет влияет на все сферы психической жизни индивида: поведения и установки, эмоциональную сферу, мировоззрение.

Теоретический анализ особенностей эмоциональной сферы подростков позволяет утверждать, что свойственная им аффективность и ригидность, тревожность, противоречие чувств являются факторами риска, повышающие степень воздействия телевидения и интернета на эмоциональную сферу подростков.

Эмпирическое исследование показало, что некоторые жанры действительно негативно влияют на эмоциональную сферу подростков. В частности, наиболее негативно влияют комедия положения, гангстерские фильмы, триллеры, боевики. Были также выявлены факты положительного влияния на эмоциональную сферу таких жанров, как «комедия характера», исторические фильмы, фильмы-катастрофы, драмы. В частности, жанры, раскрывающие психологию героя и особенности его отношений с персонажами фильма или игры влияют положительно.

Было установлено, что злоупотребление просмотром телевизора и компьютерных игр снижает способность к эмпатии и повышает агрессивность подростков.

Согласно гипотезе статьи, телевидение и компьютерные игры меняют эмоциональный фон и тип эмоциональных реакций как в отрицательную так и в положительную сторону. Эмпирическое исследование подтвердило данную гипотезу.

Список литературы

1. Андреев, Э. М., Миронов, А. В. Социальные проблемы интеллектуальной уязвимости и информационной безопасности / Э. М. Андреев, А. В. Миронов // Социально-гуманитарные знания. – 2000. – №4. – С.169–179.
2. Бурлачук, Л. Ф. Словарь-справочник по психодиагностике. – СПб. : Питер, 2008. – 688 с.
3. Грачев, Г. В. Информационно-психологическая безопасность личности: состояние и возможности психологической защиты. – М. : РАГС, 2008. – 265 с.
4. Дети и насилие на экране: российский социокультурный проект. / Сост. Т. Г. Шахновская, В. А. Радишеская, А. В. Шариков. – М., 2000. – 135 с.
5. Дубровина, И. В. Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина, М. К. Акимова, Е. М. Борисова. – М. : Просвещение, 1991. – 303 с.
6. Егоров, А. Это должен знать каждый. Негативное информационно психологическое воздействие / А. Егоров // Журнал прикладной психологии. – 2002. – № 3. – С. 52–55.
7. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / Под ред. Д. И. Фельдштейна : издание 2-е, дополненное. – М. : Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
8. Силин, А. Телевидение без берегов: Влияние телевидения на личность человека / А. Силин // Новый мир. – 1996. – №1. – С. 227–232.
9. Хлопьев, А. Т. Средства массовой информации как источник информационно-психологической неустойчивости / А. Т. Хлопьев // Проблемы информационно-психологической безопасности: сборник статей и материалов конференций) / под ред. А. В. Брушлинского, В. Е. Лепского. – М., 1996. – 100 с.
10. Хромов, Л. И. Информационная революция и виртуальное познание. – СПб. : ЗАО «ЭВС», 2000. – 124 с.

УДК [159.946.4:373.3]-052

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ

Красникова Татьяна Викторовна

*старший преподаватель кафедры социальной педагогики и психологии
Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»*

