

**СТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Филологический факультет**

**Кафедра русской и мировой литературы**

## **Далевские чтения – 2018**

**Материалы**

**Университетской**

**научно-практической конференции**

**14 марта 2018 г.**

г. Луганск

2018

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль  
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль  
Д15

*Рецензенты:*

- Унукович В.В.* – заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, кандидат филологических наук, доцент;
- Соболева И.А.* – и.о. заведующего кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Тараса Шевченко», кандидат филологических наук, доцент;
- Нередкова С.С.* – декан факультета филологии и массовых коммуникаций ГОУ ВПО ЛНР «Луганского национального университета имени Владимира Даля», кандидат филологических наук, доцент.

**Дальевские чтения – 2018:** материалы Университетской научно-практической конференции (14 марта 2018 г.). – Луганск: Книта, 2018. – Д15 71 с.

Настоящий сборник является результатом коллективного труда работников высших образовательных учреждений, включает тезисы, статьи и материалы, раскрывающие различные аспекты многогранного творческого наследия В.И. Даля (Казака Луганского). Он адресуется учёным-исследователям литературного наследия В.И. Даля, учителям и студентам.

Под редакцией  
коллектива авторов

*Печатается по решению Научной комиссии  
Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № от 2018 года)*

УДК [811.161.1 + 821.161.1] (062) + 926Даль  
ББК 81.2Р + 83.3 (2Рос)-8Даль  
Д15

©Коллектив авторов, 2018  
©ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Безбожная К.Г.</b> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАРОДЕ И НАРОДНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ (на материале повести «Майна»).....	4
<b>Белокаменная А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ КРИТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ В. С. СОЛОВЬЁВА И ПРОЗА В. И. ДАЛЯ.....	6
<b>Бельчикова Н.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ОЧЕРКА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ.....	8
<b>Галигузова К.В.</b> В.И. ДАЛЬ КАК РОДОНАЧАЛЬНИК «ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО» НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ.....	10
<b>Гарганова А.И.</b> САТИРА И ЮМОР В.И. ДАЛЯ В СКАЗКАХ 1830–х ГОДОВ..	13
<b>Гевко Ю.С.</b> В.И. ДАЛЬ И А.С. ПУШКИН В ОРЕНБУРГЕ.....	15
<b>Добрыдень Э.С.</b> ГЕРОИ НАРОДНЫХ СКАЗОК В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ 1830–х ГОДОВ.....	17
<b>Зайцева Е. В.</b> В.И. ДАЛЬ В СТИХАХ И ПРОЗЕ ЛУГАНСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ.....	19
<b>Ильин С. А.</b> КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНОГО БЫТА; В.И. ДАЛЬ В КРИТИКЕ Н.И. СВЕДЕНЦОВА.....	22
<b>Кравченко А.С., Крылова И.Э.</b> В.И. ДАЛЬ И А.С. ПУШКИН: ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ.....	26
<b>Левкина И.И.</b> ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ.....	29
<b>Михалькова А.А.</b> В.И. ДАЛЬ В ОЦЕНКЕ ТУРГЕНЕВА.....	31
<b>Мошук К.А.</b> В.И. ДАЛЬ И ВОСТОЧНАЯ КУЛЬТУРА. "БИКЕЙ И МАУЛЯНА".....	34
<b>Овчинников Ф. В.</b> ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ В.И. ДАЛЯ – СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ .....	36
<b>Ожедрянова А.Ю.</b> «РУССКИЙ МАГЕЛЛАН» – В.И. ДАЛЬ.....	38
<b>Прокопчик Ю.С.</b> ЖЕНСКАЯ СУДЬБА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ «БОЛГАРКА».....	40
<b>Рубежанская Е.В.</b> ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ В.И. ДАЛЯ «БОЛГАРКА».....	42
<b>Савченко А.А.</b> КНИГИ ДЛЯ НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ («СОЛДАТСКИЕ ДОСУГИ», «МАТРОССКИЕ ДОСУГИ»).....	44
<b>Селютина Е. В.</b> АКЦИЯ «ДАЛЕВСКИЙ ДИКТАНТ».....	45
<b>Сердюкова А.В.</b> «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДВОРНИК» В.И. ДАЛЯ КАК ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК.....	53
<b>Суколенова О.М.</b> ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА В.И. ДАЛЯ С А.С. ПУШКИНЫМ.....	55
<b>Турбина М. А.</b> В.И. ДАЛЬ И «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА».....	57
<b>Черниенко Л. В.</b> В.И. ДАЛЬ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	61
<b>Черновенко Т.А.</b> СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В.И. ДАЛЯ: ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ОБРАБОТКИ ФОЛЬКЛОРНЫХ СЮЖЕТОВ.....	62
<b>Фатеева Д.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В СБОРНИКЕ В.И. ДАЛЯ "КАРТИНЫ РУССКОГО БЫТА".....	64
<b>Фомина А.И.</b> ЖЕНСКАЯ СУДЬБА В ПОВЕСТИ В.И. ДАЛЯ «ПОДОЛЯНКА».....	67

