

**Министерство образования и науки Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»**

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
«Братский государственный университет»**

**Министерство образования и науки Республики Абхазия
Автономное самоуправляемое учреждение высшего профессионального
образования
«Абхазский государственный университет»**



Социализация учащейся и студенческой молодежи в современных социально-экономических условиях

Материалы международной веб-конференции

(08 июня 2018 г.)



г. Луганск

2018

- Орел: Изд-во ОФ РАНХ иГС, 2016. С. 101-104.
9. Игнатова Т.В. Человеческий потенциал молодежи как основной ресурс развития малых городов // Дети и молодежь - будущее России: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Вологда, 5-7 октября 2016 г.: в 2-х частях. Вологда: ИСЭРТРАН, 2017. Ч. II. С. 529-533.
 10. Антонова Т.В. Культурное волонтерство: социальная сущность и основные задачи // Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры : материалы международной науч.-практ. конф. (г. Орел, 15-16 марта 2018 г.) / гл. ред. Н.А. Паршиков; ред. колл.: Е.В. Махонин, О.О. Борисова, А.В. Михайлина, Г.В. Якушкина. Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2018. С. 73-76.
 11. Бочанов М.А. Волонтерское движение в России как фактор формирования социальной ответственности молодежи // Альманах «Трансформация ценностных ориентации в современном обществе»: материалы VI Орловских социологических чтений 12 декабря 2014 г. Выпуск 7. В 2-х томах. Том 2 / Под общей ред. Н.В. Проказиной. Орел: Изд-во ОФ РАНХиГС, 2015. С. 7-10.
 12. Меркулов Н.А. Молодежная политика в России: государственные и общественные управленческие практики: научная монография. Орел: Издательство Среднерусского института управления - филиала РАНХиГС, 2017. 160 с.
 13. Студенческий педагогический отряд «БЭМС» [Электронный ресурс]. - URL: <http://orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/studencheskaya-zhizn/bems.php> (Дата обращения: 14.05.2018).
 14. Поисковый отряд «Безымянный солдат» [Электронный ресурс]. - URL: <http://orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/studencheskaya-zhizn/poiskovyy-otryad-bezmyannyy-soldat.php> (Дата обращения: 14.05.2018).
 15. Оперативный отряд [Электронный ресурс]. - URL: <http://orel.ranepa.ru/studentam-i-slushatelyam/studencheskaya-zhizn/operativnyy-otryad.php> (Дата обращения: 14.05.2018).

*Бессмертная Виктория Викторовна
Bessmertnaya Victoria Viktorovna*

*Луганский национальный университет имени Тараса
Шевченко*

Luhansk Taras Shevchenko national university

E-mail: vik-vik.1988@mail.ru

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

YOUTH SUBCULTURE AS A FACTOR OF SOCIALIZATION

В статье раскрыто значение участия молодежи в различных субкультурах и их влияние на социализацию личности в современных социально-экономических условиях. Тема анализируется с учетом причин возникновения и привлекательности молодежных субкультур для современной молодежи. Также рассмотрены функции и виды молодежных субкультур на современном этапе развития общества.

Ключевые слова: молодежная субкультура, молодежь, социализация, самоидентификация, самореализация.

The article reveals the importance of youth participation in different subcultures and their influence on the socialization of the individual in modern socio-economic conditions. The theme is analyzed taking into account the causes and attractiveness of youth subcultures for today's youth. The functions and types of youth subcultures at the present stage of society development are also considered.

Keywords: *youth subculture, youth, socialization, self-identification, self-realization.*

В XX веке молодёжь заявила о себе как особой социальной группе со своими представлениями и ценностями. С каждым поколением она всё больше отличалась от отцов. Современную молодёжь отличает инициативность и динамичность, пластичность и восприимчивость сознания.

Молодость - это период становления, время, когда человека оценивают по его возможностям, которые проявятся в будущем. Глобальная тенденция состоит в том, что юность начинается всё раньше и раньше и продолжается всё дольше и дольше. Это отражает процессы физической акселерации и усложнение процесса социализации в современном обществе. В середине XX века, когда высшее образование стало массовым, в эпоху позднего индустриального общества начинается формирование особой молодёжной культуры, заявившей о себе студенческими волнениями и протестами.