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глузман Н. А. Компетентностный подход как современная парадигма отечественного образования.....	3
Глузман Н. А., Вознюк О.А. Формирование профессиональных умений у будущих учителей начальных классов.....	6
Глузман Н. А., Мягченкова А.Е. Характеристика интерактивных технологий в процессе обучени математики в начальных классах.....	8
Горбунова Н. В. Формирование методической компетентности воспитателя дошкольной образовательной организации.....	11
Давкуш Н. В. Перспективы использования электронного обучения образовательной среде высшей школы.....	14
Давкуш Н. В., Можарова Е. Ю. Педагогические условия формирования гендерной идентичности детей дошкольного возраста.....	15
Давкуш Н. В., Павловская Н. К. Специфика процесса формирования информационной компетентности будущих учителей начальной школы.....	17
Ежкова Н. С. Профессиональная культура будущего педагога: содержательный анализ.....	19
Зайцева В. А. Подготовка школьников к написанию проектных работ.....	20
Колосова Н. Н. Формирование исследовательской культуры будущих воспитателей детей дошкольного возраста.....	22
Колосова Н. Н., Орлова Е. А. Диагностика уровня сформированности здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.....	25
Колосова Н. Н., Пашко О. В. Воспитание гуманности у детей в условиях дошкольного учреждения и семьи.....	26
Мокрецова Л. А., Попова О. В. Реализация компетентностного подхода в системе непрерывного образования педагога.....	29
Мурованая Н. Н. Инновационная культура личности: характеристика понятия.....	34
Мурованая Н. Н., Слепченко Е.Л. Здоровьесберегающая компетентность будущего специалиста в области дошкольного образования: сущность и структура понятия.....	36
Никифоров А. Е. Повышение двигательной активности у обучающихся младших классов о время учебного процесса.....	41
Пащенко В. Г. Как оздоровить, повысить работоспособность, трудоспособность, повысить производительность труда на 10-15% населения Крымского полуострова и всей Российской Федерации.....	43
Плотникова Е. Н. Нравственное воспитание младших школьников на уроках технологии.....	46
Пожидаева Т. В. Этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута профессиональной подготовки будущего педагога начального образования.....	49
Романов В. А. Компетентностный подход как инструмент интеграции профессиональной подготовки в мировое образовательное пространство.....	51
Романов В. А., Ушакова И. А. Профессиональная компетенция воспитателя ДОО.....	53
Рудыка Ю. П. Межполушарные связи, их формирование и влияние на интеллектуальное развитие ребенка.....	55
Самойленко Н. Б. Профессиональный онлайн-преподаватель: проблемы и перспективы.....	58
Сорвачева И. Д. Формирование гендерной компетентности будущих педагогов.....	60
Тяллева И. А. Формирование активной гражданской позиции как элемента социальных компетенций подрастающего поколения Республики Крым средствами образовательного туризма.....	62
Шпиталевская Г. Р. Ознакомление с художественными произведениями природоведческого характера как средство формирования у младших школьников эстетической оценки.....	64
Шпиталевская Г. Р., Конивец В. В. Использование проектов в процессе ормирования читательской деятельности младших школьников.....	68
Шпиталевская Г. Р., Соколова А. Э. Формирование орфографического навыка путем использования проблемного обучения.....	71

СЕКЦИЯ 2

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Барышева Е. И. Исследование морального сознания личности в контексте психологического здоровья общества.....	73
Безносюк Е. В. Реализация компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Технологии социально-педагогической деятельности».....	75
Карпенко З. Р. Типы формирования этнической идентичности.....	78
Ковалева А. В., Марусенко Е. А., Бранцева Н. К. Влияние СМИ на информационно-психологическую безопасность подростков.....	80
Красникова Т. В. Психологическое сопровождение младших школьников с нарушением письма и чтения.....	84
Кубатина Ю. А. Формирование профессиональной компетентности психолога в рамках проблемы становления профессиональной идентичности специалиста.....	87
Раскалинос В. Н. Использование дистанционного обучения при изучении дисциплины «проектирование и экспертиза образовательных систем».....	90
Симакова Э. С. Воспитательный потенциал современной семьи в зеркале семейной педагогики.....	92
Фадеев В. И., Задорожный Н. С. Психологическая характеристика компонентов профессионального выгорания военнослужащих ВКС РФ.....	94
Фадеева М. В., Челюсова К. В. Критерии и показатели оценки результативности психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования в начальной школе.....	99
Филимонов С. П. Компетентностный подход в системе профилактики экстремизма среди старших школьников.....	102
Хитрова А. В. Проблема выбора профессиональных компетенций в соответствии с реализацией ФГОС 3++.....	104
Шайкина Е. А. Способы нейтрализации информационного воздействия на сознание студента.....	106
Барановская А. В. Профессиональное выгорание руководителей образовательных организаций как предмет исследования.....	108
Белецкий М. В. Специфика развития межэтнической толерантности в старшем школьном возрасте.....	110
Бодюл А. В. Одаренность как психолого-педагогическая категория.....	112
Бортничук Д. С. Специфика деятельности социального педагога по формированию активной жизненной позиции старше-	