## В.И. ДАЛЬ И «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА»

*Когда изгнанника печалю,  
Шёл снег, как в русском городке,  
Нашёл я Пушкина и Даля  
На заколдованном лотке...*  
**В. В. Набоков**

Владимир Иванович Даль (1801–1872) принадлежит к числу тех талантливейших русских писателей, которые внесли неоценимый вклад в историю русской литературы. В.Г. Белинский писал: «После Гоголя это до сих пор решительно первый талант в русской литературе». Яркая, оригинальная личность В.И. Даля, сочетающая патриотизм, любовь к простому народу, стремление быть ему полезным нашла отражение во всех его делах и творческих поисках. Творения В.И. Даля необычны благодаря глубокой связи с жизнью народа и энциклопедическим знанием его устного поэтического творчества. Близость В.И. Даля к народу подчеркивал его современник И.С. Тургенев: «Русского человека он знает как свои пять пальцев», «он проникнулся весь сущностью своего народа, его языком, его бытом». Он сумел уловить специфику далевской народности, отмежевывающейся от всех видов популизма: «Русскому человеку больно от него досталось – и русский человек его любит, потому что и Даль любит русского человека». В.И. Даль был сыном датчанина и француженки. На вопрос о его принадлежности к какой-либо национальности, писатель отвечал вполне определенно: «Я русский человек, потому что я думаю по-русски». С тех пор способом определения собственного отношения к тому или иному народу, предложенным Владимиром Ивановичем, пользуются по всему миру.

Художественный опыт В.И. Даля непосредственно учитывался его современниками – А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, М.Е. Салтыковым-Щедриным, Н.А. Некрасовым. Его проза получила высокую оценку В.Г. Белинского, В.К. Кюхельбекера, С.П. Шевырева, А.И. Герцена. В статье «Русская литература в 1845 году» критик В.Г. Белинский подчеркивает: «В физиологических же очерках лиц разных сословий он – истинный поэт, потому что умеет лицо типическое сделать представителем сословия, возвести его в идеал, в истинном его смысле – воспроизведения действительности во всей ее истине». В рецензии на «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского», вышедшие в 4-х частях в 1846 г., критик приходит к выводу о народности писателя: «К особенностям его любви к Руси принадлежит то, что он любит ее в корню, в самом стержне, основании ее, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемом крестьянином и мужиком».

В.И. Даль воспринимался учеными в XX в. прежде всего как представитель «натуральной школы». Уделяя внимание далевской литературной сказке 1830-х гг., литературоведы не отмечали ни особых их художественных достоинств, ни заслуг автора в развитии этого жанра. Произведения В.И. Даля, написанные в середине 1850–1860-х гг. после неудачного участия писателя в полемике о народной грамотности, не были предметом глубокого и непредвзятого литературоведческого анализа. В советский период редкие публикации сборников произведений В.И. Даля не отличались разнообразием, полное собрание сочинений писателя до сих пор не издано. С середины 1980-х гг. интерес к фигуре В.И. Даля в обществе и литературоведении возрождается, что связано с постепенным возвращением к ценностям, которые в своем творчестве культивирует писатель (духовность, религиозность, национальная самобытность, гуманизм), с осознанием необходимости полноправного включения творческой деятельности В.И. Даля не только в контекст «натуральной школы», но и в общий литературный процесс XIX в.