Молодёжная культура в современном понимании - это культура определённого молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, норм и ценностей: «потерянное поколение» 20-х г.; «военное поколение» 40-х г.; «бурное поколение» 60-х г.; «усталое поколение» 70-х г.; «поколение X» 90-х. Это своеобразная форма адаптации к нормам, ценностям и образу жизни общества. Феномен, характерный для открытых, динамичных обществ, в которых возникает конфликт поколений. Сформировалась и особенно ярко проявилась в США. В свою очередь в современную эпоху плюрализма и многообразия она разделяется на различные молодёжные субкультуры.

Молодежная субкультура - это модели поведения, стили одежды, музыкальные предпочтения, язык (сленг), специфические ценности и их символические выражения, характерные для групп молодых людей.

Фролов С.С. предложил следующую типологию субкультур:

1. Романтико-эскапистские субкультуры - ориентированы на уход от реальной жизни, построение собственных философских систем (хиппи, толкиенисты, индианисты, байкеры).

2. Анархо-нигилистические группы - отвержение общепринятых стандартов, критическое отношение ко многим явлениям жизни (анархисты, панки).

3. Развлекательно-гедонистические - ориентированы на обеспечение досуга («золотая молодёжь», рейверы, сноубордисты, рэпперы).

4. Криминальная субкультура - ориентирована на противостояние закону и правопорядку (готы, скинхеды, банды, гопники, люберы) [1, с. 33].

Молодежные субкультуры существовали давно, по крайней мере, со второй половины XX века. В нашей стране они обратили на себя внимание общества и средств массовой информации в 1980-е годы. В те годы носителей таких особенных культурных практик обычно называли участниками неформальных молодёжных объединений. Наиболее известные примеры — хиппи, панки, рокеры, металлисты.

Таким образом, в широком смысле, субкультура - это специфическая культура определённой социальной группы. В узком смысле, субкультура - это система ценностей, установок, стилей поведения, свойственная определённой социальной группе и отличающаяся от доминирующей в обществе культуры.

Для каждой субкультуры характерен набор специфических черт, а отсутствие какой-либо из них ставит под сомнение возможность соотнесения данного социокультурного образования с феноменом субкультуры, в частности: специфический стиль жизни и поведения; свойственные определённой социальной группе своеобразные нормы, ценности, мировосприятие; наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи.

В современном обществе проявляется значительное многообразие субкультур, **однако чаще всего** понятие «субкультура» используется при исследовании молодого поколения и анализе явлений девиации, что обусловлено следующими факторами. *Во-первых*, для молодёжи в гораздо большей степени характерно стремление к групповой идентичности и противостоянию традиционному миру взрослых. Молодое поколение отличают черты порывистости, неустойчивости желаний, нетерпимости,

дерзости, усугубляемые переживаниями амбивалентности (уже не ребенок, но еще не взрослый) социального статуса. Именно это приводит молодых людей в относительно однородные по возрасту и социальной принадлежности группы сверстников, которые удовлетворяют типичные потребности в стиле поведения, моде, досуге, межличностном общении. В молодом возрасте несовершенство окружающего социального мира ощущается наиболее остро. Соответственно, появляется либо желание этот мир переделать (вариант «мятежа»), либо отгородиться от него и создать свой собственный мир (вариант «ухода»). *Во-вторых*, неформальное общение в жизни молодых людей занимает гораздо более существенное место вследствие того, что профессиональные, материальные, карьерные, семейные заботы еще не приобрели доминирующей роли.

Таким образом, молодежь предрасположена к субкультурности, как в силу объективного фактора собственной специфичности по отношению к другим группам общества, так и вследствие того, что субкультурность является частью жизненных стратегий молодых людей, в основе которых лежит самоутверждение, самоидентификация и формирование отношения к окружающему миру. Однако естественная предрасположенность молодых людей к субкультурности отнюдь не означает того, что большинство из них представляют те или иные субкультурные группы или, что вся молодежь является такой группой по отношению к остальному обществу.

Основными причинами возникновения молодёжной субкультуры как социального феномена стали: переход общества на индустриальную и постиндустриальную стадии развития, развитие индустрии массовых развлечений и удлинение периода социального детства.

Движущими силами возникновения молодёжных субкультур в современном обществе могут выступать: кризисный характер общества — наличие социальных проблем, связанных с нарастающей неудовлетворенностью больших групп молодых людей своими социальными позициями; наличие конфликта поколений вследствие разрывов в развитии общества - когда между «детьми» и «родителями» возникает существенная ценностная дистанция; аномия - ослабление значимости социальных

норм и ценностей, объединяющих все общество (отсутствуют четкие правила поведения); наличие в обществе массовых социальных движений за или против чего-либо, представляющих собой питательную среду для нонконформистского поведения, формирования групп и организаций; влияние иных культур [2].