классников.....	114
<i>Бурганова Е. Р.</i> Детерминанты формирования суицидального поведения подростков.....	115
<i>Власьян Е. А.</i> Сущность и характеристика конструктивного взаимодействия подростков.....	117
<i>Дзюбан Ю. Ю.</i> Самоконтроль как предмет психолого-педагогических исследований.....	119
<i>Ильницкая В. Г.</i> Подростковая агрессия: причины и условия возникновения.....	121
<i>Карпенко А. А.</i> Формирование экологической культуры в условиях начальной школы.....	123
<i>Клименко С. С.</i> Содержание деятельности социального педагога с замещающими семьями.....	125
<i>Литвин Р. В.</i> Сущность коррекционной деятельности социального педагога в школе.....	127
<i>Махнакова Н. А.</i> Особенности организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива.....	129
<i>Мельник А. А.</i> Особенности адаптации младших школьников к обучению.....	131
<i>Можаровская К. А.</i> Анализ деятельности комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав по профилактике правонарушений несовершеннолетних.....	132
<i>Молчанова А. А.</i> Диагностика уровня сформированности конфликтологической компетентности подростков.....	135
<i>Моргун Т. И.</i> Сущность и структура гражданского поведения старшеклассников.....	138
<i>Сергеева Д. С.</i> Критерии, показатели и уровни сформированности безопасного поведения детей дошкольного возраста в социальной среде.....	140
<i>Яковченко В. Е.</i> Особенности реализации технологии социально-педагогической деятельности в учреждениях пенитенциарной системы для несовершеннолетних.....	143

СЕКЦИЯ 3.

СОВРЕМЕННОЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ЛИНГВИСТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОДИДАКТИКА

<i>Аветисян Л. М., Аджигеряева С. Э.</i> Символизм в творчестве Ш. Бодлера.....	146
<i>Акимов Э. Б.</i> Шекспировский «гробовщик» Пушкина.....	147
<i>Боровски М.</i> Мотив двойничества в творчестве Ф. М. Достоевского.....	149
<i>Бузинская Я. М.</i> Аспекты структуризации содержательной стороны образовательного материала по английскому языку в высших учебных заведениях.....	154
<i>Герасимчик А. О., Пигнастая Д. Г.</i> Жанровые особенности анекдотов.....	156
<i>Дубинина Т. Г.</i> Образ Кати Локтевой в структуре сюжете романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: в помощь студенту-филологу.....	158
<i>Дудинова Н. А., Василенко А. А.</i> Элементы акмеизма в поэзии О. Э. Мандельштама.....	160
<i>Каменская И. Б., Дудукало А. О.</i> Эпистемология категории «концепт» в лингвокоцептологии.....	162
<i>Каменский А. И., Каменский С. А.</i> Организация обучения средних школьников иноязычной монологической речи.....	166
<i>Картавая Ю. К., Пенелеева Е. А.</i> Эргонимика: к проблеме исследования.....	168
<i>Литвиненко Л. А.</i> Урбанонимы Евпатории со сферой-источником «социальная деятельность».....	170
<i>Нагель О. В., Сулейманова Г. А.</i> кызы. Коммунальный перевод и перевод документации как объекты изучения будущих переводчиков.....	172
<i>Осокина Е. А.</i> Скрытые возможности лингвистической статистики: парные свойства и лингвopsихологические этюды по «женской теме» у Достоевского.....	174
<i>Падун Т. В., Кондрашкина И. В.</i> Авторские неологизмы в романе Дж. Р. Р. Мартина «Игра престолов».....	179
<i>Петренко Н. А., Король Т. В.</i> Творчість Марка Вовчка та Ольги Кобилянської в контексті української феміністичної літератури другої половини ХІХ – початку ХХ ст.	182
<i>Печурова Е. А.</i> Славянизмы в поздней прозе Л. Н. Толстого (лексико-семантический аспект).....	185
<i>Сигова Е. В., Джелилева Х. Д.</i> Значение и функции хронотопа в художественном произведении.....	187
<i>Шалацкая К. В.</i> Лингводидактические основы формирования ономастических знаний будущих учителей начальных классов.....	189
<i>Шалацкая Т. П., Халик О. В.</i> Комедии Ж. Б. Мольера в контексте французской драматургии XVII века.....	190
<i>Шалина М. А., Мусаелян А. С.</i> Символическая дихотомия «Свое / Чужое» в повести В. Г. Распутина «Живи и помни».....	193
<i>Шевченко А. Н., Гончарук О. С.</i> Обращение как средство установления контактов в эпистолярном жанре С. Есенина.....	195
<i>Адамчук А. А.</i> Особенности хронотопа литературного дискурса.....	198
<i>Бариленко А. А.</i> Функционирование сложноподчиненных предложений в романе А. Толстого «Аэлита».....	200
<i>Видакас Е. А.</i> Понятие концептосферы художественного произведения.....	201
<i>Горюнов В. В.</i> Метаморфоза женщины в позднем творчестве Гайто Газданова.....	202
<i>Давыдова Д. С.</i> Паремии в фольклорном наследии В. И. Даля.....	204
<i>Даніліна О. О.</i> Лексико-семантичні групи демінутивів у повісті Г. Ф. Квітки-Основ'яненка «Маруся».....	206
<i>Дьякова Е. И.</i> Фигуры, построенные на основе контраста, в русских пословицах и поговорках.....	208
<i>Загарина Я. А.</i> Технология реализации коммуникативно-креативного аспекта на уроках литературы.....	210
<i>Зубрей Д. Э.</i> Стилистические особенности изучения отвлеченной лексики русского языка.....	213
<i>Ислямова Н. Л.</i> Способы создания женских образов в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.....	214
<i>Исмаилов А. Ф.</i> Функционирование хронотопа в рассказе Джона Чивера «Образованная американка».....	216
<i>Качалкин Ю. В.</i> Алеша Карамазов и «Русские мальчики»: на пути поисков истины.....	218
<i>Коваленко С. А.</i> Женское и мужское как символические категории.....	221
<i>Коляда Т. А.</i> Проблема общественного предназначения женщины в трактовке Жорж Санд.....	224
<i>Копатько А. И.</i> Имена существительные-диалектизмы в романе М. А. Шолохова «Тихий дон».....	225
<i>Котюшко В. А.</i> Организация системы упражнений по обучению старших дошкольников иноязычной монологической речи средствами игровых видов деятельности.....	227
<i>Кривонос К. Л.</i> Концепт времени в сонетах и пьесах У. Шекспира.....	228
<i>Кузнецова В. Л.</i> Христианские мотивы в жанре фэнтези.....	230
<i>Кулинич Н. С.</i> Структурно-грамматические модели фразеологизмов в сказках В. И. Даля.....	232
<i>Липова Д. В.</i> Мотивация флорономенов.....	233
<i>Литвиненко В. С.</i> Тенденция передачи стилистической конвергенции в переводах лимериков Э. Лира.....	235
<i>Мазепа Е. М.</i> Экспликация ключевых концептов романа Э. Берджесса «Заводной апельсин» в образе главного героя.....	238