Следуя эстетико-художественным установкам, провозглашенным «натуральной школой», в 1840-е гг. В.И. Даль создает значительное количество повестей, причем разнообразных жанровых модификаций. Основная их часть – социально-бытовые повести («Мичман Поцелуев», «Отец с сыном», «Колбасники и бородачи»). Каждое произведение имеет и дополнительные жанровые

характеристики. Так, «Мичман Поцелуев» – автобиографическая повесть, «Отец с сыном» и «Колбасники и бородачи» обнаруживают близость к жанру «физиологического» очерка. В.И. Даль работает также в жанре социально-психологической («Павел Алексеевич Игривый») и социально-философской («Жизнь человека») повести.

Художественная картина мира повестей «Колбасники и бородачи», «Отец с сыном», «Жизнь человека», «Павел Алексеевич Игривый», «Мичман Поцелуев» отображает современную автору действительность. Наверное, лишь в одном случае, при написании «петербургского текста» русской литературы в «Жизни человека», автор намеренно использует прием пересечения различных временных пластов повествования – история в виде знаковых памятников и дворцов Петербурга, а также природных катаклизмов (печально знаменитое наводнение 1824г.) властно вторгается в частную жизнь «маленького человека» и в значительной степени влияет на его мировоззрение и даже судьбу.

Изображая жизнь русской столицы и глубинки 1830 – начала 1840-х гг., автор не стремится избежать показа актуальных социальных, общественных процессов, которые для этой эпохи были характерны. Так, в произведениях «Колбасники и бородачи» и «Отец с сыном» анализируется процесс капитализации России (необходимость создания заводов по переработке мяса, налаживание сети сбыта продукции, привлечение иностранного капитала, эффективность труда на российских и западноевропейских заводах и др.); в повести «Мичман Поцелуев» речь идет о военной защите морских рубежей Российского государства в Черном море (в Крыму и на Кавказе) от посягательств иноземных держав, что являлось актуальной задачей для империи на протяжении всего XIX в.

Пространство написанных В.И. Далем в русле «натуральной школы» повестей достаточно широко – охватывает хорошо известные современникам автора локусы (Петербург в «Жизни человека», Замоскворечье в «Отце с сыном», Таврида (Николаев, Инкерман, Севастополь и др.) в «Мичмане Поцелуеве» и вымышленные писателем населенные пункты Российской империи, характеризующие провинцию (г. Тугарин в «Колбасниках и бородачах», не имеющие в тексте названий мелкие поместья дворян в «Павле Алексеевиче Игривом»). Когда писатель точно указывает место действия рассказа, причем оно рождает многочисленные ассоциации как с событиями современной для читателей общественной жизни, так и с литературной традицией, далевская повесть и ее персонажи вовлекаются в соответствующий контекст («петербургский» в «Жизни человека» или «крымский» в «Мичмане Поцелуеве»).

В повестях периода «натуральной школы» В.И. Даль исследует образы, представляющие различные социальные среды: помещиков («Павел Алексеевич Игривый»), чиновников («Отец с сыном», «Жизнь человека»), купечество («Колбасники и бородачи», «Отец с сыном»), военных, морских офицеров («Мичман Поцелуев»). Жанр социально-бытовой, социально-психологической и философско-психологической повести предполагает глубокий анализ психологии и философии героев, характера их взаимоотношений с другими персонажами. Особое внимание в произведениях писатель уделяет становлению характера человека, рассмотрению процесса его взросления, выявлению причин формирования личности и особенностей ее поведения.

Работая над своими произведениями, автор, с одной стороны, находится в русле магистрального развития русской литературы («натуральной школы»), разрабатывает характерные для второй половины 1830–1840-х гг. темы, мотивы, жанры, создает узнаваемые типы персонажей. Его творчество продолжает поиски в области жанров реалистической прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др. С другой стороны, В.И. Даль значительно развивает популярный в 1840-е гг. жанр повести. Он предлагает оригинальные повороты сюжетов, варианты известных тем, свои жанровые модификации повести.