Следует отметить, что на начальных этапах развития большинство молодёжных субкультур, в силу доминирования в молодёжной среде протестных настроений, имело контркультурный характер. Главным ценностным ориентиром молодёжной контркультуры выступило самоосуществление молодого человека как творца своей судьбы. Оно реализовывалось через презрение к богатству, престижу, комфорту и переориентацию на красоту природы и человеческих взаимоотношений. В рамках молодёжной контркультуры формируется культ простого человека, обретающего себя в новых личностных связях вопреки тем связям, которые складываются в процессе разделения труда и отражают сущность современного общества.

Молодёжная субкультура несёт определённую функциональную нагрузку и призвана реализовывать следующие функции:

- самоидентификация - она осуществляется молодежью, принадлежащей к субкультуре, через противопоставление «миру взрослых», обществу, сверстникам;
- социализация, которая происходит посредством восприятия и усвоения молодыми людьми специфических субкультурных норм и ценностей;
- просвещение как элемент социализации, реализующееся через понимание предпосылок формирования и развития данной субкультуры, ее **истории, основных деятелей, принципов и идеологии**;
- самореализация - молодые люди осуществляют ее через творчество, формирование особого стиля и образа жизни, свойственных субкультуре;
- легитимация конфликта и агрессии - многие субкультуры идеологически обосновывают правомерность и необходимость конфликта между ее представителями и обществом или другими контрагентами. Таким

образом, агрессивность, присущая многим молодым людям, оправдывается и возводится в доблесть (группировки скинхедов, естественно, не просто дерутся или убивают, а борются за право русских жить в своей стране);

- коммуникация. Принадлежность к субкультуре дает возможность молодым людям найти круг общения, которого они очень часто лишены в семье, образовательных учреждениях, на работе и т.д. То, что это общение часто носит виртуальный характер (субкультура «хакеров»), в принципе, не имеет значения;

- организация развлечения и досуга. Субкультура обеспечивает проведение молодым людям свободного времени;

- социальные изменения. Эта функция реализуется уже не по отношению к молодежи, а по отношению ко всему обществу. Очень часто ниц иит'uu'li'iuii'M той или иной субкультуры изменяются и базовые ценности и um li lv ll.l odiiii'i lни | I, с K71

ГНММ оОритом, молодежная субкультура н современном обществе lymoi inyiM и шопом случае Очень чаает она занимает сравнительно узкую i'ouniim.iiyio нишу и иилметя маргинальной по отношению к обществу и доминирующему в нем типу культуры. Но иногда молодёжная субкультура становится чем-то вроде магистрального направления развития общества и олицетворяют его состояние и цели происходящих в нем социальных изменений. Одна или несколько ведущих субкультур включают (хотя и на непродолжительное время) сотни тысяч и миллионы молодых людей, становятся модными и диктуют жизненные и поведенческие стили.

Литература

1. Фролов С.С. Социология: Учебник. М.: Гардарики, 2000. 344 с.
2. Щепанская Т. В. Символика молодежной субкультуры. С-Пб, 2008.
3. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России / В.А. Луков // Социологические исследования. 2002. № 10. С. 79-88.

УДК: 37.013.42: 364.63-055.52-005.62

*Гончарова Татьяна Викторовна
Goncharova Tatyana Viktorovna*

*Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко
Lugansk National Taras Shevchenko University*

E-mail: tanjaruban87@mail.ru

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ В СЕМЬЕ

RETROSPECTIVE ANALYSIS OF CHILDREN AND PARENT RELATIONS IN THE CONTEXT OF THE PROBLEM OF VIOLENCE OVER CHILDREN IN THE FAMILY

В данной статье раскрываются исторические предпосылки применения насилия по отношению к детям в семье. Все виды насилия над детьми в разных формах имеют место в истории развития человечества и детско-родительских отношений (физическое, сексуальное, психологическое и пренебрежение нуждами ребенка). В статье раскрыты шесть исторических этапов показывающих постепенное сближение ребенка и родителя.

Ключевые слова: семья, ребенок, насилие в семье.

This article reveals the historical prerequisites of violence against children in the family. All kinds of violence against children in different forms took place in the history of human development and child-parent relations (physical, sexual, psychological and neglect of the child's needs). The article reveals six historical stages showing the gradual rapprochement between the child and the parent.