<i>Махина В. В.</i> Особенности концепции земной любви в рассказах цикла «Темные аллеи» И. А. Бунина	239
<i>Мирошниченко Н. С.</i> Фрейм восстановления и глагол to revive как одна из лексических единиц, активизирующая данный фрейм в современном английском языке	242
<i>Муждабаева П. И.</i> Функциональный анализ просторечных слов в повести Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»	243
<i>Никифорова А. А.</i> Организация обучения младших школьников иноязычной диалогической речи средствами обучающей игры	246
<i>Нурсейтова С. Б.</i> Функционально-стилистична роль екзотизмів у романі П. А. Загребельного «Роксолана»	247
<i>Петрова А. А.</i> Структурные типы эпитетов в поэзии С. Есенина	249
<i>Пигнастая Д. Г.</i> Специфика «женского письма»	251
<i>П'ятковська А. О.</i> Функціональне навантаження топонімів у романі П. Загребельного «Диво»	253
<i>Работникова А. В.</i> Роль учебно-речевой ситуации в создании потребности младших школьников в иноязычном речевом общении	256
<i>Ремешивская Е. А.</i> Методическая организация серии игровых упражнений на освоение иноязычной диалогической речи дошкольниками	257
<i>Ризаева Н. Р.</i> Структурно-грамматическая типология фразеологизмов (на материале рассказов А. П. Чехова)	259
<i>Сіденко С. О.</i> Лексичне наповнення метафоричних структур І. Драча	261
<i>Спицына Р. О.</i> Понятие и особенности ономастической лексики	263
<i>Степанова А. Д.</i> Поэтика детективного романа	265
<i>Стреляева А. А.</i> Феномен «Подполье» в научной рецепции	266
<i>Стринжа Т. А.</i> Контрастема как смысловая единица противопоставления	269
<i>Стуга И. О.</i> Специфика хронотопической организации романа Дж. Апдайк «Кентавр»	271
<i>Ткаченко И. А.</i> Особенности адаптации русского текста в инокультурной среде (российская и английская театральные постановки пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»)	274
<i>Ткаченко Т. С.</i> Фитонимы в фольклорных текстах как отражение ментальности	275
<i>Трофименко С. Г.</i> Проблематика романа О. Хаксли «О дивный новый мир»	277
<i>Турчанинова Е. Е.</i> Особенности речевого этикета в персидском языке как неотъемлемая часть при изучении языка и культуры Ирана	278
<i>Фадеева Н. С.</i> Звуковые повторы в поэзии О. Э. Мандельштама	284
<i>Шаповалов Н. В.</i> Поняття «термін» у військовій і морській терміносистемі	285
<i>Шелест Т. А.</i> Функционально-стилистические особенности антропонимов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	286
<i>Штокаленко А. А.</i> Архетипические черты героев русских народных сказок	288