Трудно переоценить вклад этого деятеля в лингвистику, в изучение языка русского народа и нашей культуры. Н.В. Гоголь в письме о «Современнике» к П.А. Плетневу от 4 декабря 1846 г. выражает свои творческие отношения с Далем-писателем: «Он не поэт, не владеет искусством вымысла, не имеет даже стремленья производить творческие создания. Ум твердый и дельный виден во всяком его слове, а наблюдательность и природная острота вооружают живость его слова. Все у него правда и взято так, как есть в природе. Ему стоит, не прибегая ни к завязке, ни к развязке, над которыми так ломает голову романист, взять любой случай, случившийся в русской земле, чтобы вышла сама собой наизумительнейшая повесть. По мне, он значительней всех

повествователей–изобретателей. Может быть, я сужу здесь пристрастно, потому что писатель этот более других угодил личности моего собственного вкуса». Н.В. Гоголь говорит и о влиянии В.И. Даля на собственное творчество: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к Познанию русского быта и нашей народной жизни. Его сочинения – живая и верная статистика России». Впоследствии Н.В. Гоголь приподнимает в «Авторской исповеди» творчество В.И. Даля до поистине вечного образца в определении таланта народного русского писателя: «выступать на поприще» из писателей должны «только такие, которые, любя Россию также пламенно, как тот, который дал себе название Луганского Казака, умеют по следам его живописать природу, как она есть, не скрывая ни дурного, ни хорошего в русском». Художественная картина мира творчества В.И. Даля во многом обусловлена эстетико-литературными контекстами, в которых формировался и развивался писатель. В.И. Даль был человеком необычайно талантливым. Это был человек, который всю свою долгую жизнь преданно и честно служил России, русскому народу, русской науке, русской литературе. И не случайно он так писал о себе: «Отец мой выходец, а мое Отечество Русь, Русское государство!».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанов Л.Н. Дело всей жизни: К 175-летию со дня рождения В.И. Даля // Волга. 1976. №10.
2. Асанов Л.Н. О жизни и творчестве В.И. Даля // Даль В.И. Пословицы • русского народа. М., 1994. Т.3. С. 702-715.
3. Белинский В.Г. Были и небылицы Казака Луганского. Русские сказки // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13т. М., 1955. Т. 1. С. 153.
4. Белинский В.Г. Наши, списанные с природы русскими. Вып. XIV. Уральский казак. Сочинение В.И. Даля. Полн.собр.соч.: В 13т. Т. VI. С.556-560.
5. Белинский В.Г. Повести, сказки и рассказы Казака Луганского // Белинский В.Г. Полн.собр.соч.: В 13т. Т. X. С.79-83.
6. Бобров Е.А. Два вопроса в творчестве Н.В. Гоголя // Изв. Отд. рус.яз. и словесн. АН. 1910. Т. XV. № 1. С.63-83.
7. Даль В.И. Автобиографическая записка // Русский архив. 1872. №11. С. 2246-2250.
8. Колодина Н.А. С.Т. Аксаков и В.И. Даль: современники. (Жизненные и творческие связи) // В.И. Даль в парадигме идей современной науки: языки словесность - самосознание - культура. Иваново, 2001. ч. 1. С. 248-255.
9. Ольховский Е.Р. Владимир Иванович Даль // Деятели русской науки XIX-XX вв. СПб., 2000. Вып.2. С.34-52.
10. Прищепенко В.Н. Великий словознавец Владимир Иванович Даль // Российский писатель. 2001. №22. С. 1-10.
11. Тургенев И.С. Повести, сказки и рассказы Казака Луганского // Тургенев И.С. Полн.собр.соч. и писем: В 30 т. М., 1978. Т. I. С.278.
12. Чернышевский Н.Г. Картины из русского быта В.Даля // Чернышевский Н.Г. Полн.собр.соч.: В 15т. М., 1950. Т. VII. С.983.