СЕКЦИЯ 4

ДНИ ИСТОРИИ В ЕВПАТОРИЙСКОМ ИНСТИТУТЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

<i>Ануфриенко А. А.</i> Педагогическое образование и совесть	291
<i>Болжунов И. А.</i> Проблемы оценки качества образования	293
<i>Долецкая С. В.</i> Проблема выбора темы научного исследования обучающихся направления подготовки «История»	295
<i>Ивлева Я. А.</i> Особенности изучения историко-теоретических дисциплин обучающимися направления подготовки «История»	297
<i>Мурадасьлова Ш. М.</i> Массовые открытые онлайн курсы: проблемы и перспективы использования	299
<i>Скрябина Т. О.</i> Педагогические методы, приемы и средства народного воспитания детей восточных славян	301
<i>Баглай А. В.</i> Выдающиеся педагоги эпохи Петра Великого	303
<i>Баталова Д. Э.</i> Деятельность бахчисарайского государственного дворца-музея по возрождению декоративно-прикладного искусства крымских татар	307
<i>Вазина М. Н.</i> Некоторые аспекты истории повседневности в работах Ф. Броделя	309
<i>Василенко Д. В.</i> Демографические процессы в Бахчисарае во второй половине XIX – начале XX вв.	311
<i>Габриелян И. И.</i> Евпатория в начале XX века	314
<i>Гамянина Е. С.</i> Причины возникновения и роль скопческой секты в развитии православного общества	316
<i>Гейвич Е. С.</i> Дифференцированный подход в обучении одаренных детей на уроках истории	318
<i>Городничина В. С.</i> Вклад выдающихся политических деятелей в развитие курорта в Евпатории	320
<i>Кадырова Г. Л.</i> Выдающиеся художники киммерийской школы живописи	322
<i>Кочетков А. В.</i> Устройство городской думы Евпатории 1900-1917 гг.	324
<i>Мальшев С. Р.</i> Самобытность народов Карибского бассейна в период экспедиций Христофора Колумба	326
<i>Марценко В. В.</i> Политическая борьба вокруг проблемы отказа от изоляционизма в начальный период второй мировой войны (1939-1941 гг.)	327
<i>Меджитова Р. И.</i> Становление и основные этапы развития женского движения в Российской империи	330
<i>Назаренко Н. В.</i> Методы борьбы с коррупцией при Петре I	333
<i>Низовцев Б. А.</i> Евпаторийский период творчества скульптора А. Е. Шмакова	335
<i>Панейкина Ю. Ю.</i> Творчество Клода Моне и Эдуарда Мане	337
<i>Сабуркин О. Д.</i> Основные идеи философии суфизма	339
<i>Соловарь Е. О.</i> Архиепископ Крымский и Симферопольский Лука (В. Ф. Войно-Ясенецкий) – соотношение науки и религии	341
<i>Токарь А. Ю.</i> Обычай и традиции Крымского гарема	344
<i>Ужва А. А.</i> Модернизация танка т-34 в годы второй мировой войны	345
<i>Хантемирова Л. Р.</i> История музея религий и атеизма в мечети Джума-Джами	348
<i>Чурпита В. А.</i> Положение английского крестьянства во второй половине XIV века	349

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА**

***Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции***

12-13 апреля 2018 года

Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 41,39. Тираж 150 экз.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ».
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31-а/2,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, www.arial.3652.ru

Отпечатано с оригинал-макета в типографии ИП Бражникова Д.А.
295053, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Оленчука, 63,
тел. +7 978 71 72 902, e-mail: braznikov@mail.ru